

vente

Curso de español lengua extranjera



2

Libro del profesor

(B1/B1+)

Fernando Marín
Reyes Morales
Andrés Ibáñez

ÍNDICE

Unidad

HÁBLAME DE TI

1

p. 14



UN CURSO DE VERANO

2

p. 26



MUNDO EN MARCHA

3

p. 38



EN CASO DE ACCIDENTE

4

p. 50



COMPRA ORIGINAL

5

p. 62



VIAJEROS POR EL MUNDO

6

p. 74



DE BUENA TINTA

7

p. 86



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hablar de la personalidad
- ▶ expresar sentimientos y reaccionar
- ▶ expresar gustos e intereses

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ diferenciar el uso de *ser* y *estar*
- ▶ construir frases exclamativas
- ▶ usar verbos como *gustar*, *divertir*, *importar*, etc.
- ▶ usar *estar*, *sentirse* y *ponerse* + adjetivo

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras de descripción de carácter
- ▶ el horóscopo maya
- ▶ la forma de ser de los españoles

Interactúa

- ▶ hablas del personaje más feliz del año

UNIDAD 0: repaso de los contenidos de vente 1

Eres capaz de...

- ▶ situar acciones en el tiempo
- ▶ hablar del futuro
- ▶ expresar acuerdo y desacuerdo
- ▶ solicitar información

Puedes...

- ▶ usar oraciones temporales:
- cuando, al + infinitivo, mientras, antes de, después de, hace, hace ... que, desde hace, desde que
- ▶ conjugar los verbos en futuro simple

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con la educación
- ▶ la ciudad de Burgos

- ▶ elaboras un plan de estudios

- ▶ expresar posibilidad e hipótesis
- ▶ expresar deseos
- ▶ enumerar ventajas e inconvenientes
- ▶ dar y pedir información personal

- ▶ conjugar los verbos en presente de subjuntivo y usarlos con *puede que*, *quizá* y *ojalá*
- ▶ utilizar los pronombres personales de objeto directo e indirecto, colocarlos y usarlos correctamente

- ▶ las palabras relacionadas con el trabajo
- ▶ la estructura de un currículum vitae
- ▶ la entrevista de trabajo
- ▶ el mundo de la danza

- ▶ preparas una entrevista de trabajo

- ▶ contar hechos en pasado
- ▶ reaccionar y valorar
- ▶ dar consejos e instrucciones
- ▶ hablar con médicos

- ▶ usar y contrastar los tiempos del pasado:
- pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto
- ▶ formar y utilizar el imperativo afirmativo y negativo

- ▶ las palabras relacionadas con el cuerpo humano
- ▶ la figura del médico rural

- ▶ elaboras una historia en el ámbito hospitalario

- ▶ dar y pedir informaciones
- ▶ comprar en un mercado
- ▶ expresar disgusto

- ▶ conocer los valores del pronombre *se*
- ▶ usar los adverbios relativos y los pronombres interrogativos
- ▶ reconocer las oraciones de relativo con subjuntivo
- ▶ usar los cuantificadores

- ▶ las palabras útiles para comprar
- ▶ los grandes almacenes

- ▶ organizas un mercadillo benéfico

- ▶ expresar deseos
- ▶ dar consejos y comparar
- ▶ preguntar por preferencias
- ▶ contar experiencias y valorar

- ▶ conjugar en condicional simple
- ▶ usar oraciones condicionales reales en presente y futuro
- ▶ hablar de acciones futuras con *cuando* + subjuntivo
- ▶ contrastar el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto
- ▶ usar comparativos y superlativos

- ▶ las palabras relacionadas con los viajes
- ▶ México, Perú, Bolivia y Chile
- ▶ la isla de El Hierro y Tenerife
- ▶ el Camino de Santiago

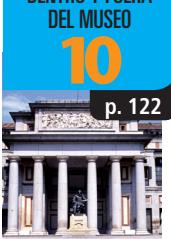
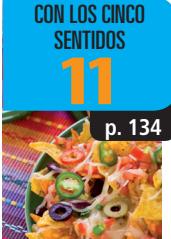
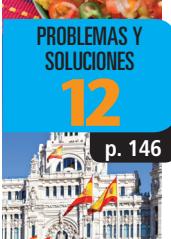
- ▶ programas el itinerario de un viaje

- ▶ expresar la finalidad
- ▶ contar algo que has oído o que te han contado
- ▶ informar a los demás e informarte
- ▶ expresar hipótesis sobre la veracidad de una información

- ▶ conjugar los verbos en pretérito pluscuamperfecto y usarlos
- ▶ usar oraciones finales con *para* + infinitivo y *para que* + subjuntivo
- ▶ utilizar el estilo indirecto en presente y en pasado

- ▶ las palabras relacionadas con los medios de comunicación
- ▶ el mundo de las nuevas tecnologías
- ▶ la influencia de Internet en nuestro cerebro

- ▶ escribes noticias para un periódico

Unidad	Competencia pragmática	Competencia lingüística	Competencia léxica y sociolingüística	Interactúa
AL AIRE LIBRE 8 p. 98 	Eres capaz de... <ul style="list-style-type: none">▶ hablar de ventajas e inconvenientes▶ expresar preferencias▶ contar experiencias y comparar▶ solicitar información▶ organizar un relato	Puedes... <ul style="list-style-type: none">▶ formar oraciones exclamativas con sustantivo + <i>tan/más</i>▶ usar los pronombres interrogativos <i>qué y cuál</i>▶ utilizar las oraciones concesivas con <i>aunque + indicativo</i>▶ usar el artículo neutro <i>lo</i>	Conoces... <ul style="list-style-type: none">▶ las palabras relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente▶ los nombres de los animales▶ la Ruta Quetzal▶ el parque natural de Caibárceno	<ul style="list-style-type: none">▶ planeas un paseo por un parque natural
BENESTAR Y OCIO 9 p. 110 	<ul style="list-style-type: none">▶ hacer sugerencias de ocio▶ ofrecer ayuda a otros▶ aceptar o rechazar una oferta de ayuda▶ dar consejos▶ explicar las reglas de un juego	<ul style="list-style-type: none">▶ usar <i>bueno y malo</i> con apócope: <i>buen, mal</i>▶ conjugar verbos irregulares en presente de subjuntivo: <i>nacer, ofrecer, conocer y traducir</i>▶ usar el infinitivo o el subjuntivo▶ usar el indicativo o el subjuntivo en oraciones subordinadas	<ul style="list-style-type: none">▶ las actividades de ocio▶ las palabras típicas de los juegos de mesa▶ el juego Tabú	<ul style="list-style-type: none">▶ juegas a un juego de mesa que trata de adivinar palabras
DENTRO Y FUERA DEL MUSEO 10 p. 122 	<ul style="list-style-type: none">▶ describir un cuadro▶ comparar cifras en forma de proporciones▶ expresar tu opinión▶ solicitar información	<ul style="list-style-type: none">▶ usar otras estructuras comparativas: <i>más de, menos de e igual de</i>▶ formar y usar el gerundio▶ usar perifrasis verbales: <i>estar/llevar + gerundio</i>▶ utilizar el subjuntivo para negar hechos y emitir juicios de valor	<ul style="list-style-type: none">▶ las palabras relacionadas con el arte▶ las grandes etapas de Goya	<ul style="list-style-type: none">▶ organizas un concurso de arte en clase
CON LOS CINCO SENTIDOS 11 p. 134 	<ul style="list-style-type: none">▶ expresar sensaciones▶ describir gestos▶ hablar de costumbres▶ recordar experiencias y valorar	<ul style="list-style-type: none">▶ conjugar los verbos de sentidos y percepciones: <i>oler, oír, sonar</i>▶ usar oraciones consecutivas: <i>así, por eso, de modo que...</i>▶ utilizar oraciones causales: <i>como, por + infinitivo</i>▶ conjugar el verbo <i>soler + infinitivo</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ las palabras relacionadas con los sentidos▶ los gestos utilizados en España▶ los refranes de los sentidos	<ul style="list-style-type: none">▶ realizas un taller de los sentidos
PROBLEMAS Y SOLUCIONES 12 p. 146 	<ul style="list-style-type: none">▶ llamar por teléfono▶ plantear y solucionar problemas▶ pedir y hacer un favor▶ aceptar o rechazar una petición	<ul style="list-style-type: none">▶ identificar los valores del verbo <i>quedar</i>▶ usar verbos con preposiciones: <i>a, con, de, en</i>▶ usar los verbos <i>irse y venirse</i>▶ distinguir <i>por y para</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ las palabras relacionadas con las gestiones administrativas▶ las palabras relacionadas con las tareas domésticas	<ul style="list-style-type: none">▶ repartes las tareas de casa
SECRETOS Y MISTERIOS 13 p. 158 	<ul style="list-style-type: none">▶ expresar miedo o inseguridad▶ expresar desacuerdo o indignación▶ afirmar y negar con énfasis▶ establecer condiciones	<ul style="list-style-type: none">▶ usar los indefinidos: <i>alguno, ninguno...</i>▶ usar cuantificadores: <i>demasiado, todo...</i>▶ utilizar correctamente las preposiciones <i>a, de, desde, en</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ misterios como la localización de la Atlántida▶ el lugar donde se guarda el oro en el Banco de España▶ la forma en que la publicidad nos manipula	<ul style="list-style-type: none">▶ participas en un debate sobre las cámaras de vigilancia
NOS VAMOS YENDO 14 p. 170 	<ul style="list-style-type: none">▶ expresar pena y lástima▶ despedirte▶ manifestar alegría y diversión▶ transmitir buenos deseos	<ul style="list-style-type: none">▶ usar y colocar los pronombres de objeto directo▶ expresar pena o alegría con infinitivo o subjuntivo: <i>¡qué pena (que)...!</i>▶ usar verbos pronominales - algunos con cambio de significado: <i>poner/ponerse, llamar/llamarse</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ las expresiones y los gestos relacionados con las despedidas▶ las fiestas de despedida▶ la canción <i>Ojalá que te vaya bonito</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ organizas una despedida de solteros

UNIDAD 0

COMUNICACIÓN

A. Has ido a una fiesta solo y has conocido a una persona muy interesante. Te gusta mucho y quieres contarle toda tu vida en un momento. Puedes tratar los temas que quieras.



Ejemplo:

- *Hola, me llamo... ¿Cómo os llamáis vosotros?*
- *Yo soy de..., vivo en..., trabajo en... ¿Y vosotros?*
- *Encantado/a.*

1. Información personal: nombre, nacionalidad, domicilio, profesión.

2. Describe a dos compañeros de clase/trabajo: edad, físico, carácter.

3. Habla de tu ciudad, de las tiendas, cines, horarios de museos, etc.

4. La comida: lugares donde haces la compra, los restaurantes que te gustan, etc.

5. Queda con él/ella, invítalo/la, habla de lo que estás haciendo ahora mismo.

6. Habla de la salud, de si vas a menudo al médico, si llevas una vida saludable.

7. Habla de hechos pasados, de lo que hiciste el verano pasado, ayer, etc.

Tú



COMUNICACIÓN



B. Has ido a una fiesta con un amigo y allí has conocido a una persona muy interesante. Te gusta mucho y te está contando toda su vida, tú haces lo mismo. Tu amigo se tiene que ir y tú empiezas a hablar con la persona que acabas de conocer. Puedes tratar los temas que quieras.

Ejemplo:

- *Hola, yo me llamo... Y mira, este es mi amigo..., se llama..., es de..., trabaja en..., etc.*
- *Mucho gusto en conocerte.*



1. Presenta al amigo con el que has ido a la fiesta: nombre, nacionalidad, profesión, etc.

2. Habla de tu casa y de tu barrio. Descríbela: n.º de habitaciones, características, muebles. Dibuja un plano y explica la distribución de las habitaciones.

3. Describe tus hábitos. Habla de tus aficiones, gustos, cosas que te encantan hacer.

4. Habla de la ropa y complementos que te gustan, descríbelos y da tu opinión, pregunta el precio.

5. Haz planes. Expresa tus intenciones.

6. Habla de cosas que has hecho recientemente, que has hecho ya o que no has hecho todavía.

7. Habla de cosas que hacías cuando eras pequeño, de tus costumbres, etc.

O

GRAMÁTICA



Verbos irregulares en presente:

tener, salir, hacer, ser, venir, poner, saber, poder, querer, pedir, jugar, oír, conocer



1. En parejas, A forma una pregunta con las palabras dadas y el verbo en la forma correcta. B responde. A y B cambian de papel para cada pregunta.

- ¿Cuántos años (tener) **tenéis** tú y tus hermanos?
- ¿A qué hora (venir, nosotros) **venimos** a clase?
- ¿(Saber, tú) **Sabes** tocar un instrumento musical?
- ¿(Jugar) **Juega** a las cartas tu familia a menudo?
- ¿(Conocer, tú) **Conoces** el nombre de algún músico de habla española?
- ¿(Ser) **Sois** muchos hermanos en tu familia?



Verbos con complementos: gustar, encantar, doler, quedar, parecer

2. En parejas, expresa tus gustos y pregunta a tu compañero por los suyos, respecto a las cosas del recuadro. Responde con: Respuesta libre



- Me encanta(n)
Me gusta(n) mucho
Me gusta(n)
No me gusta(n) mucho
No me gusta(n) nada



el jazz - los lunes - salir de noche - hacer fotos - los plátanos - las clases de español



Contraste: perifrasis estar + gerundio - presente con marcadores: siempre, todos los días, a menudo, una vez al día, a veces, pocas veces, casi nunca, ahora mismo, hoy, esta semana

3. Escribe los verbos en la forma correcta (en presente o con estar + gerundio).

- A menudo (salir) **salgo** de noche con mis amigos.
- Esta semana (aprender, nosotros) **estamos aprendiendo** a hablar del pasado en clase de español.
- Nunca (querer) **quieres** ir a bailar. Eres muy aburrido.
- Luis y Sergio no pueden venir a tomar el aperitivo porque (jugar) **están jugando** al tenis.
- Luis y Sergio (jugar) **juegan** al tenis dos veces por semana.
- ¿(Hacer, vosotros) **Estáis haciendo** algo importante ahora mismo?
- A veces (conocer, yo) **conozco** gente interesante en mi trabajo.

Perifrasis verbales y verbos + infinitivo:

Ir a/Tener que/Hay que/Poder/Deber + infinitivo



4. Completa con ir a/tener que/hay que/poder/deber en la forma adecuada.

- Para ir en moto, **hay que** llevar el casco puesto. Es obligatorio para todos.
- Lo siento, no **puedo** ir al cine contigo. **Tengo que** estudiar. Tengo un examen mañana.
- ¿Ya has leído el periódico?
- Todavía no. **Voy a** leerlo más tarde.
- Todos **debemos** ayudar a Elena con su problema. Es nuestra obligación como amigos.
- Esta carretera es peligrosa. **Hay que** tener cuidado.
- No entiendo este ejercicio. ¿..... **Puedes** ayudarme, por favor?

 ESCRIBE
Imperativo irregular:
poner, venir, hacer

5. Completa las instrucciones o ruegos.

- a. ¿Qué hacéis ahí solos? **Venid** aquí con nosotros.
b. **Pon** la mano aquí. ¿Notas que la piedra está caliente?
c. ¿Tienes huevos y patatas? Pues **haz** una tortilla de patatas. Nos gusta a todos.
d. ¡No puedes quedarte en casa! ¡ **Ven** aquí ahora mismo!
e. No os quedéis sin hacer nada. **Poned** estos libros en la estantería.
f. Ustedes necesitan trabajar más, por favor, **hagan** este esfuerzo.

Pretérito perfecto simple - Pretérito perfecto compuesto: contraste y diferentes marcadores:

hoy, esta mañana // ayer, la semana pasada, hace dos años

Pretérito perfecto simple irregular: estar, ser/ir, ver, dar, tener, hacer



6. Completa las frases con los verbos en pretérito perfecto simple o compuesto.

- a. Ayer (ir, nosotros) **fuimos** al concierto de Malú. (Estar) **Estuve** fenomenal.
b. ¿(Ver, tú)..... **Has visto** a Juan hoy? Lo estoy buscando por todas partes.
c. Este año nuestra empresa (ganar) **ha ganado** más dinero que el año pasado.
d. - ¿(Estar, usted) **Ha estado** alguna vez en Estados Unidos?
- Sí, (estar) **estuvimos** mi marido y yo hace dos años. Nos (gustar) **gustó** mucho.
e. De pequeño (vivir) **vivi** en Londres durante seis años, pero ahora vivo en Madrid.

 ESCRIBE
Pretérito imperfecto verbos irregulares: ser, ir: contraste perfecto simple - imperfecto

7. Completa las frases con las formas adecuadas (pretérito perfecto simple o imperfecto) de los verbos.

- a. Cuando era pequeño, me (gustar) **gustaban** los tebeos de aventuras.
b. El año pasado (estar, nosotros) **estuvimos** de vacaciones en Costa Rica. Nos gustó mucho.
c. Antes (ir, yo) **iba** mucho al teatro, pero ahora es más caro y no puedo ir tantas veces.
d. De joven mi padre (ser) **era** muy deportista. Jugaba en un equipo de fútbol.
e. Los invitados a la fiesta del sábado (venir) **vinieron** todos de 8 a 9, y los últimos se (ir) **fueron** a la 1.
f. (Venir, nosotros) **Veníamos** del trabajo, cuando de repente (ver) **vimos** un accidente.

 ESCRIBE
Pronombres de objeto directo e indirecto

8. Subraya los complementos de objeto directo e indirecto y sustitúyelos por pronombres como en el ejemplo.

- ¿Dejo el periódico a Marisa?
- Sí, **déjáselo**.
se sustituye a Marisa
lo sustituye el periódico

O

GRAMÁTICA



- a. - ¿Van ustedes a comer estos canapés?
- No, no vamos a comerlos.
- b. - ¿A quién le diste el regalo, a Juan?
- Sí, se lo di a Juan.
- c. - ¿Ya le has corregido la redacción a ese alumno?
- Precisamente ahora se la estoy corrigiendo.

- d. - Me han contado un chiste buenísimo.
- ¿Quién te lo ha contado?
- e. - ¿Cuándo vais a devolvernos el microondas?
- Os lo vamos a devolver la semana que viene.
- f. - ¿Le envío este correo al cliente?
- Sí, envíáselo ya.



Uso de *hay* y *está(n)*

9. En este cuadro de Joaquín Sorolla vemos una escena popular.

Forma frases con *hay* y con *está(n)* y usa el vocabulario dado. Usa también preposiciones de lugar: *en*, *sobre*, *al lado de*, *de-trás de*, *al fondo*, *enfrente de*, *delante de*, etc.

Ejemplo: Hay cinco personas, dos hombres y tres mujeres. Los dos hombres están sentados en unas sillas. Dos mujeres están también sentadas, pero una está de pie a la derecha.



- a. Los hombres están enfrente de las mujeres.
- b. Las jarras están en un muro bajo a la izquierda.
- c. Hay un perro con la cabeza apoyada en el suelo, en la jarapa* del hombre.
- d. Hay muchas plantas al fondo.
- e. Hay un espejo en la columna.
- f. Están en el patio de una casa.

*la jarapa: Alfombra generalmente multicolor confeccionada con un tejido grueso.

Ahora identifica cuatro objetos más y di dónde están.

Discute: ¿qué te parece el cuadro? ¿Qué crees que está pasando?



Los pronombres interrogativos: ¿Cómo? ¿Cuánto/a/os/as? ¿Dónde? ¿Qué?

10. Completa las preguntas con los pronombres interrogativos. Despues pregunta a tu compañero.

- a. ¿Dónde prefieres vivir, en un barrio tranquilo o en uno animado?
- b. ¿Cómo se dice *weekend* en español?
- c. ¿Cuántos amigos tienes en las redes sociales?
- d. ¿Dónde pasas los veranos normalmente?
- e. ¿Qué deporte te gusta más?
- f. ¿Cuántas horas estudias/trabajas al día?



ESCRIBE

Adjetivos y pronombres demostrativos

este	ese	aquel	esta	esa	aquella
estos	esos	aquellos	estas	esas	aquellas (aquí, ahí, allí)

11. Completa las frases con adjetivos y pronombres demostrativos.

- a. ¿Qué teléfono móvil te gusta más, **este** de aquí o **ese** de ahí?
- b. - ¡Dios mío, qué grandes son **aquellos** tomates de allí!
- No los veo, están muy lejos.
- c. - Mira, **este** ordenador portátil es estupendo. Es rápido y pesa muy poco.
- Pues **ese** de ahí también es bueno y no es tan caro.
- d. - ¡Qué barrio tan bonito! ¡..... **Estos** jardines son preciosos!
- Sí, y **aquej** parque que hay al final de la calle es impresionante.
- e. - ¿Qué asiento prefieres, **este** de aquí o **ese** de ahí al lado de la ventanilla?
- Pues mejor **aquej** del final del avión cerca de los baños.
- f. - Mira **estas** fresas, ¡qué ricas!
- Sí, tienen una pinta genial, pero ¿por qué no compramos **esas** de ahí? Son más grandes.



ESCRIBE

Adjetivos y pronombres posesivos

Mi(s), tu(s), su(s), nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/s.

El/la/los/las mío/a/os/as, el/la/los/las tuyo/a/os/as, el/la/los/las suyo/a/os/as.

El/la/los/las nuestro/a/os/as, el/la/los/las vuestro/a/os/as, el/la/los/las suyo/a/os/as.

12. Completa las frases con los adjetivos y pronombres posesivos.

- a. - Isabel, Sebastián, ¡qué bonita foto tenéis en este marco! ¿Quiénes son?
- Mira, estos chicos son **nuestros** hijos. La chica morena es **nuestra** sobrina y esos gatos son de mi hermana Pepa, son **sus** gatos aunque a veces nos los deja a nosotros cuando viaja.
- b. - Oye, Manuel, ¿este es **tu** coche nuevo?
- Bueno, en realidad, el **mío** es aquel de allí, es un híbrido y no gasta nada, pero yo sé que el **tuyo** es mejor, Paco.
- c. - **Mis** compañeras de facultad son muy simpáticas.
- Pues qué suerte. Las **mías** son bastante antipáticas.
- d. - Andrés y José, **vuestros** trabajos de fin de curso son los mejores.
- ¿Sí, de verdad, los **nuestros** son los mejores? ¡Qué alegría!
- e. Cariño, me gusta más **tu** paella que la del restaurante. La **tuya** tiene más sabor y es más ligera.
- f. Los hermanos de Elvira viven todos en el extranjero. **Sus** padres están muy tristes porque los ven poco. Sin embargo, los **nuestros** están muy contentos porque nos ven mucho.



ESCRIBE

Pronombres y adjetivos indefinidos: algo, alguien, nada, nadie, algún, alguno/a/os/as

13. Completa los minidiálogos con la forma adecuada.

- a. - Hace tanto frío que hoy no ha venido **nadie** a clase.
- Hombre, no exageres, hemos venido **algunos** , unos seis o siete.
- b. - Tamara, ¿nos queda **algo** de verdura en el frigorífico?
- No, cielo, no queda **nada** Tenemos que hacer la compra hoy mismo.
- c. - ¿Tienes **alguna** película de ciencia ficción?
- No, **ninguna** , es que no me gustan mucho ese tipo de películas.

O

GRAMÁTICA



- d. - Tengo mucha sed, ¿te apetece tomar **algo**?
 - No, no quiero **nada** , gracias.
- e. - Mi móvil no tiene batería. ¿..... **Alguien** me puede dejar el suyo, por favor?
 - Lo siento, pero **nadie** ha traído el móvil a la excursión.
- f. - ¿Qué cadena de televisión ves más a menudo?
 - **Ninguna**, la verdad es que no veo **nada** la televisión, prefiero escuchar o leer las noticias en mi *tablet*.

Comparativos

De superioridad (+): *más... que*. De inferioridad (-): *menos... que*.
 De igualdad (=): *tanto como, tanto/a/os/as... como, tan... como*.



14. Completa las frases con comparativos según tu opinión. Respuesta libre

- a. Mi familia es la tuya. (grande/pequeña/divertida/aburrida, etc.)
- b. Mi apartamento es el de mis amigos. (grande/pequeño/luminoso/oscuro/nuevo/viejo, etc.)
- c. Mi primo es yo. (alto/bajo/guapo/feo/divertido/aburrido, etc.)
- d. Mi bici es la suya. (ligera/pesada/rápida/lenta, etc.)
- e. A mí, el alemán me parece el inglés. (difícil/fácil/bonito/feo, etc.)
- f. Mi ropa es la tuya. (moderna/clásica/cara/barata, etc.)



Marcadores de frecuencia

Siempre, todos los días, muchas veces, a menudo, a veces, una vez al día/a la semana/al año, pocas veces, (casi) nunca.

15. Escribe frases eligiendo marcadores de frecuencia y actividades según tu preferencia.

Ir al cine/teatro, salir con amigos, chatear con tus compañeros de clase, practicar alguna actividad física (yoga/pilates/karate/taichi, etc.), hacer algún deporte (tenis/fútbol/baloncesto/golf).



Condicionales

16. Relaciona las dos columnas. a. 3; b. 5; c. 1; d. 6; e. 2; f. 4.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| a. Si estás mareado, | 1. engordas enseguida. |
| b. Si no haces deporte, | 2. bebe mucho zumo de naranja. |
| c. Si tomas muchos dulces, | 3. échate un rato en la cama. |
| d. Si estás estresado, | 4. ponte el termómetro. |
| e. Si estás resfriado, | 5. tienes que caminar por lo menos. |
| f. Si tienes fiebre, | 6. debes hacer yoga. |



Preposiciones: a, de, con, en

17. Completa las frases con las preposiciones de arriba.

- a. Nuestros amigos sevillanos ahora viven **en** Venezuela. Trabajan **en** una empresa española de comunicación.
- b. Corina viene **a** la escuela al mediodía, **a** las dos y media aproximadamente y come **con** su familia.
- c. El centro comercial abre todos los días **de** 10 de la mañana **a** 10 de la noche.
- d. Pilar no está **en** casa ahora. Está **en** el cine **con** su novio.
- e. Carlos vive **con** otros estudiantes universitarios **en** un piso alquilado.
- f. Vengo **de** la universidad, mamá. He estado estudiando toda la mañana **en** la biblioteca.



1

HÁBLAME DE TI



● Estatua maya en Isla Mujeres - Caribe, México

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- hablar de la personalidad
- expresar sentimientos y reaccionar
- expresar gustos e intereses

Competencia lingüística

Puedes...

- diferenciar el uso de ser y estar
- construir frases exclamativas
- usar verbos como gustar: *divertir, importar*, etc.
- usar *estar, sentirse* y *ponerse + adjetivo*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- las palabras de descripción de carácter
- el horóscopo maya
- la forma de ser de los españoles

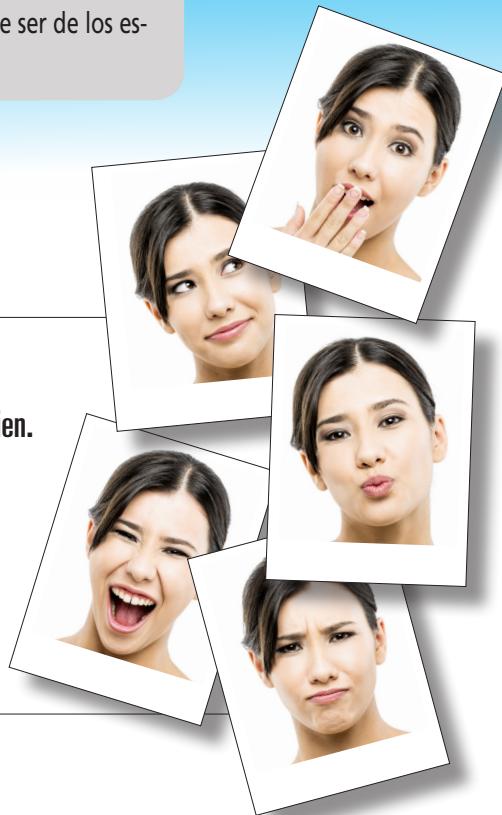
Interactúa

- hablas del personaje más feliz del año

¿CÓMO SE CONOCE A UNA PERSONA?

Aquí hay una lista de maneras de describir la personalidad de alguien. ¿Cuáles son más exactas en tu opinión? ¿Por qué?

- Preguntarle a la persona misma cómo es.
- Preguntar a los amigos de esa persona.
- Leer su horóscopo.
- Mirarle la cara y los gestos del cuerpo.
- Viajar con ella.



RELACIONA LAS DOS COLUMNAS

1. He aprobado el examen.
2. Me he caído y me he roto el brazo.
3. He visto un perro con dos cabezas.

- a. ¡No me digas!
- b. ¡Qué bien!
- c. ¡Cuánto lo siento!



DI CÓMO TE HACEN SENTIR ALGUNAS DE ESTAS COSAS

Elige entre las opciones del recuadro.

- a. Me pone(n) furioso/a
- b. Me da(n) miedo
- c. Me divierte(n)
- d. Me da(n) igual



- las películas de miedo
- los tiburones
- los desfiles de moda
- los payasos
- la televisión
- la gente que habla por el móvil en el cine



EL HORÓSCOPO MAYA

1. En parejas, lee las descripciones de los 13 signos del horóscopo maya. ¿Cuál crees que eres tú? ¡Y tu compañero?



Murciélagos (Tzootz)

Verbo: descubrir

Es luchador, emprendedor, y tiene fuerte carácter, es jefe por excelencia. Es impulsivo, independiente y exigente.



Fecha:
del 26 de julio
al 22 de agosto

Alacrán (Dzec)

Verbo: observar

Inspira respeto. Es reservado, guarda su intimidad. Está seguro de sí mismo, cambia nunca. Es crítico y metódico.



Fecha:
del 23 de agosto
al 19 de septiembre

Venado (Keh)

Verbo: seducir

Es sensible y delicado. Cuida su imagen personal, está impecable. Es frágil.



Fecha:
del 20 de septiembre
al 17 de octubre

Lechuza (Moan)

Verbo: intuir

Tiene un sexto sentido para predecir el futuro, es impulsivo, misterioso y buen amigo. Soñador.



Fecha:
del 18 de octubre
al 14 de noviembre

Pavo real (Kutz)

Verbo: ser

Es una estrella de cine. Es elegante y extrovertido y centro de atención. Es original y divertido. Le gustan los detalles. Necesita ser amado y admirado.



Fecha:
del 15 de noviembre
al 12 de diciembre

Lagarto (Kibray)

Verbo: cambiar

Es cambiante, tiene facetas, es generoso, bondadoso y servicial. Es buen administrador, reservado, le gusta guardar sus secretos.



Fecha:
del 13 de diciembre
al 9 de enero

Mono (Batz Kimal)

Verbo: divertir

Es inquieto, curioso, simpático, independiente y ambicioso. No piensa mucho, es divertido.



Fecha:
del 10 de enero
al 6 de febrero

Halcón (Coz)

Verbo: poder

Es afortunado, tiene carácter fuerte. Es ambicioso y exigente. Desea el triunfo profesional. Mente ágil y buena memoria para el estudio.



Fecha:
del 7 de febrero
al 6 de marzo

Jaguar (Balam)

Verbo: desafiar

Es apasionado y luchador, ambicioso. Es buen amigo, independiente, excéntrico o convencional, cambiante.



Fecha:
del 7 de marzo
al 3 de abril

Perro/Zorro (Fex)

Verbo: proteger

Es noble, romántico, servidor y servicial, no es práctico. Es muy trabajador. Es afortunado, entiende a la gente.



Fecha:
del 4 de abril
al 1 de mayo

Serpiente (Kan)

Verbo: poseer

Le gusta el lujo, la elegancia. Tiene buen gusto. Es luchador, trabajador y muy inteligente. Es leal. Tiene mal humor.



Fecha:
del 2 de mayo
al 29 de mayo

Ardilla/Conejo (Tuzb)

Verbo: comunicar

Le gustan los cotilleos. Tiene muchos amigos. Es inestable, cambia de opinión. Es activo e inquieto. Hace varias tareas a la vez.



Fecha:
del 30 de mayo
al 26 de junio

Tortuga (Aak)

Verbo: amar

Es tranquilo, pacífico, lento, constante y paciente, muy inteligente y sabio. Es tímido, pero cuando tiene confianza es sociable. Es muy leal.



Fecha:
del 27 de junio
al 25 de julio



i CUÁL ES TU SIGNO?

ESCUCHA

Lección
1

2. Escucha la información sobre el horóscopo maya y contesta las preguntas.
- ¿Cuántos meses tiene el calendario maya? Tiene 13 meses.
 - ¿Cuántos días tiene el mes maya? Tiene 28 días.
 - Escruta de nuevo y escribe la fecha de cada signo en el texto.
 - ¿Cuál es tu signo? Respuesta libre

DESCRIBE A UNA PERSONA

COMUNICA

3.a. Agrúpalos por significado parecido o contrario.

Ejemplo: Extrovertido es parecido a sociable; los dos son lo contrario de tímido.



- | | |
|----------------|-----------------|
| a. activo | b. cambiante |
| c. conservador | d. constante |
| e. excéntrico | f. extrovertido |
| g. inquieto | h. lento |
| i. clásico | j. sociable |
| k. tímido | l. tranquilo |

Ver pág. 184

c. Ahora completa las frases con palabras de las actividades a y b.

- a. Mi hermano Juan es bastante en su forma de vestir. No le gusta destacar ni llamar la atención, mientras que mi hermana Isabel es más bien La gente se le queda mirando en la calle.
- b. Eres demasiado, siempre estás en las nubes. Hay que ser más realista, más práctica.
- c. El jefe tiene un humor muy Tan pronto está alegre como de repente está enfadado. Yo prefiero a la gente que es más Siempre sabes cómo va a reaccionar.



i SOIS REALMENTE ASÍ?

COMUNICA

ESCRIBE

4.a. Ahora habla con tu compañero y di si estás de acuerdo con la descripción que hace de ti el horóscopo.

Ejemplo: El horóscopo dice que soy..., pero en realidad no soy así, yo soy...
Creo que no soy así,...
Soy exactamente así, ¡es increíble!

b. Pregúntales su signo a dos compañeros y resumid vuestras descripciones.

¿En qué os parecéis y en qué os diferenciateis? Escribe un párrafo.

SERGIO ES...

ESCUCHA

2

5. Escucha el diálogo y completa las frases.

- Sergio es.... metódico....., eficiente..... y..... responsable ..
- Sergio está..... seguro de sí mismo.

SER Y ESTAR

Deduce la regla/reflexiona

Completa las frases

Detrás de se indica una característica permanente o, por lo menos, duradera.

Detrás de ESTAR se indica una circunstancia temporal, un estado.



¿Te gusta hablar de la vida de los otros? ¿Sabes lo que significa la palabra *cotilla*? ¿Lo eres? Piensa en una persona que conoces. ¿Qué cosas te molestan/te gustan/te ponen nervioso de esa persona?

i A TI TE GUSTA ELENA?

1. Escucha esta conversación y contesta las preguntas.

Ver pág. 185

- Le gusta Elena a Juancho o no le gusta? ¿Dice la verdad?
- Por qué parece que a Juancho le interesa Elena?
- Le ha escrito Juancho a Elena un poema de amor?
- Por qué crees que Pepe le hace tantas preguntas a Juancho? Imagina una razón.
- Relaciona estas tres expresiones con su significado:

- Me da igual.
 Te digo que...
 ... lo más mínimo.

1. negación enfática
2. indiferencia
3. insistir



3

PARA AYUDARTE

manifestar extrañeza
venga, hombre
¡anda ya!

insistir
te digo que...
ya te lo he dicho

manifestar indiferencia
me da (un poco) igual
ni fu ni fa
no me importa lo más mínimo

VERBOS COMO GUSTAR

ESCUCHA

- 2.a.** Escucha otra vez y toma nota de estos verbos. Luego colócalos en las columnas de acuerdo con su valor positivo o negativo.

Valor positivo	Indiferencia	Valor negativo
Me gusta <i>me encanta</i> <i>te atrae</i>	<i>me da igual</i> <i>no me importa</i>	<i>me molesta</i> <i>me pone furioso</i>

b. Forma frases relacionando los elementos.

- RELACIONA**
- Lo que más me gusta de España
 - Las personas altas suelen ser tímidas,
 - Mis hijos no son unos alumnos brillantes,
 - No entiendo cómo no te indigna
 - A mí me da igual
 - La verdad es que me encantan
- pero a mí no me importa.
 - ¿no te parece?
 - su actitud.
 - es la gente.
 - las películas de miedo.
 - la edad, lo importante es el espíritu.

a. 4; b. 2; c. 1; d. 3; e. 6; f. 5

PONERSE + ADJETIVO

Antes estaba tranquilo, pero
me he puesto nervioso.
(= Ahora estoy nervioso).

COMUNICA

AYER ME PUSE MUY CONTENTO

3. En parejas habla con tu compañero.

¿Cuándo es la última vez que...

estuviste

te sentiste

te pusiste

- ... nervioso/a?
- ... seguro/a de algo?
- ... elegante?
- ... asustado/a?
- ... enfadado/a?
- ... contento/a?
- ... triste?



Respuestas libres



CÓMO REACCIONAS ANTE ESTAS COSAS?

4.a. En parejas. Habla con tu compañero.



Ejemplo:

Me ponen... (+ adjetivo)

Me hacen sentir... (+ adjetivo + como un + sustantivo)

Me dan ganas de... (+ verbo)

b. En parejas, escribe una lista de cosas que le gustan a casi todo el mundo.

Por ejemplo: el pan, Los Beatles, los días de sol, recibir un regalo...

Y otra de cosas que no le gustan a nadie. Compara tus resultados con los del resto de la clase.

Por ejemplo: comprar algo y verlo rebajado al día siguiente, las últimas patatas fritas de la bolsa, planchar...

c. Escribe un texto sobre las cosas que les gustan y disgustan a las personas de tu país, de tu ciudad o de tu región.

Ejemplo: A los españoles les gusta mucho salir de noche y no les gusta despedirse...

Respuestas libres



NO ME DIGAS!



5. Escucha una conversación entre Elena y su amiga Patricia y contesta las preguntas.

- a. ¿Qué hizo Elena el jueves? **Estuvo en el cine.**
- b. ¿A Patricia le gustan las películas de miedo? **¿Y a Elena? No, no le gustan y a Elena tampoco.**
- c. ¿Cómo se llama la película? **El helado beso de la muerte.**
- d. ¿Cuál es el tema de la película?
 - casas antiguas
 - muertos vivientes
 - una historia de amor



LAS EXPRESIONES EXCLAMATIVAS



COMUNICA

6.a. Escucha otra vez y toma nota de las expresiones exclamativas. Luego colócalas en las columnas de acuerdo con su significado.

Sorpresa	Desagrado	Alegria	Negación
¡Anda, no me digas!	¡Qué asco! / ¡Qué barbaridad!	¡Qué bien te lo pasas!	¡Qué va!

ORACIONES EXCLAMATIVAS

qué: ¡qué desastre!, ¡qué mal!, ¡qué bueno!

qué + adverbio o cómo/cuánto + verbo:
¡qué mal huele!, ¡cómo vives!
¡cuánto gritas!

b. En parejas. Reacciona.

- a. Mañana me caso. b. Hoy es mi cumpleaños. c. Me duele la cabeza. d. Estoy sin trabajo. e. Mi gata ha tenido gatitos.
- ¡Anda, no me digas!* *¡Feliz cumpleaños!* *¡Vaya! ¡Qué pena! / ¡Qué mal!* *¡Vaya! ¡Qué pena! / ¡Qué mal!* *¡Qué maravilla!*

**Evaluáte**

Total ____ / 35

Diferenciar *Ser* y *estar*, construir frases exclamativas, usar verbos**SER Y ESTAR**

SER indica una característica permanente. *Mario es muy simpático. (siempre)*

ESTAR indica un estado transitorio. *Mario está muy elegante. (hoy)*

SER gracioso, buena persona, culto, abierto, tacaño, generoso, mentiroso, feliz.

ESTAR contento, preocupado, triste, deprimido, enfadado, furioso.

Sin embargo, hay bastantes excepciones. Por ejemplo: *Estar muerto.*

Se puede utilizar el mismo adjetivo con SER o ESTAR con diferente significado.

Pedro está aburrido. (siente aburrimiento, es un estado transitorio)

Pedro es aburrido. (no es divertido, es una característica permanente de su personalidad)

EMPLEAMOS SER

- delante de sustantivos *Marta es economista.*

- delante de posesivos *Esta revista es mía.*

- para expresar hora y en otras expresiones de tiempo

Son las tres, hoy es 3 de diciembre. (hay excepciones)

EMPLEAMOS ESTAR

- para indicar localización

Mi primo está en Francia.

- para indicar estado o situación

Estoy mareado.

- para describir posiciones

Estaban todos de pie.

1. Completa las frases con *ser* o *estar*, en el tiempo adecuado.

- a. Juan no habla mucho. **Es**..... una persona reservada.
- b. Ayer me puse nervioso, pero ahora **estoy**..... tranquilo.
- c. Mañana **es**..... martes, ¿verdad?
- d. ¿Dónde **están**..... tus amigos?, ¿se han ido ya?
- e. Vicente **es**..... periodista. Ahora **está**..... en Brasil.
- f. ¿Has **estado**..... alguna vez en Perú?

2. Corrige las oraciones incorrectas y explica por qué.

- a. Mario es muy preocupado. Tiene un examen y no ha estudiado.
- b. Carlos, no se puede hablar contigo. ¿Por qué estás enfadado?
- c. Mi tío Adolfo está muy generoso. Siempre hace regalos.
- d. La película era lenta y estaba muy aburrida.
- e. ¡Soy furiosa! Mi novio me ha dicho que estoy egoísta.

- a. **Mario está muy preocupado.** Estado transitorio.
- b. **Correcta.**
- c. **Mi tío Adolfo es muy generoso.** Característica permanente.
- d. **La película era muy lenta y era muy aburrida.** Característica de la película.
- e. **¡Estoy furiosa!** ... que soy egoísta. Estado transitorio.
Característica permanente.

/ 7

/ 5

ORACIONES EXCLAMATIVAS CON LOS PRONOMBRES *QUÉ*, *CÓMO* Y *CUÁNTO*

Qué con sustantivo

¡Qué desastre! ¡Qué maravilla!

con adverbio o adjetivo (+ verbo)

¡Qué bien! ¡Qué simpático! ¡Qué bien hablas español!

Cuánto - Cómo + verbo

Cuánto se refiere a la cantidad o intensidad de algo.

¡Cuánto trabajas! (Trabajas mucho)

Cómo se refiere a la manera de hacer algo. Puede ser bien, mal, etc.

¡Cómo baila ese chico! puede ser «¡Qué bien baila!» o «¡Qué mal baila!».

3. Completa con *estar*, *reírse*, *gustar*, *crecer*, *funcionar*. Elige el tiempo verbal adecuado.

- a. ¡Qué mal **funciona**..... este grifo! No hay forma de cerrarlo.
- b. ¡Qué a gusto **estáis**..... aquí los dos solitos, sin que nadie os moleste!
- c. ¡Cómo **se ríe**..... Mario con las películas cómicas!
- d. ¡Cuánto **han crecido**..... tus hijos! ¡Si ya no los conozco!
- e. ¡Cómo **me gusta**..... la comida española! Es mi cocina preferida.

/ 5

VERBOS COMO *GUSTAR*

Estos verbos concuerdan con el objeto en singular o plural:

Me gusta el chocolate/Me gustan las mandarinas.

A mí me gusta/n
A ti te gusta/n
A él/ella/usted le gusta/n
A nosotros/as nos gusta/n
A vosotros/as os gusta/n
A ellos/ellas/ustedes les gusta/n

OTROS VERBOS SIMILARES

Divertir
Importar
Interesar
Indignar
Fascinar
Fastidiar
Poner nervioso

A mí me divierte/n
A mí me importa/n
A mí me interesa/n
A mí me indigna/n
A mí me fascina/n
A mí me fastidia/n
A mí me pone/n nervioso

4. Ordena las palabras y forma una frase correcta.

- a. nosotras gustan no nos demasiado a las terror películas de.
 b. los payasos a divierten del circo Juan le mucho.
 c. ¿fumo molesta si os?
 d. me trabajo nervioso las entrevistas de ponen.
 e. absoluto interesan problemas no vuestros me en.

Ver pág. 186

/ 6

5. Elige el verbo adecuado sin repetir ninguno: *indignar, importar, dar igual, divertir, encantar*.

- a. A mis padres les **encantan** los documentales de animales.
 b. Puedes usar mi ordenador si quieres. A mí no me **importa**
 c. A mí me **indignan** las cosas que pasan en el mundo, sobre todo en esos países pobres a los que nadie ayuda.
 d. A Jacobo y Marisa les **divierten** mucho las películas de terror. Sí, sí, de verdad. Se ríen al verlas.
 e. Yo estudio solo para aprender. A mí los exámenes y las notas me **dan igual**

/ 5

SENTIRSE, ESTAR, PONERSE + ADJETIVOS

Sentirse se refiere siempre a estados de ánimo o sensaciones: *Me siento nervioso*.

Estar puede referirse a estados de ánimo o a otro tipo de estados.

Estoy nervioso. *Estoy preparado/vivo/perdido.*

A veces expresamos ideas diferentes según usemos *estar* o *sentirse*.

Estoy solo indica solamente un hecho: nadie me acompaña.

Me siento solo indica que tengo sensación de soledad, echo de menos la compañía de alguien.

Ponerse + adjetivo describe un cambio, la transformación para adoptar un estado.

Me estoy poniendo nervioso (= antes no lo estaba, pero me siento cada vez más nervioso).

6. Termina las frases de modo que tengan sentido. Usa *ponerse* o *estar/sentirse* (a menudo pueden usarse indistintamente).

- a. Estaba contento, pero esta película tan trágica **me ha puesto** triste.
 b. Prometiste venir a mi fiesta, pero no viniste. **Estoy** enfadada contigo.
 c. Trabajo lo mismo que los demás, pero me pagan menos. **Estoy/Me siento** .. discriminado.
 d. Mi familia se ha ido de vacaciones. **Estoy** sola en casa.
 e. Mira los patos, ¡qué contentos **se ponen** cuando les echo migas de pan!
 f. No sé lo que me pasa. **Me siento/Estoy** .. raro, a lo mejor **estoy** enfermo y mañana tengo fiebre.

/ 7

▶ PRESENTAS AL PERSONAJE MÁS FELIZ DEL AÑO

¿Cómo conseguir SER FELIZ?

PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE LA FELICIDAD



LEE

1. ¿Qué es la felicidad?

Lee estas citas y di con cuál estás más de acuerdo.

La felicidad no existe en la vida. Solo existen momentos felices.
Jacinto Benavente, escritor español

**Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor.
El que tenga esas tres cosas que le dé gracias a Dios.**
Rodolfo Sciammarella, compositor argentino

El cuarenta por ciento de la felicidad depende de los genes.
Luis Rojas Marcos, psiquiatra español

Una de las ventajas de no ser feliz es que se puede desear la felicidad.
Miguel de Unamuno, escritor español



2. ¿Y para ti?

Habla. En grupos, marca los tres elementos más importantes para ti.

La felicidad es

tener salud

tener dinero

no sentirte afectado por los problemas

tener éxito profesional

tener paz interior

tener mucha vida social

tener una buena relación con tu familia

conseguir tus propias metas

hacer feliz a los demás



LEE

3. Los españoles, los más felices de Europa

Lee el texto y contesta las preguntas.

CHANCE | NOTIMERICA | EPSOCIAL | MOTOR | TURISMO | PORTALTIC | INFOSALUS | OCIO | Acceso abonados

europa press

ES NOTICIA ▶ **Los españoles, los más felices de Europa**

En el plano afectivo, el 90 % de los españoles se muestran muy satisfechos con su vida familiar, tres puntos por encima de lo que marca la media europea, según una encuesta realizada a más de 2 500 internautas de países como Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Polonia, Suiza y España. Además, los españoles dicen estar algo más contentos con su vida amorosa que la media europea (un 77 % y un 72 % respectivamente), frente a los alemanes y británicos, que se encuentran en el punto más bajo de la escala. Los españoles también se declaran encantados con la vida social (78 %). Por su parte, la vida profesional es el ámbito en el que los españoles se manifiestan menos satisfechos, en un 60 % de los casos, un fenómeno que es común a todos los países. Sin embargo, los españoles son los que más expresan su insatisfacción.



Adaptado de *Europa Press*



- a. ¿Están los españoles satisfechos con su vida familiar según esta encuesta? **Sí, muy satisfechos (90 %).**
- b. ¿A quién(es) se realizó la encuesta? **A 2500 internautas europeos.**
- c. ¿Están contentos los españoles con su vida amorosa? **Sí, más que la media.**
- d. ¿Y con su vida social y profesional? **Con la vida social sí, con la profesional, no tanto.**



4. El decálogo de la felicidad

Escucha al psicólogo Bernabé Tierno Jiménez.



- a. ¿Cuáles de estos consejos para ser feliz NO menciona Bernabé Tierno?

- Conserva el sentido del humor.
- Céntrate en tus problemas y no pienses en los de los demás.
- Ten una actitud optimista, es fundamental.
- Disfruta el momento.
- No debes perder el tiempo en lamentos.
- Lleva una vida sana.
- Viaja a países con pocos recursos.

- b. ¿Qué no te garantiza la felicidad?

- tener un buen trabajo.
- tener más dinero.
- tener una buena vida social.



- c. Según él, ¿qué necesita la felicidad auténtica?

Necesita dar, hacer el bien y hacer felices a los demás.

- d. ¿Qué recomienda hacer con las cosas buenas y con las malas? **Recordar las buenas y olvidar las malas.**

- e. Por último, ¿qué cuatro cosas propone Bernabé? **Quiérete, valórate, gústate y perdónate (autoestima alta).**

PASO 2: DESCRIBE TU PERSONAJE



ESCRIBE

5. Elige a una persona feliz

En parejas, A prepara preguntas sobre una persona a la que vamos a entrevistar más tarde para descubrir si es feliz.



El personaje

- Identidad del personaje (¿Quién es?: tu padre/madre/profesor...)
- Datos personales (nombre/apellidos/edad/joven/mayor)
- Lugar de residencia (Madrid/Roma...)
- Estado civil (soltero/casado/divorciado)
- Profesión (estudiante/médico, etc./en paro/jubilado)
- Carácter (sociable/tímido/trabajador...)
- ¿Cómo lo consigue? ¿Qué hace? ¿Cómo supera sus problemas?
- ¿Por qué es un buen ejemplo para seguir?



PASO 3: PREPARA EL GUION



ESCRIBE

6. Programa de radio: El personaje más feliz del año



INTERACTÚA

Escribe, habla y actúa.

Preparad el guion de una entrevista radiofónica sobre la felicidad.

Son 3 personajes: **un presentador, la persona entrevistada** que cuenta la historia del personaje más feliz que conoce y **un radioyente** que llama a la radio y le hace también algunas preguntas.

Al final, se escenifican las entrevistas y se vota a la mejor.

Ejemplo:

Locutor/entrevistador: *Buenos días, señoras y señores, hoy el tema de nuestro programa es la felicidad. Vamos a conocer a varias personas y para eso tenemos en el estudio con nosotros a don/doña... Hola, buenos días.*

Personaje entrevistado: *Y con nosotros también está un radioyente que está muy interesado en cómo conseguir ser feliz. ¿Cómo se llama, por favor? Hola, me llamo...*

Un radioyente:

LECTURA ➤ Personajes, personalidades y modos de ser



LEE

1. ¿Cómo es Mabel?

Lee el texto y contesta las preguntas.

De todas las amigas de nuestra madre, durante mucho tiempo (hasta la aparición de Genoveva), Mabel fue nuestra preferida. Era lectora de horóscopos y siempre tenía entre sus manos un crucigrama. En cuanto nos veía nos preguntaba: «¿Qué palabra de siete letras es sinónimo de cabalgar?». (...) Estaba siempre de un humor excelente, como si le acabaran

de comunicar que había acertado el número premiado de la lotería, a lo que también era aficionada. Fue ella quien proclamó con solemnidad y satisfacción que Federico era Aries y yo, Capricornio, y que no nos debíamos preocupar por nuestro futuro porque todo nos iba a ir muy bien.

Soledad Puértolas:
Todos mienten

a. ¿Cuál de estas palabras crees que la describe mejor?

triste - solitaria - supersticiosa - optimista - pesimista - rara - ludópata

b. Soledad Puértolas describe a Mabel nombrando tres aficiones suyas. ¿Cuáles son? **horóscopos, crucigramas y lotería**

c. ¿Quién cuenta el texto?

- 1.** Una niña que tiene un hermano que se llama Federico.
- 2.** Un señor llamado Federico que tiene un hermano que se llama Capricornio.
- 3.** Una señora muy simpática y divertida.



2. El carácter español

a. Despues de leer el texto marca qué cosas se dicen.

Los españoles consideran que nadie en el mundo come mejor, cocina mejor, cuenta mejor los chistes, es más gracioso, noble, amable, generoso, hospitalario, inteligente y buena persona que ellos mismos. No se sabe de dónde procede esta seguridad aplastante, ya que muchas veces los más convencidos son los que nunca han salido del país, a pesar de lo cual te dirán, mirándote con gesto grave: «Como en España no se está en ningún sitio». Al mismo tiempo, a los españoles les encanta criticarse a sí mismos. Cuando hablan de España afirman que España es un desastre, que aquí nada funciona bien, que todo lo español es malo y que cualquier cosa de fuera es mejor. A los españoles les fascina, por ejemplo, saber que hay un científico español en Harvard, que un español es campeón del mundo en algún deporte o, en general, que un español triunfa en algo fuera de su país. También les parece extraordinario ver que la gente se interesa por su país o que estudia y habla español. Al contrario de lo que sucede en otros lugares, cuando un español oye a un extranjero decir dos o tres frases en su idioma, aunque con una pronunciación casi ininteligible e innumerables errores gramaticales, dirá admirado: «¡Qué bien hablas español!».

- Los españoles son muy críticos consigo mismos.
- Los españoles que no han salido de España son los más críticos.
- A los españoles les impresiona el éxito internacional de algunos de sus compatriotas.
- Los españoles no entienden a los extranjeros que no tienen buena pronunciación.
- Los españoles se consideran a sí mismos divertidos y abiertos.



b. ¿Qué rasgo del carácter español se refleja en estas frases?
Elige tres adjetivos:

críticos - intolerantes - pesimistas - tímidos - generosos - mentirosos - amables

- a. Les encanta criticarse a sí mismos: **críticos**
- b. Aquí nada funciona bien: **pesimistas**
- c. Qué bien hablas español: **amables**



3. Y la gente de tu país

¿Cómo se ven a sí mismos? Aspectos positivos y negativos.

¿Qué diferencias hay entre los españoles y la gente de tu país?





LEE

1. Hola, Susana**a. Lee el correo electrónico y ordena los párrafos.**

Mensaje nuevo

Navegador de fotos Mostrar plantillas

Asunto: Alquiler habitación - Fecha : 20 mayo

De: Bianca
Para: Susana

Hola, Susana:

4 Bueno, pues eso es todo. Escríbeme pronto. Besos y recuerdos para toda tu familia. Un abrazo,

1 ¿Cómo estás? Supongo que fenomenal. Mira, te escribo para pedirte un favor. Mi hermana Flavia va a pasar dos semanas en España para hacer un curso de español en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid. No tiene alojamiento todavía y de repente me he acordado que tú a veces alquilas habitaciones a estudiantes. Por casualidad, ¿tienes alguna habitación libre para las dos primeras semanas del mes de julio?, ¿cuánto costaría?

3 Para terminar, no te olvides de decirme si tienes alguna habitación libre en esas fechas. A Flavia no le importa compartir dormitorio con otra chica. Además, es muy ordenada y no te dará problemas. En una palabra, que es una joven estupenda. ¡Se parece a mí! Ja, ja, ja...

2 Te describo un poco a mi hermana Flavia porque no la conoces. Tiene dieciocho años y es una chica muy responsable y madura para su edad. Es simpática y bastante cariñosa. ¡Ah!, y le gusta mucho España y su cultura. También le gusta pasear y hacer deporte al aire libre.

Bianca

b. Contesta las preguntas.

- Para qué le escribe Bianca a Susana?
- ¿Qué va a hacer Flavia en Madrid?
- ¿Ha encontrado ya alojamiento?
- ¿Cuándo va a ir a Madrid?
- ¿Qué tipo de persona es Flavia?
- ¿Qué tipo de cosas le gustan?
- ¿Qué tienen en común Bianca y Flavia?

Ver pág. 188

c. Completa el correo con palabras del recuadro. Puedes añadir detalles.**FORMAS DE EMPEZAR UN CORREO ELECTRÓNICO O UNA CARTA INFORMAL**

Hola, Susana/Querido Alessandro: ¿Cómo estás?/¿Qué tal te va todo?
Supongo que genial./Espero que todo muy bien.
Gracias por escribir./Hace tiempo que no sé nada de ti.

DECIR EL MOTIVO DE LA CARTA

Te escribo para pedirte un favor/invitarte a mi boda/saber de ti.

FORMAS DE TERMINAR

Escribe cuando puedas./Eso es todo por ahora./Hasta pronto./Hasta la vista.
Da recuerdos a tu familia./Un fuerte abrazo./Besos.

Mensaje nuevo

Navegador de fotos Mostrar plantillas

Asunto: Alquiler habitación - Fecha: 21 mayo

De: Susana
Para: Bianca

Querida Bianca: (1) **¿Qué tal te va todo? Espero que todo muy bien.**
(2) Estoy encantada de poder tener en casa a tu hermana Flavia. Aunque no la conozco personalmente, es un placer tenerla aquí si se parece a tí, como dices. Además parece una chica madura y responsable.
(3) Afortunadamente, tengo una habitación disponible en esas fechas. El dormitorio no es muy grande, pero es cómodo. Tiene una cama, una mesa de estudio, un armario, un sillón y una ventana muy grande.
(4) **Da recuerdos a tu familia.**

El alquiler de la habitación es de 100 euros a la semana con el desayuno y la cena incluidos. Dime cuánto antes si os interesa.

Un fuerte abrazo,

Susana



ESCRIBE

2. Ahora tú**Escribe un correo electrónico a un amigo extranjero.**

Cuéntale cosas sobre ti, cómo te va la vida, etc., y pregúntale si tú y un amigo podéis pasar unos días en su casa este verano. Di el propósito de tu visita y haz una pequeña descripción de tu amigo.

2 UN CURSO DE VERANO



Santillana del Mar - Cantabria, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en [www.edelsa.es >](http://www.edelsa.es)



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- situar acciones en el tiempo
- hablar del futuro
- expresar acuerdo y desacuerdo
- solicitar información

Competencia lingüística

Puedes...

- usar oraciones temporales:
 - cuando, al + infinitivo, mientras, antes de y después de
 - hace, hace ... que, desde hace, desde que
- conjugar los verbos en futuro simple

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- las palabras relacionadas con la educación
- la ciudad de Burgos

Interactúa

- elaboras un plan de estudios

¿ CUÁNTO TIEMPO HACE QUE NO...



- vas al cine/teatro/museo?
- comes en un buen restaurante?
- compras ropa/zapatos/música/libros?
- ves a tu familia?
- Etc.

No voy al cine desde hace un mes.
Hace un mes que no voy al cine.

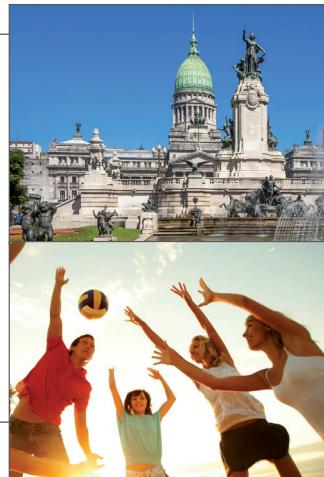
¿ QUÉ HARÁS EL AÑO QUE VIENE?

VIAJARÉ A BUENOS AIRES

HARÉ DEPORTE

ME IRÉ DE VACACIONES

ETC.



PARA TI LA EDUCACIÓN SIRVE PARA...

Ordena estas opciones según su importancia y añade tu propia opinión.

- adquirir conocimientos.
- formar a las personas y transmitir valores.
- conseguir un buen trabajo.
-



¡ QUIÉNES SOMOS? LEE

1. Lee el texto y contesta a las preguntas.

PORTADA INSTITUCIONAL ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA ACTIVIDADES ACADÉMICAS GABINETE DE COMUNICACIÓN AGENDA

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Creada en 1932, la UIMP es un centro universitario de alta cultura, pionero en España en la organización de cursos de lengua y cultura española para extranjeros. Su sede más emblemática es el Palacio de la Magdalena, antigua residencia veraniega del rey Alfonso XIII, situado en la ciudad de Santander. El curso incluye varias actividades culturales: conciertos, teatro, exposiciones, cine, encuentros con literatos, y excursiones por la región de Cantabria.

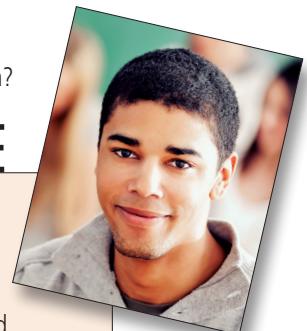


- a. ¿Son atractivos los cursos de verano que ofrecen las universidades?
- b. ¿Crees que son interesantes las actividades culturales que ofrece la UIMP?
- c. ¿Te gustaría hacer un curso de verano en una universidad española o hispanoamericana?
¿Sobre qué?

LUIZ QUIERE MATRICULARSE

2. Luiz Almeida quiere matricularse en el curso de español de verano.
Ordena esta información cronológicamente.

- 3** A continuación, envíalo junto con una fotografía y una fotocopia del pasaporte o del carné de identidad.
- 5** Cuando finaliza el curso, se entrega a los alumnos un certificado de asistencia, con el nivel y las horas de clase.
- 2** Despues de leer atentamente el formulario, rellénalo con tus datos.
- 4** Antes de comenzar el curso, debes pagar la matrícula entera y el alojamiento.
- 7** Antes de venir a España, infórmate sobre las siguientes cosas: el pasaporte, el visado...
- 6** Desde que empiezas el curso, tienes que asistir al menos a un 90 % de las clases para obtener el certificado.
- 1** Entra en la página web de la universidad y busca el formulario para matriculararte.



BIENVENIDO A SANTANDER

3. Escucha la conversación entre Luiz Almeida y el coordinador del curso y contesta verdadero o falso.
Si la respuesta es falsa, escribe la respuesta correcta.

b. Hace casi un día; d. Desde hace 10 años; e. Prefiere hacerlo después de cenar; f. No, prefiere hacerlo antes de cenar.

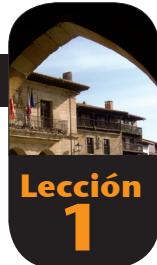
- a. Luiz Almeida es brasileño.
- b. Hace dos días que salió de su casa.
- c. Estuvo en España cuando era pequeño.
- d. Estudia español desde hace 8 años.
- e. Va a descansar antes de cenar.
- f. Después de cenar va a ir a conocer la ciudad.
- g. Lo que ha visto de Santander le parece precioso.

V F

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Playa de Santander



¡QUÉ SIGNIFICA?

4. Elige la opción correcta según el significado de estas palabras o expresiones.

- a** Alojarse
- b** Cambio horario
- c** Ambiente internacional
- d** Una ficha
- e** Deshacer el equipaje
- f** Dar una vuelta

- | | |
|--|--|
| 1. vivir en un sitio de forma temporal <input checked="" type="checkbox"/> | 2. trabajar en un lugar <input type="checkbox"/> |
| 1. turnos diferentes de trabajo <input type="checkbox"/> | 2. diferencia horaria entre dos países <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1. lugar con personas de diferentes países <input checked="" type="checkbox"/> | 2. sitio donde se practican varios idiomas <input type="checkbox"/> |
| 1. libro con muchas hojas <input type="checkbox"/> | 2. hoja que sirve para anotar datos <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1. sacar la ropa de la maleta <input checked="" type="checkbox"/> | 2. meter la ropa en la maleta <input type="checkbox"/> |
| 1. volver a casa <input type="checkbox"/> | 2. pasear un rato <input checked="" type="checkbox"/> |

ORACIONES TEMPORALES

Cuando + indicativo: *Estuve con mis padres en España cuando era pequeño.*

Antes de/Después de + infinitivo: *Puedes irte a descansar antes/después de cenar.*

Mientras + indicativo: *Mientras cenamos, te explico cómo llegar a la universidad...*

Hace + cantidad de tiempo: *Estuve en España hace unos quince años.*

Hace + cantidad de tiempo + **que**: *Hace casi un día que salí de mi casa.*

Desde + hace + cantidad de tiempo: *Estudio español desde hace diez años.*

Desde + que + indicativo: *Desde que llegué a Santander todo lo que he visto me parece precioso.*

PRACTICA

COMUNICA

5.a. Relaciona las columnas.

RELACIONA

- a.** Desde que viven en Barcelona
- b.** Desde que terminaron las clases
- c.** Desde que aprobé el carné de conducir
- d.** Desde que aprendimos español
- e.** Desde que el tiempo empeoró

1. tenemos más amigos latinos.
2. viajo más por España en coche.
3. no vamos a la piscina.
4. han aprendido un poco de catalán.
5. no hemos vuelto a vernos.

a. 4; b. 5; c. 2; d. 1; e. 3

b. En parejas, haced las siguientes preguntas. Podéis añadir algunas más.

¿Cuánto tiempo hace que no... { viajas al extranjero?
sales a bailar con tus amigos?
te ríes mucho?

Ejemplo: No viajo desde que nacieron mis hijos.

Respuestas libres

c. En parejas, preguntaos cuándo hacéis estas cosas.

¿Cuándo...

- a.** te conectas a Internet?
- b.** lees tus libros electrónicos?
- c.** chateas con tus amigos?
- d.** utilizas transporte público/tu propio coche?
- e.** vas al gimnasio/haces deporte?

Respuestas libres

¡CUÁNDO HACES ESTAS COSAS?

6. En grupos, habla con tus compañeros sobre cuándo haces algunas cosas.

- Hábitos diarios: *Siempre leo un poco antes de dormir.*
- Una narración/anécdota: *Mientras veía la tele, sonó el timbre de la puerta.*
- Tus planes para un viaje: *Antes de comprar los billetes, tenemos que comparar precios.*
- Tus planes para un futuro profesional: *Después de acabar mis estudios, voy a ir a África.*
- Instrucciones para hacer algo: *Mientras se calienta el aceite, pela las patatas.*





ACERCA DEL CURSO



1.a. Luiz escucha al profesor que presenta el curso. Escucha y rellena la información del curso.



Nº TOTAL DE HORAS DE CLASE:

100: 60 de Lengua y 40 de Cultura

LAS ASIGNATURAS:

Arte, Geografía, Historia y Literatura de España e Hispanoamérica

VISITAS:

Cuevas de Altamira, Santillana del Mar y Burgos

NOTA FINAL DEPENDERÁ DE:

un examen + asistencia a clase

MATERIAL DE CLASE:

apuntes y fotocopias, recomendaciones de libros

MATERIAL DE CONSULTA:

biblioteca de la universidad

b. Relaciona estos extractos del diálogo.

- a. Os diré
- b. Nos presentaremos
- c. Habrá
- d. ¿Haremos
- e. ¿Dormiremos
- f. Pues no sé...
- g. No tendréis que comprar

- 1. estará a unos 200 kilómetros.
- 2. clases de Cultura.
- 3. e intentaremos conocernos un poco.
- 4. en Burgos?
- 5. excursiones o visitas culturales?
- 6. ningún libro si no queréis.
- 7. lo que haremos en el curso.

a. 7; b. 3; c. 2; d. 5; e. 4; f. 1; g. 6

¡OJO!

En España es muy normal tutejar al profesor y llamarlo por su nombre.

VISITAREMOS LA CATEDRAL



2. Observa el infinitivo y el futuro de *visitar*, y forma el futuro de *volver* y *dormir*.

FUTUROS REGULARES		
	VISITAR	VOLVER
(Yo)	visitaré	volveré
(Tú)	visitarás	volverás
(Él/ella/Ud.)	visitará	volverá
(Nosotros/as)	visitaremos	volveremos
(Vosotros/as)	visitareís	volveréis
(Ellos/as/Uds.)	visitarán	volverán

IRREGULARES IMPORTANTES	
HACER	TENER
(Yo) haré	tendré
(Tú) harás	tendrás

El futuro de *haber* en 3.^a persona del singular se emplea como futuro de *hay*: *habrá*.
Habrá 100 horas de clase.



NOS VAMOS A BURGOS



Catedral de Burgos

Hola a tod@s:

Os mando este correo para informaros sobre el viaje a Burgos. Saldrémos el jueves 8 de agosto, a las 8:30 de la mañana. Nos reuniremos en la entrada de la residencia a las 08:20. Ahí nos recogerá el autobús. A las 10:30 pararemos a descansar (y desayunar si queréis). Llegaremos a Burgos a las 12:15 aproximadamente. iremos a ver la catedral inmediatamente. Estaremos ahí una hora (¡no olvidéis la cámara de fotos!). Luego daremos un paseo por el centro, probaremos algunas tapas típicas de Burgos y comeremos en el restaurante El Fogón (tenemos mesas reservadas para las 14:00). Después de comer tendréis una hora libre para pasear, hacer compras, hacer fotos, etc. Despues recorreremos el centro en el tren turístico. Desde el tren veremos la Casa del Cordón (el antiguo palacio de los Condestables de Castilla, que tiene una original portada con un cordón esculpido en piedra), la puerta medieval de Santa María y otros monumentos. A las 19:00 nos recogerá el autocar para llevarnos de vuelta a Santander. Llegaremos a la residencia a las 21:00. Si llegamos más tarde, no os preocupéis, el comedor no cerrará y podréis cenar (nos lo han prometido). Estoy seguro de que Burgos os gustará y que os lo pasareis muy bien. Nos vemos mañana en clase.

b. Relaciona para formar expresiones.

a. 4; b. 1; c. 3; d. 2; e. 5

- a. dar 1. una visita
- b. hacer 2. tarde
- c. tardar 3. una hora
- d. llegar 4. un paseo
- e. tener 5. tiempo

c. Completa las frases con un verbo del texto en el tiempo más adecuado.

- a. Vamos a **dar** un paseo por la ciudad. ¿Te vienes?
- b. Hace mucho que no me **haces** una visita.
- c. ¡Deja la cámara ahora! Ya **tendrás** tiempo para fotos después de comer.
- d. **Nos reunimos** ayer todos los alumnos para hablar con el profesor de los exámenes.
- e. La película me gustó, pero me pareció demasiado larga. **J**..... **Duró** casi tres horas!
- f. Está a media hora andando, pero si vamos en taxi **llegaremos** en diez minutos.



A CUÁNTOS KILÓMETROS ESTARÁ?


4. Expresa las distancias siguientes, de forma exacta o aproximada, según la información de la que dispones.


Ejemplo: Santander está a 176 Km de Gijón.
Gijón estará a unos ... Km de Bilbao.

DENTRO DE VEINTE AÑOS


5. En grupos de tres, cada miembro hace preguntas sobre sí mismo.
¿Qué aspecto tendrá?
Los otros dos miembros contestan.

- | |
|---|
| (A) Estarás más gordo.
(B) Llevarás gafas. |
|---|

El que hace la pregunta elige la respuesta que mejor encaja con su propia visión de sí mismo.

Usar oraciones temporales: *cuando, al + infinitivo, mientras*,

ORACIONES TEMPORALES I

Cuando: se usa *cuando* + indicativo en las frases en presente o en pasado.

Cuando finaliza el curso, se entrega a los alumnos un certificado de asistencia.

Estuve una vez con mis padres cuando era pequeño.

Al + infinitivo: indica una acción (por lo general puntual) que sucede justo antes de la otra.

Al ver la información del curso, decidí inscribirme.

Mientras: se utiliza con presente o pasado. Indica una acción (por lo general continua) que sucede al mismo tiempo que otra.

Mientras cenamos, te explico cómo llegar a la universidad.

Antes de/Después de + infinitivo: indica una acción que sucede antes o después de otra.

Puedes irte a descansar si quieras antes de cenar.

Prefiero descansar y deshacer el equipaje después de cenar.

1. Completa con *al, cuando o mientras*.

- a.**Al**..... mirar estas fotos me he acordado de nuestra infancia.
- b. No se pueden hacer las cosas**cuando**.... uno quiere, sino**cuando**.... uno puede.
- c. Quítate los zapatos**al**..... entrar en casa, los tienes llenos de barro.
- d.**Al**..... llegar a un aeropuerto siempre estoy nervioso, pero**cuando**.... paso los controles de seguridad y llego a la puerta de embarque, me tranquilizo.
- e. No entiendo cómo puedes oír una música tan alta**mientras**.... estudias.
- f. Pedro estaba haciendo dibujos en su cuaderno**mientras**.... el profesor hablaba.

/ 8

ORACIONES TEMPORALES II

Hace + cantidad de tiempo: expresa el tiempo transcurrido desde que sucedió una acción puntual.

Hace unos quince años más o menos.

Hace + cantidad de tiempo + que: expresa el tiempo que dura una situación o una actividad.

Hace casi un día que salí de mi casa.

Desde + fecha o tiempo: indica el inicio temporal de una acción.

Desde 1932, la UIMP es un centro universitario pionero en España.

Desde hace: indica un periodo de tiempo desde su origen hasta hoy.

Estudio español desde hace diez años.

Desde que + indicativo: menciona un hecho como origen de la situación actual.

Desde que llegué a Santander, todo lo que he visto me parece precioso.

2. Elige la opción correcta.

- a. He vivido con una familia española desde/desde que llegué a España.
- b. Empecé a estudiar español desde hace/hace dos años, en mi país.
- c. Desde hace/Hace tiempo que quería visitar el Museo del Prado, pero nunca encontraba el momento.
- d. Desde que/Desde hace tiene novia, ya no llama nunca a los amigos.
- e. Ha estado lloviendo desde/desde que el lunes.
- f. Antes jugaba al tenis todas las semanas, ahora desde hace/desde un año no juega.

/ 6

EL FUTURO

En español hay tres formas de expresar el tiempo futuro:

1. Con presente: *Mañana me voy de viaje.*
2. Con la perifrasis *ir a + infinitivo*: *Voy a llamarle esta tarde.*
3. Con el futuro simple: *Hablaré contigo mañana.*

El futuro de todos los verbos regulares se forma a partir del infinitivo + las desinencias:
-é, -ás, -á, -emos, -éis, -án.

FUTURO SIMPLE REGULAR

	HABLAR	COMER	VIVIR
(Yo)	<i>hablaré</i>	<i>comeré</i>	<i>viviré</i>
(Tú)	<i>hablarás</i>	<i>comerás</i>	<i>vivirás</i>
(Él/ella/Ud.)	<i>hablará</i>	<i>comerá</i>	<i>vivirá</i>
(Nosotros/as)	<i>hablaremos</i>	<i>comeremos</i>	<i>viviremos</i>
(Vosotros/as)	<i>hablaréis</i>	<i>comeréis</i>	<i>viviréis</i>
(Ellos/as/Uds.)	<i>hablarán</i>	<i>comerán</i>	<i>vivirán</i>

ALGUNOS IRREGULARES

HABER	HACER	DECIR
<i>habré</i>	<i>haré</i>	<i>diré</i>
<i>habrás</i>	<i>harás</i>	<i>dirás</i>
<i>habrá</i>	<i>hará</i>	<i>dirá</i>
<i>habremos</i>	<i>haremos</i>	<i>diremos</i>
<i>habréis</i>	<i>haréis</i>	<i>diréis</i>
<i>habrán</i>	<i>harán</i>	<i>dirán</i>

3. Completa la conjugación de otros futuros irregulares.

	PONER	SABER	TENER	SALIR	VENIR
(Yo)	<i>pondré</i>	<i>sabré</i>	<i>tendré</i>	<i>saldré</i>	<i>vendré</i>
(Tú)	<i>pondrás</i>	<i>sabrás</i>	<i>tendrás</i>	<i>saldrás</i>	<i>vendrás</i>
(Él/ella/Ud.)	<i>pondrá</i>	<i>sabrá</i>	<i>tendrá</i>	<i>saldrá</i>	<i>vendrá</i>
(Nosotros/as)	<i>pondremos</i>	<i>sabremos</i>	<i>tendremos</i>	<i>saldremos</i>	<i>vendremos</i>
(Vosotros/as)	<i>pondréis</i>	<i>sabréis</i>	<i>tendréis</i>	<i>saldréis</i>	<i>vendréis</i>
(Ellos/as/Uds.)	<i>pondrán</i>	<i>sabrán</i>	<i>tendrán</i>	<i>saldrán</i>	<i>vendrán</i>

/ 5

USOS DEL FUTURO

El futuro simple se usa para:

- expresar hechos futuros
- expresar hipótesis o suposiciones
- expresar cantidades, distancias o duración aproximadas

El año que viene iremos de vacaciones a Italia.
Margarita no ha llegado. Llámala, estará en casa todavía.
Habrá unas veinte personas en clase.

4. Escribe frases con estos verbos en futuro expresando cantidades, distancias o duración aproximadas: *tardar, salir, tener, hacer falta, haber, saber*.

- a. En Madrid - cuatro millones de habitantes
- b. Juan - 2000 libros
- c. El vuelo Barcelona-Madrid - una hora
- d. El ministro de Educación - cuatro o cinco idiomas
- e. Para levantar este peso - cinco personas
- f. (Nosotros) - de viaje - a las seis o seis y media

En Madrid habrá unos cuatro millones de habitantes.
Juan tendrá unos 2000 libros.
El vuelo Barcelona-Madrid tardará una hora.
El ministro de Educación sabrá cuatro o cinco idiomas.
Para levantar este peso harán falta cinco personas.
Saldremos de viaje a las seis o a las seis y media.

/ 6

5. Llegas a tu clase de español y la puerta está abierta, la luz encendida y la clase vacía. Imagina qué ha pasado: formula cuatro hipótesis con futuro.

Respuestas libres

- a. Será que
- b.
- c.
- d.

/ 4

 CONFECCIONAS UN PLAN DE ESTUDIOS

Plan de ESTUDIOS

¿Qué deben aprender los niños y adolescentes?

¿Qué es importante y qué no lo es?

¿Deben aprender solo conocimientos (matemáticas, lengua, ciencia) o también valores (ética, filosofía, religión)?

¿Las asignaturas tradicionales siguen siendo adecuadas a la vida del siglo XXI o es necesario pensar en asignaturas nuevas?

¿Debe haber exámenes y notas?



PASO 1: INFÓRMATE SOBRE LAS ESCUELAS WALDORF



LEE

1. Exámenes, libros de texto, juegos y canciones

a. Cada grupo lee el texto y los comentarios de los lectores.

EL PAÍS

Actualizado 16:05 CET | Hemeroteca | Edición España | Iniciar sesión | Registrarse | Buscar contenido

INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | CULTURA | SOCIEDAD | DEPORTES

Las escuelas Waldorf

En el municipio gallego de Friol hay un colegio que debe de parecerse bastante al que les gustaría a todos los niños: no hay libros de texto, no existen exámenes ni la obligación de memorizar lección alguna, las fracciones se descubren partiendo trozos de tarta. Tampoco se aprende a leer ni a escribir hasta primero de primaria, con seis años, y la música, el baile, los mitos y leyendas y las manualidades son los vehículos fundamentales para transmitir los conocimientos. Se trata de la escuela Menéndez-Pelayo, la única en Galicia que utiliza la pedagogía Waldorf, un método de enseñanza creado a comienzos del siglo XX por el filósofo austriaco Rudolf Steiner.

Todo ello no aparece en ningún manual ni libro de texto, sino que los alumnos elaboran sus propias libretas, en las que recogen los conocimientos que les van transmitiendo los profesores. Asimismo, en lugar de la evaluación mediante examen y la correspondiente nota numérica, se valora el progreso de cada niño en un informe final de curso, en el que se hace alusión a su evolución intelectual, emocional y artística. De hecho, esta pedagogía le concede gran relevancia a estimular la relación de los menores con el mundo del arte, hasta el punto de concederle un carácter terapéutico.

Rudolf Steiner

Preparación
Se forman grupos de tres o cuatro personas. En cada grupo se elige un secretario y un portavoz.

BLOG

Silvia222

Este colegio es diferente porque no tienen libros de texto. Lo que aprenden es lo que el propio alumno es capaz de descubrir. Sinceramente, para cursos iniciales puede estar bien para desarrollar la creatividad y la sociabilidad, pero no puede tener ningún (o casi ningún) buen resultado en el futuro.

Nina999

Desde el primer día mi hijo es muy feliz en el cole. Y eso provoca que sea feliz también fuera del cole, porque está estimulado y valorado. Ha aprendido que tiene un valor por sí mismo, independiente de si es buenísimo en Matemáticas o va fatal en gimnasia.

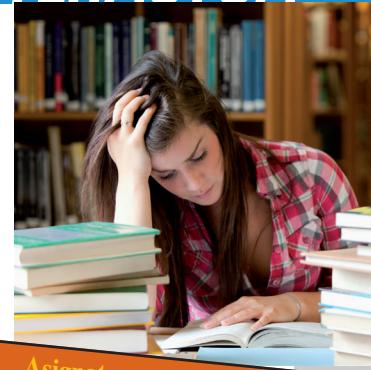


b. En grupos, contestad las siguientes preguntas relativas al texto.

- a. ¿Cómo es el sistema Waldorf?
- b. ¿Qué papel tiene el arte en la enseñanza Waldorf?
- c. ¿Qué ofrece en vez de libros y exámenes?
- d. ¿Qué ventajas y desventajas tiene, según los padres?

C. Los portavoces exponen brevemente a la clase la opinión de cada grupo.

- a. No hay libros de texto ni exámenes.
- b. Se considera un vehículo fundamental para aprender.
- c. Los alumnos toman apuntes y hacen sus propios libros, y se hace una valoración general del niño en un informe donde se refleja su evolución intelectual, emocional y artística.
- d. Las ventajas son que los niños son felices, que desarrollan la creatividad, la sociabilidad y la autoestima. Las desventajas, que se presta menos atención a los conocimientos.



PASO 2: ELIGE LAS ASIGNATURAS



ESCRIBE

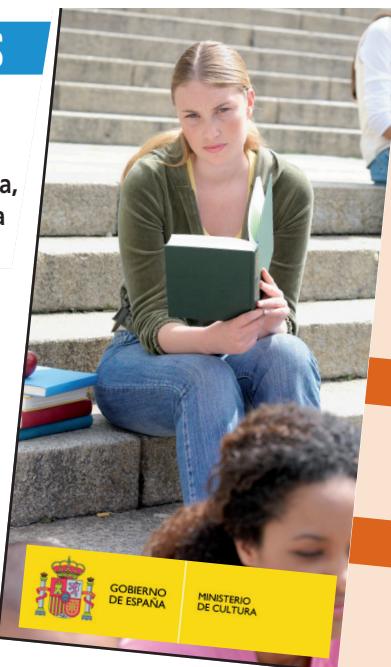
2. Asignaturas

Vamos a hacer la lista de las asignaturas de nuestro plan de estudios. Como ayuda, aquí tenemos las asignaturas del sistema educativo español.

En grupos. En nuestra lista tiene que haber por lo menos 4 asignaturas que no están en la lista anterior.

Estas son algunas ideas: Cocina, Huerto, Ecología, Latín, Danza...

Cada portavoz presenta a la clase la lista de asignaturas. El profesor escribe en la pizarra las asignaturas nuevas.



1. Lengua
2. Literatura
3. Matemáticas
4. Ciencias Naturales (Física, Química, Biología)
5. Ciencias Sociales (Historia, Geografía)
6. Segundo idioma
7. Tecnología
8. Música
9. Plástica
10. Educación Física

Optativas

- Religión católica
- Historia y cultura de las religiones
- Apoyo al estudio

Actividades extraescolares

- Deporte
- Teatro
- Ajedrez

PASO 3: PREPARA TU PROPIO PLAN DE ESTUDIOS



ESCRIBE

3. Plan de estudios



Cada grupo rellena la siguiente ficha, donde se explica el plan de estudios.



NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS

¿Hay exámenes en este plan?

¿Se usan libros de texto?

¿Qué es lo más importante en este plan de estudios?

Lista de asignaturas

1	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>

2	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>

Cada portavoz expone el plan de estudios de su grupo. Se hace una votación para averiguar cuál es el que la clase considera mejor.

LECTURA  La titulitis académica

Diccionarios

Diccionario de la lengua española

titulitis

titulitis.

1. (femenino despectivo coloquial). Valoración exagerada de los títulos y certificados de estudios como garantía de los conocimientos de alguien.



LEE

1. La titulitis: opiniones

- a. En España y en Hispanoamérica, mucha gente se queja de la «titulitis». Las siguientes intervenciones en un blog lo tratan desde perspectivas diferentes. Léelas y clasificalas según estos puntos de vista.

- Antonia** a. No hay que estudiar solo por no sentirse inferior.
Héctor c. Un título académico no garantiza un buen trabajo.
Daniel e. Las empresas quieren trabajadores con muchos títulos.
- b.** Los títulos no siempre son merecidos. **Carla** **Elena e Isabel**
d. Los estudios universitarios no son la única forma de aprender.
f. Los títulos no tienen que ver con la inteligencia. **Antonia**

BLOG

Hay personas que creen que por haber estudiado una carrera están **por encima** del resto, que son mejores personas, que son más inteligentes, más listas, más cultas. Juzgan a los demás por sus títulos académicos. Esta gente cree que los que no tienen un título universitario no tienen ninguna inquietud cultural. Basilio, mi marido, no tiene estudios, tiene dislexia y hace 30 años no la trataban. Los profesores de aquella época creían que era despistado y le **suspendían**. Pero mi marido es muy inteligente.

ANTONIA

El sistema de **evaluación** es poco eficaz e injusto. Hay premios Nobel que suspendían en el colegio, pero las empresas exigen carreras e idiomas para un puesto de teleoperador o para reponer en un supermercado.

DANIEL

La culpa es de los centros de enseñanza que dan el certificado a estudiantes que no han demostrado méritos suficientes, y de los estudiantes que lo han obtenido haciendo trampa.

CARLA

Nadie le pregunta al cantante preferido si tiene título de solfeo, o al empresario exitoso si tiene un **doctorado** en Administración o Finanzas. Los gerentes de personal ya saben que al buscar candidatos para un trabajo no es bueno creer solamente en lo que dicen los títulos, sin una verificación de sus capacidades.

ELENA

Muchos trabajadores españoles están sobretitulados. Dentro de poco habrá que ocultar las **licenciaturas y los másteres** para encontrar trabajo.

FEDERICO

¿Realmente **vale la pena** estudiar? En la actualidad, el sueldo de un diplomado o licenciado universitario no es mucho mejor que el de alguien que no tiene estudios. Por ejemplo, un maestro funcionario cobra en España lo mismo que puede ganar un taxista o un albañil.

HÉCTOR

El autoaprendizaje consiste en experimentar situaciones y extraer un conocimiento de las mismas, y es más útil que los estudios **teóricos**. También existe la universidad de la vida.

ISABEL



- b. Utiliza las palabras marcadas en el texto (cambiando la forma si es necesario) para completar las frases siguientes.

- a. Esta asignatura no es práctica, es **teórica**
- b. Todos mis alumnos son buenos estudiantes, pero Andrea es brillante, está **por encima** de los demás.
- c. Los exámenes no son la única forma de realizar una **evaluación** de un alumno.
- d. No **vale la pena** comprarle el libro. Con los apuntes tienes suficiente para sacar buena nota.
- e. Si no estudias, **suspenderás** el examen.
- f. El año que viene tendré mi **licenciatura** en Periodismo. Luego quiero hacer un **máster** y después quizás el **doctorado** Quiero tener todos los títulos posibles.



2. ¿Estás de acuerdo?

¿Cuáles de estas intervenciones te parecen exageradas, erróneas o inadecuadas por otros motivos?

Creo que Federico (no) tiene razón, porque...

No estoy de acuerdo con Daniel. Él dice que..., pero...



Carta de petición de información



ESCRITURA

2



LEE

1. Solicitud

- a. Lee la carta que escribió Jennifer para solicitar información sobre el Curso de cultura española.

Universidad de Valladolid



- b. Identifica en qué párrafo se incluyen los puntos siguientes.

- 2.º la información que necesita
- 4.º explica que tiene prisa
- 1.º dice para qué escribe



LEE

2. Curso de lengua y cultura

Lee este anuncio y las preguntas frecuentes.

Marca las que no tienen respuesta.

Estimados señores:

Me llamo Jennifer Davis, soy norteamericana y tengo 20 años. Estudio Ciencias de la Información en la universidad de Akron, Ohio. Estoy interesada en el Curso de lengua y cultura española. Este verano estaré en España y me gustaría mejorar mi conocimiento del español y de su cultura.

He leído la información de su página web sobre este curso, pero todavía tengo algunas dudas.

¿El alojamiento está incluido en el precio del curso? ¿Puedo pedir una beca o un descuento por ser estudiante? No sé exactamente cuál es mi nivel de español. Estudié español en el colegio durante cuatro años. Despues trabajé en Argentina dos meses y practiqué un poco de español. ¿En qué nivel debo matricularme?

El año que viene me examinaré para un puesto de profesor de instituto. En el examen hay una prueba de español. ¿Este curso me ayudará a prepararme para esa prueba?

Les agradecería una pronta respuesta porque necesito esta información lo antes posible para preparar mi viaje.

Les saluda atentamente,

Jennifer Davis

P. Cruz (actriz)



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

La Universidad Abierta ofrece Cursos de lengua y cultura española a través del cine.

- Varios niveles. 150 horas de duración por trimestre.
- Para estudiantes de todo el mundo, con profesorado especializado.
- Descuentos para estudiantes menores de 25 años.
- Alojamiento en residencia universitaria incluido.
- Al finalizar el curso, el alumno recibirá el diploma. En él se especificará el nivel y la duración del curso.

Advertencia: Si no existe un número mínimo de estudiantes de un nivel, no se impartirá el curso. El primer día de cada curso se realizará una prueba de conocimiento de español para determinar el nivel de idioma de cada alumno.

PREGUNTAS FRECUENTES

- ✓ ¿Qué asignaturas o materias voy a estudiar?
- ✓ ¿Cuánto duran los cursos?
- ✓ ¿Cuándo empiezan y cuándo acaban?
- ✓ ¿Cuánto cuestan?
- ✓ ¿Se incluye alojamiento?
- ✓ ¿Qué tipo de alojamiento?
- ✓ ¿Cómo puedo matricularme?
- ✓ ¿Hay actividades, además de las clases?
- ✓ ¿Necesito visado para ir a España?
- ✓ ¿Hay varios niveles?
- ✓ ¿En qué nivel debo matricularme?
- ✓ ¿Me darán un diploma al final?



ESCRIBE



3. Ahora tú

Siguiendo el modelo de carta de Jennifer tienes que escribir una carta al centro educativo para pedir que te den la información que te falta antes de matricularte.



P. Almodóvar (director)



A. Amenábar (director)



J. Bardem (actor)

3

MUNDO EN MARCHA



 Cuatro Torres Business Area - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- expresar posibilidad e hipótesis
- expresar deseos
- enumerar ventajas e inconvenientes
- dar y pedir información personal

Competencia lingüística

Puedes...

- conjugar los verbos en presente de subjuntivo
- usarlos con *puede que, quizás y ojalá*
- utilizar los pronombres personales de objeto directo e indirecto
- colocarlos y usarlos correctamente

Competencia léxica y sociolinguística

Conoces...

- las palabras relacionadas con el trabajo
- la estructura de un currículum vitae
- la entrevista de trabajo
- el mundo de la danza

Interactúa

- preparas una entrevista de trabajo



LA DANZA, UNA PROFESIÓN EXIGENTE

- ¿Qué tipo de danza te gusta: clásica, moderna...?
- ¿Qué otros tipos de bailes conoces: la salsa, el flamenco, el tango, los bailes de salón...?
- ¿Conoces los nombres de bailarines famosos de tu país o extranjeros?



Flamenco



Tango



M. Baryshnikov



A. Alonso

¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

SI ESTUDIAS

habla de un trabajo que te guste.

SI TRABAJAS

¿qué te gusta/no te gusta de tu trabajo?



OCIO O TRABAJO?

¿Crees que vivimos en una sociedad del trabajo o en una sociedad del ocio?
¿Por qué?

Para ti, ¿cuál de los dos es más importante: trabajo u ocio?



TAMARA ROJO, DIRECTORA DEL ENGLISH NATIONAL BALLET

1.a. Lee el artículo.



LEE

DOSSIER CULTURAL

TAMARA ROJO

Hace unos quince años, Tamara Rojo llegó a Reino Unido para unirse al Ballet de Escocia. No sabía una palabra de inglés y era una joven artista sin consagrarse.

Ayer, el English National Ballet (ENB) anunció que la española va a ser su próxima directora creativa y va a dirigir también la gestión de la compañía. La institución, una de las grandes compañías de danza clásica de Reino Unido, cuenta con 65 bailarines y una orquesta sinfónica.

Rojo ha tocado la cima de la danza mundial y es considerada como una de las mejores bailarinas del mundo. Lleva diez años como primera bailarina del Royal Ballet de Londres. Su nueva faceta como gestora es compleja, pero asegura que el riesgo merece la pena: «La crítica siempre me ha elogiado como bailarina y jojalá me trate también bien ahora que soy gestora y directora!». Uno de sus principales retos será gestionar un negocio en medio de la crisis y afectado por fuertes recortes presupuestarios. «Nuestro presupuesto ya ha bajado un 15 % y puede que haya aún más recortes», explica. «Es un problema muy grave, pero el reto está en ser más creativo, más flexible, tal vez busquemos nuevas formas de financiación», asegura. Aunque Rojo ha aceptado el puesto de directora del ENB, sus fans pueden estar tranquilos. Tamara seguirá haciendo lo que más le gusta en el mundo: bailar. «Me planteo seguir unos cinco años más. Incluso quizás bailar unos cuantos años más».

“ Me siento española y es lo que quiero seguir siendo ”

Su relación con el mundo de las artes en España siempre ha sido difícil. Tamara Rojo nunca ha tenido pelos en la lengua para decir lo que piensa. «No volveré a España a trabajar, al menos, mientras el mundo de las artes esté movido por intereses políticos».

A pesar de llevar media vida en Reino Unido, Tamara dice sentirse española. «No tengo nacionalidad británica ni voy a pedirla. Me siento española y es lo que quiero seguir siendo», asegura. Pero reconoce que hay muchas cosas que aprender de un país como Reino Unido. «En España sería impensable nombrar a un extranjero para un puesto como el mío. Aquí se busca al mejor profesional para cada posición, sin importar su origen o procedencia», comenta.

Adaptado de *expansion.com*




Lección 1
b. Contesta las preguntas.


COMUNICA

- ¿Quién es Tamara Rojo? ¿Dónde empezó a bailar?
¿Sabía hablar inglés?
- ¿Para qué puesto ha sido elegida?
- ¿Qué dice el texto sobre el English National Ballet?
- ¿Le gusta a Tamara su nueva faceta de gestora?
- ¿Cuál es uno de sus principales retos?
- ¿Se ha planteado Tamara Rojo dejar de bailar?
- ¿Cómo ha sido su relación con las artes en España?
- Explica con tus palabras qué significa la expresión *no tener pelos en la lengua*.
- ¿Qué hay que aprender del Reino Unido y por qué?
- Encuentra en el texto frases que empiecen con *¡ojalá...!*, *puede que...*, *quizá...*, *tal vez...*
¿Conoces la forma verbal que va detrás?
¿Puedes adivinar lo que expresan: duda, posibilidad, deseo, consejo, etc.?

Ver pág. 194

c. Elige la opción correcta.


ESCRIBE

- Una artista sin consagrar* quiere decir...
 - que todavía no es famosa.
 - que ya es famosa.
- Gestora* significa...
 - administradora/directora de una empresa.
 - empleado/a de una empresa.
- Tocar la cima* quiere decir...
 - llegar a lo más alto.
 - tener suerte.
- Un reto* es...
 - una cosa fácil de conseguir.
 - una cosa difícil que alguien se propone como objetivo.
- Formas de financiación* son...
 - formas de obtener dinero para desarrollar una actividad.
 - formas de recortar dinero de la empresa.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Verbos regulares

3 primeras pers. sing.

	Infinitivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
AR	visitar	visito visitas visita	visite visites visite
ER	comer	como comes come	coma comas coma
IR	subir	subo subes sube	suba subas suba

Quizá, tal vez, puede que + subjuntivo se usan con expresiones de **duda, posibilidad**.

Quizá baile unos cuantos años.
Tal vez busquemos nuevas formas de financiación.

Puede que haya más recortes.

Ojalá + presente de subjuntivo se usa para expresar **deseos** posibles en presente o futuro.

¡Ojalá la crítica me trate bien!

QUIZÁ PONGAN UN NUEVO JEFE

2.a. Relaciona las columnas.


ESCRIBE

- Puede que el año próximo
 - Tal vez los empleados
 - Este viernes quizá
 - Ojalá mi jefa
 - Puede que las secretarias
 - Tal vez la traducción
1. vayan a cenar con sus jefes.
 2. nos suban el sueldo.
 3. no pida el traslado a otra oficina.
 4. la publiquen en la revista.
 5. nos visite el director general.
 6. nos pasen el trabajo al ordenador.
- a. 2; b. 1; c. 5; d. 3; e. 6; f. 4

b. Termina las frases con los verbos propuestos y en parejas compáralas.

ESCRIBE

COMUNICA

- ir: vaya, hacer: haga, venir: venga, salir: salga,
encontrar: encuentre, pedir: pida
- Mañana tal vez...
 - Esta tarde puede que...
 - Quizá su padre...
 - Tal vez el médico...
 - Quizá mi compañero de trabajo/clase...
 - Ojalá yo....

Respuestas libres

DESEOS PARA EL AÑO NUEVO


3. En grupos, expresad deseos utilizando el subjuntivo.

Pensad en la salud, la familia, el trabajo, la suerte, las próximas vacaciones, etc.

Ejemplo:

¡Ojalá tenga suerte este año!

¡Ojalá me suban el sueldo!

Respuestas libres





EL AMBIENTE PROFESIONAL

COMUNICA

1. Piensa en tus condiciones de estudio o tus condiciones laborales y escríbelas.

Respuestas libres



VENTAJAS	INCONVENIENTES



¡CUÁL ES EL TRABAJO IDEAL?

- 2.a. Relaciona estas palabras o expresiones con su significado.

ESCRIBE

- | | |
|----------------------|--|
| a. Sueldo | 1. Presentarse a un examen para trabajar como empleado en el sector público. |
| b. Paga extra | 2. Ser su propio jefe. |
| c. Ser autónomo | 3. Dinero que se percibe en verano y en Navidad. |
| d. Estar en paro | 4. Cantidad de dinero que recibe un empleado por su trabajo. |
| e. Hacer oposiciones | 5. Trabajar en un organismo público (del Estado). |
| f. Ser funcionario | 6. No tener trabajo. |
- a. 4; b. 3; c. 2; d. 6; e. 1; f. 5

- b. Ahora, escucha esta entrevista a varias personas sobre su trabajo y contesta.

ESCUCHA

8



PROFESIÓN	QUÉ NO LE GUSTA DE SU TRABAJO	QUÉ TRABAJO DESEA
MARIO	taxista	estar siempre sentado y solo
MAGDA	secretaria	es monótono, tener jefe
ISABEL	actriz	la inseguridad, el paro
IGNACIO	profesor	que siempre haces lo mismo
		un trabajo de oficina
		ser autónoma
		ser funcionaria
		uno donde se viaje y se conozca gente

- c. Escucha otra vez y apunta todas las palabras relativas al mundo laboral.

Lenguaje formal: horarios largos; condiciones laborales; trabajo de oficina; sueldo; vacaciones; paga extra; autónomo; en el paro; hacer oposiciones; ser funcionario
 Lenguaje informal: buen ambiente; un par de cosillas; trabajillos

¡OJO!

Un par de cosillas, un trabajillo.
 Estos diminutivos se utilizan mucho en la lengua coloquial para dar a entender que no se trata de algo serio o formal.



EL MEJOR Y EL PEOR TRABAJO

ESCRIBE

COMUNICA

- 3.a.** Haz una lista de trabajos que te parecen malos o duros y otra de trabajos que te parecen buenos o agradables. Ten en cuenta todas las ventajas y los inconvenientes de cada uno. Respuestas libres
- En grupos de tres o cuatro, decidid cuáles son los 5 peores trabajos y los 5 mejores.



<input type="text"/>				
<input type="text"/>				

- b.** Contad lo que habéis hablado al resto de la clase.

LA POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO CON IMPERATIVO

Decir (tú)/la noticia/a tus padres

Diles la noticia Díselo

Ponerse (Ud.)/la bufanda

Póngase la bufanda/Póngasela

Comerse (vosotros)/todos los pasteles

Coméoslos

EL HUMOR EN LA OFICINA

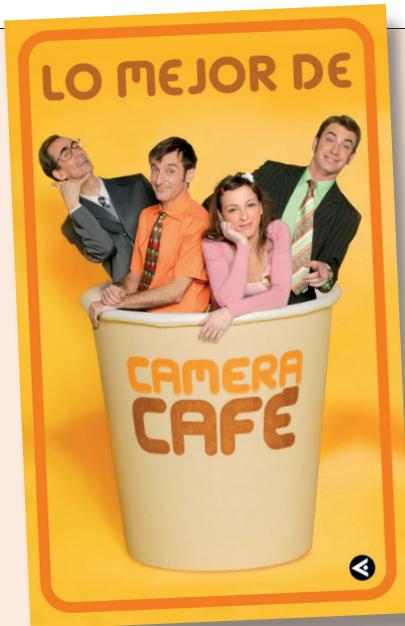
ESCRIBE

- 4.a.** Coloca los pronombres adecuados.

- Paco:** Sol, por favor, llama a Pérez y dile..... que venga a mi despacho inmediatamente.
- Sol:** parece que está durmiendo. ¿No lo/le..... oye roncar?
- Paco:** ¿Durmiendo? ¿En mitad de la mañana?
- Ángeles:** No está durmiendo: está descansando. Ya os..... he dicho que estamos metidos en un proyecto muy complicado.
- Juanjo:** Es verdad. Callaos..... todos y dejad lo/le..... dormir tranquilo.
- Pío:** Hay que despertar lo/le..... inmediatamente. El proyecto tiene que estar terminado para última hora de la mañana. Sol, entra ahí y despiértala lo/le..... ahora mismo.
- Sol:** ¿Yo? No, que luego me..... grita.
- Pérez (voz):** No estoy durmiendo. Estoy oyendo todo lo..... que decís.
- Ángeles:** Ya os lo..... he dicho. No está dormido. El señor Pérez no duerme nunca. ¡Señor Pérez!
- Sol:** Muy bien, a Pérez dejad lo/le..... dormir.
- Juanjo:** Terminaremos el proyecto nosotros solos. Tú, Juanjo, ¿tienes las fotocopias de los planos?
- Juanjo:** Sí, sí, Sol, las..... tengo. Lo..... tengo todo preparado, como me..... dijiste.
- Sol:** Pues todos a mi despacho.
- Juanjo:** ¿Quieres un café?
- Pérez (voz):** ¡..... Os..... estoy oyendo! ¡..... Os..... oigo a todos!

El mundo de la oficina es el escenario de películas y series cómicas de televisión en España y otros países (*Camera café*, *The Office*) con los típicos personajes: el jefe, la secretaria, el pelota*, el vago, el empleado modelo.

*El pelota es una persona que siempre le da la razón al jefe para ser bien visto.



- b.** ¿Cuál de estos personajes es el jefe/la jefa, el secretario/la secretaria, el/la pelota, el vago/la vaga, el empleado modelo/la empleada modelo?

En parejas intenta decidir quién es quién y explica por qué.

Ver pág. 196



Evalúate

Total ____ / 49

PRESENTE DE SUBJUNTIVO					
VERBOS REGULARES			ALGUNOS IRREGULARES		
-AR TRABAJAR	-ER BEBER	-IR SUBIR	HACER	IR	PEDIR
trabaje	beba	suba	haga	vaya	pida
trabajes	bebás	subas	hagas	vayas	pidas
trabaje	bebá	suba	haga	vaya	pida
trabajemos	bebamos	subamos	hagamos	vayamos	pidamos
trabajéis	bebáis	subáis	hagáis	vayáis	pidáis
trabajen	bebán	suban	hagan	vayan	pidan

Los verbos irregulares en presente de indicativo suelen tener la misma irregularidad en presente de subjuntivo. *Hacer: hago, haga; pedir: pido, pida.*

Salir, tener y venir se conjugan como *hacer*. *Salir: salga; tener: tenga; venir: venga.* Algunas irregularidades son solo de ortografía, para mantener el sonido del infinitivo.

Llegar > llegue; tocar > toque.
Otros son totalmente irregulares como *ir-vaya*.

ALGUNOS USOS DEL MODO SUBJUNTIVO

El subjuntivo se emplea cuando hablamos de acciones que no son una realidad, sino solo **una posibilidad, una hipótesis o un deseo**.

- ¿Vendrás a la reunión mañana?
- Puede que vaya. (no es seguro)

Quizá, tal vez + subjuntivo: se usan para expresar una posibilidad o una **hipótesis con un importante grado de duda**.

Tal vez estéis cansados. (no estoy segura)

Ojalá + subjuntivo: se usa para expresar **deseos** posibles para el presente o futuro.

Ojalá vaya. (deseo)

1. Completa con la forma correcta del presente de subjuntivo.

- ¡Ojalá no (esperar, vosotros) **esperéis**..... mucho!
- Puede que (hacer) **hagan**..... huelga los obreros mañana.
- Tal vez (encontrar, tú) **encuentres**..... en esa ciudad un buen trabajo. Hay algunas oportunidades.
- Quizá la reunión se (retrasar) **retrase**..... un par de horas.
- Puede que no (ir, yo) **vaya**..... a ver al cliente. Estoy agotada.
- Tal vez (salir, nosotros) **salgamos**..... pronto. No nos gusta conducir de noche.
- ¡Ojalá el Gobierno no (subir) **suba**..... los impuestos!

2. Subraya la forma verbal adecuada.

- ¡Ojalá llegue/llega pronto el verano! Estoy harto del frío.
- Puede que este año vinieron/vengan ellos de Argentina.
- Tal vez las personas mayores de 60 años pagáis/paguen menos en los cines y teatros.
- Ojalá vais/vayáis a ver el Ballet de Cuba. Los bailarines son buenísimos.
- Quizá el monitor nos haga/hará unas preguntas antes de la prueba.
- Puede que a los niños les toca/toque un regalo en la feria.
- Tal vez Pedro trabaje/trabajará como vendedor de programas informáticos, en su nuevo puesto.

PRONOMBRES PERSONALES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
yo	me	me
tú	te	te
él/ella/Ud.	lo (le)/la	le/se
nosotros/as	nos	nos
vosotros/as	os	os
ellos/ellas/Uds.	los (les)/las	les/se

El **pronombre de objeto directo** masculino es *lo, los*. Cuando nos referimos a personas, se puede usar también *le, les*, pero cuando nos referimos a objetos, siempre se usa *lo, los*:

¿Dónde está Juan? Lo veo en el jardín. (Le veo en el jardín)

¿Dónde está el bolígrafo? Lo dejé aquí hace un momento.

El **pronombre de objeto indirecto** de 3.^a persona es *le, les* tanto para masculino como para femenino:

¿Está Juana? Le quiero dar una sorpresa.

Pero cuando el pronombre de objeto indirecto va seguido de un pronombre de objeto directo, en vez de *le* usamos *se*:

- *¿Han prestado un coche a tus padres?* - *Sí, se lo han prestado. (Lo se refiere al coche, se se refiere a tus padres)*

Es normal, aunque no necesario, referirse al objeto indirecto dos veces: con el pronombre y con el sustantivo:

- *¿Qué habéis hecho con los informes?* - *Se los enviamos al cliente.*

Los pronombres son enclíticos (van unidos al final del verbo) en imperativo, infinitivo o gerundio:

Diles la noticia a tus padres. *Díselas. (se > tus padres; la > la noticia)*

Hay que mandarle el informe al cliente. *Hay que mandárselo.*

Estoy escribiéndole un correo a la directora. *Estoy escribiéndoselo.*

3. Subraya los pronombres personales y di a qué palabras de la frase se refiere cada uno.

- a. - Voy a comer con Carmen. ¿Vienes, Pablo?
- Tengo que enviar a Juan un par de correos. Os llamaré si termino pronto. a ti y a Carmen
- b. - Tengo que mandarle un paquete a Ángela y no tengo su dirección. a Ángela
- Puedes mandárselo a su oficina. se: a Ángela; lo: el paquete
- c. - Tus amigos han venido a buscarte. Diles que esperen.
- Díselo tú, por favor.
te: a tí les: a tus amigos
se: a tus amigos; lo: que esperen
- d. - ¿Nos lavas las camisetas de fútbol? a nosotros
- Laváoslas vosotros. Es muy fácil. os: vosotros; las: las camisetas
- e. - Le has explicado a Begoña cómo funciona ese programa nuevo? a Begoña se: a Begoña
- Estaba explicándose ahora mismo. lo: cómo funciona ese programa nuevo
- f. - No puede tomar vacaciones antes de un año.
- No lo entiendo. lo: que no puede tomar vacaciones antes de un año
- Se lo repito: para tomar vacaciones, antes hay que trabajar un año. se: a usted; lo: que no puede tomar vacaciones antes de un año

/ 17

4. Este texto suena muy mal porque no se han utilizado pronombres para evitar repeticiones. Siempre que puedas sustituye palabras por pronombres.

Trabajo en una editorial. Publicamos libros infantiles. Distribuimos los libros infantiles a diez países. Yo soy la secretaria de la directora. Ayudo a la directora a organizar sus citas y reuniones. También escribo las cartas de la directora cuando la directora está muy ocupada. La directora trabaja mucho porque quiere hacerlo todo ella misma. Tiene que delegar más tareas. Yo le digo que es necesario que delegue más tareas, pero ella sonríe. No se toma en serio que tiene que delegar más tareas.

No se toma en serio que tiene tantas citas que recordar que a veces se olvida de las citas y yo tengo que recordarlas. La consecuencia es que tiene tantas citas que recordar que a veces las olvida y yo tengo que recordárselas. El otro día tenía que ir a comer con un autor, pero se fue de viaje, así que tuve que llamarlo y decirle que mi jefa estaba enferma y no podía ir a comer con él. Afortunadamente, el autor se creyó que estaba enferma. Hasta mandó un correo a mi jefa preguntando a mi jefa qué tal se encontraba.

A mi jefa le extrañó mucho el correo. No comprendió el correo hasta que yo le expliqué el correo.

Trabajo en una editorial. Publicamos libros infantiles y los distribuimos a diez países. Yo soy la secretaria de la directora. La ayudo a organizar sus citas y reuniones. También le escribo las cartas cuando está muy ocupada. Ella trabaja mucho porque quiere hacerlo todo ella misma. Tiene que delegar más tareas. Yo le digo que es necesario que delegue más tareas, pero ella sonríe. No se lo toma en serio. La consecuencia es que tiene tantas citas que recordar que a veces las olvida y yo tengo que recordárselas. El otro día tenía que ir a comer con un autor, pero se fue de viaje, así que tuve que llamarlo y decirle que mi jefa estaba enferma y no podía ir a comer con él. Afortunadamente, se lo creyó. Hasta le mandó un correo preguntándole qué tal se encontraba. A ella le extrañó mucho el correo. No lo comprendió hasta que yo se lo expliqué.

/ 18

(45)

3

 REALIZAS UNA ENTREVISTA

Entrevista de TRABAJO

Preparación

La clase se divide en:

- Entrevistadores. Trabajan en equipos de 2. Cada pareja de entrevistadores elegirá una de las cinco ofertas de trabajo de más abajo.
- Candidatos. Se tendrán que presentar a varias entrevistas o a todas.



Muchos estudiantes buscan trabajos temporales para ganar un poco de dinero y poder viajar en vacaciones.

PASO 1: FÍJATE EN ESTAS OFERTAS



LEE

1. Ofertas para estudiantes

Lee las ofertas y contesta. ¿En qué trabajo(s)...

- a. quieren gente guapa?
- c. se trabaja por las noches?
- e. no hace falta nada de experiencia?

a. 1; b. 1; c. 2-5; d. 4; e. 3; f. 3

- b. se trabaja por las mañanas?
- d. es necesario hablar muy bien español?
- f. no se sabe todavía lo que vas a ganar?

TRABAJOS TEMPORALES PARA ESTUDIANTES

Se busca camarero/camarera para cafetería

Horario: 08:00-18:00.

Requisitos:

- Buena presencia y educación ante el cliente.
- Es importante que tenga experiencia en servir en barra y terraza (mínimo 1 año), que sea puntual y serio.
- Es conveniente que tenga vehículo propio.

Salario según experiencia, entre 1000 y 1200 €. Se subirá el sueldo tras un mes si el trabajo es satisfactorio.

Necesito a alguien para pasear a mi perro

Horario de tardes, de 4 a 9. No hace falta experiencia, pero es importante que le gusten los animales. Es un perro muy tranquilo y bueno. Precio a convenir.

Se necesita niñera en horario de tarde (4 horas) de lunes a viernes para cuidar una niña de dos años y medio

Requisitos:

- Edad entre 20 y 35 años.
- Referencias de trabajos anteriores con niños pequeños.
- Es conveniente que viva en la zona.
- Es importante que pueda quedarse por la noche algún día de fin de semana (se paga aparte).

Pagamos 550 euros al mes.

Clases a niños de primaria

Necesitamos profesor/-a para dar clases particulares a dos niños de 9 y 11 años.

Repaso de todas las asignaturas, y Lengua Española. Se valorará experiencia en tratar con niños.

Salario: 10 euros la hora.

Horario: lunes y miércoles tardes, 2 horas por tarde.





PASO 2: PREPARA LA ENTREVISTA DE TRABAJO



ESCRIBE

2. Pregunta o responde

- a. Si eres entrevistador: con tu compañero, escoge un trabajo y prepara preguntas adecuadas para la entrevista.



Entrevistador

Piensa en:

edad: ¿Cuántos años...?
experiencia: ¿Cuánto tiempo has trabajado de...?
conocimientos: ¿Sabes...? ¿Dónde has aprendido a...?
estudios: ¿Tienes título de...? ¿Has estudiado...?
calidades: ¿Eres trabajador/-a? ¿Cuál es tu principal virtud/defecto?
detalles concretos: ¿Tienes carné de conducir?
Piensa en otras preguntas específicas para el trabajo que ofreces.

- b. Si eres candidato y buscas trabajo: lee todos los anuncios y prepara respuestas adecuadas para cada trabajo.

Piensa en:

cómo responderás a las preguntas de las entrevistas.

Recuerda:

- No vale mentir.
- Sí vale exagerar las cosas buenas o no mencionar las malas.
- Calcular cuál es el trabajo mejor pagado.

Candidato



ESCUCHA

3. Entrevistas de trabajo

9
Escucha estos dos extractos y contesta las preguntas. Laura y Rebeca se presentan para un puesto en una empresa de informática en Internet.

- a. Lee estas frases y marca con una R si se refieren a Rebeca o con una L, a Laura.



- R Parece tranquila.
 L Parece nerviosa.
 R Muestra interés.
 L Muestra desinterés.

- R Ha preparado la entrevista bien.
 L No ha preparado mucho la entrevista.
 R Responde directa y claramente.
 L Responde mostrando dudas o de forma ambigua.
 R Es una persona activa y dinámica.
 L Es una persona pasiva y poco ambiciosa.



- b. ¿Quién te parece mejor candidata en general: Rebeca o Laura? Claramente, Rebeca.



PASO 3: REALIZA LA ENTREVISTA



INTERACTÚA

4. La entrevista

Para realizar las entrevistas intenta utilizar palabras o expresiones de la actividad anterior.

Sigue las instrucciones que te facilita el profesor.



LEE

1. La sociedad del ocio

Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.

Estamos en los años 80 y es corriente afirmar que la sociedad del futuro será una «sociedad del ocio». Los investigadores sociales piensan que en el siglo XXI serán los robots y las máquinas en general las que se ocuparán del trabajo duro. Ya no habrá seres humanos sudando al sol para recoger el trigo ni arriesgando su vida en las minas para extraer minerales. Tampoco habrá personas de carne y hueso realizando tareas mecánicas o repetitivas tales como el trabajo en cadena de las fábricas. Ya no habrá camareros en los restaurantes ni mecánicos en los talleres, ni barrenderos en las calles ni chicas *au pair* que lleven a los niños al colegio. Los robots, esas simpáticas máquinas que parecen personas, pero son un poco más tontas que las personas, se ocuparán de todo eso. También la burocracia y las tareas administrativas se simplificarán gracias a las máquinas. Los ordenadores, llamados *computadoras*, transformarán el mundo. Todo será más fácil, más rápido y más cómodo.

Pero en este mundo ideal en el que las máquinas se ocupan de todo lo pesado y aburrido, ¿qué vamos a hacer nosotros? Los investigadores de los años ochenta piensan que en el siglo XXI el problema será qué hacer con tanto tiempo libre. Habrá que diseñar nuevas y variadas formas de ocio a fin de que la población del mundo no se muera de aburrimiento. ¡Qué ingenuos eran los investigadores sociales de los años 80!

**AÑOS 80
VERSUS
SOCIEDAD
SIGLO
XXI**
**1 PALABRAS**

- a. Ocio
 - b. Mina
 - c. Trabajo en cadena
 - d. Barrendero
 - e. Au pair
 - f. Burocracia
 - g. Ingenuo
 - h. De carne y hueso
- a. 3; b. 6; c. 4; d. 5; e. 2; f. 7; g. 1; h. 8

2 DEFINICIONES

1. Persona demasiado confiada o inocente.
2. Persona joven que cuida los niños de otra familia.
3. Tiempo que dedicamos a hacer lo que nos gusta.
4. Forma de trabajar en las fábricas.
5. Persona que limpia las calles.
6. Lugar de la tierra donde se encuentra carbón, hierro, etc.
7. Normas y papeles que hay que llenar para gestiones administrativas.
8. Una persona (por oposición a una máquina).



LEE

2. Ideas principales**a. Completa con las ideas del texto.**

- En los años 80 se pensaba que la sociedad del futuro **sería una sociedad del ocio donde la gente tendría mucho tiempo libre.**
- En el primer párrafo se dan muchos ejemplos de los trabajos de los robots en el futuro. Anótalos.
Recoger la cosecha, trabajar en las minas, trabajar en fábricas, camareros, barrenderos, cuidar de niños

b. Apunta los adjetivos que definen el tipo de trabajo de las máquinas en el futuro (supuestamente):duro **mecánico, repetitivo, pesado, aburrido****c. En el texto se utilizan expresiones distintas para hablar de lo mismo.**

- las personas/ **seres humanos/ personas de carne y hueso**
- los robots/ **las máquinas**

d. Subraya las frases del texto que tengan, en tu opinión, humor o ironía.

Los robots, esas simpáticas máquinas que parecen personas, pero son un poco más tontas que las personas. Todo será más fácil, más rápido y más cómodo. ¡Qué ingenuos eran los investigadores sociales de los años 80!

**COMUNICA****3. Tu opinión****a. ¿Vivimos en la «sociedad del ocio» que predecían en los 80? ¿Tenemos más o menos ocio que antes?** **Respuestas libres****b. ¿Cuáles de las predicciones de los años 80 se han cumplido y cuáles no?**



LEE

1. Currículum vitae

Relaciona los títulos con la información.



- 1 DATOS PERSONALES** B
- 2 FORMACIÓN ACADÉMICA** A
- 3 EXPERIENCIA PROFESIONAL** F
- 4 IDIOMAS** D
- 5 INFORMÁTICA** E
- 6 OTROS DATOS DE INTERÉS** C



LEE

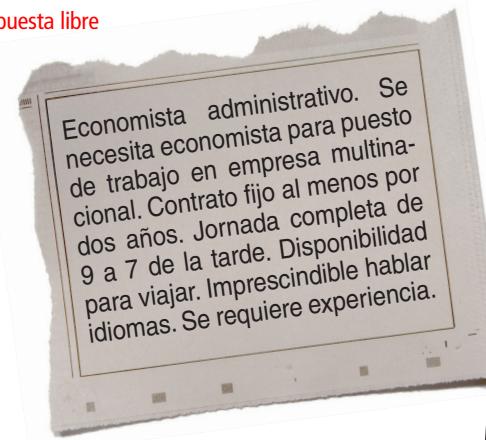


ESCRIBE

2. Solicitar un trabajo

Adela lee este anuncio y escribe una carta de solicitud para este trabajo.

Respuesta libre



Economista administrativo. Se necesita economista para puesto de trabajo en empresa multinacional. Contrato fijo al menos por dos años. Jornada completa de 9 a 7 de la tarde. Disponibilidad para viajar. Imprescindible hablar idiomas. Se requiere experiencia.



ESCRIBE



DELE

3. Ahora tú

Escribe una carta de solicitud de un trabajo que te interese siguiendo este modelo. No olvides incluir datos sobre tu formación, experiencia, manera de ser y habilidades.

Respuesta libre

2003 Licenciada en Económicas por la Universidad Complutense de Madrid. Especialización en Contabilidad.
2004 Diversos cursos de contabilidad.

A
Adela Sánchez Blanco
C/ Galileo, 14, 5.º izda, Madrid, 28015
Tel.: 659141732
e-mail: manusa@gmail.com
26 años. Soltera.



B
Carné de conducir B. Vehículo propio.
Participación en diversas asociaciones culturales.
Aficiones: práctica de baloncesto y escalada.

C
Español: lengua materna.
Inglés: nivel medio, hablado y escrito. Certificado Intermedio 2 de la Escuela Oficial de Idiomas Jesús Maestro de Madrid.
Estancia lingüística en Londres durante dos meses con ACDI.
Francés: nivel B2 según el Marco común de referencia.

D
Conocimiento a nivel de usuario avanzado de Office 2000 (Word, Excel, Access, PowerPoint, Front Page, Publisher).
Utilización de otros programas de contabilidad pública.

E
2005 Prácticas en la empresa Magic house, S.A.
2006 Trabajo en la agencia de viajes Sol y Mar S.A, como contable.

F
Adela Sánchez Blanco
C/ Galileo 14, 5.º izda
28015 Madrid
Director de Recursos Humanos
C/ Concha Pliego, 36
28020 Madrid

Estimados señores:

Tras ver su oferta de empleo el pasado día 10 de septiembre en el periódico *El País*, me dirijo a ustedes con el fin de remitirles mi currículum vitae y poder aspirar al puesto solicitado.

Como podrán comprobar en el mismo, tengo experiencia previa en dos empresas diferentes. En el 2005 hice prácticas en la empresa angloespañola Magic House y en 2006 trabajé en la agencia de viajes Sol y Mar.

Me considero capacitada para realizar este trabajo por mi formación en Economía y Contabilidad. Hablo francés con fluidez y me defiendo bastante bien en inglés. Además tengo una personalidad dinámica y activa y capacidad para trabajar en equipo.

En una próxima entrevista, con mucho gusto les ampliaré aquellos aspectos que sobre mi currículum vitae deseen.
Les saluda atentamente,

Adela Sánchez

4

EN CASO DE ACCIDENTE



Estrecho de Gibraltar - Andalucía, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ contar hechos en pasado
- ▶ reaccionar y valorar
- ▶ dar consejos e instrucciones
- ▶ hablar con médicos

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar y contrastar los tiempos del pasado:
 - pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto
- ▶ formar y utilizar el imperativo afirmativo y negativo

Competencia léxica y sociolinguística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con el cuerpo humano
- ▶ la figura del médico rural

Interactúa

- ▶ elaboras una historia en el ámbito hospitalario

HABLA CON TU COMPAÑERO

- ¿Has tenido alguna vez un accidente? ¿Qué pasó? ¿Dónde ocurrió?
- ¿Te hiciste daño? ¿Qué te pasó?
- ¿Sabes hacer los primeros auxilios? ¿Has ayudado alguna vez a un herido o enfermo?



RIESGO DE ACCIDENTE

Elige una instrucción adecuada para cada foto.

- a** No debería utilizar un cuchillo tan grande. a. 3; b. 1; c. 2
- b** Sítuese a la sombra o póngase una camiseta y una gorra.
- c** No hable por teléfono ni mande mensajes mientras conduce.



¿QUÉ LES HA PASADO A ESTAS PERSONAS?

Relaciona las fotos con las frases.

- a.** Se ha caído por una escalera.
- b.** Se ha roto el brazo.
- c.** Lo han atropellado.

a. 3; b. 2; c. 1





¿Tienes el carné de conducir?, ¿te han puesto alguna vez una multa?, ¿por qué?
 ¿Has presenciado alguna vez un accidente de tráfico?, ¿qué pasó?, ¿quién tuvo la culpa?,
 ¿hubo heridos? En tu opinión, ¿a qué se deben la mayoría de los accidentes de tráfico?

- Al exceso de velocidad.
 A no respetar las señales de tráfico.
 A no prestar atención (hablar por teléfono, tocar el navegador, etc.).
 A la falta de sueño o descanso.

UN ACCIDENTE



OBSERVA



ESCUCHA

10

1.a. Ángela pregunta a varios testigos qué ha ocurrido.
 Escucha y contesta las preguntas.

- a. ¿Qué cree que ha pasado el testigo 1?
 ¿Ha visto él algo?
- b. ¿Cómo se siente el testigo 2? ¿Por qué?
 ¿Qué dos vehículos aparecen en su narración?
 ¿Qué pasó? ¿Por qué?
- c. Según el testigo 3, ¿a qué velocidad iba el motorista?
 ¿Le ha pasado algo? ¿Ha habido algún otro herido?
- d. Según el testigo 4, ¿quién llamó al servicio de emergencias?
 ¿Tardaron mucho en llegar?
- e. ¿Quién fue el culpable del accidente y por qué?
 ¿Qué le va a pasar?

Ver pág. 198



b. Marca con una cruz.

- a. ¿Qué testigo vio todo lo que sucedió?
- b. ¿Quién habla sobre el servicio de emergencias?
- c. ¿Quién habla sobre el estado de salud de los heridos?
- d. ¿Qué testigo andaba por la calle y oyó un ruido muy fuerte?
- e. ¿Quién explica lo que dijo la policía?
- f. ¿Qué testigo nos dice lo que sucedió realmente?

testigo 1	testigo 2	testigo 3	testigo 4
	x		
			x
		x	
x			
			x
	x		



LOS PELIGROS DE LA CIUDAD



2.a. Relaciona las columnas.



a. Ir a toda velocidad

b. Adelantar

c. Dar el intermitente

d. Chocar (contra)

e. Resbalararse

f. Ponerle una multa a alguien

1. Indicar con las luces del coche una maniobra.

2. Pedir dinero a una persona por cometer una infracción.

3. Conducir demasiado rápido.

4. Sobrepasar a otro vehículo.

5. Dar violentamente contra algo/alguien.

6. Deslizarse, caerse.

**b.** Reacciona utilizando estas expresiones.

① Nada grave, gracias a Dios.

② ¡Qué susto!

③ ¡Madre mía!

④ ¡Qué irresponsable es la gente!

- a. Iba paseando por la calle y un coche chocó contra una señal de tráfico que estaba a mi lado. - ¡Qué susto!
- b. ¿Ha sido un accidente con heridos? - No, nada grave, gracias a Dios.
- c. El conductor del coche deportivo iba a 140 km/h por el centro de la ciudad. - ¡Qué irresponsable es la gente!
- d. Mira cuánto tráfico hay en estas calles. - ¡Madre mía!

c. En parejas, habla sobre un accidente o una caída. Di cómo ocurrió, cuándo ocurrió, por qué, etc.

Ejemplo: *El año pasado me caí de la bicicleta. Era de noche y no llevaba luces. No vi un agujero en el suelo y me caí. No fue nada serio, pero me hice daño en la rodilla.*

TIEMPOS DEL PASADO

Pretérito perfecto compuesto: *Ha habido un accidente.***Pretérito perfecto simple:** *De pronto oí un ruido muy fuerte.***Pretérito imperfecto:** *Iba por la calle tranquilamente.***EN AQUELLA ÉPOCA****3.** Lee el texto y pon los verbos en pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto o pretérito imperfecto.

A mi madre, cuando (*ser*) **era** más joven, (*gustarle*) **le gustaba** mucho conducir. En aquella época, (*conducir*) **conducía** un Seat familiar, creo. (*Pasarse*) **Se pasaba** muchas horas al volante porque entonces nosotros (*vivir*) **vivíamos** a las afueras de la ciudad, en una zona residencial. (*Gustarle*) **Le gustaba** mucho conducir. La verdad es que (*ser, ella*) **era** muy buena conductora. Pero un día (*tener*) **tuvo** un accidente de tráfico. Aunque no (*ser*) **fue** culpa suya y no (*pasar*) **pasó** nada grave, (*decidir*) **decidió** no volver a conducir nunca más.

Lógicamente, alguien en mi familia (*deber*) **debía** aprender a conducir para poder llevarnos en coche, pero ¿quién? Mi padre (*odiador*) **odiaba** conducir y además no (*tener*) **tenía** el carné. Él nos dijo un día: «Yo nunca (*conducir*) **he conducido** en mi vida y ahora a los cuarenta años es demasiado tarde para aprender». Pero desgraciadamente, el pobre (*tener*) **tuvo** que aprender a la fuerza. Nosotros (*necesitar*) **necesitábamos** el coche para todo: para ir al colegio, para ir al supermercado hasta para salir con los amigos. Así que un día mis padres (*tomar*) **tomaron** una decisión muy importante: vender la casa de las afueras y comprar una en el centro para no tener que utilizar el coche. Mis padres dicen a menudo: «Es la mejor decisión que (*tomar, nosotros*) **hemos tomado** en nuestras vidas».

USA LA IMAGINACIÓN**4.** En parejas, mira las fotos y explica lo que crees que ha ocurrido.**Podéis usar este vocabulario:**

Debido a las fuertes lluvias, el río se desbordó, semáforo en rojo/verde/ámbar, señal de límite de velocidad a 50km/h, adelantar, cuando de repente, frenar, dar el intermitente, chocar con, cristal delantero del coche (parabrisas), haber heridos, etc.

Empieza así:

Esta tarde ha habido un accidente. Un coche iba por...



¿Has estado alguna vez en un campamento de verano? ¿Qué te pareció la experiencia? ¿Tuviste algún accidente? ¿Qué tipo de accidentes crees que son más comunes?



vídeo



LEE



GUÍA PARA MONITORES

- 1.a.** Lee el texto y contesta las preguntas.

CursosPrimerosAuxilios.NET

INICIO CURSOS ADQUIRIR CURSOS ÁREA DE FORMACIÓN



Porque no siempre
es un juego.

CursosPrimerosAuxilios.NET

¿Qué hacer en caso de accidentes?

Los niños del campamento hacen muchas actividades a lo largo del día y los accidentes son inevitables: cortes, golpes, quemaduras, etc., y los monitores deben ser los primeros en reaccionar. En los siguientes casos hay que llamar al teléfono de emergencias y pedir una ambulancia o, si es posible, llevar al niño al Hospital Provincial.

- Cuando el niño sangra mucho o no deja de sangrar después de unos pocos minutos.

- Cuando el niño está inconsciente o le cuesta respirar.

- Cuando sufre fuertes dolores y no se ve la causa. El campamento tiene un seguro médico. Siempre hay una fotocopia del seguro en el botiquín. Llévela consigo al hospital.

Si el niño necesita ingresar en el hospital o tienen que operarlo, llame inmediatamente a sus padres para avisarles.

En caso de accidentes menores (pequeños cortes, pequeñas heridas, hematomas o quemaduras, picaduras de insectos, etc.) lleve al niño al botiquín y avise al enfermero. Si este no está disponible, intente solucionar el problema por su cuenta, y después informe al enfermero cuanto antes.



- a.** ¿Cuándo debe ocuparse el monitor de curar heridas?

1. Solo cuando lo permitan los padres.
2. Solo en el caso de heridas sin importancia.
3. Nunca; debe llevar siempre al niño al hospital.

B1
DELE

- b.** ¿Cuándo hay que avisar a los padres de los niños?

1. Siempre que tienen un accidente.
2. Solo cuando hay que operarlo.
3. Cuando se lleva al niño al hospital.

- c.** ¿Qué es necesario llevar al hospital?

1. El permiso de los padres.
2. La fotocopia del seguro.
3. El botiquín.

¡OJO!

El botiquín es la caja o maleta para guardar medicinas y transportarlas.

También es la habitación donde se encuentra el botiquín y se aplican los primeros auxilios.

- b.** Busca en el texto las palabras que corresponden a estas definiciones.

ESCRIBE

- | | |
|--|--------------------------|
| a. Contrato para recibir asistencia sanitaria gratis en caso de enfermedad o accidente. | Seguro médico |
| b. Quedarse en el hospital durante varios días para curarse. | Ingresar/Estar ingresado |
| c. Alguien que está como dormido, por un golpe o enfermedad. | Estar inconsciente |
| d. Zona de la piel que se pone morada por un golpe. | Hematoma |
| e. Zona de la piel abierta, por donde sale sangre. | Cortes/Heridas |
| f. Herida producida por el fuego u objetos calientes, etc. | Quemadura |

ACTÚA RÁPIDO



LEE



COMUNICA

2.a. En grupos, discute cuáles son las respuestas más adecuadas.

¿Conoces los primeros auxilios?
¿Sabes qué hacer si alguien tiene un accidente?

1. Usted es socorrista en una piscina. Un bañista ha tomado el sol y se ha quemado toda la espalda. ¿Cuáles de estos consejos están bien (B) o mal (M)?:

- a. Póngale mucho hielo en la espalda para refrescarla. **M**
- b. Échele agua fresca en la espalda para refrescarla. **B**
- c. Póngale una crema solar y dele un masaje suave para aliviar el dolor. **M**
- d. Llévelo a dar una vuelta para que se distraiga y se calme. **M**
- e. Déjelo tumbado a la sombra. **B**
- f. Dele de beber mucha agua. **B**

2. Ha habido un accidente y parece que está grave el conductor de un coche.

Elija si las acciones siguientes están bien (B) o mal (M).

- a. Saque inmediatamente al herido del coche. **M**
- b. Compruebe si el herido está consciente y respira. **B**
- c. Pare la circulación o desvíela. **B**
- d. Llame al teléfono de emergencias. **B**
- e. Permita al herido mover la cabeza para despejarse. **M**
- f. Hable con el herido para tranquilizarlo. **B**

3. Tu amigo Pepe se ha cortado mientras cortaba verduras en la cocina y está sangrando mucho. ¿Qué podemos hacer para parar la hemorragia?

- a. Deberías envolverle la herida con algodón. Sí No **X**
- b. Tienes que echarle alcohol. Sí No **X**
- c. Hay que lavar la herida con agua y jabón. Sí **X** No
- d. Lo mejor es ponerle hielo. Sí No **X**
- e. Debes envolver la herida con gasas. Sí **X** No



A-3. B-4. C-1. D-5. E-2

A Conductor, si bebe, no conduzca. Es por su bien.
Dirección General de Tráfico.

B Siga recto por esta calle y gire a la derecha al llegar a la plaza.
El hospital está en la acera de la izquierda.

D Pele las patatas y corte las verduras en trocitos pequeños.
Métalo todo en una olla con agua y póngala al fuego.
Deje cocer unos treinta minutos.

3. Lee las instrucciones siguientes y relacionalas con las ilustraciones.
Subraya todos los verbos en imperativo.

C Señoras y señores, la función está a punto de comenzar.
Ocupen sus asientos.
Apaguen sus móviles y guarden silencio, por favor.

E Marque el 009 para hablar con recepción.
Si quiere hablar con otra habitación,
espere y marque el número de la habitación.



ESCUCHA

11

b. Ahora escucha las respuestas correctas, según los expertos en primeros auxilios. ¿Son las respuestas que esperabas?

DAR CONSEJOS

deber + infinitivo

Deberías tener más cuidado.

DAR INSTRUCCIONES

Imperativo con usted

regular:

hablar > (no) hable (Ud.), hablen (Uds.)

permitir > (no) permita, permitan

irregular:

poner > (no) ponga, pongan

hacer > (no) haga, hagan

¡OJO! Imperativos con tú

¡Habla! > ¡No hables!

¡Come! > ¡No comes!

Además

Tienes que.../Debes.../Hay que.../Lo mejor es.../Conviene... + infinitivo

DAR INSTRUCCIONES



LEE

**Evaluáte**

Total ____ / 53

Usar y contrastar los tiempos del pasado,**TIEMPOS DE LA NARRACIÓN. REPASO DE LOS TIEMPOS DEL PASADO**

Pretérito perfecto compuesto: se usa para hablar de acciones acabadas en un periodo de tiempo que no ha terminado o que el hablante siente cercano al presente. Puede ir acompañado con marcadores temporales como *esta mañana, esta semana, hoy, últimamente, recientemente, alguna vez, nunca*, etc.

Formas regulares:

pasar > ha pasado haber > ha habido ver > he visto romper > he roto hacer > he hecho - ¿Qué ha pasado? - Ha habido un accidente. Yo lo he visto todo.

Pretérito perfecto simple, también llamado pretérito indefinido: se usa para hablar de acciones terminadas en un tiempo pasado. Puede ir acompañado de marcadores como *ayer, anoche, la semana pasada, en 2011, hace un año*, etc.

Regulares:*parar > paré**correr > corrí**salir > salí***Irregulares:***oír > oí**poner > puse**poder > pude**caer > caí**ir/ser > fue**estar > estuve**tener > tuve**ver > vi**hacer > hice**dar > di*

Pretérito imperfecto: se utiliza para hablar de acciones no acabadas en el pasado. Además, se usa para hablar de acciones repetidas o de costumbres y para describir en el pasado. Puede ir acompañado de marcadores temporales como *antes, antiguamente, en el pasado, en los ochenta*, etc.

Regulares*bajar > bajaba parecer > parecía conducir > conducía***Irregulares***ser > era ir > iba***1. Completa las frases con el pretérito perfecto compuesto de estos verbos: escribir, ir, poner, volver, abrir, decir, tener, hacer, trabajar (x2), estar.**

- Estas vacaciones mi familia y yo no **hemos ido** al extranjero. **Hemos estado** en España y **hemos vuelto** a visitar las ciudades que más nos gustan.
- Hoy yo le **he dicho** a mi profesora de español que no voy a hacer el examen final.
- Pero si (tú) **has trabajado** mucho durante el curso y **has escrito** todas las redacciones. No lo entiendo.
- ¿Qué **habéis hecho** vosotros este verano?
- Pues nada porque (nosotros) **hemos trabajado** todo el mes de agosto. Mi compañía **ha abierto** nuevas oficinas en Europa y todos **hemos tenido** mucho trabajo.
- Este año (él) no se **ha puesto** enfermo en todo el invierno.

/ 11

2. Completa las frases con los verbos en pretérito perfecto simple.

- Anoche en una discoteca (conocer, yo) **conocí** a una chica muy atractiva. Estuvimos bailando un rato juntos, pero no (tener) **tuve** oportunidad de preguntarle su nombre. Cuando (ver) **vi** que se marchaba, la (llamar) **llamé** , pero ella no me (oír) **oyó**
- Ayer (ver, nosotros) **vimos** un accidente. Un ciclista (chocar) **chocó** contra un semáforo, (caerse) **se cayó** y (romperse) **se rompió** un brazo.
- ¿Qué (ocurrir) **ocurrió** en el cine el sábado pasado?
- A media película (apagarse) **se apagó** la pantalla, y no (poder, nosotros) **pudimos** terminar de ver la película.

3. Completa el texto con los verbos en pretérito imperfecto.

/ 12

Mis padres me cuentan que de niños no (tener, ellos) **tenían** ordenadores ni videojuegos. Todo (ser) **era** diferente y (disfrutar) **disfrutaban** de su tiempo libre de otra manera. A mi padre le (gustar) **gustaba** colecciónar cromos de fútbol que (pegar) **pegaba** en un álbum. Cuando sus padres le (dar) **daban** dinero, se (ir) **iba** rápidamente al quiosco a comprar sobres. Si los cromos le (salir) **salían** repetidos, los (cambiar) **cambiaba** con sus compañeros del colegio. Sin embargo, mi madre (preferir) **prefería** hacer otro tipo de cosas: le (encantar) **encantaba** salir a jugar al parque con sus amigas. Además, (pertener) **pertenecía** a un club de ciclismo y todos los fines de semana (hacer) **hacían** excursiones al campo.

/ 13



IMPERATIVO AFIRMATIVO Y NEGATIVO

Tanto en los verbos regulares como en los irregulares, la forma del imperativo negativo es la misma que la del presente de subjuntivo.

	Presente subjuntivo Hablar hables (tú)	Imperativo no hables	Hacer	Presente subjuntivo hagas (tú)	Imperativo no hagas
verbos regulares	HABLAR		COMER	PERMITIR	
	afirmativo/negativo		afirmativo/negativo	afirmativo/negativo	
(Tú)	habla, no hables		come, no comes	permite, no permitas	
(Ud.)	hable, no hable		coma, no coma	permita, no permita	
(Vosotros/as)	hablad, no habléis		comed, no comáis	permitid, no permitáis	
(Uds.)	hablen, no hablen		coman, no coman	permitan, no permitan	
verbos irregulares	HACER		PONER	DAR	
(Tú)	haz, no hagas		pon, no pongas	da, no des	
(Ud.)	haga, no haga		ponga, no ponga	dé, no dé	
(Vosotros/as)	haced, no hagáis		poned, no pongáis	dad, no deis	
(Uds.)	hagan, no hagan		pongán, no pongan	den, no den	

Cuando usamos el imperativo afirmativo, los pronombres van detrás del verbo formando una sola palabra.

Ponle mucho hielo a la bebida.

Con el imperativo negativo, los pronombres van delante del verbo.

No le toques la espalda.

4.a. Lee la conversación entre Juan y su médico y escribe el verbo en imperativo (*usted*).

Médico: Juan, le voy a decir lo que debe hacer si quiere encontrarse mejor. Está usted un poco gordo, (ponerse a dieta) ...**póngase a dieta**.

Juan: Es que me gusta tanto comer...

Médico: No (comer)**coma**..... entre horas, (tomarse).....**tómese**..... una pieza de fruta si tiene mucha hambre.

Juan: Vale, doctor.

Médico: No (utilizar)**utilice**..... el coche para ir al trabajo, (caminar)**camine**..... todo lo que pueda.

Juan: De acuerdo, mi trabajo está a media hora de casa.

Médico: (Hacer)**Haga**..... ejercicio todos los días de la semana. No (pasarse)**se pase**..... el día pensando en la comida. (Beber)**Beba**..... dos litros de agua y no (echar)**eche**..... demasiada sal a los alimentos.

Juan: ¡Eso va a ser muy difícil!

Médico: (Tomarse)**Tómese**..... la vida con calma. No (preocuparse)**se preocupe**..... demasiado por las cosas. El estrés es muy malo y le puede ocasionar otras complicaciones.

Juan: Bueno, doctor, intentaré hacer todo lo que usted me ha dicho.

/ 11

b. Ahora escribe los verbos en imperativo cambiando la persona a *tú* y practica el diálogo.

5. Escribe los verbos en la forma adecuada en imperativo.

- Por favor, no (hablar)**hablen**..... tan alto, les oigo perfectamente.
- Inés, no (hacer)**hagas**..... tanto deporte, te puedes lesionar.
- Si quieren estar sanos, no (comer)**coman**..... tanta comida basura.
- Hijo, no (permitirles)**les permitas**.... que te vuelvan a hacer eso. Es injusto.
- Profe, por favor, (ayudarme)**ayúdame**..... con este problema de Matemáticas.
- Cariño, (despertarse)**despiértate**...., son las siete y media.

/ 6

 **ESCRIBES UN GUIÓN DE TELEVISIÓN**

Hospital CENTRAL



La serie *Hospital Central* es quizá la más larga jamás realizada para la televisión española. La trama gira en torno a las vidas de las personas que trabajan en un imaginario hospital de Madrid. En el año 2005, llegó a tener más de seis millones y medio de espectadores. La serie tiene un carácter dramático y ha ganado varios premios.

Vamos a escribir el guion de unas escenas a partir de un resumen de su contenido.

PASO 1: LEE LA SINOPSIS



LEE

1. «Un extraño accidente»

¿Entiendes bien lo que sucede en cada una de las escenas? Intenta imaginar cómo son los personajes, su edad, su aspecto físico, cómo van vestidos, etc.



INTRODUCCIÓN

En las primeras imágenes se ve a unos adolescentes que charlan al lado de una autopista. Pasa un coche a toda velocidad. De pronto se sale de la carretera y se da la vuelta. Los adolescentes corren hacia el coche, que ahora está inmóvil, boca abajo. Se acercan a mirar, y uno de ellos dice: «Está vivo».

PERSONAJES

Doctora Alicia Montero
Mercedes, madre de Sergio
Doctor Márquez
Sergio, herido
Enfermera

ESCENA PRIMERA

Sala de espera del hospital

La doctora Alicia Montero está hablando con Mercedes, madre de Sergio, el chico que ha tenido el accidente.

Mercedes está muy nerviosa y le pregunta a la doctora Montero qué ha pasado. La doctora le explica que su hijo está bien, que le han operado de una pierna y se está recuperando. Le hace varias preguntas sobre su hijo: a qué se dedica, si tiene trabajo. A Mercedes le extrañan esas preguntas. La doctora le explica que en el maletero del coche han encontrado una maleta, y le pregunta si sabe algo de esa maleta y de lo que hay en su interior. Mercedes dice que no. Viene la enfermera y les informa de que Sergio se está despertando.

ESCENA SEGUNDA

Habitación de Sergio

El doctor Márquez y la enfermera hablan con Sergio. Este dice que tiene dolor de garganta por el tubo de la anestesia. Le preguntan si recuerda el accidente y Sergio dice que no recuerda nada. Afirma que no recuerda el accidente, pero tampoco lo que ha pasado antes, ni tampoco quién es ni cómo se llama. Entran la doctora Montero y Mercedes. La madre le pregunta qué tal está, pero él no la reconoce. El doctor Márquez dice que la amnesia es normal en casos de accidente, y que probablemente Sergio recuperará la memoria en unos pocos días. Mercedes dice que quiere hablar a solas con su hijo. Los médicos y la enfermera salen.

ESCENA TERCERA

Habitación de Sergio

Mercedes le dice a Sergio muy nerviosa lo que han encontrado. Él sigue insistiendo en que no recuerda nada, y le dice que tampoco la recuerda a ella. Le pide a su madre que le cuente cosas de su vida. Le pregunta si tiene novia. Su madre le dice que sí, y él le pregunta cómo se llama y cómo es. Pero la madre, muy nerviosa, solo quiere hablar sobre la maleta. Sergio pregunta qué había en esa maleta. La madre va a hablar, pero en ese momento entra la enfermera para darle unas pastillas a Sergio y se calla.



PASO 2: ESCUCHA LA CONVERSACIÓN



ESCUCHA

2. Escena 1

12

Escucha el principio de la escena 1, tal y como podría aparecer en la serie de televisión.

Mercedes está sentada en la sala de espera. La doctora Montero se acerca hacia ella. Al verla, Mercedes se levanta.



DOCTORA MONTERO

Por favor, no se levante.

Dígame qué ha pasado. Me han llamado a casa, pero nadie me dice qué ha pasado.

Su hijo ha tenido un accidente de coche.

¿Cómo está mi hijo?

El coche se salió de la carretera... Dio dos vueltas de campana. Pero no se preocupe, su hijo está bien.

¿Está bien? ¿De verdad?

Tenía una herida en la pierna, y hemos tenido que intervenirle...



MERCEDES

PASO 3: CREA UN DIÁLOGO



ESCRIBE

3. De la escena al diálogo

Elegid una de las escenas para convertirla en diálogo. Intentad que sea realista, teniendo en cuenta las características de cada personaje (edad, profesión, estado de ánimo, etc.).

B1
DELE

En cada escena intentad usar la mayor cantidad de términos médicos. Aquí hay algunos:

ESCENA 1. Herida profunda, intervención, operación, quirófano, observación, efecto de la anestesia, ponerse bien, recuperarse.

ESCENA 2. Dolor de garganta, tubo, recuperación, recuperarse, efectos secundarios, dolor, calmante, rasguños, amnesia.

ESCENA 3. Amnesia, dolor de garganta, recuperación, rasguños, moratones, fuera de peligro.

PASO 4: REPRESENTA LA ESCENA



INTERACTÚA

4. En clase

B1
DELE

Se pueden colocar los muebles de la clase para ayudar a la dramatización (para crear una sala de espera, una cama, etc.). Los alumnos trabajarán sus personajes teniendo en cuenta la edad, el estado de ánimo, etc.

Por votación de la clase se otorgan varios premios:

- la escena más dramática y mejor interpretada.
- la escena que contiene más términos médicos.
- la escena mejor escrita.

PASO 5: CONTINÚA LA HISTORIA



ESCRIBE

5. La escena continúa

COMUNICA

¿Qué es lo que ha sucedido? ¿Adónde iba Sergio cuando tuvo el accidente? ¿Qué había en la maleta? ¿La amnesia de Sergio es real o es fingida?

Cada grupo presenta su solución a la clase, y se elige la mejor continuación de la historia.

LECTURA ➤ Los médicos rurales



LEE

1. El médico rural

- a. Lee el texto y subraya en cada párrafo la frase donde crees que aparece la idea principal.

El médico de pueblo era (y es) una mezcla de psicólogo, sacerdote y servicio de urgencias: un consultorio para todo y con carácter vitalicio. Desde el nacimiento hasta la muerte, en sus manos queda la salud de toda la familia.

Mondariz es una comarca de alta montaña en Pontevedra donde la población vive dispersa en pequeñas aldeas y hay un alto porcentaje de personas mayores. «Aquí sigue vigente la tradición de que la gente se muere en su casa», detalla el doctor Manuel Rodríguez Piñeiro.

Su trabajo es similar al de cualquier médico de familia: atiende en el consultorio y después en los hogares. Solo que todo es más complicado: hay que desplazarse mucho y el envejecimiento de la población es importante. El simple hecho de encontrar un domicilio puede requerir la ayuda de vecinos y caminar allá donde no llega el coche. «No hay núcleos poblacionales puros, las casas están tan dispersas que te pierdes».

Sin embargo, es precisamente en los hogares donde se desarrolla una parte esencial de su labor médica. Y hasta hace poco, aún más: los partos tenían lugar en casa, o incluso en el coche, y «heridas de todo tipo se curaban y cosían en la misma cama del enfermo. Podría contar muchas anécdotas».

Hay, además, algo importante: el contacto con el paciente. Y, consecuentemente, su agradecimiento. «Hay menos pacientes y dispones de más tiempo, puedes atenderles mejor», dice Hernández Úrculo. Esta cercanía permite recoger datos que en otras circunstancias podrían pasar inadvertidos. El doctor rural es también un buen psicólogo o, si se prefiere, un buen detective. Se convierte así en una figura central en la vida de su pueblo o comarca. A él acuden los vecinos con toda clase de peticiones, no solo sanitarias: el simple hecho de recibir una carta por correo certificado puede suponer una causa de estrés para personas mayores que viven aisladas: ¿Cómo se abre? ¿Quién la envía? ¿Por qué les ha llegado? Con ella en la mano, acuden a la consulta; el doctor sabrá qué hacer.

A cambio, es habitual que los médicos de pueblo reciban muestras de agradecimiento, en forma de huevos, tartas caseras, galletas, etc.



LEE

b. Relaciona estos términos que aparecen en el texto con sus definiciones.

- | | |
|--------------------------|--|
| a. El consultorio | 1. Nacimiento de un niño. |
| b. Vitalicio | 2. Válido, en vigor. |
| c. La comarca | 3. Lugar donde el médico atiende a los enfermos. |
| d. La aldea | 4. Región. |
| e. Vigente | 5. Pueblo pequeño. |
| f. El parto | 6. Que dura toda la vida. |



Homenaje al médico rural, Potes (Asturias, España)



2. En el texto

- a. ¿En qué zona de España trabajan estos médicos? ¿Cómo es la geografía de esas zonas? ¿Cómo es la población?
 - Explica cómo se producen a veces en los pueblos: [Ver pág. 201](#)
- los partos -las curaciones de heridas -los fallecimientos
 - El médico rural tiene que ser otras cosas además de médico. Di cuáles son, y da ejemplos.

- b. Señala inconvenientes y ventajas que tiene el trabajo de un médico rural.

INCONVENIENTES

VENTAJAS



3. Puntos de vista

- a. ¿Cuál es el punto de vista del autor acerca de los médicos rurales?
 b. A ti, ¿qué te parece la figura del médico rural?
 ¿Es parecida a la de un médico de ciudad? Justifica tu respuesta.

[Ver pág. 201](#)



Un parte de accidente



ESCRITURA



1. El accidente

Lee este parte de accidente para entregar al seguro.

¿Cuál es tu coche y cuál es el «coche contrario»? En tu opinión, ¿quién tuvo la culpa del accidente?

DECLARACIÓN AMISTOSA DE ACCIDENTE 1/2

1 Fecha del Accidente	Hora	2 Localización	Lugar _____ País _____	3 Víctima(s) incluso leve(s)
				no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>
4 Daños materiales		5 Testigos: nombre, dirección, tel.		
Vehículos distintos de A y B no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>		objetos distintos al vehículo no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/>		

El coche blanco, el coche contrario es el verde.
Según el Código de Circulación, la culpa es del autor del parte. Debería haber frenado a tiempo.

Descripción del accidente: Yo conducía a unos 40 kilómetros por hora por la avenida del Álamo en dirección a la plaza Mayor, detrás de un autobús, cuando de repente salió de la calle Magnolio un coche de color verde que iba rápido, por lo menos a 70 por hora. El coche verde chocó con el autobús, y este frenó de repente. Yo intenté frenar, pero no pude, y choqué con el autobús por la parte de detrás.

Señales: En el cruce no había semáforos. En la calle Magnolio hay una señal de «ceda el paso». El coche verde se saltó este «ceda el paso».

Heridos: En el autobús no hubo nadie herido. Yo llevaba el cinturón, así que no sufri ninguna herida. El conductor del coche verde se dio un golpe en la cabeza y sangraba mucho, pero estaba consciente y podía moverse.

Daños a los vehículos: Mi coche recibió un golpe en la parte delantera y el faro izquierdo está roto. El autobús recibió un golpe por detrás y por el lado izquierdo. No pude ver los daños del coche verde.



2. ¿Quién tiene la culpa?

Sigue el modelo del parte de accidente anterior, mira este croquis y describe el accidente.

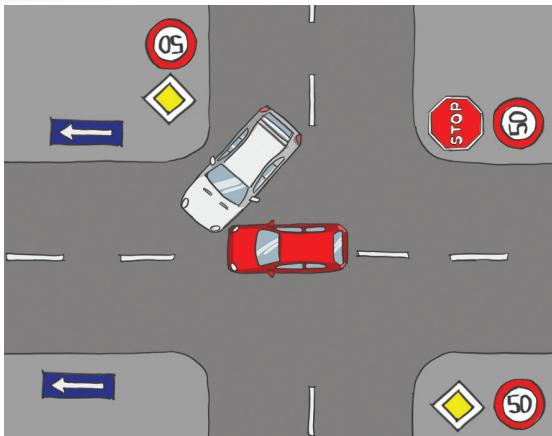
Decide con tu compañero quién conducía el coche blanco (B) y quién el rojo (R). Cada uno escribe su declaración. Luego las intercambiáis para comprobar si estáis de acuerdo. Discutid quién ha tenido la culpa.



3. Ahora tú

Escribe un pie de foto para el anuncio.

Ver pág. 202



Ver pág. 202



5

COMPRA ORIGINAL



Mercadillo tradicional - Guatemala

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- dar y pedir informaciones
- comprar en un mercado
- expresar disgusto

Competencia lingüística

Puedes...

- conocer los valores del pronombre se
- usar los adverbios relativos y los pronombres interrogativos
- reconocer las oraciones de relativo con subjuntivo
- usar los cuantificadores

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- las palabras útiles para comprar
- los grandes almacenes

Interactúa

- organizas un mercadillo benéfico

GRANDES ALMACENES O MERCADILLO?

¿Dónde prefieres comprar: en unos grandes almacenes o en un mercadillo callejero? Compáralos. ¿En cuál de los dos...

- ... se puede negociar o discutir el precio?
- ... se pueden encontrar precios más bajos?
- ... puede pagarse con tarjeta de crédito, o a plazos si el producto es muy caro?
- ... te llevan a casa una compra si es muy grande o pesada?
- ... puedes encontrar cosas más originales, artesanía?
- ... te ofrecen más servicios (parking gratis, tarjeta de compras, devolución del dinero, etc.)?



QUÉ ES?

- a. Persona que atiende a los clientes en una tienda.
- b. Épocas del año cuando todos los precios bajan.
- c. Zona donde se instalan puestos de vendedores.
- d. Saco o bolsa con correas para llevar al hombro.

1

rebajas

2

mochila

3

dependiente

4

mercadillo

a. 3; b. 1; c. 4; d. 2

PARA TI

Lo más importante en una tienda es...



- que los dependientes sean amables y te atiendan.
- que los productos tengan garantía (que te devuelvan el dinero si no estás satisfecho, por ejemplo).
- que la tienda sea grande y tenga muchos productos distintos.
- que los productos sean modernos, originales, atractivos.
- que los productos sean de calidad, de marcas.



Falabella es una gran tienda por departamentos originaria de Chile, con presencia en Argentina, Colombia y Perú.



La tienda por departamentos **Liverpool** está en México.



El Corte Inglés es la cadena de grandes almacenes más importante de España y de Europa, y la tercera del mundo por volumen de negocio.

LA LISTA DE BODAS

1. Lee las preguntas frecuentes y completa los huecos.



LEE

BodaMás + El Corte Inglés

LISTA DE BODA

- [ACCEDER A MI LISTA](#)
- [HACER UN REGALO](#)
- [ACCEDER A MI LISTA](#)

AÚN NO TIENES TU LISTA?

AQUÍ TIENES VENTAJAS PARA ABRIR TU LISTA DE BODA EN EL CORTE INGLÉS

Preguntas frecuentes

¿Cómo funciona exactamente esto de la lista de bodas?

- Se eligen regalos por catálogo. Se pueden elegir regalos de todas las secciones: muebles, electrodomésticos, decoración, televisión, aparatos de sonido y el viaje de luna de miel también puede incluirse. Puede repartirse un regalo caro entre varios invitados. Así sale más económico para cada uno.

¿Cómo eligen los invitados los regalos?

- Pueden venir al centro donde está la lista expuesta, o ver la lista por Internet.

¿Y nosotros sabremos qué regalos se compran?

- Ustedes saben en todo momento qué regalos se compran, quién los compra y cuándo los han comprado. Todo por la página web.

Y cuando se acaban los regalos, ¿qué pasa?

- Los regalos que se compran aparecen marcados en la lista. Si quieren ustedes añadir más regalos, simplemente marcan en el catálogo los regalos nuevos que desean y ya aparecen en la lista.

¿Se pueden cambiar los regalos?

- Cuando terminan los invitados de comprar regalos, se suma el dinero total que han pagado, y los novios pueden cambiar cualquier regalo.

¿Dónde y cuándo se entregan los regalos?

- Los entregamos donde los novios indican: a su domicilio todos juntos, o a varias direcciones. Se pueden entregar inmediatamente o hasta un mes después de la boda.

¿Cómo se pagan los regalos?

- Como cualquier otra compra: con tarjeta, o en efectivo.



DESCRIBIR PROCESOS CON SE IMPERSONAL

Puede incluirse el viaje de luna de miel.
Se eligen regalos por catálogo.

i CÓMO SE HACE?



COMUNICA

2.a. En parejas. Explícaselo a tu compañero. Puedes elegir alguna de estas ideas o aportar la tuya.

- Cómo se juega a las cartas:

Se reparten cuatro cartas a cada jugador, se empieza cambiando cartas...

- Cómo se prepara un plato:

Primero se cortan las verduras en trozos pequeños, luego se fríen...

- Cómo se saca dinero del cajero:

Primero se mete la tarjeta en el cajero. Despues se...

- Cómo se llama por teléfono al extranjero.

Primero se marca el...

- Cómo se matricula uno para un curso:

Se elige un horario y luego se...

**b.** Responde las preguntas como en el ejemplo.

ESCRIBE

Ejemplo:

¿Qué frigorífico quiere ver, caballero?
(frigorífico/está/fondo)

- a. ¿Puedo devolver productos aquí?
- b. ¿Están rebajados todos los muebles?
- c. ¿Es buena esta colonia?
- d. ¿Qué bufanda te gusta más?
- e. ¿Qué vendedor le ha atendido, señora?

El frigorífico que está al fondo.

(Puede devolver/productos/comprado/esta tienda)
(Solo/re bajados/muebles/marcados/etiqueta roja)
(Sí, es/colonía/compran/muchos cantantes de moda)
(La bufanda/tienes/mano)
(El vendedor/lleva/traje gris)

- a. Puede devolver los productos que ha comprado en esta tienda.
- b. Solo están rebajados los muebles que están marcados con una etiqueta roja.
- c. Sí, es la colonia que compran muchos cantantes de moda.
- d. La bufanda que tienes en la mano.
- e. El vendedor que lleva el traje gris.

13

ESCUCHA

SERGIO Y EVA ELIGEN LOS REGALOS**3.a.** Escucha y contesta las preguntas.

- a. ¿Adónde va a ir Sergio? **A la sección de muebles.**
- b. ¿A quién manda fotos Susana? **A Sergio** (se entiende que Sergio también le manda fotos a ella).
- c. ¿Cómo piensa Eva que van a reaccionar los vendedores?

Van a extrañarse: les va a parecer raro verles haciendo fotos.

b. Relaciona las frases con la explicación de los usos de *se*.

- a. En las rebajas, los clientes casi se pegan por llevarse las mejores ofertas.
 - b. Puede mirarse en ese espejo. ¿Qué le parece, le sienta bien el traje?
 - c. No se aceptan devoluciones.
 - d. Se puede pagar con tarjeta, con cheque o en efectivo.
 - e. ¿No se acuerda usted qué dependiente le atendió, señora?
 - f. Abríguese, que hace frío. Ofertas en ropa de invierno en planta cuarta.
- a. 3; b. 2; c. 1; d. 1; e. 4; f. 2**
- 1. Impersonal: el sujeto es *cualquier persona*.
 - 2. Reflexivo: una persona se lo hace a sí misma.
 - 3. Recíproco: A se lo hace a B y B se lo hace a A.
 - 4. Pronominal: sin significado propio; forma parte del verbo.



RELACIONA

ADVERBIOS RELATIVOS

como = del modo que
cuando = en el momento que
donde = en el lugar que

Ahorrando: así es como tengo dinero para comprar cosas.
El fin de semana es cuando aprovecho para hacer la compra.
Te llevaré a la tienda donde encontré esta oferta.

ESCRIBE

**COMO, CUANDO Y DONDE****4.** Completa con *como/cómo, donde/dónde* o *cuando/cuándo*.

- a. Voy a comprar la chaqueta en el sitio donde. la compró mi hermana, en la sección de ropa joven.
- b. No entiendo cómo has podido gastar tanto dinero en unos vaqueros viejos y rotos.
- c. El sábado es cuando más gente viene aquí a comprar.
- d. ¡Qué zapatos más bonitos! Dime dónde los has comprado.
- e. López, marca estos jerséis como le expliqué esta mañana: los de lana a 50 euros.
- f. En las rebajas lo difícil es saber cuándo hay que dejar de comprar.



EL RASTRO

Comprar en un mercado

¿Hay mercadillos en tu ciudad? ¿Cómo son?
 ¿Qué venden? ¿Tienen precios fijos?
 ¿Te gusta comprar en mercadillos? ¿Por qué?
 ¿Has visitado algún mercadillo de otro país?
 ¿Son iguales o diferentes a los de tu país?



LEE



El Rastro

1.a. Lee el texto y contesta las preguntas.

Softguide Beta
 Madrid

search softguide madrid

Google Custom Search >>

El Rastro es un mercadillo callejero muy grande y uno de los símbolos de Madrid. Todos los domingos y festivos es uno de los atractivos turísticos de la ciudad. Está situado en el centro de la ciudad, entre la Plaza del Cascorro y la Ronda de Toledo. No tiene pérdida porque enseguida te encontrarás con grandes grupos de gente que se dirigen allí, solo tienes que seguirlos. Es un lugar muy frecuentado no solo por la mayoría de los turistas, sino también por los madrileños. Pocas personas se van de Madrid sin ir al Rastro. Aquí se vende casi de todo y en cada puesto se pueden encontrar cosas viejas, nuevas, rotas, pero sobre todo peculiares. A primeras horas de la mañana, comienza la llegada de los comerciantes, que instalan sus puestos. Sobre las 9:00 o las 10:00 llegan los compradores más madrugadores, los que buscan las gangas u objetos determinados. O simplemente a los que les gusta el Rastro más tranquilo, sin el montón de gente que llega a partir de las 12:00. El Rastro se extiende por unas cuantas calles alrededor de la Ribera de Curtidores, que llegan hasta la Ronda de Toledo. Cada tipo de mercancía se reparte por diferentes zonas. Encontramos puestos de artesanía con vistosos abanicos, collares, bolsos, vaqueros, ropa nueva, hecha a mano, etc. También tiene muchas ropa de segunda mano, cazadoras y chaquetas de cuero, vaqueros usados, o chaquetas de pana, abrigos de piel auténtica o sintética. Así mismo encontramos algunos puestos interesantes de muebles, joyas, etc. Podemos comprar herramientas, telas y pieles al metro o por piezas, discos, y revistas, un poco de todo. Los puestos se alargan hasta llegar casi a la Glorieta de Embajadores. Al visitar el mercado solo recomendamos como medida de precaución tener cuidado con las mochilas o bolsos para evitar disgustos. Y nada mejor después de una mañana de compras y regateo que tomarse unas tapas allí mismo, en el barrio de La Latina, una de las zonas más antiguas de Madrid.

Adaptado de Softguide

¡OJO!

Un mercadillo es un mercado que se instala al aire libre un determinado día de la semana. Aquí puedes comprar desde fruta, verduras y ropa hasta zapatos o bolsos. Normalmente, los precios son muy buenos. Los vendedores gritan y ofrecen sus productos a los clientes, a quienes tratan con mucha familiaridad.

- a. ¿Qué es el Rastro? ¿Por qué es tan conocido?
 - b. ¿Qué días se celebra? ¿Dónde está situado?
 - c. ¿Por qué es fácil de encontrar?
 - d. ¿Quién visita el Rastro?
 - e. ¿Qué tipo de cosas se venden allí?
 - f. ¿A qué hora(s) hay menos gente en el Rastro?
 - g. La artesanía se refiere al trabajo de productos hechos:
1. en fábricas **2.** de forma manual
- h. Di algunos artículos de ropa que puedes comprar allí.
- i. ¿Qué medida de precaución debes tomar?
- j. ¿Qué se sugiere al final del texto?

Ver pág. 204



b. Relaciona los sinónimos.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| a. Próxima | 1. Algo muy barato |
| b. No tener pérdida | 2. Singular, especial |
| c. Peculiar | 3. Llamativo |
| d. Comerciante | 4. Cercana |
| e. Madrugador | 5. Objeto que se compra y se vende |
| f. Ganga | 6. Ser fácil de encontrar |
| g. Mercancía | 7. Vendedor |
| h. Vistoso | 8. Persona que se levanta temprano |



a. 4; b. 6; c. 2; d. 7; e. 8; f. 1; g. 5; h. 3



LOS CUANTIFICADORES

cada, varios, solo, más de/menos de, un poco, poco, algo, la mayoría de, un montón de, un grupo de

La mayoría de la ropa es de segunda mano.

Los domingos viene un montón de gente al Rastro.

UN GRUPO DE GENTE



- 2.a.** Subraya todos los cuantificadores que encuentres en el texto sobre el Rastro.

Ejemplo: Enseguida te encontrarás con grandes grupos de gente.

- b.** Escribe algunas frases usando cuantificadores y luego en parejas coméntalas.

Ejemplo: - La mayoría de los sábados como en casa de mis abuelos.

- ¿Y qué hacéis después de comer?
- Pues un montón de cosas: vemos una película o salimos a dar un paseo...

14



LOS PUESTOS DEL RASTRO



- 3.a.** Escucha los diálogos y marca la opción correcta.

1. En el primer diálogo la compradora quiere:

- un abanico
 artesanía

2. En el segundo diálogo el comprador busca:

- una maleta
 un bolso



- b.** Contesta las preguntas.

El precio de los abanicos: compradora y vendedor

- a. ¿Cuál es el problema en el primer diálogo? **regatean.**
- b. ¿Cómo quiere la chica del diálogo 1 que sea lo que va a comprar? **De tela y madera.**
- c. ¿Qué hace al final? **Compra dos abanicos, a uno cincuenta cada uno.**
- d. ¿Lo que va a comprar el chico del segundo diálogo es de segunda mano? **No, es nuevo.**
- e. ¿Qué busca él? **Un bolso de piel marrón (con correas largas y buen cierre).**
- f. ¿Qué le dice al final la vendedora?

Le recomienda uno y le promete que no se arrepentirá.

¡OJO!

regatear: al comprar algo, negociar, discutir para conseguir un precio mejor.

CÓMO LO QUIERES?

Ver pág. 204



- 4.a.** En parejas, terminad las frases usando el subjuntivo.

- a. Quiero comprarme un coche/un apartamento que sea/tenga...
- b. No quiero viajar a un país que...
- c. Busco una camisa que...
- d. Necesito un móvil/un ordenador que...
- e. (No) creo que el profesor...

- b.** A continuación, contadlo al resto de los compañeros.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO
EN ORACIONES DE RELATIVO

- Quiero un jersey que no sea de lana.
- Busco un bolso que sea de piel y tenga una correas largas.

USOS DEL PRONOMBRE *SE*

- Se reflexivo (3.^a persona, singular y plural): el sujeto recibe la acción del verbo.
Pueden mirarse en el espejo. (Ellos/Ustedes se miran a sí mismos).
Ojo: otros muchos verbos se conjugan como reflexivos como *irse* (*Se van a la playa*) o *extrañarse* (*¿Por qué se extrañan?*), pero no tienen realmente significado reflexivo.
- Se recíproco: dos o más personas realizan la misma acción, los unos sobre los otros:
Patricia y Fran se mandan correos todos los días. (Patricia a Fran y Fran a Patricia).
- Se impersonal: en este caso se significa *cualquier persona* o *todo el mundo*:
Después del Rastro, se tapea.
- Pasiva refleja: se impersonal que siempre concuerda en número con el sustantivo que le sigue: *Se vende este local. Se venden calcetines.*

Evalúate

Total ____ / 44

1. En el texto siguiente, añade *se* en 14 sitios distintos. Ojo, puede ir al final de una palabra.

A veces los clientes **se** preguntan qué ventajas tienen las rebajas. Es cierto: las cosas **se** venden con descuentos y pueden encontrarse "gangas", ofertas muy baratas. Sin embargo, también **se** pueden ver desventajas. Para empezar, el lío. Las tiendas **se** llenan de gente, los clientes **se** pelean entre sí por llevarse las mejores ofertas. Y muchas veces **se** llevan cosas a casa, y solo entonces **se** dan cuenta de que en realidad no las necesitan. **Se** dice que lo barato sale caro, y es verdad. Cuando mis amigas vuelven de las rebajas y **se** enseñan las unas a las otras lo que han comprado, veo muchas veces que **se** lo pasan mejor hablando de las rebajas que poniéndose la ropa que **se** han comprado.

/ 14

PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

El pronombre *que* se usa para cualquier sustantivo, singular o plural, de persona o de cosa. Los adverbios relativos *cuando*, *dónde*, *como* equivalen en significado a *en el momento en que*, *en el lugar en que*, *de la manera que*, e introducen oraciones subordinadas:
Puede usted pagar como prefiera. *Se lo enviamos donde quiera y cuando quiera.*

No hay que confundir estos adverbios con los pronombres interrogativos correspondientes, que se escriben con tilde. Cuando usamos pronombres interrogativos, hacemos referencia a una información que falta, es una interrogación directa o indirecta:

No sé cómo pagaremos los muebles.

¿Puede indicarme dónde está la sección de ropa infantil?

Hay que saber cuándo empiezan las rebajas.

2. Añade la tilde a *cuando*, *dónde*, *como* si es necesario y justifícalo.

- Dime **cuándo** llegaremos.
- Me lo dijo **cuando** llegamos.
- Iremos a Santander, **dónde** tenemos una casa.
- Todavía no hemos decidido **dónde** vamos.
- Compraremos los muebles **como** lo hacían nuestros padres: al contado.
- No entiendo **cómo** funciona esta tarjeta de cliente: ¿qué descuento me hacen?

/ 6

LAS ORACIONES DE RELATIVO

Cuando se habla de características de personas o cosas desconocidas, no concretas, se usa el subjuntivo:

Quiero un jersey que no sea de lana. (Todavía no sé qué jersey será exactamente).

Busco un bolso que sea de piel y tenga una correa larga.

Pero cuando se habla de personas o cosas concretas o conocidas, se usa el indicativo:

He comprado un jersey que no es de lana. (Sé cuál es).

He visto un bolso que es de piel y que tiene una correa larga.

- cuándo:** interrogativo indirecto
- dónde:** interrogativo indirecto
- cómo:** interrogativo indirecto

PRESENTE SUBJUNTIVO

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

SER	ESTAR	TENER	VER	QUERER	PODER
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seas	estés	tengas	veas	quieras	puedas
sea	esté	tenga	vea	quiera	pueda
seamos	estemos	tengamos	veamos	queramos	podamos
seáis	estéis	tengáis	veáis	queráis	podáis
sean	estén	tengan	vean	quieran	puedan

3.a. Escribe los verbos en presente de subjuntivo.

Necesito una secretaria de dirección que **hable/sepa** varios idiomas y que **sea** amable. Prefiero que no **tenga** mucha experiencia y que **pueda** viajar los fines de semana. Busco una persona joven que **sea** de confianza y que ... **quiera** progresar en esta empresa.

Interesados manden su CV a linguacomp@gmail.com

b. Ahora completa este diálogo.

- ¿Qué precio tienen las televisiones?
- Depende de las pulgadas que **tengan** .
- Bueno, pues yo quiero una que se **vea** bien, con una pantalla grande.
- Estas de 40 pulgadas son estupendas, de plasma, 3D...
- Lo que pasa es que no quiero que **sea** muy cara, solo me puedo gastar unos 400 euros.
- Entonces, lo mejor es que vea esta de 27 pulgadas que tiene muy buena definición y cuesta 395 euros.
- Ah, ¿y no tiene más baratas? ¿Alguna que **tengáis/esté** rebajada?
- Pues no, ahora mismo no tenemos nada rebajado.

/ 10

4. Termina la frase poniendo un verbo en subjuntivo.

Respuesta libre

- a. Busco un libro electrónico que...
- b. Queremos una casa que...
- c. No creo que mis padres...
- d. Necesitan un coche que...
- e. Quiero ir a un restaurante que...
- f. Buscan un gimnasio que...

/ 6

LOS CUANTIFICADORES

Los cuantificadores expresan cantidad

Solo: Solo vale 1 euro.

La mayoría de: La mayoría de la ropa es de segunda mano.

Un montón de: Viene un montón de gente al Rastro.

Cada: Cada domingo mis amigos van a pasear por el Retiro.

Varios/as: Voy de compras varios días al mes.

Poco, pocos: Nos quedan pocos jerséis.

Poco, un poco: Este puesto vende poco (valor negativo).

Este puesto vende un poco (algo).

Más de/menos de: Este jersey vale menos de 15 euros.

5. Completa con uno de los cuantificadores.

- a. En esta tienda venden todo a **solo** 10 euros, es una ganga.
- b. Carmen **solo** paga con tarjeta cuando no lleva dinero.
- c. A él le gusta **poco** regatear. Se pone muy nervioso.
- d. **La mayoría de** los centros comerciales han cerrado por la crisis.
- e. A su fiesta de cumpleaños fue **un montón de** gente joven muy divertida.
- f. En mi calle hay **varias** tiendas de telefonía.
- g. Ayer mi madre y yo fuimos de compras y nos gastamos **más de** 300 euros. Es que **cada** semana esta tienda trae ropa nueva.

/ 8

 ORGANIZAS UN MERCADILLO BENÉFICO

Mercadillo SOLIDARIO

Un mercadillo benéfico es una forma de recaudar fondos para una causa benéfica (personas sin casa, enfermos, ONG). En los mercadillos se venden objetos nuevos o de segunda mano (usados) a precios bajos.



LEE

1. ¿Qué es y qué hacen?

Relaciona estos términos con su definición.

- | | | |
|--------------|--|---|
| a. Campaña | 1. Condición. | a. 8; b. 6; c. 5; d. 7; e. 2; f. 3; g. 4; h. 1; |
| b. Beneficio | 2. Compras, gastos. | |
| c. Donar | 3. Que se preocupa por los demás. | |
| d. ONG | 4. Cambiar unas cosas por otras sin usar dinero. | |
| e. Consumo | 5. Dar algo a una organización. | |
| f. Solidario | 6. Ganancias obtenidas en una transacción. | |
| g. Trueque | 7. Organización no gubernamental de servicio a la comunidad. | |
| h. Requisito | 8. Actividades y publicidad para conseguir algo. | |



COMUNICA

2. Anuncios de mercadillos

Ver pág. 205

Observa los anuncios y contesta las preguntas.

- ¿A qué organización se donarán los beneficios del n.º 2?
 - Uno de los mercadillos se celebra al aire libre. ¿Cuál?
 - De acuerdo con el cartel, ¿qué se vende en el n.º 1?
 - Uno de los mercadillos es parte de una campaña.
- ¿Cuál y cómo se llama la campaña?
- En uno de los mercadillos no solo se vende. ¿En cuál? ¿Qué quiere decir?
 - ¿Qué significa la expresión *trato hecho* en una compra o negociación?
 - lo intento
 - muy bien hecho
 - me gusta mucho
 - de acuerdo



PASO 1: REÚNE IDEAS PARA ORGANIZAR UN MERCADILLO



LEE

3. A la venta

En parejas. Lee la lista y señala qué cosas NO suelen venderse en un mercadillo benéfico. Explica por qué.

libros – revistas – zapatos – bicicletas – televisores – postales – pósteres – flores de plástico – sombreros – esferas de cristal – mazapanes – gatos de porcelana – lámparas antiguas – chalés – pañuelos de papel – pañuelos de seda – tazas – cafeteras – figuras de cristal – agendas – cepillos de dientes – bolígrafos – velas – un coche – platos – almohadones – cojines – sillones – cajas de madera – espejos – armarios – mapas – un piano – tijeras – bisutería* – complementos** – chuches***

*bisutería: joyas de poco valor **complementos: bolsos, cinturones, pendientes, monederos... ***chuches: caramelos y dulces

**4. ONG**

Estas son algunas ONG importantes y conocidas. ¿Cuál crees que es su objetivo? ¿Conoces tú alguna más?

- Médicos sin fronteras: llevar ayuda médica a países que lo necesitan.
- Amnistía Internacional: defender la libertad de expresión en todos los países.
- Acción contra el hambre: **combate la desnutrición y garantiza el agua en países pobres; desarrolla infraestructuras.**
- Greenpeace: **se dedica a la defensa del medio ambiente.**
- Cáritas: **ayuda a los pobres.**
- SOS océanos: **fomenta la protección medioambiental de los océanos.**

**5. Puesta en común**

Se forman grupos de 3 o de 4 personas. Piensa para qué puede destinarse el dinero del mercadillo (una ONG, una asociación de vecinos de tu barrio, perros sin hogar, una fundación contra un tipo de enfermedad, etc.). Piensa también qué tipo de cosas pueden ofrecerse en el mercadillo: **antigüedades, muebles, comida, libros, ropa, viejos discos de vinilo...**?

Cada grupo explica a la clase:

- dónde piensa destinar los fondos recaudados.
- qué se venderá en el mercadillo.

PASO 2: ELABORA UN PÓSTER

**6. Un cartel llamativo**

Se pueden llevar a la clase fotos o imágenes, así como cartulinas grandes y rotuladores para hacer el póster. También se puede diseñar el póster en una hoja de papel explicando qué imágenes se usarán.

Todos los pósters tendrán (por lo menos):

- Una imagen principal.
- Un eslogan o lema.
- Un breve texto explicando el porqué de este mercadillo.
- Información práctica (dónde, cuándo, etc.).
- Información sobre lo que se vende.

Cada grupo muestra su póster o explica su proyecto de póster.



PASO 3: REALIZA EL MERCADILLO

**7. En un mercadillo**

Escucha este diálogo y representa uno similar. Se pueden llevar objetos reales a clase (libros u objetos de decoración de segunda mano, por ejemplo) y organizar distintos puestos. Transcripción p. 206



- Se pondrá un precio a cada artículo.

- En cada grupo se elige a una persona que será el vendedor o vendedora. Todos los que no son vendedores son compradores, se acercarán a los puestos, preguntarán precios y detalles sobre los artículos e intentarán regatear utilizando los recursos que aparecen en el diálogo.

PARA AYUDARTE

pedir objetos

Dame/Deme estas bufandas.
Quería ver esta bufanda.

responder

¿Cuál le/te gusta más?

preguntar por un precio

¿Cuánto es/vale/cuesta?
¿Puedes/Puede decirme el precio?
¿Qué precio tiene?

LECTURA ▶ Una empresa española

LEE

1. Más que un gran almacén

a. Lee el texto y contesta.



UNA EMPRESA ESPAÑOLA



- ¿Qué tipo de tienda es El Corte Inglés? ¿Qué se puede comprar en ella?
- ¿Expresa el autor del texto una opinión positiva o negativa sobre El Corte Inglés? Señálas.



b. Une estos términos con su definición.

1. Icono cultural
2. Exhibición
3. Reforma
4. Tiovivo
5. Cabalgata
6. Turrón

- a. Dulce hecho con almendras y azúcar.
- b. Desfile de los Reyes Magos por las calles.
- c. Una imagen o lugar importante para una comunidad.
- d. Caballos de madera que giran.
- e. Obra para mejorar una casa.
- f. Hecho de mostrar o enseñar cosas.

- Señala la idea principal del primer párrafo y enumera los ejemplos que sirven para explicar la idea.

c. En el texto hay varias enumeraciones.

Ver pág. 206

1. Busca la enumeración que comienza con *Aquí dentro podemos encontrar...* y subraya los 8 elementos. ¿Cómo están organizados los elementos? ¿Cómo se consigue la sorpresa y el contraste?
2. Busca otras tres enumeraciones que hay en el texto y subraya sus elementos.



2. ¿Grandes almacenes o tienda pequeña?

Respuesta libre

Discute las ventajas de las grandes superficies, masificadas e impersonales, y de las tiendas pequeñas, especializadas y con trato más personal. Hoy las tiendas pequeñas y medianas están desapareciendo, ¿qué opinas de este fenómeno?

VENTAJAS	
INCONVENIENTES	



Carta de reclamación



ESCRITURA

5



1. La carta

Después de leer esta carta de reclamación, identifica las diferentes partes.



Julio de la Flor
C/ Alcorisa, 23, 1.^oA
50002 Zaragoza
Tel. 629 12 14 89
e-mail: judlflor@yahoo.es

Zaragoza, 20 de mayo

Objeto: reclamación

Muy señores míos:

El pasado lunes compré en su tienda un equipo de reproducción de DVD que me costó 124 €. Cuando llegué a casa, abrí el embalaje y descubrí con sorpresa que el equipo sirve para reproducir, pero no para grabar de la televisión.

Es cierto que en la caja no pone en ningún sitio que sea un equipo de reproducción y grabación, pero en la tienda el dependiente me dijo que con este modelo podía grabar. Me sentí, por lo tanto, engañado. Cuando regresé a la tienda, me dijeron que como había abierto el embalaje ya no podía cambiar el producto, y que el error había sido mío.

Exijo que me devuelvan el importe del producto o que me lo cambien por otro que sea reproductor y grabador. En caso de no recibir respuesta satisfactoria, presentaré una queja en la Oficina de Defensa del Consumidor.

Atentamente,

Julio de la Flor



- el saludo formal
- la estructura: (a) (b) (c)
- las formas de admitir que el otro tiene parte de razón: es *cierto que...*, pero...
- las formas de expresar el disgusto: *descubrí con sorpresa, me sentí estafado y engañado*
- la despedida formal

- el saludo formal: *Muy señores míos*

- la estructura: (a) explicación de lo sucedido (b) queja (c) peticiones o exigencias

- las formas de admitir que el otro tiene parte de razón: es *cierto que..., pero...*

- las formas de expresar el disgusto: *descubrí con sorpresa, me sentí estafado y engañado*

- la despedida formal: *Atentamente,*

OTRAS EXPRESIONES QUE PUEDEN RESULTARTE ÚTILES

me siento muy disgustado/esta situación es intolerable/no hay derecho/creo que lo justo es que me devuelvan el dinero/me dijeron que.../ustedes me aseguraron que.../de acuerdo con la información del folleto.../espero que la situación se resuelva con rapidez



ESCRIBE

2. Ahora tú

B1
DELE

- a. A partir de esta carta modelo, escribe una reclamación por un producto defectuoso (un móvil, una lavadora, una televisión, un aparato de gimnasia) con la siguiente estructura:

a. explica cuándo y dónde compraste el producto, y cuáles son sus fallos.

b. expresa tu disgusto.

c. pide una reparación (cambio del producto, devolución del dinero, ayuda del servicio técnico, etc).

- b. Elige una de estas opciones.

- Escribe una carta a la tienda en respuesta a la anterior.

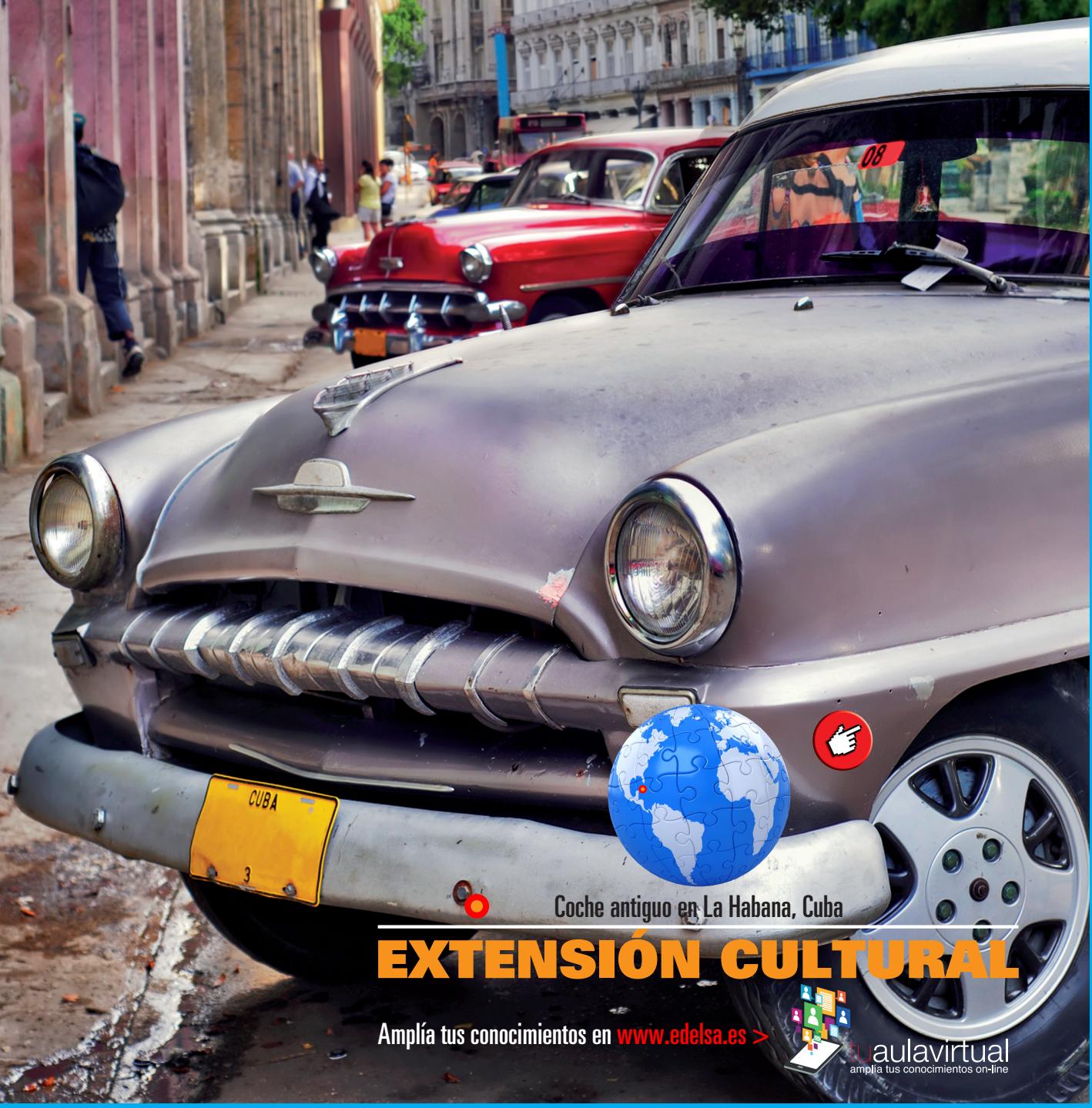
- Escribe tu opinión sobre un producto o un servicio (una tienda, un restaurante, un hotel, etc.) en una página web donde se recogen opiniones de los clientes.

- Escribe una carta modelo de una empresa para contestar a las quejas: un texto que pueda adaptarse a muchas situaciones distintas.

- En grupos. La clase se divide en grupos. Cada grupo escribe una carta de queja y se la entrega a otro grupo. Este tiene que escribir una contestación.

6

VIAJEROS POR EL MUNDO



Coche antiguo en La Habana, Cuba

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar deseos
- ▶ dar consejos y comparar
- ▶ preguntar por preferencias
- ▶ contar experiencias y valorar

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos en condicional simple
- ▶ usar oraciones condicionales reales en presente y futuro
- ▶ hablar de acciones futuras con *cuando* + subjuntivo
- ▶ contrastar el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto
- ▶ usar comparativos y superlativos

Competencia léxica y sociolinguística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con los viajes
- ▶ México, Perú, Bolivia y Chile
- ▶ la isla de El Hierro y Tenerife
- ▶ el Camino de Santiago

Interactúa

- ▶ programas el itinerario de un viaje

HABLA EN GRUPOS

¿Has hecho alguna vez un viaje organizado?

¿Estaba TODO incluido al contratar el viaje (el alojamiento, las comidas, las excursiones, las visitas, etc.)?

¿Qué prefieres: ir en un viaje organizado o viajar «a tu aire»?

¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de cada tipo de viaje?

- precio • preocupaciones • tiempo libre para disfrutar • comodidad • etc.

MIRA ESTAS PROPUESTAS

Di frases como la del ejemplo:

Cuando lleguemos a Valencia, probaremos la paella.

Día	Ciudad	Actividad
viernes 4	Valencia	probar paella típica
domingo 6	Granada	visitar La Alhambra
martes 8	Sevilla	ir a un tablao flamenco
jueves 10	Cádiz	bañarnos en la playa



PREGUNTAS

Contesta las preguntas.

a. ¿Cuál es la capital de estado más alta del mundo?

1. México D.F.

2. La Paz

3. Nairobi



b. ¿Cuál es el mayor país productor de esmeraldas del mundo?

1. Colombia

2. Brasil

3. Sudáfrica



c. ¿Dónde encontrarás al colibrí de menor tamaño y peso del mundo?

1. Ecuador

2. China

3. Cuba





¿Por qué es conocido México en el mundo?
¿Te gustaría conocerlo? ¿Qué lugares visitarías?

MÉXICO



LEE



COMUNICA

1. Lee este folleto y contesta las preguntas.

MÉXICO

¡Ven a conocerlo!

Riqueza cultural y playas paradisíacas

México, con una gran riqueza cultural y arqueológica, tiene el mayor número de sitios declarados Patrimonio de la Humanidad en todo el continente americano.

México lindo



Xochimilco

El Zócalo, México D.F.

Maravillas de Yucatán



Cancún

Uxmal

Si quiere conocer México de verdad, venga con nosotros y apúntese a este programa de 6 días, 5 noches, que incluye alojamiento con desayuno en Ciudad de México (hoteles 3 estrellas), tour guiado por la ciudad, excursiones a las pirámides de Teotihuacán, a la basílica de Guadalupe y a los canales de Xochimilco, con sus típicas embarcaciones (trajineras) adornadas con flores y pintadas con colores llamativos. Aquí podrá escuchar unas rancheras cantadas por auténticos mariachis. Este viaje también incluye excursiones a las ciudades de Puebla, Cuernavaca y Taxco. Servicio de autobús gratis desde el aeropuerto al hotel elegido. Si viaja con nosotros, no se arrepentirá. Ofrecemos los mejores servicios y hoteles a precios especiales. Yo en su lugar no me lo pensaría.

Viaje a Mérida, en la península de Yucatán, en un tour de 3 noches y 4 días que le permitirá conocer la antigua civilización maya, origen de la cultura mexicana de hoy. Visitará Mérida, la Ciudad Blanca, centro de la cultura maya actual, las ruinas de Uxmal con su asombroso espectáculo nocturno de luz y sonido, el parque nacional Celestún y/o el pueblo mágico de Izamal y la extraordinaria Chichén Itzá, una de las nuevas 7 maravillas del mundo. La visita concluye en Cancún, uno de los más vibrantes resorts de playa del mundo donde podrá descansar y bañarse en sus cristalinas aguas caribeñas. Cuando finalice este pequeño circuito por tierras mexicanas, no querrá abandonar este maravilloso país.

**VIVE
MÉXICO**

- a. ¿Qué famosas pirámides visitas en este viaje?
- b. ¿Qué son las rancheras, unos bailes o unas canciones?
- c. ¿Qué es Xochimilco?
- d. ¿Qué otras ciudades se visitan?
- e. ¿Dónde está Yucatán?, ¿qué es: una isla o una península?
- f. Subraya los sitios que se visitan.
- g. ¿Qué antigua civilización podrás conocer?
- h. ¿Por qué es conocido Cancún? **Ver pág. 207**

¿Cuál de los dos viajes a México te parece más atractivo y por qué?

Respuesta libre





MARIO Y TERESA SE VAN DE VIAJE

ESCUCHA

16



2.a. Escucha el diálogo y marca verdadero o falso. Corrige la información inexacta.

- a. A Mario no le parece interesante el viaje a Yucatán.
- b. Teresa dice que el viaje no es caro.
- c. Si pagan hoy, se ahorrarán 60 euros.
- d. El viaje a México D.F. es más barato.
- e. El hotel está en el centro, pero es de tres estrellas.
- f. Mario no convence a Teresa. Ella quiere ir a Yucatán.
- g. Cuando lleguen a México, Teresa quiere ir a escuchar a los mariachis.

V F

<input type="checkbox"/>	X
<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	X
<input type="checkbox"/>	X
<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	X
<input type="checkbox"/>	X
<input type="checkbox"/>	X



2.b. Escucha otra vez y contesta las preguntas.

Ver pág. 207

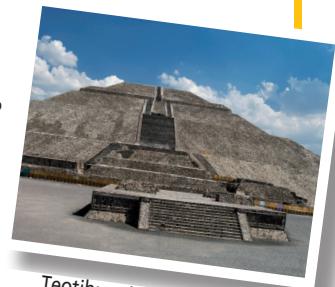
- a. ¿Cuánto cuesta el viaje Maravillas de Yucatán?, ¿qué incluye?, ¿qué no incluye?
- b. ¿Qué ventaja tiene para Mario que el hotel del viaje México lindo esté en el centro?
- c. ¿Qué desventaja tiene para Teresa el paquete México lindo?
- d. Menciona las palabras textuales que le dice Mario a Teresa para convencerla.
- e. ¿Qué le gustaría hacer a Mario cuando lleguen a México si no es muy tarde?

c. Relaciona las columnas.

a. 6, b. 4, c. 2, d. 5, e. 1, f. 3

- a. Viaje organizado
- b. Convencer
- c. Desplazamiento
- d. Burrito
- e. No poder permitirse algo
- f. Votar por

1. No tener el dinero suficiente para algo.
2. Hecho de moverse de un sitio a otro.
3. Preferir.
4. Hacer que alguien cambie de idea.
5. Tortilla de harina de trigo enrollada.
6. Viaje que incluye todas las visitas previstas y el transporte.



Teotihuacán, México



Burrito

Y TÚ, QUÉ HARÍAS?



ESCRIBE



COMUNICA

3.a. En parejas, terminad las frases.

Clave orientativa, pág. 207

- a. Si hace buen tiempo mañana...
- b. Si aprobamos el examen final...
- c. Si tenemos suficiente dinero...
- d. Si termino pronto de estudiar...

b. Escribe tres deseos sobre tu vida/trabajo/estudios..., luego intercámbialos con tu compañero y coméntalos.

Ejemplo: Me gustaría tener más tiempo libre.

c. Escribe frases dando consejos.

Clave orientativa, pág. 208

- a. No sé dónde ir este año de vacaciones.
- b. Pasado mañana es el aniversario de boda de mis tíos y no sé qué comprarles.
- c. Tengo fiebre y me encuentro mal.
- d. Estoy aburrida. Mis amigos no salen esta tarde.

CUANDO LLEGUEMOS...

COMUNICA

4. En parejas, os vais de viaje y tenéis mucha ilusión. Pensad en las cosas que haréis cuando lleguéis. Utilizad estos verbos.

Cuando viajemos/visitemos/conozcamos/comamos/probemos/compremos/regresemos...

CUANDO... + SUBJUNTIVO

Cuando lleguemos a México, lo primero que haré será visitar el museo arqueológico.



Guillermo quiere ir de viaje al Altiplano (Perú, Bolivia y Chile) con tres amigos y pide consejos en una web de viajes.



vídeo

VIAJEROS EXPERTOS

1. Lee este blog y marca si son verdaderas o falsas las frases de abajo.

BLOG VIAJEROS

CUÉNTANOS TUS EXPERIENCIAS DE VIAJES Y TUS CONSEJOS

DE: GUIILLE

Hola. Un grupo de cuatro amigos queremos viajar a nuestro aire por el Altiplano (Perú, Bolivia y Chile) el próximo verano, pero todavía no tenemos planes concretos. ¿Podrías darnos algunos consejos? Os lo agradeceremos muchísimo.

RESPONDE: CAT2235

Hola, Guille:

Nosotros viajamos por nuestra cuenta. Estuvimos unos 30 días y todo nos pareció interesantísimo. El vuelo directo a La Paz era carísimo, así que sacamos billetes para un vuelo con escala en Miami, que salía más barato. Además, sacamos billete de vuelta desde Santa Cruz de la Sierra para no volver a La Paz. Esta es la forma más barata y cómoda de hacer el viaje. Dentro de Bolivia (las distancias son larguísimas) nos movimos en autobús de una ciudad a otra. La mayoría eran buenos y baratísimos. Son la mejor forma de moverse. En el sur nos movimos en tren.

En algunos pueblos del norte probamos los mototaxis. Son la forma de transporte más rápida de todas en una ciudad. En La Paz hay unos autobuses pequeños que llaman *misiles* (adivina por qué). El billete cuesta entre 1 y 2 bolivianos. (1 euro = 8 bolivianos)

RESPONDE: IVAN223

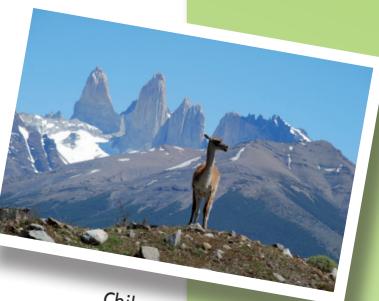
Os cuento algo de mi experiencia: con el alojamiento, no tuve problemas. Cada vez que llegaba a una ciudad, en la misma estación había muchísimas personas que me ofrecían hoteles, pensiones, de todo. Los precios iban de 2 a 3 euros en el caso de Bolivia, o sea, poquísimo dinero. En Perú algo más caro. En Chile los precios eran los más caros del viaje.

En cuanto a seguridad, yo estuve por allí y no tuve ningún problema, pero siempre me decían que tenía que tener cuidado con la mochila. Las estaciones de autobuses son los sitios más peligrosos para robos. Bueno, como en cualquier país.

Por la comida no tenéis que preocuparos. Yo me gastaba unos dos euros en cada comida. Se come mucha sopa de chairo (vegetales y papas), pollo, papas y arroz.

- a. Cat2235 y sus amigos se aburrieron.
- b. Volvieron a casa desde un aeropuerto distinto al que llegaron.
- c. Solo utilizaron autobuses para los traslados.
- d. A Ivan223 le molestaba muchísimo la gente en las estaciones.
- e. Le robaron la mochila en la estación.
- f. La comida le pareció baratísima.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Chile



Atacama, Chile



Bolivia



Bolivia





SUPERLATIVOS

Relativo:

Brasil es el país más grande de Sudamérica.

Absoluto:

*bueno > muy bueno > buenísimo
poco > muy poco > poquísimos*

COMPARATIVOS IRREGULARES

bueno > mejor que > el mejor (de todos)

malo > peor que > el peor (de todos)

grande > más grande/mayor que > el más grande/el mayor (de todos)

pequeño > más pequeño/menor que... > el más pequeño/ el menor (de todos). Mayor y menor se refieren a la edad.

GUILLE Y SUS AMIGOS



17

2.a. Escucha estos cuatro minidiálogos y di en cuál hacen estas cosas.

Anota las palabras que te dieron la clave.

- a. Están repostando gasolina. **diálogo 2 lleno/gasolina**
 b. Están planeando el viaje. **diálogo 4 ¿Qué os parece...?**
 c. Están reservando habitaciones. **diálogo 3 Hotel La Sierra...**
 d. Están preguntando cómo llegar a un sitio. **diálogo 1 ¿Puede usted indicarme cómo llegar?**

b. Escucha otra vez y di en qué conversación se dicen estas frases y a qué se refieren.

- a. ¿Y por qué no preguntamos a la gente...? **diálogo 4**
 b. Lleno, por favor. **diálogo 2**
 c. ¿Se las reservo? **diálogo 3**
 d. ¿Puede usted indicarme cómo llegar? **diálogo 1**

a. Es una sugerencia y se refiere a buscar hoteles baratos una vez estén allí. b. Se refiere al tanque de gasolina. c. Se refiere a las habitaciones.
 d. Le pregunta cómo llegar al hotel Aymara.

ME GUSTÓ MUCHÍSIMO



LEE



ESCRIBE

3. Esta nota es para un blog sobre un viaje que describe las experiencias con moderación.

A ti el viaje te gustó muchísimo, corrígela utilizando superlativos para las descripciones.

bellísima

POTOSÍ



Llegamos a Potosí. Aquí hace bastante frío. Visitamos la catedral y la Casa de la Moneda. Nos gustó bastante. La arquitectura colonial es bella. Comimos en el restaurante Doña Eugenia. Probamos los chicharrones. Tenían bastante grasa, pero estaban ricos. También probamos las tortas típicas de Potosí. Las carnes están muy picantes. Nos habían dicho que era el restaurante más caro de la ciudad, pero nos costó bastante poco, la verdad. Por la tarde paseamos por las calles. Sacamos algunas fotos bastante buenas.

muchísimo

muchísimo

muchísimo

poquísimos

buenísimas

riquísimos



Catedral de Potosí



ESCRIBE



COMUNICA

INVESTIGA SOBRE HISPANOAMÉRICA

4.a. Averigua la respuesta a estas preguntas.

- a. ¿Cuál es la ciudad de más de 100 000 habitantes más alta del mundo? **Potosí**

- b. ¿Cuál es la montaña más alta de toda América? **Aconcagua**

- c. ¿Cuál es el país de Sudamérica con mayor población? **Brasil**

- d. ¿En qué país encontrarás el mejor pisco? **Perú**

- e. ¿Cuál es el país de habla hispana de menor extensión?

- f. ¿Qué ciudad de América Latina tiene los peores índices de contaminación? **La Oroya, a 175 kilómetros de Lima, es la ciudad más contaminada de América Latina por la explotación minera.**

b. En parejas, escribe dos preguntas. Cada pareja lee sus preguntas y la clase intenta contestar.

Pedir y hacer sugerencias:

- ¿Podéis decirme algo sobre...?
- ¿Cómo/Dónde/Cuándo se puede...?
- ¿Qué te parece si vamos al Altiplano?
- Deberías/Deberíamos...
- Podrías/Podríamos...
- ¿Por qué no...? + infinitivo



6

Puedes...



Evalúate

Total ____ / 53

Conjugar en condicional, usar oraciones condicionales,

CONDICIONAL SIMPLE

VERBOS REGULARES

(Yo)
(Tú)
(Él/ella/Ud.)
(Nosotros/as)
(Vosotros/as)
(Ellos/as/Uds.)

	ESTUDIAR	COMER	VIVIR
(Yo)	estudiaría	comería	viviría
(Tú)	estudiarías	comerías	vivirías
(Él/ella/Ud.)	estudiaría	comería	viviría
(Nosotros/as)	estudiaríamos	comeríamos	viviríamos
(Vosotros/as)	estudiaríais	comeríais	viviríais
(Ellos/as/Uds.)	estudiarían	comerían	vivirían

Forma: infinitivo + -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

El condicional se usa para...

Expresar sugerencias: *Podríamos comer fuera hoy.*Expresar deseos de difícil realización: *Me gustaría ser más inteligente.*Dar consejos con las expresiones: *yo que tú/usted, yo en tu/su lugar:*
Yo que tú no haría esa excursión.

VERBOS IRREGULARES

Los verbos irregulares en condicional simple tienen la misma irregularidad que en el futuro simple.

- Hacer - haré (futuro) - haría (condicional)
- Poder - podré - podría
- Saber - sabré - sabría
- Salir - saldré - saldría

- Venir - vendré - vendría
- Querer - querré - querría
- Poner - pondré - pondría
- Tener - tendré - tendría

1. Completa las frases usando el condicional simple.

- A mis padres (encantarles) vivir en un chalé.
- Yo en su lugar no (saber) qué decir.
- Oiga, por favor, (querer) pasar.
- Cuando termines tu carrera, yo que tú (hacer) un máster.
- ¿(Poder) abrir la ventana? Hace mucho calor en esta sala.
- Nosotros (venir) a su casa con mucho gusto.

/ 6

2. Escribe un consejo con *yo que tú*.

- Fumo una cajetilla de cigarrillos al día.
- No encuentro trabajo en ningún sitio.
- Mi novia me ha dejado por otro chico.
- Compro mucha comida preparada.
- No tengo muchos amigos.
- No leo mucho, solo veo la tele.

/ 6

ORACIONES CONDICIONALES REALES EN PRESENTE O FUTURO

Se usa *si* + indicativo para hablar de una acción realizable en el presente o en el futuro.*Si* + presente de indicativo + presente de indicativo*Si quieres, puedes venirte con nosotros.**Si* + presente de indicativo + futuro simple*Si tenemos unos días libres, nos iremos de viaje.**Si* + presente de indicativo + imperativo*Si te gusta esta música, baila.*

3. Escribe el verbo en presente, imperativo o futuro.

- Si ahorraremos algo de dinero, (poder) ir a la excursión de fin de curso.
- Si Juan tiene tiempo, (hacer, él) la compra por la noche, el súper no cierra hasta las 10.
- (Darse prisa, tú) si quieres acabar pronto.
- Si mis compañeros salen pronto de clase, seguramente los (ver) en la cafetería a última hora.
- Si no te quieres quemar, (tomar) el sol con prudencia.
- Antonio, (abrir) la ventana si tienes calor.

/ 6


**CONTRASTE PRETÉRITO PERFECTO
SIMPLE E IMPERFECTO**
Pretérito perfecto simple

Acciones puntuales:

*Viajamos un mes por el Altiplano.*Hechos principales de la historia:
*Llegamos al desierto de Atacama.*Narración: *Visitamos Atacama.***Pretérito imperfecto**Acciones habituales o repetidas:
*Dormíamos en hostales para jóvenes.*Contexto, hechos secundarios:
*Hacía mucho calor.*Descripción: *Era impresionante.***CUANDO + SUBJUNTIVO****Se utiliza cuando hablamos de acciones futuras.**Cuando vayamos de viaje, disfrutaremos mucho.
¡Ojo! Las preguntas con *cuándo* se formulan con futuro:
*¿Cuándo nos bañaremos? Cuando lleguemos a la playa.***4. Subraya la forma verbal correcta.**

- Cuando llega/llegue la guía a su casa, siempre está muy cansada.
- ¿Cuándo vengan/vendrán los Reyes Magos?
- No te impacientes. Cuando vienen/vengan, te enterarás.
- ¿Cuándo podré/pueda ir a la discoteca, papá?
- Cuando tengas/tienes dieciocho años.
- Cuando Carlos viaje/viaja a otro país, siempre trae comida de allí.
- ¿Cuándo aterricemos/atterrizaremos en la isla?
- Cuando aterrizamos/atterricemos, te enterarás por el ruido.
- Cuando mi jefa está/esté de buen humor, es encantadora.

/ 9

5. En el texto siguiente, escribe los verbos en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

El verano pasado (viajar, nosotros) ...viajamos... al desierto de Atacama, en el norte de Chile. Un día (ir)fuimos.... de excursión al valle de la Luna. (Ser)Era..... un lugar misterioso y distinto. (Haber)Había..... un sitio llamado anfiteatro. (Tener)Tenía..... una forma redonda. Se (parecer)parecía.... a una plaza de toros. (Creer, nosotros) Creímos.... que en este valle no (vivir)vivía..... nadie, pero (ver)....vimos.... tres pueblos pequeños. Cuando (llegar)llegamos..., una viejecita nos (preguntar) ..preguntó.... qué hacíamos ahí. Le (decir)dijimos.... que (ser)éramos.... turistas. Creo que no nos (comprender) ..comprendió....

/ 14

LOS ADJETIVOS SUPERLATIVOS

Expresan una cualidad en grado muy alto. Hay dos tipos:

- El superlativo absoluto lo expresa sin comparar con otra cosa/persona.
Se forma añadiendo el sufijo **-ísimo/-a** al adjetivo. *Este viaje es interesantísimo.*
- El superlativo relativo lo expresa comparando con otra cosa/persona.
Este viaje es el más interesante de los dos.

6. Lee estos datos sobre curiosidades de Hispanoamérica, y escribe frases como las del ejemplo.**Ejemplo: antigua**

cultura azteca: siglo xiv a xvi

La cultura inca es más antigua que la azteca.

cultura inca: siglos xii a xvi

La cultura maya es la más antigua de las tres.

cultura maya: 2700 a.C. - siglo xvi

*La cultura maya es antiquísima.***a. Buena**

lana de vicuña: a 300 dólares el kilo.

b. Malo

veneno de la rana flecha; 0,02 gramos causan la muerte.

lana de alpaca: a 4 dólares el kilo.

veneno de la araña viuda negra: dolor intenso. Mortal en niños y enfermos.

c. Grande

el cóndor: 11 kilos.

d. Pequeño

colibrí: 1,8 gramos; 5 cm.

el buitre: 6 kilos.

gorrión: 42 gramos; 18 cm.

el águila culebrera: 2 kilos.

tucán: 550 gramos; 63 cm (más de 19 cm de pico).

a. b. c. y d. Ver pág. 209

/ 12

 PROGRAMAS EL ITINERARIO DE UN VIAJE

Organizas un VIAJE

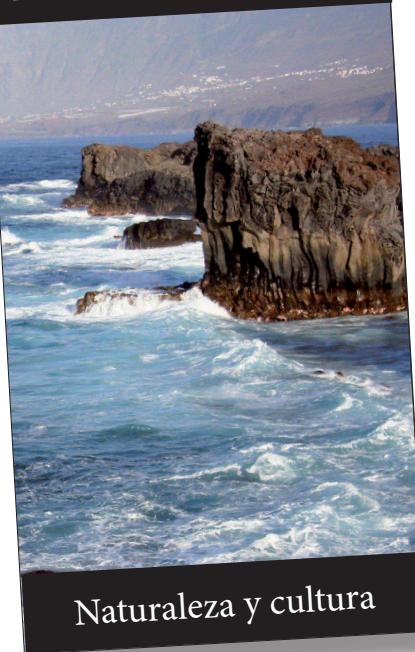


LEE

1. La isla de El Hierro. Naturaleza y cultura

Lee este anuncio publicitario acerca de un viaje «con encanto» y responde.

El Hierro



Naturaleza y cultura

Día 1

Llegada al aeropuerto. Traslado al hotel. Visita al mirador de Tanajara. Baño en la cala de Tacorón. Visita al pueblo pesquero de La Restinga. Paseo en barco por la zona de la erupción volcánica marina. Comida en el barco. Visita a la Reserva Natural Especial de Tibataje. Visita al Lagartario, centro de conservación del lagarto gigante de El Hierro (*Gallotia simonyi*). Visita al poblado de Guinea, transformado en museo etnográfico sobre la población original de la isla, los bimbaches. Actividad opcional: degustación de productos canarios. Cena en el restaurante del Mirador de la Peña, obra de César Manrique*. Regreso al hotel. Tiempo libre.

*César Manrique (1919-1992). Pintor, escultor y arquitecto originario de las islas Canarias. En su obra buscó una armonía entre arte y naturaleza. Fue un gran defensor del medio ambiente.

Día 2

Desayuno. Visita a la Reserva Natural Integral de Mencáte-te, con un paisaje de viñas y una vista impresionante sobre el golfo. Visita a La Frontera y a su iglesia. Subida a Malpaso, el punto más elevado de la isla, desde donde podremos contemplar tres islas más si el cielo está claro. Visita a los sabinares, vegetación típica de la isla, y a la ermita de la Virgen de los Reyes. Comida. Visita al faro de Orchilla, donde hasta 1492 estaba el fin del mundo conocido. Visita al Pozo de la Salud, famoso por sus aguas termales. Cena en Valverde. Traslado al hotel.



En las islas Canarias (degustación de productos canarios, zona volcánica, el artista originario de las islas Canarias, César Manrique, etc.)

- ¿En qué archipiélago español está la isla de El Hierro? Dedúcelo a partir del texto.
- Subraya las palabras que sean características de los viajes y del turismo.



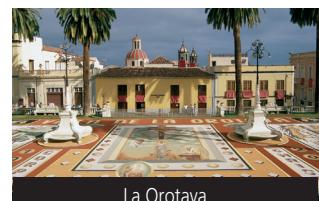
LEE

2. Agencia de viajes LA ISLA DEL TESORO

Vamos a organizar un viaje de varios días a Tenerife. Lee la información.



Playa El Socorro



La Orotava



Parque marítimo César Manrique



Drago Milenario



Basilica Candelaria



Güímar



Parque natural del Teide



Acatilado de Los Gigantes

Santa Cruz de Tenerife. Capital de Tenerife. Museo Arqueológico (exposición de momias guanches*), gran logia masónica de Azaña (edificio histórico). Auditorio de Tenerife (obra de Santiago Calatrava).

Parque marítimo César Manrique. 22 000 m² de piscinas de agua salada.

Candelaria. Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria.

La Laguna. Universidad. Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Parque rural de Anaga (al extremo este de la isla). Bosque de laurisilva. Selvas húmedas y muy espesas.

Parque natural del Teide. Paisaje de rocas lunares. Mares de lava. Paseo por los roques (grandes rocas pintorescas). Subida al Teide (volcán; pico más alto de España). Vistas espectaculares.

Vilaflor. Uno de los municipios más altos de España. Cerca está el pino gordo.

Ruta de los canales del Güímar. Aventura por una serie de profundos barrancos** y túneles de montaña (hay cierto peligro; se recomienda llevar casco y linterna).

Güímar. Pirámides escalonadas. Seis pirámides de origen incierto (Thor Heyerdahl supone que son muy antiguas; otros creen que no tienen más de 200 años).

Playa de El Socorro. Lugar donde se apareció la virgen negra de la Candelaria, patrona de Canarias. Cerca de Realejo, playa de arena negra, una de las mejores de Tenerife.

Acatilado de Los Gigantes (vistas espectaculares). Cerca de Buenavista del Norte (noroeste). Viaje en barco de 3 horas para ver ballenas y delfines.

Drago milenario en Icod de los Vinos. Una de las especies más antiguas de este árbol misterioso (se creía que su savia roja era sangre de dragón), de unos 1000 años de antigüedad.

Puerto de la Cruz. Jardín de Aclimatación de La Orotava (Jardín botánico del siglo xviii por Carlos III).

La Orotava. Fiesta del Corpus: alfombras de flores en las calles.

* Guanches: habitantes prehispánicos de Canarias.

** Barranco: corte vertical del terreno.

PASO 1: ELIGE EL TEMA PRINCIPAL DE TU VIAJE



3. Viaje a una isla

En grupos de 3 o 4 personas, a partir de la información se decide:



- cuál será el tema principal del viaje: naturaleza y conservación del medio ambiente, deporte y ejercicio, senderismo, cultura e historia, esoterismo y espiritualidad, gastronomía, aventura y deportes de riesgo.
- nombre del viaje: en función del tema se elige el nombre del viaje.

PASO 2: ELABORA UN PROGRAMA DEL VIAJE DÍA POR DÍA



4. Las actividades

A partir del tema del viaje, se señala el número de días así como el tipo de actividades que se realizarán.



También es posible:

- Mencionar la ropa: pantalones, calzado cómodo, etc. Si hace falta crema solar, etc.
- Descripción detallada del lugar con datos geográficos e históricos.
- Mencionar qué está incluido y qué no: comidas, entradas a parques, etc.
- Advertir la dificultad de las actividades físicas (fácil/moderada/alta) y señalar para qué tipo de personas: edad y preparación física.
- Añadir actividades opcionales: paseos a caballo, visitas nocturnas, etc.

PASO 3: PRESENTA TU VIAJE



5. Un viaje inolvidable

Ante toda la clase, los otros hacen preguntas y aclaran dudas.



El Camino de Santiago es una ruta de peregrinaje que va desde la frontera francesa hasta Santiago de Compostela, en Galicia, donde según la tradición está enterrado Santiago, uno de los apóstoles de Cristo. Algunos hacen el camino por motivos religiosos; otros, simplemente por disfrutar del paisaje y de la experiencia.



Un irlandés en el Camino de Santiago

Walter Starkie (Dublín, 1894-Madrid, 1976) fue conocido como «el peregrino del violín». Pero no se quedan en el tópico. Don Gualterio, como le llamaban sus amigos españoles, fue mucho más que un músico que iba por los caminos. Este incansable viajero irlandés pateó el Camino de Santiago hasta en cuatro ocasiones, entre 1924 y 1954, cuando la senda parecía olvidada y los peregrinos eran confundidos con pobres y mendigos. Starkie recorrió el Camino como un juglar medieval, ligero de equipaje, sin prisas, buscando la conversación en torno a una taza de caldo y siempre dispuesto a sacar su violín para amenizar una velada entre amigos.

Lo importante para el hispanista no era la meta, sino disfrutar del paisaje y de la gente. Las peregrinaciones al sepulcro del apóstol presentan al lector una selección de vivencias de una España en blanco y negro, por donde pululan actores que van de pueblo en pueblo en su propio carro, curas cazadores y estudiantes que, ya a principios del siglo xx, buscan la vida nómada y la aventura en el Camino. Starkie también se encuentra con peregrinos vestidos a la manera tradicional, con «un traje áspero y sucio, una larga garrota y sombrero de anchas alas con la concha tradicional».

Este libro ofrece al lector las sensaciones de un hombre culto y sensible que es capaz de mezclar sus profundos conocimientos de la historia de nuestro país con las emociones que siente al entrar en monumentos como la iglesia de San Juan de Ortega, las catedrales de Burgos y León y las pinturas románicas de San Isidoro, o al cruzar el puente del Paso Honroso, sobre el Órbigo.

La frase con la que Walter Starkie inicia su relato refleja un sentimiento que tienen seguramente todos los que hacen el Camino de Santiago: «El peregrino realiza un doble tránsito: el viaje hacia atrás, por el tiempo, y el viaje hacia delante, por el espacio».

Texto adaptado de *Enclave. Revista cultural de Castilla y León*



LEE

1. El peregrino

a. Despues de leer el texto relaciona estas palabras con su significado.

a. 3, b. 2, c. 8, d. 7, e. 1, f. 5, g. 4, h. 6

- | | |
|---------------------|--|
| a. Patear | 1. Músico de la Edad Media. |
| b. Amenizar | 2. Distraer, divertir. |
| c. Peregrino | 3. Andar mucho por una zona hasta conocerla bien. |
| d. Senda | 4. Moverse o caminar de un lado a otro. |
| e. Juglar | 5. Tumba, caja de piedra donde se pone el ataúd. |
| f. Sepulcro | 6. Bastón, palo de madera para caminar. |
| g. Pulular | 7. Camino. |
| h. Garrota | 8. Persona que va andando a un lugar sagrado. |

b. Escribe dos frases incluyendo al menos 3 palabras de 1.a.

El juglar amenizaba las sendas con su música.

Los peregrinos con sus garrotas pululaban por el sepulcro.

c. Contesta las preguntas.

Ver pág. 210

- a. ¿Por qué llamaban a Walter Starkie «el peregrino del violín»?
 b. ¿A quiénes se encuentra Starkie en el camino?
 c. ¿Cómo iban vestidos los peregrinos a principios del siglo xx?
 d. Sustituye la palabra *meta* por un sinónimo. ¿Cuál es esta *meta*?
 e. ¿Qué motivos tenía Starkie para hacer el camino cuatro veces?
 f. ¿Se mencionan en el texto algunas etapas del Camino de Santiago? ¿Cuáles son?

d. En el texto se da mucha información sobre Walter Starkie.

Explica cómo era.

Ver pág. 210



COMUNICA

2. Una ruta especial

En parejas, explicad el significado de la frase final: «El viaje hacia atrás, por el tiempo y el viaje hacia delante, por el espacio».

Ver pág. 210



Una crítica de hotel



ESCRITURA

6

1. Opiniones sobre los hoteles

En muchas páginas web los clientes de un hotel escriben sus opiniones sobre el mismo, para que puedan leerlas todos los viajeros que piensan alojarse en él. Estas opiniones son expresadas libremente, por lo general, y no son «opiniones interesadas». Por lo tanto, cada vez más viajeros consultan estas páginas web. Las opiniones muchas veces son muy distintas, pero eso es inevitable. Como dice el refrán: «Cada uno cuenta la feria según le va en ella», es decir, la gente tiene experiencias muy distintas en un mismo lugar. A unos: «les va» bien y a otros «les va» mal.



LEE

a. Lee la lista de categorías de una página de opiniones de hoteles.

¿En qué categoría incluirías estas opiniones?

- A RELACIÓN CALIDAD-PRECIO
- B UBICACIÓN
- C HABITACIONES
- D LIMPIEZA
- E SERVICIO



LEE

1. El personal de recepción (no) era muy amable.
2. Los camareros del restaurante eran muy lentos/rápidos.
3. Está situado frente a la playa/demasiado lejos de la playa.
4. Tenían unas magníficas vistas al volcán/Daba a un patio triste y feo.
5. Para un tres estrellas, la comida era buena y abundante.
6. Estaban muy bien equipadas/No tenían televisión ni secador.
7. Estaba todo muy limpio/Había polvo por todas partes/manchas en la alfombra.
8. El bufé de desayuno era un poco escaso para la categoría del hotel.
9. Las habitaciones eran grandes/pequeñas.

A. 5 y 8; B. 3; C. 4, 6, 9; D. 7; E. 1 y 2



b. Lee la crítica de este hotel.

Los restaurantes más recomendados >

2014 TRAVELLERS' CHOICE
tripadvisor®

Los mejores hoteles del mundo >

Los 25 destinos principales >

Atracciones favoritas de los viajeros >

Lo que los viajeros están comentando

Opiniones sobre hoteles
Fotos 22.969
Foros 1.314

Hotel El Castillo del Arenal, en Costa Rica a 6 km de Fortuna de San Carlos, Parque Nacional Volcán Arenal, Costa Rica.

Jesuscs 34 opiniones 22 votos útiles hace 2 días

Calificación global: Regular. **NO NOS HA GUSTADO**

Relación calidad-precio: Era más caro que otros hoteles y de peor calidad. Quisimos cambiarnos a otro hotel, pero no nos quisieron cancelar la reserva.

Ubicación: El hotel está rodeado de jardines muy bonitos, pero la piscina estaba sucia y no era muy agradable.

Habitaciones: El aire acondicionado hacia mucho ruido y a veces no funcionaba. Había hormigas y arañas en la habitación y el cuarto de baño.

Limpieza: Olía muy mal y estaba todo sucio.

Servicio: El recepcionista era desagradable.

Comida: La comida era escasa y mal presentada. Siempre nos servían el café frío en el desayuno.



2. Ahora tú

Has estado en este hotel y no estás de acuerdo en nada, así que decides escribir tu opinión, exactamente contraria.

Clave orientativa, ver pág. 210

7 DE BUENA TINTA



Cordillera de Los Andes - América del Sur

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- expresar la finalidad
- contar algo que has oído o que te han contado
- informar a los demás e informarte
- expresar hipótesis sobre la veracidad de una información

Competencia lingüística

Puedes...

- conjugar los verbos en pretérito pluscuamperfecto y usarlos
- usar oraciones finales con *para* + infinitivo y *para que* + subjuntivo
- utilizar el estilo indirecto en presente y en pasado

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- palabras relacionadas con los medios de comunicación
- el mundo de las nuevas tecnologías
- la influencia de Internet en nuestro cerebro

Interactúa

- escribes noticias para un periódico

¿ USAS MUCHO INTERNET?



¿ CÓMO TE INFORMAS?

¿Te parece importante saber lo que pasa en el mundo?

Periódico

Internet

Televisión

Otros



Usas Internet para...

- comunicarte con amigos lejanos/cercanos
- oír música
- comprar entradas y billetes de tren, avión, etc.
- hacer la compra
- encontrar una dirección y saber cómo ir
- otros...

facebook

about.me

skype

YouTube™

LinkedIn

twitter

CHISMES

¿Eres cotilla?

¿Te gusta hablar de la vida de otras personas?



Cuando estás con amigos o amigas, ¿hablas de la vida de los amigos que no están? ¿Crees que tus amigos hablan de ti cuando no estás con ellos? ¿Qué crees que dicen de ti?



INTERNET



LEE

- 1.a.** Rellena el cuestionario.



PARA Y PARA QUE

Se usa *para* + infinitivo.

Se usa *para que* + presente de subjuntivo.



La red en la sociedad

¿Qué medios de comunicación utilizas para estar informado de lo que pasa en el mundo?

- el periódico (prensa en papel) Internet (prensa digital) la televisión la radio...

¿Con qué frecuencia compras el periódico, lees/ves las noticias por Internet, ves los telediarios de la tele...?

- ¿Tienes Internet en casa? ¿Y en el teléfono móvil?

¿Con qué frecuencia usas Internet?

- las 24 horas del día
- por las mañanas/tardes/noches
- en el trabajo
- siempre que hay wifi
- un rato al día
- los fines de semana
- casi nunca

¿Para qué usas Internet?

- para mandar correos electrónicos
- para trabajar
- para estar al día de la actualidad
- para ver vídeos, películas
- para hablar con amigos que están lejos
- para comunicarte en las redes sociales
- para buscar información

b. Entrevista a un compañero y luego cuenta los resultados a la clase.

Ejemplo: Sandra lee la prensa en Internet y ve el telediario por la noche para estar informada.

c. Relaciona las columnas.

- | | |
|---|--|
| a. ¿Para qué está estudiando Giacomo español? | 1. Para estar en forma. |
| b. ¿Para qué lleva tu hija pequeña un móvil? | 2. Para que conozcan la pintura clásica. |
| c. ¿Para qué han llamado a un taxi? | 3. Para que su jefe lo mande a trabajar a Uruguay. |
| d. ¿Para qué llevas a tus alumnos al museo? | 4. Para llevarla a la fiesta. |
| e. ¿Para qué hace deporte Elena todos los días? | 5. Para que los recoja en la estación. |
| f. ¿Para qué estáis comprando toda esa comida? | 6. Para que la llame yo cuando sale sola. |

a. 3; b. 6; c. 5; d. 2; e. 1; f. 4

CHASQUI, EL CORREO DE LOS ANDES**2.a.** Lee el texto y contesta las preguntas.

Los chasquis -mensajeros incas- cumplieron un papel fundamental en la comunicación social a todo lo largo de las cumbres* andinas.

A través de un sistema ágil y fiable transmitían noticias que habían ocurrido y que querían comunicar, como muertes, nacimientos, etc., e incluso transportaban mercancías que se habían traído de muy lejos por el Camino del Inca o Cápac Nan que cubría 16 000 km desde las profundidades sureñas de Chile hasta Quito, pasando por Argentina y hasta el sur de Colombia.

Mientras se aproximaban a una aldea, los mensajeros anuncianaban su llegada con conchas* de caracoles, de manera que antes de entrar en el poblado el mensajero reemplazante ya estaba listo para el relevo.

El nombre proviene del quechua *chasqui* que significa 'el que recibe'. Los chasquis eran preparados para este trabajo desde niños y usaban técnicas que habían aprendido para llevar mensajes de un lugar a otro, como por ejemplo los *quipus*, que consistían en una serie de cuerdas anudadas donde se inscribían los datos que se querían comunicar.

cumbre: parte de arriba de una montaña.

concha: cubierta que protege el cuerpo de los moluscos, se encuentran en la playa.

Camino del Inca



Referencias
Capitales
Localidades Principales
Camino Costero
Camino principal del sur
Camino al sur de Bolivia Central
Camino-norte
ABC Paises
Abc Localidades



- a. ¿Por qué crees que fueron importantes los chasquis en el pasado?
- b. ¿Cómo era este sistema de comunicación según el texto?
- c. ¿Cómo anuncian su llegada?
- d. ¿Qué significa: *el mensajero reemplazante ya estaba listo para el relevo*?
1. un nuevo mensajero estaba preparado para seguir el camino.
2. el mensajero era sustituido a mitad de camino.
- e. ¿De dónde proviene la palabra *chasqui* y qué significa?
- f. ¿Cuándo empezaban a entrenarse los futuros chasquis?
- g. ¿Qué eran los *quipus*?
- h. ¿Se podría decir que los chasquis fueron los precursores de los actuales medios de comunicación? Explica tu opinión.

Ver pág. 211

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Se forma con el verbo *haber* en imperfecto (*había*) + el participio del verbo.

Expresa anterioridad respecto a una acción pasada:

Los chasquis usaban técnicas que habían aprendido de niños.



Los Andes



b. En parejas, termina las frases usando el pluscuamperfecto y luego compáralas con los demás.

- Cuando llegó a la estación...
- Cuando mi amiga entró en la sala de fiestas...
- Ayer le conté un secreto a mi compañero y al poco rato ya...
- La calle estaba esta mañana blanca porque...
- Anoche no pude cenar porque...
- Cuando encendí la televisión...



ENTREVISTA EN LA CALLE

ESCUCHA

18

3.a. Escucha a esta pareja hablando acerca de una entrevista.
Contesta verdadero o falso y corrige la información errónea.

- | V | F |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> x |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> x |
- a. Tomás ha ido a ver a Lina para pedirle una entrevista. **No, para que le cuente su entrevista.** x
- b. A la salida de la oficina de Lina había unas cámaras de televisión. x
- c. La entrevista iba dirigida a gente de entre 30 a 40 años. **No, de entre 20 y 30.** x
- d. Lina ya había contestado una encuesta parecida sobre ordenadores. **No, sobre móviles.** x
- e. Le han preguntado qué hacia para estar informada. x
- f. Le han dicho que la entrevista había salido regular y que había que repetirla. x
- g. La entrevista la pondrán el martes a las diez y media en canal doce. x
- h. Tomás dice que la grabará para verla después. x
- f. **No, había salido perfectamente.** g. **El martes a las 9:30 h en canal 8.**

b. Elige la palabra que se corresponde con la definición.

- a. Una encuesta/evaluación es un conjunto de preguntas dirigidas a una parte de la población.
- b. Lo típico/inusual es lo característico o representativo.
- c. Hablar alto y claro/Hablar en chino es decir las cosas como son, sin mentir.
- d. Marcar/Grabar es guardar imágenes, programas, música para que más tarde se puedan reproducir.

AHORA TÚ

COMUNICA

4. ¿Te han hecho alguna vez una entrevista para un medio de comunicación?
¿Has contestado una vez alguna encuesta sobre un tema de actualidad?
¿Para qué sirven las encuestas? ¿Son fiables? ¿Sirven para algo?



vídeo



LEE



ESCUCHA

CHISMES

1.a. Lee las intervenciones. Luego escúchalas y colócalas en orden.

e.



Iñaki: Hoy me he encontrado con Pedro y le he preguntado si se va a mudar a un chalé ahora que es millonario. ¿Sabes lo que me ha contestado? Me ha dicho que le deje en paz y que me vaya a la porra.

c.

Andrés: Carmen me dijo ayer que Pedro se había comprado un coche nuevo. Debe de ser un coche lujoso, porque dijo que le había costado bastante. Además, dijo que regalaría su moto. Quizá le ha tocado la lotería.



b.



Carmen: ¿Has oido, Andrés? Pedro dice que se ha comprado un coche nuevo que está bastante bien. Con la moto no sabe qué hacer. A lo mejor la regala.

d.

Fátima: ¿A que no sabes qué me dijo Andrés ayer? Me dijo que a Pedro le había tocado la lotería y que ya estaba comprando coches de lujo y todo eso. Claro, me dijo que Pedro regalaría su moto y todas las cosas que sobran. Imagínate: Pedro millonario.



a.



Silvia: ¿Te has comprado un coche, Pedro?

Pedro: Sí, es de segunda mano, pero está bien. Está bastante nuevo.

Silvia: ¿Y qué vas a hacer con la moto?

Pedro: No sé, Silvia, la venderé, creo.

f.

Pedro: No sé qué pasa. Todo el mundo me felicita por la suerte que he tenido, me pide dinero prestado, quiere saber cuándo voy a mudarme a un chalé... ¿Tú lo comprendes?

Silvia: Ni idea. A lo mejor te están gastando una broma, o quizás se han vuelto todos locos. ¡Ja, ja, ja!



b. Busca en los diálogos las palabras o expresiones subrayadas que tienen estos significados.

- a. Ganar dinero en un juego de sorteo con billetes numerados.
 - b. Se dice a alguien cuando estamos enfadados o queremos que nos dejen tranquilos.
 - c. Se dice de unas cosas no necesarias o excesivas.
 - d. Moverse/cambiar de casa.
 - e. Hacerle algo a alguien para reírse de él.
 - f. Perder la razón.
 - g. Se llama así un objeto no nuevo, sino vendido por el anterior dueño.
- a. le ha tocado la lotería
 - b. vete a la porra
 - c. sobran
 - d. mudarse
 - e. gastar una broma
 - f. se han vuelto locos
 - g. de segunda mano



ESTILO INDIRECTO

Contar lo que han dicho otras personas

Me dicen/han dicho que...

- ... Pedro está enfadado.
- ... Pedro se ha comprado un coche.
- ... Pedro se comprará un coche.

Me preguntan/Me han preguntado...

- ... si Pedro se ha comprado un coche.
- ... cómo es y cuándo lo ha comprado.

Me dijeron que...

- ... Pedro estaba enfadado.
- ... Pedro se había comprado un coche.
- ... Pedro se compraría un coche.

Me preguntaron...

- ... si Pedro se había comprado un coche.
- ... cómo era y cuándo lo había comprado.

Órdenes y ruegos

Déjame conducir tu coche, por favor. > Me ha pedido que le dejé conducir mi coche.

20

¡QUÉ DIJERON?

2. Escucha las conversaciones y escribe lo que dijo cada uno en estilo indirecto.

Usa los verbos siguientes para introducir lo que dijeron las distintas personas.

- Alexandra.....le..... dijo a... Andrea que quería aprender a jugar al pádel.
- Andrea le recordó a Alexandra que no había jugado nunca y le prometió que si iba con ella al día siguiente le daría una clase.
- Jorge.....le..... preguntó a Javier de dónde venía.
- Javier.....le..... prometió a Jorge que le avisaría.

ESCUCHA

ESCRIBE



CITAS FAMOSAS



LEE

3. Léelas e intenta memorizarlas.

En parejas, pregunta a tu compañero por lo que dijo alguien: ¿Qué dijo...? Escucha la contestación de tu compañero mientras lees la cita. Cuando se bloquee tu compañero, ayúdale dándole la palabra siguiente. ¡Ojo! Hay que dar las contestaciones en estilo indirecto, según indican los comienzos.

a

Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.

Miguel de Cervantes

Cervantes dice que (nosotros)...

Suele, verbo *soler*, significa 'muchas veces'. Da salidas significa 'soluciones'.

Cervantes dice que (nosotros) confiamos en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades.

b

El malvado descansa algunas veces; el necio jamás.

José Ortega y Gasset

Ortega dijo...

El malvado significa 'el malo'. El necio significa 'el tonto'.

Ortega dijo que el malvado descansaba algunas veces, pero (que) el necio jamás.

c

Te amo directamente sin problemas ni orgullo: así te amo porque no sé amar de otra manera.

Pablo Neruda

Pablo Neruda le escribió a su mujer que...

Neruda le escribió a su mujer que la amaba directamente sin problemas ni orgullo; que así la amaba porque no sabía amar de otra manera.

He cometido el peor pecado que uno puede cometer. No he sido feliz.

Jorge Luis Borges

Borges dijo que...

Borges dijo que había cometido el peor pecado que uno podía cometer. Que no había sido feliz.

**Evaluáte**

Total ____ / 39

Conjugar en pretérito pluscuamperfecto, usar para y para que**EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO**Se forma con el verbo *haber* en imperfecto + el participio del verbo

	HABER	-AR	-ER, -IR
(Yo)	<i>había</i>		
(Tú)	<i>habías</i>		
(Él/ella/Ud.)	<i>había</i>		
(Nosotros/as)	<i>habíamos</i>		
(Vosotros/as)	<i>habíais</i>		
(Ellos/as/Uds.)	<i>habían</i>		
		+ -ado	-ido

Se utiliza para contar un acontecimiento pasado anterior a otra información también pasada:

*Cuando llegué a casa, el programa ya había terminado.***1. Completa las frases usando el pretérito pluscuamperfecto.**

Ayer tuve un día horroroso. Todo me salió mal. A las ocho tenía que ir al aeropuerto a recoger a un compañero de trabajo inglés. Pero había un atasco tremendo en la autopista y cuando llegué a la terminal, él ya (irse) **se había ido** Miré mi móvil y vi que (mandarme, él) **me había mandado** un montón de mensajes, pero yo (poner) **había puesto** el móvil en silencio la noche anterior y no (acordarme) **me había acordado** de ponerle el sonido. El compañero de trabajo no hablaba nada de español y (tener) **había tenido** que tomar un taxi para ir a la oficina. Pero con tan mala suerte que el taxista no lo (entender) **había entendido** bien y lo (llevar) **había llevado** a una dirección equivocada. Lógicamente, allí no había ninguna oficina ni nada parecido. El pobre (perderse) **se había perdido** y no sabía qué hacer ni dónde ir. Al final, después de dar muchas vueltas por la ciudad (conseguir) **había conseguido** hablar con mi jefe y este (ofrecerse) **se había ofrecido** a recogerlo y traerlo a la oficina. Como te puedes imaginar, mi jefe estuvo enfadado conmigo todo el día. Me dijo que (salir) **había salido** muy tarde de casa y que por mi culpa todos (quedar) **habían quedado** muy mal con nuestro colega inglés.

LAS ORACIONES FINALES

/ 12

Se usa *para* + infinitivo cuando el sujeto es el mismo en las dos oraciones:
*Uso (yo) Internet para hablar (yo) con mis amigos.*Se usa *para que* + presente de subjuntivo cuando el sujeto es diferente en las dos oraciones:
*Te digo (yo) la hora del programa para que (tú) lo grabes.***2. Completa las oraciones finales con infinitivos.**

- a. Solo uso mi iPod para **escuchar música y para hacer fotos.**
- b. Corre 10 kilómetros todos los días para **mantenerse en forma.**
- c. Mi padre pasa mucho tiempo con su *tablet*, pero sobre todo la utiliza para **leer libros electrónicos.**
- d. Se fue dos años a Canadá para **estudiar inglés.....**
- e. Jorge quiere dar clases particulares de piano para **ganarse la vida.....**
- f. Usan Internet todas las noches para ... **hablar/comunicarse** ... con sus familiares que viven en Venezuela.

/ 6

3. Completa las oraciones finales con presente de subjuntivo.

- a. Julia lleva a sus sobrinos al circo para que **conozcan/vean** ... a los leones.
- b. Le he comprado una televisión muy grande para que la abuela **vea** bien las imágenes.
- c. Como Guillermo es un gran esquiador, él quiere que sus hijos **aprendan** a esquiar también.
- d. Se lo he comentado a Carlos para que **vea** el programa porque es muy interesante.
- e. El jefe ha repartido regalos para que los empleados **estén** más contentos y felices en la oficina.
- f. Le regalan un MP4 para que ella **escuche** música.

/ 6



ESTILO INDIRECTO

Es el usado por una persona que cuenta lo que ha dicho otra persona:

- Cuando el verbo principal está en **presente o en futuro.**

Estilo directo

Presente de indicativo:

Antonio: «*Tengo noticias frescas*».**Estilo indirecto**Presente de indicativo: *Antonio dice que tiene noticias frescas.*Pretérito perfecto compuesto: *Antonio ha dicho que tiene noticias frescas.*

Futuro simple de indicativo:

Antonio: «*Tendré noticias frescas*».

Futuro simple de indicativo:

Dice/Ha dicho que tendrá noticias frescas.

- Cuando el verbo principal está en **pretérito perfecto simple.**

Estilo directo

Presente de indicativo:

Dijo: «*Tengo noticias frescas*».**Estilo indirecto**

Pretérito imperfecto de indicativo:

Dijo que tenía noticias frescas.

Futuro simple de indicativo: Dijo: «*Tendré noticias frescas*».Pretérito perf. simple: Dijo: «*Tuve noticias frescas*».Pretérito perf. comp.: Dijo: «*He tenido noticias frescas*».Condicional simple: *Dijo que tendría noticias frescas.*Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *Dijo que había tenido noticias frescas.*

- Cuando el verbo principal está en **imperativo.**

Imperativo:

«*Escribe la carta tú, por favor*».

Presente de subjuntivo:

Me pide/ha pedido que yo escriba la carta.

En las preguntas de *sí/no*, hay que añadir un *si*. *¿Eres española? Me preguntó (que) si era española.*En las preguntas con *cuándo, qué, quién, dónde*, etc., se mantienen los interrogativos.

¿Cuándo llegarás? Me preguntó cuándo llegaría.

¡Ojo! Entre lo dicho originalmente y lo repetido en estilo indirecto puede haber diferencias de tiempo, adjetivos y de persona. En ese caso se harán las transformaciones necesarias:

(dicho por Antonio a Isabel el lunes) *Mañana te llevaré mis discos a tu casa.*(repetido por Isabel el martes) *Antonio me dijo que me traería sus discos hoy a mi casa.*

Observa cómo a veces no son necesarias tantas transformaciones porque no cambian las circunstancias:

Antonio: *Mañana te llevaré mis discos a tu casa.*Isabel: *Perdona, ¿qué decías?*Antonio: *Te he dicho que mañana te llevaré mis discos a tu casa.***4. Jorge te dijo a ti las siguientes frases hace dos días. Ahora tú las repites en estilo indirecto.**

- | | |
|---|--|
| a. Necesito tu ayuda. <i>Me dijo que... necesitaba mi ayuda.</i> | b. ¿Dónde vives? <i>Me preguntó dónde vivía.</i> |
| c. ¿Sabes arreglar ordenadores? <i>Me preguntó si sabía arreglar ordenadores.</i> | d. El ordenador de mi casa se estropeó. <i>Me explicó que el ordenador de su casa se había estropeado.</i> |
| e. Si me arreglas el ordenador, te haré una tarta de chocolate. | f. Ayer tuve mucha suerte. <i>Ayer tuve mucha suerte.</i> |

Me prometió que si le arreglaba el ordenador, me haría una tarta de chocolate. Afirmó que había tenido mucha suerte el día anterior.

5. Eres el director de un periódico y se te ha estropeado el teléfono, así que tienes que transmitir las instrucciones a tu ayudante.Ejemplo: La fotógrafa/sacar fotos del accidente. *Dile a la fotógrafa que saque fotos del accidente.*

- | |
|--|
| a. Los del almacén/traer 500 kilos de papel. <i>Diles a los del almacén que traigan 500 kilos de papel.</i> |
| b. El periodista deportivo/ir al estadio de fútbol este domingo. <i>Pídele al periodista deportivo que vaya al estadio de fútbol este domingo.</i> |
| c. El columnista/escribir un artículo sobre las elecciones. <i>Pídele al columnista que escriba un artículo sobre las elecciones.</i> |
| d. La caricaturista/hacer una caricatura del presidente. <i>Encárgale a la caricaturista que haga una caricatura del presidente.</i> |
| e. La documentalista/buscar información sobre la ministra de Sanidad. <i>Dile a la documentalista que busque información sobre la ministra de Sanidad.</i> |

6. ¿Qué dijeron estas personas en estilo directo?

Alberto dice que antes no le gustaba la fruta, pero que ahora sí le gusta.

Estilo directo: Alberto: «*Antes no me gustaba la fruta, pero ahora sí me gusta*».

- | |
|--|
| a. María dijo que se compraría un móvil la semana que viene. María: «..... <i>Me comprará un móvil la semana que viene.....</i> ». |
| b. Pedro nos dijo que no había estado nunca en Barcelona. Pedro: «..... <i>No he estado nunca en Barcelona.....</i> ». |
| c. Antonia dijo que no había ido a la piscina porque estaba constipada. Antonia: « <i>No he ido a la piscina porque estaba constipada</i> ». |
| d. Luis le ha pedido al camarero que nos traiga la carta. Luis: «..... <i>Tráiganos la carta de postres, por favor.....</i> ». |

16

15

14


ESCRIBES NOTICIAS PARA UN PERIÓDICO

Crear un nuevo PERIÓDICO

Vamos a convertir la clase en la redacción de un periódico. Los alumnos pueden elegir un nombre para este nuevo periódico.


Preparación

Podemos llevar a clase periódicos o noticias sacadas de Internet (en español si es posible) y fotos de temas que nos interesan.

PASO 1: INFÓRMANTE SOBRE LAS SECCIONES DE UN PERIÓDICO



LEE

1. El periódico

a. En parejas, relaciona cada sección con su definición.

1 g

Sociedad

2

Anuncios personales

Internacional

3 c

Cartelera

4

Economía

5 i

Opinión

6 b

Agenda

7 k

Local

8 e

Deportes

11 j

Sucesos

12 f

Cultura

13 h

Editorial

14 n

- Primera página del periódico, donde están los titulares principales.
- Sección en la que está el editorial y artículos de opinión sobre política y otros temas escritos por periodistas, intelectuales, etc.
- Sección de política y actualidad de todo el mundo.
- Noticias de política y actualidad del país donde se publica el periódico.
- Sección con noticias de la ciudad o región donde se publica el periódico.
- Noticias de robos, crímenes, catástrofes naturales, accidentes, etc.
- Noticias sobre ciencia, descubrimientos, sociedad, educación, etc.
- Noticias y críticas sobre libros, cine, teatro, música, arte, exposiciones, premios, etc.
- Noticias sobre empresas, negocios, fusiones de empresas, etc.
- Noticias sobre equipos y jugadores, crónicas de partidos, resultados.
- Datos de interés (tiempo, temperatura, nieve, farmacias de guardia, horóscopo, humor, etc.).
- Personas que buscan amistad, compraventa de pisos, alquiler de pisos, cursos, lectura de cartas, medicinas alternativas, etc.
- Sección donde hay listas de cines, películas, obras de teatro, conciertos, exposiciones de arte, competiciones deportivas, etc.
- Artículo principal de un periódico, donde se habla de un tema de actualidad. Resume una opinión colectiva.

SECCIONES

Un periódico puede tener además otras secciones, como por ejemplo:

- Motor (coches)
- Toros
- Ciencia
- Tecnología
- Educación
- Religión

- b. ¿Qué sección te parece más interesante y por qué? Respuesta libre





c. ¿En qué sección podrían aparecer las siguientes noticias?

El Noticiero

a 3

El presidente de Colombia visita Venezuela.

d 1

Un astrónomo sueco descubre un nuevo planeta.

g 1

Mindus, el móvil del futuro.

b 9

Las grandes lluvias han inundado varias ciudades en Valencia.

e 13

La escritora Marta Goicoechea publica un libro de viajes por África.

h 4

Festival de Cine de Animación.

c 1

Curso de plantas medicinales.

f 5

Microsoft y Apple deciden fusionarse.

i 12

Robo en el Museo Dalí de Figueras.

PASO 2: ESCRIBES NOTICIAS PARA UNA SECCIÓN DETERMINADA



COMUNICA

2. Eliges una sección

Vamos a dividir la clase en grupos.

Cada grupo elige una sección del periódico, por ejemplo, Internacional, Cultura, Deportes, etc., y escribirá noticias para esta sección. Puedes elegir unirte al grupo que más te interese. Quizá tengas que cambiarte de sitio en la clase.



ESCRIBE

3. Las características de un titular

Un titular tiene que ser corto, impactante, claro. Tiene que resumir la idea principal de la noticia y darle al lector ganas de leer el artículo, etc.

- Cada grupo prepara los titulares de las noticias que hay en su sección. En una sección puede haber entre cinco y diez noticias. En las secciones donde no hay noticias (por ejemplo, en Cartelera), se organiza la sección en partes: cines, teatros, exposiciones, cursos, etc.

El portavoz de cada grupo presenta los resultados a la clase.

- Se comentan los distintos titulares. ¿Se entienden bien? ¿Son breves o son demasiado largos? Después de leer los titulares, ¿qué noticia leerías?

PASO 4: REDACTAS UNA NOTICIA



ESCRIBE

4. La mejor sección del periódico

En cada grupo se elige un titular y se escribe la noticia. Solo escribe el secretario de cada grupo.

En las secciones donde no hay noticias, el grupo comienza a escribir el texto correspondiente (un horóscopo, el tiempo, etc.). Se leen en voz alta los textos. La clase comenta y elige cuál es la mejor sección del periódico.

LEE

1. Nuestro cerebro e Internet**a.** Lee este artículo periodístico y contesta las preguntas.**Cómo Internet cambia la forma en que funciona nuestro cerebro**

Nuestro cerebro cambia constantemente con cada experiencia. Por tanto, no es de extrañar que, dado el tiempo que dedicamos a Internet, la red esté cambiando nuestro cerebro.

En los últimos años han aparecido artículos como este: «¿Nos está haciendo Google estúpidos?», de la revista *Science* sobre los efectos de Google en la memoria. En uno de estos estudios se les pidió a los sujetos que realizaran una serie de tareas. A un grupo se le dijo que los resultados se guardarían y al otro no. El primero apenas recordaba los hechos, sin embargo, el segundo recordaba mucho más. Todos sabemos que la información está en la red e Internet es nuestro disco duro. Por ese motivo, no realizamos esfuerzos por recordar las cosas. Todo nuestro esfuerzo consiste en saber localizarlas. Lógicamente, esto tiene un efecto en el aprendizaje en la escuela. Cada día es menos relevante aprender de memoria. El saber sí ocupa lugar y no debemos malgastarlo en cosas que podemos encontrar en Google. En este sentido tenemos que aprender de una manera creativa y comprender los hechos más que memorizarlos. Pero todo tiene una contrapartida. Existe una capacidad mental llamada *metacognición*: sé que lo sé aunque ahora no lo recuerde. Google es su gran aliado. Sin embargo, tengo que haber estudiado Historia y haberla olvidado para saber que existieron unos reyes, buscar la información y ponerla en contexto. No saber nada porque todo está en la red es un inmenso error.

Según Steven Pinker, los nuevos medios nos han enganchado porque nos están ayudando a gestionar, buscar y recuperar nuestra producción intelectual colectiva a diferentes escalas, desde Twitter hasta los e-books y las enciclopedias on-line. Y lejos de hacernos tontos, en su opinión, estas tecnologías son lo único que nos mantendrá inteligentes.

Como conclusión, hay que decir que el nuevo universo digital no es dañino ni nos limita. Por el contrario nos estimula y nos permite tener una visión más amplia y más rica del mundo en que vivimos. Basta un poco de control y medida para disfrutar de todo.

Adaptado de Antonio Orbe.alt1040.com



- a.** ¿Por qué la red está cambiando nuestro cerebro? **Ver pág. 214**
- b.** ¿En qué consistía el estudio de la revista *Science*? ¿Qué se deduce de este estudio?
- c.** ¿Qué efecto tiene todo esto en el mundo académico/escolar? ¿Qué contrapartida tiene?
- d.** ¿Qué es un inmenso error según el autor?
- e.** ¿Cuál es la conclusión del artículo?
- f.** Escribe otro título para este artículo.
- g.** Resume el contenido del texto en 5 líneas. | **Respuestas libres**

**b. Elige el significado correcto.**

- | | | |
|-----------------------------|--|--|
| a. apenas (adverbio) | 1. totalmente | 2. casi no |
| b. disco duro | 1. dispositivo de almacenamiento de datos | 2. un sitio seguro |
| c. contrapartida | 1. partida que no se gana | 2. algo que compensa por algún motivo |
| d. engancharse | 1. aficionarse en exceso a algo | 2. hacerse daño |
| e. dañino | 1. que no causa daño | 2. perjudicial |
| f. medida | 1. moderación | 2. ingenio |

COMUNICA

2. ¿Nos está haciendo Google estúpidos?

En grupos, hablad sobre este tema y al final presentad vuestras conclusiones a los demás compañeros.



Noticias impactantes



ESCRITURA



LEE

1. ¡Vamos a contar mentiras!

a. Lee estas noticias y en grupos decide si son verdaderas o falsas. Al menos hay una falsa y una verdadera.

1

V

Un escorpión pica a una pasajera en un avión de Iberia y lo precintan para encontrarlo

Un avión de Iberia ha sido precintado y desinfectado en el aeropuerto de Madrid para localizar a un escorpión que picó a una pasajera en el vuelo de Costa Rica a Madrid del jueves 22 de noviembre.

2

V

Lleva huevos de araña en la cara

Una turista notó una picadura en la cara cuando viajaba por la selva en Nicaragua, pero no le dio importancia, pensando que era un mosquito. Dos semanas después, notó que tenía un grano en la mejilla. Fue al cirujano y, cuando este abrió el «grano» con su bisturí, ¡salieron docenas de minúsculas arañas! Una araña le había plantado sus huevos en la mejilla.



3

F

La saliva determina si tienes habilidad para ser un buen jefe

La saliva es un indicador de la habilidad que tienen las personas para tomar decisiones cuando se enfrentan a una situación de estrés. Para ello, unos investigadores de la Universidad de Granada han analizado el nivel de la hormona cortisol en la saliva en diferentes momentos y situaciones de varias personas.

4

V

Roban el coche a un ladrón que estaba robando a su vez una farmacia... ¡y se queja de la inseguridad!

Mauricio Fierro llegó a la farmacia en coche y lo dejó preparado para salir huyendo con el botín después del atraco. Pero al salir de la farmacia, vio que otro ladrón le había robado el coche. Una cámara de seguridad que había junto a la farmacia captó toda la escena. Como Mauricio no tenía coche para escapar, la Policía detuvo a Mauricio. Después, una cadena de televisión de la ciudad lo entrevistó, y Mauricio en la entrevista ¡se quejó de la inseguridad! Por cierto: el coche... lo había robado la noche anterior.

b. Busca en estas cuatro noticias palabras derivadas (con prefijos o sufijos) de las palabras siguientes.

Explica lo que significan ayudándote del contexto.

HÁBIL**INVESTIGAR****SEGURO****PICAR****INFECTAR**

hábil: habilidad (capacidad para hacer algo bien)

investigar: investigador (científico, persona que investiga algo)

seguro: inseguridad (peligro, falta de protección)

8

AL AIRE LIBRE



Moáis, Isla de Pascua - Chile

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hablar de ventajas e inconvenientes
- ▶ expresar preferencias
- ▶ contar experiencias y comparar
- ▶ solicitar información
- ▶ organizar un relato

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ formar oraciones exclamativas con sustantivo + *tan/más*
- ▶ usar los pronombres interrogativos *qué* y *cuál*
- ▶ utilizar las oraciones concesivas con *aunque* + indicativo
- ▶ usar el artículo neutro *lo*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente
- ▶ los nombres de los animales
- ▶ la Ruta Quetzal
- ▶ el parque natural de Cañón

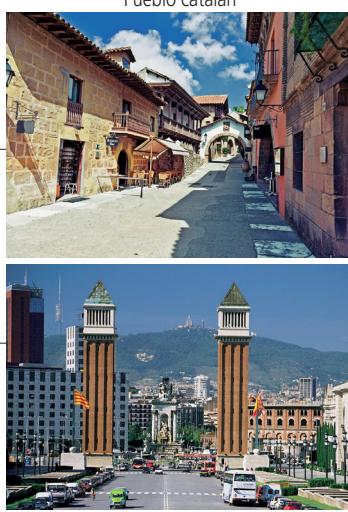
Interactúa

- ▶ planeas un paseo por un parque natural

¿DÓNDE VIVES: PUEBLO O CIUDAD?

Habla de

- {
- VENTAJAS**
 - INCONVENIENTES**

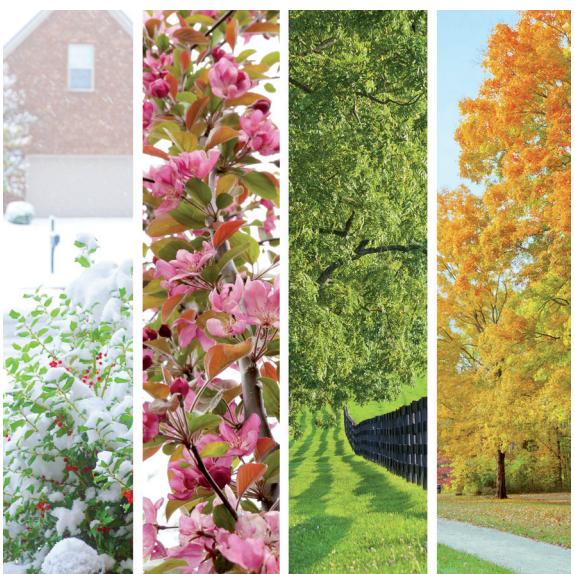


Pueblo catalán

Ciudad de Barcelona

PREGUNTA A TU COMPAÑERO

- a. ¿Cuál es tu paisaje preferido: una montaña, un bosque oscuro, una playa soleada o un valle?
- b. ¿Qué clima prefieres: frío, templado o caluroso?
- c. ¿Qué podría estropearte unas vacaciones: el viento, la lluvia, el frío o la nieve?



¡CUÁNTA GENTE!

Relaciona cada situación con la exclamación adecuada.

- a. Estás en el metro, el vagón está lleno y no hay sitio para sentarte.
 - b. Hacía sol, pero de repente se ha nublado y el día se ha puesto muy oscuro.
 - c. Estás en el zoo y te llama la atención un animal.
1. ¡Mira qué mono tan simpático!
 2. ¡Cuánta gente!
 3. ¡Cómo ha cambiado el tiempo!



VIVIR EN EL CAMPO  COMUNICA

1. En gran grupo, compara la vida en el campo y en una ciudad. Te proponemos algunas ideas.

tranquilo

silencio

ruido

oportunidades

trabajo

estar aislado

contaminación

agricultura

al aire libre

ocio

UNA GRANJA FAMILIAR ECOLÓGICA  LEE  COMUNICA

2.a. Lee el anuncio y relaciona cada actividad con una de las acciones. Después, contesta las preguntas.

Somos una granja familiar ecológica, nuestra labor es la cría de cerdos. También tenemos cabras, gallinas, patos y un simpático burro.



RELACIONA

- a. Cuidado de animales
- b. Elaboración de queso
- c. Paseos en burro
- d. Siembra y recogida de huerta
- e. Repoblación forestal

1. Recoger tomates
2. Plantar árboles
3. Dar de comer a los cerdos, las gallinas...
4. Ir de excursión
5. Producir un alimento

a. 3; b. 5; c. 4; d. 1; e. 2

¿Qué actividades te gustarían y cuáles no?

¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de unas vacaciones en una granja, haciendo ecoturismo?

b. Busca el sinónimo de estas palabras o expresiones.

- a. Ocurrírsele algo a alguien
- b. Comarca
- c. Por casualidad
- d. Montar
- e. Acondicionar
- f. Huéspedes

a. 2; b. 1; c. 5; d. 6; e. 4; f. 3

1. Región
2. Tener una idea
3. Clientes de un hotel o invitados en una casa
4. Arreglar, preparar
5. Sin intención, por suerte
6. Empezar un negocio o actividad

21

DE PUENTE A UNA CASA RURAL

Borja y Mariela quieren relajarse y disfrutar de la naturaleza. Deciden ir a pasar el puente a una casa rural en una granja. Santi y Macarena son los dueños de la granja.

3.a. Escucha a Santi y di si las frases son verdaderas o falsas.

- a. Santi y Macarena compraron una casa en un pueblo con muy poca gente.
- b. Al principio solo venían a la granja unas diez personas al año, todas ellas mayores.
- c. Santi encontró la casa por Internet.
- d. La gente ahora viene solo en verano.

V F

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>





b. Ahora une las preguntas de Borja y Mariela con las respuestas de Santi.



- a. Santi, ¿cuántos hijos tienes?
 b. ¿Cuál de ellos te ayuda más en la granja?
 c. ¿Qué cultivas? ¿Cuál es el cultivo más rentable económicamente?
 d. ¿Qué animales tienes? ¿A cuáles tienes que cuidar más?
 e. ¿Hay rutas a caballo cerca de aquí? ¿Cuál es la mejor ruta?
 f. ¿Cuáles son los trabajos más pesados en una granja como esta?



- Sí, hay varias ahí arriba en la sierra. La mejor es la que va desde la ermita de Santa Catalina hasta la laguna de la Iruela. Es un camino rodeado de árboles al lado del río. Es muy bonito.
- Pues quizás la cosecha. Estás todo el día trabajando.
- Dos: Irene, que tiene doce años, y Manu, que tiene nueve.
- Sobre todo verduras y hortalizas: tomates, lechugas, berenjenas, cosas así. Los tomates: salen muy buenos y se venden muy bien.
- Cerdos, conejos, cabras y un burro. Ja, ja, pues el burro. Lo cuido mucho, siempre lo tengo limpio y cepillado, porque a los niños les gusta montar en él.
- Irene, porque es mayor. Además le gustan mucho los animales.



MACARENA HABLA CON MARIELA



4. Lee el diálogo, subraya los pronombres exclamativos y contesta a la pregunta.

Macarena: ¿Has visto cómo nadan los patitos recién nacidos?
 Mariela: Sí, qué bien nadan! Y los cerditos, qué pequeños son! ¡Y cómo corren!
¡Qué vida más tranquila llevas aquí en el campo! ¡Cómo te envído!
 Macarena: No te creas. No es tan tranquila. Hay que trabajar muy duro los 365 días del año, con frío, calor...
 Mariela: Claro, no me había dado cuenta. ¡Qué trabajo tan pesado!
 Macarena: Mañana iremos de excursión con el burro al río, a nadar.
 Mariela: ¡Qué bien! Me encanta nadar.
 Macarena: ¡Cuánto me alegra!

Qué, cómo, cuánto: ¿cuál puede ir seguido de un adjetivo, un adverbio, un sustantivo o un verbo? Escribe los ejemplos.

seguido de un adjetivo: quéseguido de un adverbio: quéseguido de un sustantivo: quéseguido de un verbo: cómo, cuánto y qué

¡QUÉO CUÁL?

¿Qué cultivas?
 ¿Cuál es el cultivo más rentable?

ORACIONES EXCLAMATIVAS CON TAN/MÁS

¡Qué casa más bonita tienes!
¡Qué casa tan bonita tienes!

¡QUÉ NIÑA MÁS LISTA!



5. En parejas, A lee una de las frases, B hace una exclamación completa utilizando una de las palabras dadas. Hay una frase que no necesita *tan/más*.

Ver pág. 215

- grande • rico • lejos • dinero • divertido

- Para llegar a la playa hay que andar un cuarto de hora.
- Tu loro no para de hablar y de hacer ruidos curiosos.
- Tus empanadas gustan a todo el mundo.
- Le ha tocado en la lotería un millón y medio de euros.
- Ramón tiene una casa de 300 metros cuadrados.

¡QUÉO CUÁL?

6. En parejas, A completa una de las preguntas con *qué, cuál o cuáles* y se la hace a B que contesta y pregunta a su vez a A (¡*Y tú...?*).

- ¿..... Qué..... clase de música prefieres?
- ¿..... Cuáles..... son tus colores preferidos para la ropa?
- Piensa en una novela y la película basada en ella.
 ¿..... Cuál..... te gustó más?
- ¿..... Cuáles..... son los dos peores días de la semana para ti?
 ¿Y Cuáles..... son los dos mejores meses?
- ¿..... Qué..... animal es más simpático: la cabra o el burro?



¿Has oído hablar de la Ruta Quetzal? ¿Qué te imaginas que es: un viaje o el nombre de algún lugar? ¿Qué significa la palabra *quetzal*: ave de la América tropical con largas plumas verdes y rojas o mamífero que vive en la selva tropical?



DESCUBRE LA RUTA QUETZAL



LEE



COMUNICA

1. Completa con las palabras del cuadro y responde las preguntas.

La Ruta Quetzal es un proyecto de educación e intercambio (1) **cultural**..... entre jóvenes de diferentes países. Es un viaje de estudios poco corriente, ya que los jóvenes (2) **participantes**..... están en contacto con la naturaleza, el medio ambiente, la cultura y (3) **las tradiciones**..... de los países que visitan. Es una gran aventura en la que los ruteros (los participantes en la expedición) viajan (4) **durante**..... un mes y medio por Iberoamérica y por España con sus mochilas y a veces en condiciones muy (5) **duras**.....

En 1979 y por sugerencia de don Juan Carlos, el entonces rey de España, Miguel de la Quadra-Salcedo creó este programa con el (6) **objetivo**..... de consolidar entre la juventud de 16 y 17 años los cimientos de la Comunidad Iberoamericana de naciones entre todos los países de habla (7) **hispana**....., incluidos Brasil y Portugal.

Ruta Quetzal BBVA es un viaje «iniciático», «ilustrado» y «científico», en el que se mezclan cultura y aventura. Gracias a él, y a lo largo de (8) **veintisiete**..... ediciones hasta ahora, más de 8 000 jóvenes europeos, americanos y de (9) **paises**..... como Marruecos, Guinea Ecuatorial, Filipinas y China han tenido la (10) **oportunidad**..... de viajar y descubrir las dimensiones humanas, geográficas e históricas de otras culturas.

- hispana
- países
- duras
- veintisiete
- durante
- participantes
- las tradiciones
- objetivo
- cultural
- oportunidad

- ¿Qué es la Ruta Quetzal? **Ver pág. 216**
- Con qué están en contacto los participantes?
¿Cómo se les llama a los participantes?
- ¿Cuánto dura el viaje?
¿Es un tipo de viaje relajado?
- Quién creó la Ruta Quetzal?
¿Por sugerencia de quién y cuándo empezó?
¿Por qué se creó?
- ¿Qué se mezcla en la Ruta Quetzal?
- Nombra algunas nacionalidades de los jóvenes ruteros.

LA EXPERIENCIA DE MARIO



LEE



ESCRIBE

2.a. Lee el diario de Mario y contesta las preguntas.

- ¿Qué país hispanoamericano visitaron los ruteros? **Colombia.**
- La palabra *santuario* en el texto significa:
1. lugar sagrado, templo 2. lugar seguro, refugio
- ¿Qué clase de animales posee el parque Tayrona?
- ¿Qué problema hay con estos animales?
- ¿Qué baja de la Sierra Nevada de Santa Marta?

- Anfibios, reptiles, aves, mamíferos y animales marinos.**
- Están en peligro de extinción.
- Arroyos y ríos.

b. Encuentra la definición de estas palabras.

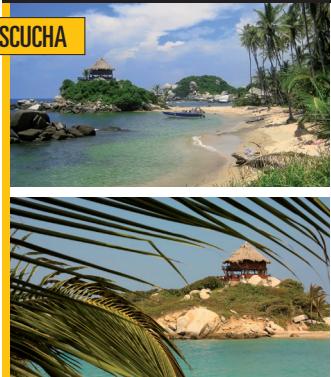
- trepar
 - sudar
 - humedad
 - cima
 - chaparrón
 - barro
1. Expulsar agua por la piel.
 2. Parte más alta de una montaña.
 3. Lluvia fuerte que dura poco tiempo.
 4. Masa que resulta de la mezcla de tierra y agua.
 5. Subir a un lugar alto y difícil usando manos y pies.
 6. Cantidad de vapor de agua que hay en la atmósfera.





Ruta Quetzal BBVA: Colombia
Diario de América - 1 de julio

Hoy hemos llegado a Santa Marta, uno de los lugares más espectaculares de la costa en el Caribe colombiano. Es un santuario único de fauna y flora. Visitamos una de las joyas de la naturaleza de este bellísimo país, el parque nacional Tayrona. Este parque posee especies exóticas de anfibios, reptiles, aves, mamíferos y un gran número de animales marinos, que se encuentran en peligro de extinción. Además cuenta con zonas de árboles y bosques atravesados por arroyos y ríos que bajan de las cumbres de la Sierra Nevada de Santa Marta.


ESCUCHA
22

Santa Marta, Colombia

C. Mario habla con Susana por Skype. Escucha el texto y corrige la información.

Ver pág. 216

- Mario dice que lo peor del día ha sido la hora de la salida.
- En Santa Marta algunas montañas tienen más de 6 000 metros.
- Aunque la subida a la montaña no ha sido dura, todos hemos sufrido un poco.
- Lo mejor del día ha sido intercambiar experiencias con los ruteros.
- A Susana le gustaría participar en la Ruta Quetzal dentro de dos años.
- De vuelta al campamento no les ha llovido.

AUNQUE + INDICATIVO

Aunque la subida ha sido dura, lo más complicado ha sido la bajada.

EL ARTÍCULO NEUTRO *LO*

Lo mejor estaba por llegar.
 No sabéis **lo bonito que** es esto.
 No te imaginas **lo que hemos sudado**.

LO QUE SABEMOS DE COLOMBIA

 **COMUNICA**
 **ESCRIBE**
**4.a.** En parejas, comentad y escribid lo que sabéis de Colombia.

- ¿Cuál es su capital?
 - ¿Dónde está situada?
 - ¿Qué idioma se habla?
 - ¿Por qué producto es mundialmente conocido?, etc.
- Ver pág. 216

**Ejemplo:**

En Colombia la gente habla español. Está situada en..., es famosa por..., la capital es..., etc.

**AUNQUE...**

LEE**3. Relaciona las columnas.**

- | | |
|------------------|--|
| RELACIONA | <ol style="list-style-type: none"> Aunque llovía mucho... Aunque había bastantes mosquitos... Aunque conseguimos llegar a la cima de la montaña... Aunque nuestro guía se perdió en la selva... Aunque los ríos no llevaban mucha agua... |
|------------------|--|

- nos bañamos y nos refrescamos un poco.
 - no pudimos ver el paisaje por las nubes.
 - no nos picaron.
 - nadie se puso nervioso y llegamos sanos y salvos.
 - seguimos caminando por la selva entre el barro.
- a. 5; b. 3; c. 2; d. 4; e. 1

b. Ahora leed esta información y decid lo que sabíais o no sabíais de Colombia.**¿Sabías que...?**

En Colombia hay muchos ríos que descienden de los Andes, y van a formar parte de la gran cuenca del Oriente y junto a sus márgenes se desarrolla la vegetación exuberante de la selva ecuatorial. Del subsuelo colombiano se extrae el 95 % de la producción mundial de esmeraldas. Colombia es el segundo productor mundial de café y posee las mayores reservas carboníferas latinoamericanas. La montaña más alta de Colombia es el pico Cristóbal Colón, de 5800 metros, ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte del país.



ORACIONES EXCLAMATIVAS CON SUSTANTIVO + *TAN/MÁS*

El pronombre exclamativo se usa con un sustantivo seguido del adverbio *más* o *tan* para insistir en una cualidad. Si pienso que una persona es muy simpática, en vez de decir *¡Qué simpático es tu amigo!* puedo decir:

¡Qué amigo más/tan simpático (tienes)!

Recuerda otras formas de exclamación

- ¡Cuánto trabajas!* (= mucho)
- ¡Cómo te envidio!* (= mucho)
- ¡Cómo cantas!* (= mal o bien)

Evalúate

Total ____ / 26

1. Ordena las palabras de estas frases exclamativas. Ver pág. 216

- | | |
|---|--|
| a. ¡exámenes hacer que tenemos cuántos todavía! | b. ¡Luis tiene grande casa qué más! |
| c. ¡mal esta sabe sopa qué! | d. ¡aburrida tan qué película visto hemos! |
| e. ¡has dibujo tan hecho bonito qué! | f. ¡gustaría me cómo el en vivir campo! |
| g. ¡has hacerme cómo podido esto mí a! | h. ¡ahora me cuánto verte gustaría! |

/ 8

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS *QUÉ* Y *CUÁL*

Qué siempre pide una definición o explicación. El hablante no sabe nada de la respuesta.
¿Qué es eso? (no tengo ni idea de la respuesta)
¿Para qué quieres el vaso? (no se me ocurre ninguna posibilidad)

Los pronombres **cuál/cuáles** suelen pedir una selección de una lista real o imaginaria. El hablante sabe que la respuesta es una de varias posibilidades.

¿Cuál es tu casa? (una de las que estamos mirando)
¿Cuáles son sus clases favoritas? (algunas de las que tiene)

Si se nombran las posibilidades antes de hacer la pregunta, se usa **cuál** o **cuáles**.

Tengo una manzana y una naranja. ¿Cuál prefieres?

Si primero se hace la pregunta, se usa **qué**.

¿Qué prefieres, una manzana o una naranja?

Delante del sustantivo sobre el que se hace la pregunta se usa **qué**.

¿Qué música te gusta más?

Delante del verbo *ser* se usa **cuál**.

¿Cuál es la música que te gusta más?

¿QUÉ?

Para pedir a alguien que repita o conteste.

Qué + verbo.

- Para preguntar por algo. *¿Quéquieres?*
- Para cosas desconocidas. *¿Quéhaces?*

Qué + *ser* + sustantivo.

Para pedir una clasificación o definición.
¿Quéesun apellido?

Qué no puede ir seguido de *de*.

Qué + sustantivo + verbo.
¿Qué libro es/quieress?

¿CUÁL?

Para elegir entre varias cosas.

Cuál + verbo.

- Para elegir entre varias cosas. *¿Cuál es tu casa?*
- Para cosas nombradas. *Tengo café y té. ¿Cuálprefieres?*

Cuál + *ser* + sustantivo.

Para pedir una identificación.
¿Cuál es tu segundo apellido?

Cuál + *de*. *¿Cuál de estas fotos te gusta más?*

Cuál no puede ir seguido de un sustantivo.

**2. Completa las oraciones con *qué* o *cuál*.**

- a. ¿...Qué.... libro estás leyendo ahora?
 b. ¿...Cuál.... es el viaje que más has disfrutado?
- c. ¿...Cuál.... de tus amigos te ha regalado este jarrón?
 d. - Dale los lápices a mi hermano.
 - ¿A cuál.... de ellos: a Carlos o a Ignacio?
- e. ¿Para ...qué.... me has llamado?
 f. ¿A qué.... colegio llevas a tu hijo?
- g. - ¿...Qué.... es un caimán?
 h. ¿...Qué.... tomas, té o café?
 - Es un animal parecido a un cocodrilo.

/ 8

LAS ORACIONES CONCESIVAS

Expresan un inconveniente o un obstáculo para que se realice una acción, pero no la impide.

Aunque + indicativo: expresa una realidad.

Acciones presentes:

Aunque estoy cansada, quiero hacer esta visita.

Acciones pasadas:

Aunque estaba cansada, quiso hacer la visita.

/ 6

3. Termina las frases libremente.**Respuestas libres**

- a. Aunque pudimos fotografiar muchos animales, el safari
- b. Anoche, aunque estaba muy cansada,
- c. He suspendido el examen aunque
- d. Mi tío Lucas, aunque es muy mayor,
- e. Aunque me pagan más en ese trabajo,
- f. Visitamos la reserva natural aunque

EL ARTÍCULO NEUTRO *Lo*

Lo + adjetivo/participio: expresa cualidades o ideas abstractas.

Lo mejor estaba por llegar

Lo + adjetivo/adverbio + **que**: da más intensidad al adjetivo.

No sabéis lo bonito que es esto.

Lo que + verbo: significa *eso que*.

No te imaginas lo que hemos sudado.

4. Lee estas frases y escribe cada una junto a su explicación gramatical.**Hay una frase que corresponde a dos usos.**

1. Lo divertido de la excursión fue ir en 4x4 por la reserva. 2. Lo que vimos en el parque natural no se puede describir.
3. Hay que ver lo graciosos que son los chimpancés. 4. Lo más bonito es ver a los animales correr en libertad.
5. Lo que me gusta menos del clima tropical es la humedad. 6. No te imaginas lo bien que lo pasamos viendo los reptiles.
7. A Juan siempre le gusta lo más raro. 8. Solo visitamos lo nuevo del acuario.

Frase 1: *Lo divertido de la excursión fue ir en 4x4 por la reserva.*

Explicación: El artículo neutro *lo* se utiliza con adjetivos y participios para expresar cualidades abstractas. El adjetivo siempre va en masculino.

a. El artículo neutro *lo* se utiliza con adjetivos y participios y expresa cualidades abstractas. El adjetivo siempre va en masculino.

Frases:(1), 7, 8.....

b. Entre el artículo neutro *lo* y el adjetivo pueden ir adverbios de cantidad.

Frases:4, 7.....

c. Para destacar una calidad se utiliza *lo* + adjetivo/adverbio + *que*. Normalmente el adjetivo va en masculino singular, pero también puede ir en femenino o en plural con un valor enfático.

Frases:3, 6.....

d. *Lo que* equivale al demostrativo neutro *eso que*.

Frases:2, 5.....

/ 4

► PLANEAS UN PASEO POR UN PARQUE NATURAL

Visitas un parque NATURAL

Vamos a preparar una visita de un día al Parque de la Naturaleza de Cabárceno.

ANIMALES Y RECINTOS



Horario del parque: 9:30 a 19:00 h

El parque de Cabárceno, situado en Cantabria, es un lugar muy especial. No solo por la amplitud de la que disfrutan los animales, que están en régimen de semilibertad en medio de la naturaleza, sino también por lo pintoresco del paisaje, en el que podemos encontrar lagos, bosques y desfiladeros de rocas rojas de formas fantásticas, todo en medio del verde característico del paisaje del norte de España. Estos son algunos de los servicios y posibilidades que ofrece el parque:

- rutas para recorrerlo en coche.
- rutas a pie y en bicicleta para disfrutar de los paisajes, con numerosas áreas de picnic.
- rutas botánicas en las que podemos aprender sobre los árboles y plantas de la región.
- restaurante, self-service, cafeterías, merenderos.
- tienda.

- exhibiciones de leones marinos: 13 h 16:15 h 19 h **- exhibiciones de rapaces:** 12:15 h 14:30 h 17 h

- serpentario: exhibición de reptiles y especialmente serpientes exóticas. 9:30 a 18:45 h

- Aula de Educación Medioambiental: conocer los secretos del parque, las plantas y los árboles que lo pueblan; escalar rocas; pintar como los hombres primitivos...

*pase de documentales sobre especies en extinción (a todas las horas, a partir de las 11 de la mañana).

*rutas botánicas de 1 hora (a las 9, a las 11 y a la 1 de la tarde).

*ruta de aventura (precio especial): tirolina, escalada, tiro con arco, canoa (una mañana entera de 10 a 14).



Tigre



Gorila



Camello



León marino



Cebra



Lobo



Lince



Llama

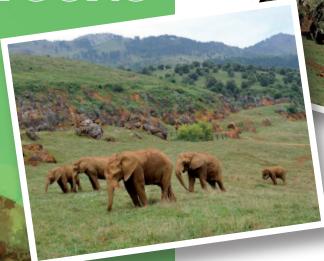
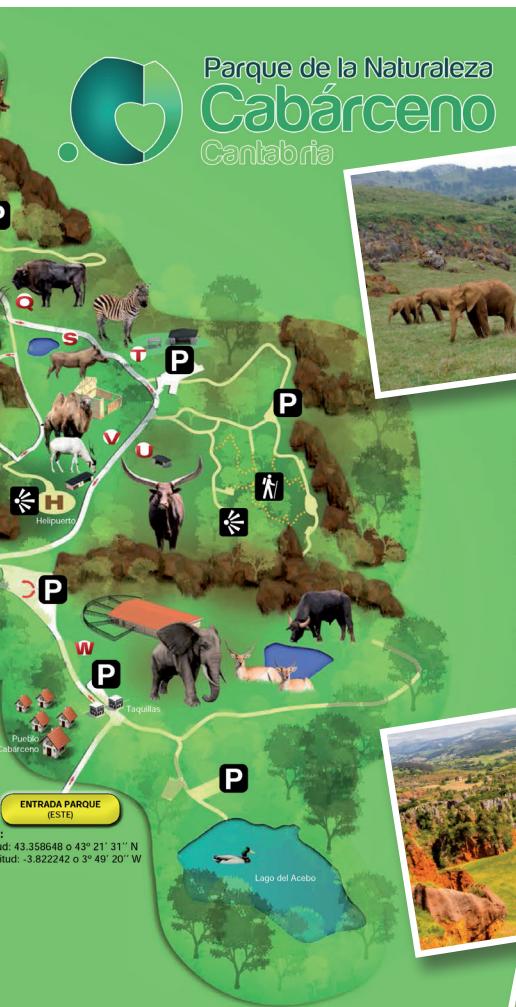


PASO 1: BUSCA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTE PARQUE



1. Las características del parque

Explica qué significan las siguientes expresiones:



1

régimen de semilibertad

Aunque los animales no pueden escapar, disfrutan de mucho terreno.

2

lo pintoresco del paisaje

Lo bonito y típico de la zona.

3

área de picnic

Zona al aire libre donde se puede comer.

4

ruta botánica

Recorrido en el que te explican cosas sobre las plantas.

5

especies en extinción

Especies que están a punto de desaparecer.

2. Animales autóctonos

De la lista de animales, ¿qué especies se pueden encontrar en España?

Ciervos, caballos, osos pardos, monos de Gibraltar, lobos, linces, jabalíes.

PASO 2: ORGANIZA UN ITINERARIO POR EL PARQUE



3. Tu itinerario

Vamos a organizar un itinerario por el parque de manera que estemos ocupados de las 10 de la mañana a las 7 de la tarde. Utiliza el mapa y los horarios de los que disponemos o entra en www.cantur.com

Preparación
En grupos de 3-4 alumnos.
Uno es secretario y va
tomando notas.

- ¿Qué hacemos por la mañana?
- Tomamos algo a media mañana?
- ¿Cuándo, dónde y cómo comemos?
- Restaurante
- Picnic en la naturaleza
- Merendero
- ¿Qué hacemos por la tarde?
- Organizamos una merienda?
- ¿A qué actividades asistimos?



Algunos animales que podemos encontrar en Cabárceno:

Serpientes, leones marinos, llamas, jaguares, ciervos, tigres, gorilas, rinocerontes, dromedarios, camellos, caballos, hipopótamos, cebras, osos pardos, hienas, monos de Gibraltar, jirafas, avestruces, elefantes, búfalos, gacelas, lobos, bisontes, linces, leones, canguros, jabalíes.



PASO 3: PRESENTA NUESTRO ITINERARIO



4. La opinión de la clase

Entre toda la clase debemos decidir:

1

Cuál es el más barato/caro

2

Cuál es el más divertido

3

Cuál es el más interesante



LECTURA

El gato y la gaviota



Luis Sepúlveda nació en Chile, en 1949. Desde joven fue viajero incansable y activista político y ecologista. Desde 1997 vive en España. Ha conseguido importantes premios literarios en varios países.



LEE

1. Una historia sorprendente

Lee el texto rápidamente y marca la opción que mejor lo resuma.

El gato y la gaviota

El gato grande, negro y gordo, tomaba el sol en el balcón, meditando acerca de lo bien que se estaba allí. En el preciso momento en que giraba para sentir el calor del sol en el lomo, escuchó un zumbido provocado por un objeto volador que se acercaba a gran velocidad. Dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y se echó a un lado para esquivar la gaviota que cayó en el balcón.

Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente. Zorbas se acercó, y la gaviota intentó levantarse arrastrando las alas.

- No ha sido un aterrizaje muy elegante – dijo Zorbas.

- Lo siento. No pude evitarlo – dijo la gaviota.

- Oye, tienes muy mal aspecto. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y qué mal hueles!

- Me ha alcanzado una marea negra. La maldición de los mares. Voy a morir – graznó, muy triste, la gaviota.

- a. Es la historia de dos animales, un gato y una gaviota que se hacen muy amigos.
- b. Es la historia de las promesas que le hace un gato a una gaviota moribunda.
- c. Es una historia de amor entre dos animales bien diferentes: un gato y una gaviota.



- ¿Morir? No digas eso. Estás cansada y sucia, eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoo? No está lejos de aquí y allí hay veterinarios que pueden ayudarte – maulló Zorbas.

- Voy a poner un huevo – dijo la gaviota –. Con las últimas fuerzas que me quedan voy a poner un huevo. Amigo gato, se ve que eres un animal bueno y de nobles sentimientos. Por eso voy a pedirte que me hagas tres promesas. ¿Me las harás?

- Te prometo lo que quieras. Pero ahora descansa.

- Prométeme que no te comerás el huevo.
- Prometo no comerme el huevo.
- Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito.
- Lo prometo.
- Y prométeme que le enseñarás a volar.

Luis Sepúlveda: *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Texto adaptado.

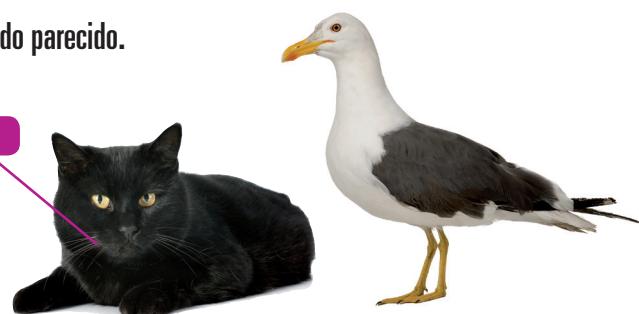
2. ¿Qué significado tienen?

Relaciona estas palabras con términos o expresiones de significado parecido.

- | | |
|----------------|-----------------------|
| a. marea negra | 1. pájaro pequeño |
| b. lomo | 2. espalda |
| c. zumbido | 3. apartarse |
| d. esquivar | 4. petróleo en el mar |
| e. impregnado | 5. silbido |
| f. pollito | 6. mojado |

a. 4; b. 2; c. 5; d. 3; e. 6; f. 1

Lo prometo.



3. Interpreta la historia

Contesta las preguntas.

Ver pág. 218

- a. ¿En qué situación está cada uno de los animales? ¿Con qué adjetivos se describe cada animal?
- b. ¿Con qué animal relacionarías estos sustantivos? Sacrificio, tranquilidad, miedo, valor, comodidad, relajación, ansiedad, compasión.
- c. ¿Qué le ha sucedido a la gaviota?
- d. ¿Por qué el aterrizaje de la gaviota no es elegante?
- e. ¿Por qué se ha esforzado tanto en llegar a tierra?
- f. ¿Crees que el gato mantendrá sus promesas?
- g. ¿Qué crees que contesta Zorbas a lo que le pide la gaviota en tercer lugar?
- h. ¿Se puede decir que esta es una historia ecologista para niños? ¿Por qué?



Un mensaje lógico



ESCRITURA

Los conectores son palabras que sirven para organizar lo que se escribe, para unir ideas y para dar lógica y sentido al texto.



LEE

1. Prohibido fumar

- a. Lee el siguiente texto y subraya los conectores que encuentres.



**PROHIBIDO FUMAR
EN ESTE ESTABLECIMIENTO**

LEY 28/2005, de 26 de diciembre, de medidas sanitarias frente al tabaquismo y reguladora de la venta, el suministro, el consumo y la publicidad de los productos del tabaco.
(Modificada por la LEY 42/2010, de 30 de diciembre)



GOBiERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

Los partidarios del tabaco afirman que los que quieren prohibirlo son intolerantes y no respetan a los demás. Olvidan, sin embargo, que los no fumadores llevamos años soportando su humo sin poder hacer nada por evitarlo. Ser tolerante, por otra parte, no significa tener que hacer algo que no quiero hacer, como sería en este caso respirar humo de tabaco. Imagínense qué pasaría si cada vez que yo me comiera un bombón, por ejemplo, todos los que están en la habitación tuvieran que comérselo también a la fuerza.

- b. Señala qué conectores son absolutamente necesarios para la comprensión del texto.

y - como. Los demás son importantes, pero se entiende el texto sin ellos.

- c. Observa cómo están colocados los conectores. Señala cuáles podrían ponerse en otros lugares.

PARA AYUDARTE

ORDENAR

en primer lugar
en segundo lugar
por una parte
por otra parte

TERMINAR

en conclusión
para terminar
por último

AÑADIR IDEAS

y
además

DAR EJEMPLOS

es decir
por ejemplo
como por ejemplo

CONTRASTAR IDEAS

sin embargo
aunque
pero



ESCRIBE

2. Practicar

- a. Elige el conector adecuado.

- a. Es bueno que los niños tengan pequeñas responsabilidades, es decir/como por ejemplo recoger la mesa, hacer su cama.
 b. Me gusta mucho la pintura, pero/en segundo lugar me aburren los museos, así que no voy a ninguna exposición.
 c. Muchas personas creen que la comida española es excesivamente grasienta. Pero/Sin embargo, el aceite de oliva es mucho más sano que la mantequilla.
 d. Lo pasamos muy bien en la fiesta porque todos eran amigos nuestros. Además/En conclusión, hicimos juegos muy divertidos y la comida era deliciosa.
 e. Hago ejercicio todos los días, pero/aunque no me gusta, porque sé que me sienta bien.

- b. Reescribe este texto añadiendo los conectores necesarios.

Ver pág. 218



ESCRIBE

3. Tu opinión

Escribe brevemente tu opinión sobre uno de estos temas utilizando, al menos, un conector de cada tipo.

- a. Cuando hace frío, se trabaja mejor.
 b. ¿Es inmoral usar animales para experimentos?
 c. Vivir en el campo: ventajas y desventajas.
 d. Consejos: qué hacer si te pierdes en un bosque.

Ver pág. 218

La educación musical en los colegios no da los resultados esperados. A casi todo el mundo le gusta la música. Muchas personas no tienen «oído» ni facilidad para la música. Esta capacidad puede mejorarse con la práctica. El problema es que la asignatura de Música no parece importante. A los padres no les preocupa que su hijo suspenda Música. Sí les preocupa que suspenda Matemáticas o Lengua. Los niños tienen pocas horas de Música a la semana. Hay niños que llevan años aprendiendo a tocar la flauta y no saben tocar ni una sola pieza. La enseñanza de Música debería cambiar y hacerse más práctica y estimulante.

9

BIENESTAR Y OCIO



Baños árabes - Granada, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ hacer sugerencias de ocio
- ▶ ofrecer ayuda a otros
- ▶ aceptar o rechazar una oferta de ayuda
- ▶ dar consejos
- ▶ explicar las reglas de un juego

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar *bueno* y *malo* con apócope: *buen*, *mal*
- ▶ conjugar verbos irregulares en presente de subjuntivo: *nacer*, *ofrecer*, *conocer* y *traducir*
- ▶ usar el infinitivo o el subjuntivo
- ▶ usar el indicativo o el subjuntivo en oraciones subordinadas

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las actividades de ocio
- ▶ las palabras típicas de los juegos de mesa
- ▶ el juego Tabú

Interactúa

- ▶ juegas a un juego de mesa que trata de adivinar palabras

¿TE GUSTAN LOS BAÑOS ÁRABES, LOS BALNEARIOS O SPA?

¿Has estado alguna vez en uno?
 ¿Qué te pareció? ¿Qué es lo que más y lo que menos te gustó? ¿Por qué?
 Si no has estado nunca, ¿te gustaría ir?



¿QUÉ HACES EN TU TIEMPO DE OCIO?

En parejas, buscad las actividades de ocio que os gusten a los dos.



CUIDAR EL JARDÍN



SALIR CON LOS AMIGOS

HACER BRICOLAJE

LEER

IR AL CINE



¿TE GUSTA JUGAR?

¿Conoces alguno de estos juegos:
 parchís, damas, ajedrez, oca,
 tres en raya, uno...?





BALNEARIO DE LA TOJA

 LEE

1. Lee el folleto y contesta las preguntas.



Isla de La Toja



Gran Hotel Hesperia La Toja



Cambados



Sanxenxo

Galicia

La isla de La Toja, situada en Galicia, al oeste de España, está poblada de pinares y unida a la pequeña península de O Grove por un puente. Es un sitio ideal para descansar y desconectar del mundo. Aparte de sus aguas termales, esta pequeña isla y sus alrededores ofrecen muchas más cosas como buena gastronomía, impresionante naturaleza, buenas playas, deportes náuticos, rutas a caballo, bicicleta y muchas cosas más.

El Gran Hotel Hesperia La Toja se construyó en 1907, pero fue remodelado recientemente. En los bajos del edificio se encuentran las instalaciones de un centro termal alimentado por tres manantiales que llegan mezclados con lodos de propiedades curativas. La temperatura de las aguas oscila entre 37 y 60 °C. El centro termal consta de dos partes: el balneario tradicional, que ofrece cabinas de masajes, baños de diversos tipos, chorros, duchas circulares, tratamientos con algas y salas de relajación; y el nuevo espacio, denominado *club termal*, que es un ambiente lúdico con instalaciones de aguas dulces y saladas que permiten disfrutar del agua y a la vez beneficiarse de sus propiedades terapéuticas.

Cambados es uno de los pueblos gallegos más típicos y monumentales por sus pazos (lujosa casa de campo), iglesias e importante puerto pesquero. Es la capital de la comarca vinícola del albariño, donde se ubica el precioso pazo de Fefiñanes. Aquí se puede disfrutar de maravillosas rutas a caballo por sus alrededores.

Al sur a 20 km, está **Sanxenxo**, un pueblo marinero con un importante foco turístico. En sus inmediaciones se halla la playa de La Lanzada, con un inmenso arenal de 8 km. En esta playa se pueden practicar deportes náuticos como el surf, windsurf, etc., debido al fuerte viento. Y también se pueden degustar sus excelentes pescados y mariscos.



Pulpo a la gallega

- Por qué crees que resulta atractivo el balneario de La Toja?
- Cuál de estas palabras es diferente? *península, isla, playa, puente*
- La palabra *lodo* significa: a. barro, mezcla de agua y tierra; b. agua sucia
- ¿Qué diferencia hay entre el balneario tradicional y el club termal?
- Dónde puedes montar a caballo? ¿Y qué más puedes visitar allí?
- ¿Por qué es conocida la playa de La Lanzada? ¿Qué actividades puedes hacer allí?
- Adónde vas cuando quieras desconectar del mundo? ¿Por qué?

Ver pág. 219



MAÑANA TRANQUILA Y TARDE ACTIVA



2.a. Escucha el diálogo y relaciona las dos partes de las frases.

a. 3; b. 6; c. 2; d. 4; e. 5; f. 1

- a. ¿Y si pasamos unos días de relax en un balneario, chicos?
- b. Podríamos darnos unos masajes por la mañana y por la tarde conocer la zona, pasear, etc.
- c. Pues mira cuánta información hay aquí sobre balnearios y centros termales en Galicia.
- d. ¿Hay alguien a quien le apetezca aprender a montar a caballo?
- e. ¿Entonces queréis que mire precios de vuelos baratos a Galicia para el fin de semana y que vayamos al balneario de La Toja?
- f. ¿Hay alguien que conozca bien esa zona de las Rías Bajas?

1. Sí, el primo de Miguel es de allí, le podríamos preguntar y que nos recomiende sitios...
2. Es verdad, pero toda la información viene en gallego. Necesito que alguien me traduzca algunas palabras.
3. ¡Menudo rollo! Es mejor que hagamos algo más divertido...
4. No sé, yo prefiero que nos tomemos unos días para no hacer nada, solo leer y pasear.
5. Sí, genial, pero que aparezca el precio final con las tasas de aeropuerto incluidas.
6. Bueno, eso ya me parece mejor. Por la mañana relax y por la tarde actividad...

b. Busca en tu clase alguien que...

- traduzca de otros idiomas al suyo.
- conozca Galicia u otra región de España o sepa algo de ella.
- ofrezca clases de idiomas/baile/guitarra... gratis.
- se parezca a una persona famosa.

Ejemplo:

Jaime: ¿Hay alguien aquí que traduzca del español al ruso?

Nadia: Sí, yo, soy graduada en Literatura Rusa y hablo ruso.



QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES?



3.a. En parejas, ¿cómo clasificarías estas actividades?

ocio activo

1, 3, 9

ocio pasivo

2, 7, 8

culturales

4, 5, 6, 8

voluntariado

10

1. Practicar un deporte: el fútbol, el baloncesto, el tenis, etc.
2. Jugar a juegos de mesa, de ordenador, videoconsolas, etc.
3. Salir a comer/cenar con amigos/familia, ir a fiestas, a discotecas, a un club social, etc.
4. Ir al cine, al teatro, a conciertos, a museos, exposiciones, etc.
5. Asistir a clases de pintura, danza, teatro, fotografía, etc.
6. Hacer turismo en tu región/país, visitar ciudades, etc.
7. Ir a un balneario, a un hotel, etc.
8. Ver la televisión, ver series famosas, leer, escuchar música, etc.
9. Pasear por la ciudad/el campo, ir a la playa o a la montaña, asistir a una granja escuela, etc.
10. Ayudar a los demás colaborando con asociaciones (ONG, la parroquia, barrio...).

b. ¿Y tú, qué haces en tu tiempo libre?

¿Qué tipo de ocio prefieres, activo o pasivo?

c. En parejas, A sugiere una de las opciones del ejercicio anterior y B acepta o rechaza.



Celia: ¿Queréis que hagamos turismo por Andalucía estas vacaciones?

Antonia: Sí, genial, pero...

Gabriel: ¿No os gustaría ir de camping al monte mejor?

PARA AYUDARTE

Sugerir

¿Qué queréis hacer (vosotros)?

Querer + infinitivo si es el mismo sujeto.

¿Qué queréis que hagamos este fin de semana?

Querer + que + subjuntivo si los sujetos son distintos.

¿No os gustaría ir...? Podríamos ir a... ¿Y si vamos a...?

Ofrecer ayuda

¿Quieres reservar (tú) una habitación en el balneario?

¿Quieres que reserve (yo) una habitación en el balneario?

Aceptar una oferta de ayuda

(Sí), por favor + imperativo.

Sí, por favor, reserva cuanto antes.

Rechazar una oferta de ayuda

(No, muchas) gracias, ya...

No, gracias, ya lo hago/reservo yo, tengo la tarde libre.



1. Lee y contesta las preguntas.

La baraja española tradicional tiene 40 o 48 cartas. Hay cuatro palos o clases de cartas: oros, copas, espadas y bastos; las cartas de oros tienen dibujadas monedas doradas, las de copas, unas grandes copas rojas, las espadas tienen espadas azules y los bastos, unos garrotes de color verde.

Cada palo consta de diez cartas: los números van del uno, que se llama *as*, al siete (el ocho y el nueve se emplean solo para algunos juegos), y después tres cartas llamadas *figuras*: el rey (el típico rey medieval), el caballo (un hombre a caballo, representando a un noble) y la sota (aunque la carta tiene un nombre femenino, se ve a un chico, también con ropa medieval, parecido a un paje).

Es probable que los palos representen a grupos sociales: los oros representan a los burgueses o comerciantes, los más ricos; las copas representan al clero, a los religiosos (la copa es en realidad un cáliz); las espadas, a los soldados o caballeros; finalmente, los bastos representan al pueblo llano, los campesinos.

La baraja española es de origen árabe y constituye parte de la baraja del tarot.

A diferencia de otras barajas, la española no tiene reina. Al parecer, en su origen cada palo de la baraja tenía catorce cartas, siendo la reina el número trece de cada palo. Claro está, ese número no era muy apropiado para gente tan supersticiosa como los jugadores, así que acabaron quitándola. Y para acabar con el fatídico número, también se quitó el número diez. Ahora la sota es el diez, el caballo, el once y el rey, el doce.

JUGAR A LAS SIETE Y MEDIA

2. Escucha a Daniel explicándole a Manu cómo se juega. Contesta las preguntas.

- a. ¿Con cuántas cartas se juega a las siete y media?
 - 1. Una
 - 2. Dos
 - 3. No hay un número fijo
- b. ¿Cuántos puntos vale una sota?
 - 1. Siete y medio
 - 2. Diez
 - 3. Medio
- c. ¿Qué quiere decir un jugador cuando dice: «Me planto»?
 - 1. Quiero una carta más
 - 2. Me he pasado
 - 3. No quiero más cartas
- d. ¿Qué cartas de Manu no puede ver Daniel?
 - 1. No puede ver ninguna
 - 2. Una sota
 - 3. Dos cartas, un tres y un cinco





CONSEJOS Y PROBABILIDAD

ESCUCHA

24

3.a. Escucha otra vez y relaciona las partes según lo que oyes.

- a. Es muy importante...
- b. No es posible...
- c. No creo...
- d. Si pido otra carta, es muy probable...
- e. No es necesario...

- 1. que tengas más.
- 2. que se pasen todos los jugadores.
- 3. que adivine nada.
- 4. que no te pases.
- 5. que me pase de siete y medio.

a. 4; b. 2; c. 1; d. 5; e. 3

RECOMENDACIONES O CONSEJOS

(No) es conveniente/necesario/importante/bueno que + subjuntivo:
Es necesario que digas si te has pasado.

PROBABILIDAD

Puede que, Es (im)possible/probable/que, No creo que, etc.
Puede que te pases de siete y medio si pides otra carta.
Es probable que los palos representen a grupos sociales.
Es imposible que eso ocurra. No creo que te gane nunca.

b. Transforma estas frases, como en el ejemplo.

Daniel: No sé si aprender alemán.

Manu: importante

Es importante que aprendas alemán.

- a. Verónica debe de saber un montón de adivinanzas.
- b. Mónica vendrá a echar una partida esta tarde.
- c. Voy a apuntarnos a un torneo de mus. ¿Vienes?
- d. No sé si va a llover esta tarde.
- e. ¿Llamamos para reservar mesa en el restaurante?
- f. Me he comido un pollo entero.

- (No) es probable
- (No) creo
- Es necesario
- Puede
- Es conveniente
- (No) es bueno

- a. No es probable que Verónica sepa un montón de adivinanzas.
- b. No creo que venga Mónica esta tarde. Creo que viene.
- c. ¿Es necesario que vaya?
- d. Puede que llueva.
- e. Es conveniente que llamemos para reservar mesa en el restaurante.
- f. No es bueno que te comas un pollo entero.

¡QUÉ JUEGOS CONOCES QUE CONSISTEN EN HABLAR?

COMUNICA

4. En parejas. Explica a tu compañero cómo se juega.

Ejemplo: El Veo, veo se juega así...

PARA AYUDARTE

Cómo explicar las reglas de un juego

¿A quién le toca? Me toca a mí.

Se dan cuatro cartas/fichas por cada jugador.

El jugador tiene que echar una carta... decir una palabra que...

Se juega por turnos. Empieza el jugador que tenga... (No) es necesario que...

Gana el jugador que termine antes/llegue antes a la meta/complete...

ADIVINA, ADIVINANZA...

INTERACTÚA

5. Léelas e intenta adivinarlas asociando cada una con una foto.

a Me visto con ropa blanca, tengo blanca cabellera y por causa mía llora hasta una cocinera.

1

2

b Una cajita chiquita, blanca como la cal: todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar.

3

c Un minuto tiene una, un momento tiene dos, pero un segundo, ninguna.

4

5

6

APÓCOPE DEL ADJETIVO: BUEN, MAL

Cuando los adjetivos *bueno* y *malo* van delante del nombre masculino singular, se transforman en *buen* y *mal*.

El consejo era bueno.
Hoy he tenido un día malo.

Era un buen consejo.
Hoy he tenido un mal día.

En femenino no cambia.
La idea era buena.
Es una noticia mala.

Era una buena idea.
Es una mala noticia.

Ocurre lo mismo con los indefinidos *alguno*, *algún*; *ninguno*, *ningún*.

Evalúate

Total ____ / 36

1. Hay errores en algunas de estas frases. Corrígelas.

- a. Conozco un **buene** buen balneario para pasar el fin de semana.
- b. Para este juego la sota es una **mal** mala carta.
- c. Es una oferta bastante **buen** buena.
- d. Hay que cambiar los malos hábitos.
- e. No quiero **ningún** ninguna ayuda.
- f. ¿Tienes algún libro para dejarme?

16

PRESENTE DE SUBJUNTIVO DE LOS VERBOS -ACER, -ECER, -OCER Y -UCIR

NACER	OFRECER	CONOCER	TRADUCIR
<i>nazca</i>	<i>ofrezca</i>	<i>conozca</i>	<i>traduzca</i>
<i>nazcas</i>	<i>ofrezcas</i>	<i>conozcas</i>	<i>traduzcas</i>
<i>nazca</i>	<i>ofrezca</i>	<i>conozca</i>	<i>traduzca</i>
<i>nazcamos</i>	<i>ofrezcamos</i>	<i>conozcamos</i>	<i>traduzcamos</i>
<i>nazcáis</i>	<i>ofrezcáis</i>	<i>conozcáis</i>	<i>traduzcáis</i>
<i>nazcan</i>	<i>ofrezcan</i>	<i>conozcan</i>	<i>traduzcan</i>

agradecer, aparecer, apetecer, crecer, enriquecer, ofrecer, padecer, parecer, pertenecer, introducir, conducir, producir, reducir y seducir se conjugan igual que estos verbos modelo.

2. Rellena los huecos con algunos de los verbos anteriores.

- a. Estoy embarazada de ocho meses y quiero que mi hijo **nazca**..... en este hospital.
- b. Mi mujer y yo queremos que nuestra casa **parezca**..... diferente, un poco más actual.
- c. Este equipo es el mejor, es una pena que nosotros no .**perteneczamos** a él, seguro que ganaríamos.
- d. Es importante que las fábricas**produzcan**.... mucho para que sean rentables.
- e. Sus amigos están muy cansados, no creo que les**apetezca**.... salir por ahí esta noche.
- f. Quiero que mis jefes me**ofrezcan**.... un puesto en Costa Rica, van a abrir allí una sucursal.
- g. ¿Conoces a alguien que**traduzca**.... del español al danés?

17

USO DEL INFINTIVO O DEL SUBJUNTIVO

Los verbos de influencia, voluntad como *querer*, *desar*, *preferir*, etc., se utilizan con infinitivo si tienen un mismo sujeto.
Quiero comer (yo) verdura.

Quiero que comas (tú) verdura.

3. Escribe el verbo en infinitivo o en subjuntivo.

- a. A Blanca no le gusta que la (seducir) **seduzcan**..., le gusta (seducir) **seducir**..... .
- b. Prefiero que mi hijo (nacer) **nazca**..... en mi país.
- c. No quiero que mi trabajo se (reducir) **reduzca**..... a esta sencilla tarea.
- d. - ¿Quieres (conducir) **conducir**.....?
- La verdad, prefiero que (conducir) **conduzca**..... Alfonso.
- e. Deseo que (traducir) **traduza**..... usted este libro a mi idioma.
- f. Prefiero que nuestros hijos (crecer) **crezcan**..... en un ambiente relajado.
- g. No me importa trabajar mucho, pero quiero que mi jefe me lo (agradecer) **agradezca**.... .

19



USO DEL INDICATIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **indicativo** con significado de **certeza o convencimiento**.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada (en función de sujeto).

Está claro, es evidente, es obvio, es verdad, está demostrado, etc.

Está claro que Carlos está haciendo trampas.

Es evidente que Carlos no sabe jugar.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma afirmativa.**

Creo que ganaremos la partida.

Pienso que tienes razón.

USO DEL SUBJUNTIVO EN ORACIONES SUBORDINADAS

Se usa **subjuntivo** con significado de **probabilidad o duda**.

Puede que: *Puede que te pases de siete y medio si pides otra carta.*

Es probable/posible/imposible: *Es imposible que esté haciendo trampas.*

Se usa **subjuntivo** con significado de **opinión, juicio de valor** o consejo por parte del hablante.

- **Ser o estar** + adjetivo + oración subordinada.

Está bien, está mal, es triste, es importante, es fantástico, etc.

Es triste que nunca ganemos.

Es importante/conveniente que no hagas trampas.

- **Verbos como creer, pensar, opinar, considerar, etc., en forma negativa.**

No creo que ganemos esta partida.

4. Completa este diálogo con verbos en la forma y el tiempo adecuados.

Alba: ¿Tiene usted algún juego de mesa para entretenir a los niños?

Bernardo: Pues no creo que (tener) **tenga**..... . Voy a mirar.

Mire, aquí he encontrado un parchís. Es probable que (pertener) **pertenecía**..... a alguien que se lo ha dejado.

Creo que (estar) **están**..... todas las piezas.

Alba: Gracias. Bueno, niños, vamos a echar una partida de parchís, ¿vale?

Carlos: ¿Parchís? No me acuerdo muy bien cómo se juega.

Alba: Bueno, pues si queréis que (jugar, nosotros) **juguemos**....., tendréis que prestar atención. Hay fichas de cuatro colores. Cada jugador juega con cuatro fichas del mismo color. Hay que tirar el dado y avanzar el número de casillas que salga en el dado. Es conveniente que (jugar, vosotros) **juguéis**..... con varias fichas, por si alguna queda eliminada.

Carlos: ¿Se pueden comer fichas?

Alba: ¡Está claro que se (poder) **pueden**..... comer! Es más, es muy probable que te (comer) **coman**..... alguna ficha en cada partida. Pero luego vuelves a sacarla.

Carlos: Pero ¿para qué tengo que comer fichas?

Alba: Bueno, porque no queremos que los otros jugadores (ganar) **ganen**....., naturalmente.

/ 8

5. Contesta a estas preguntas con un verbo en subjuntivo o en indicativo.

a. ¿Nos subirán el sueldo pronto?

- Sí, es probable que... **nos lo suban**.

b. ¿Terminarás el informe hoy?

- Sí, seguro que... **lo termino**.

c. ¿Cuándo son las entrevistas de trabajo?

- Creo que... mañana. **son/serán mañana**.

d. ¿Tengo que ir a la reunión?

- No, no es seguro que... **tengas que ir**.

e. ¿Debo hablar con la directora sobre el aumento de sueldo?

- Puede que... **tengas que hablar con ella**.

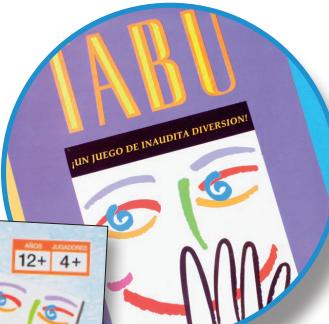
f. ¿Puede ayudarme Víctor a terminar este pedido?

- Es poco probable que te... **te pueda ayudar**.

/ 6


JUEGAS A UN JUEGO DE MESA

Creas un JUEGO



1. Reglas del juego

Las reglas del juego Tabú son muy sencillas. Hay dos equipos, que llamaremos A y B.

a. Un jugador del equipo A toma una tarjeta.

En ella hay una palabra, que es la que tienen que adivinar los de su equipo. Debajo de esa palabra hay otras palabras relacionadas con la primera.

b. El jugador tiene que explicar a sus compañeros.

Explica lo que es el pan sin utilizar ninguna de las palabras que están debajo, ni tampoco derivadas de ellas (por ejemplo, no puede usar *comida*, pero tampoco *comestible* ni *comer*). Si usa una de esas palabras, pierde.



PAN
COMIDA
HARINA
TRIGO
BOCADILLO
CEREAL
BARRA

c. Hay un máximo de tiempo: un minuto.

Si los jugadores de su equipo adivinan la palabra, ganan un punto.

d. Está prohibido hacer gestos, ruidos o mímica.

Este es un ejemplo para la palabra *pan*.



Es una cosa muy buena para la salud, es un alimento que se toma con muchas cosas distintas. A veces se parte por la mitad y se ponen otras cosas dentro...



Con un sustantivo como *pan*, el juego puede ser sencillo. Pero en Tabú puede haber cualquier tipo de palabra: sustantivos concretos y abstractos (libro, pájaro, castillo; comienzo, libertad, movimiento), adjetivos (rojo, difícil, simpático, especial) y también nombres propios (Los Beatles, Picasso, Barcelona).



2. El léxico de los juegos



Explica qué significa...

Equipo **Grupo de personas que juegan juntas a un juego o deporte.**

Reglas **Explicación del objetivo de un juego, la forma en que se realiza y las cosas permitidas y prohibidas cuando se juega.**

Ganar **Cumplir el objetivo del juego. Lograr la victoria. Ser el primero en terminar un juego.**

Perder **No lograr cumplir el objetivo del juego.**



PASO 1: ASIMILA LAS REGLAS DEL JUEGO



3. Las reglas del juego Tabú

Después de leer el texto anterior, contesta las preguntas. Luego coméntalas con tu compañero en parejas.

1. ¿Entiendes las reglas? ¿Cuál es la regla más importante?
2. ¿Qué crees que es más importante para jugar a Tabú?
 - a. tener mucho léxico
 - b. tener mucha imaginación
3. Un tabú es una palabra o un tema del que nadie quiere hablar en voz alta. ¿Por qué se llama Tabú el juego?
4. Cada sociedad tiene sus propios tabúes. En España, por ejemplo, no se suele preguntar a nadie cuánto dinero gana. Solo personas con mucha confianza o con mucha amistad lo hacen. ¿Conoces algún otro tabú de la sociedad española? ¿Y de la tuya?

PASO 2: PRACTICA CON MODELOS



4. Modelo de fichas

Para ello, vamos a usar estas fichas preparadas por nosotros. Esta práctica se puede hacer en parejas. Uno define la palabra y el otro controla que no use las palabras tabú.



PASO 3: ELABORA TUS FICHAS



5. Creamos nuestras fichas

En grupos de tres o cuatro, vamos a elaborar cinco tarjetas.

Primero se eligen las palabras, luego las seis palabras tabú que están debajo.

En una hoja aparte copiamos las 5 tarjetas para controlar el juego.



PASO 4: JUEGA CONTRA OTROS



6. Juguemos

Se juega en grupos.

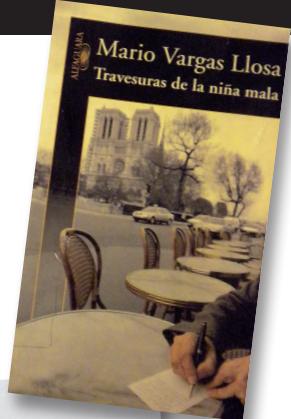
Si hay dos grupos, juega uno contra otro. Si no, vamos alternando: juega el grupo A contra B, luego C contra D, etc.

Se van eliminando los grupos hasta que queda un grupo ganador.

LECTURA ➤ Travesuras de la niña mala



Vargas Llosa nos narra un amor de adolescencia en Lima, y el reencuentro del protagonista con ese amor muchos años después en París. En el primer capítulo nos describe escenas de ocio de adolescentes en su Lima natal.



LEE

1. El mambo arrasó

Lee el texto y di si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

Travesuras de la niña mala

Aquel fue un verano fabuloso. Vino Pérez Prado con su orquesta de doce profesores a animar los bailes de Carnavales del Club Terrazas de Miraflores y del Lawn Tenis de Lima, se organizó un campeonato nacional de mambo en la Plaza de Acho que fue un gran éxito pese a la amenaza del Cardenal Juan Gualberto Guevara, arzobispo de Lima, de excomulgar a todas las parejas participantes, y mi barrio, el barrio alegre de las calles miraflorenses de Diego Ferré, Juan Fanning y Colón, disputó unas olimpiadas de fulbito, ciclismo, atletismo y natación con el barrio de la calle San Martín, que, por supuesto, ganamos.

[...]

Aquel verano extraordinario, en las fiestas de Miraflores todo el mundo dejó de bailar valses, corridos, blues, boleros y huarachas, porque el mambo arrasó. El mambo, un terremoto que tuvo moviéndose, saltando, brincando, haciendo figuras, a todas las parejas infantiles, adolescentes y maduras en las fiestas del barrio.

[...]

Y así como de los valsecitos y las huarachas, las sambas y las polcas habíamos pasado al mambo, pasamos también de los patines a la bicicleta, y algunos [...] a la moto, e incluso uno o dos al automóvil, como el grandullón del barrio, Luchín, que le robaba a veces el Chevrolet convertible a su papá y nos llevaba a dar una vuelta por los malecones [...] a cien por hora.

Mario Vargas Llosa, fragmento de *Travesuras de la niña mala*

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



- a. El mambo se puso muy de moda ese verano.
- b. El campeonato de mambo no se pudo celebrar porque el arzobispo lo prohibió.
- c. Dos barrios celebraron varias competiciones deportivas.
- d. Los patines dejaron de estar de moda también a causa del mambo.
- e. Luchín conducía un coche con el permiso de su padre.
- f. Solo los jóvenes bailaban el mambo en Miraflores.



2. Verano en Lima

Ver pág. 222

Busca en el texto.

- a. ¿Cuántas formas de ocio puedes encontrar en el texto?
- b. Subraya la parte del texto donde se nos dice que una de las actividades fue considerada inmoral por algunos.
- c. Subraya dos palabras que describen la gran popularidad de un baile durante ese verano.
- d. ¿Qué bailes distintos se mencionan? ¿Cuáles te parecen, por sus nombres, autóctonos de América, y cuáles originarios de otras partes del mundo?
- e. Subraya en el texto la parte en la que el autor describe cómo los niños del barrio se hicieron adolescentes o jóvenes, mediante una comparación.
- f. Encuentra en el texto verbos que describen los movimientos de la gente al bailar. **moverse, saltar, brincar, hacer figuras**
- g. ¿Qué adjetivo usa el autor para referirse a lo relacionado con el barrio de Miraflores? **alegre**



3. ¿En qué época?

Discute en grupos: ¿en qué época tiene lugar esta narración? ¿Qué pistas te da el autor? Ver pág. 222



Uso y colocación de los adjetivos



ESCRITURA



LEE

1. Tres adjetivos

Definir con tres adjetivos o tres expresiones con adjetivos.

Tres es el número mágico: siempre es mejor tres que dos, cuatro o cinco.

El adjetivo más fuerte o más raro tiene que ir el último. La expresión más larga también tiene que ir al final.

a. Lee las siguientes descripciones.

Mi tío Leopoldo es simpático, tímido y aficionado a la música.

Mi casa es fría, soleada y muy pequeña.

Me gustan las manzanas duras, amarillas y ácidas más que las maduras, rojas y dulces.

Tiene ojos azules, grandes y tristes.

b. Ahora define del mismo modo:

tu clase, un compañero de clase, el español, el verano, un coche, tu bolígrafo, un fin de semana, una calle, una fruta.



LEE

2. ¿Pospuestos o antepuestos?**Pospuesto: nombre + adjetivo:** el adjetivo tiene valor diferenciador y comunica información objetiva.Ejemplos: *coche rojo, ordenador portátil, hijo adoptivo, profesor jubilado, día laborable*.**Antepuesto: adjetivo + nombre:** el adjetivo no tiene valor diferenciador y comunica información conocida o subjetiva.Ejemplos: *verde hierba, maravilloso libro, simpático hijo, excelente profesor, precioso día*.**Subraya el adjetivo adecuado, antepuesto o pospuesto (puede haber dos opciones). Explica su valor en cada caso.**

- El año pasado disfrutamos de unas (magníficas) vacaciones (magníficas) en el Caribe.
- La (dorada) puerta (dorada) es la que da a la calle.
- Montar en bicicleta es una (buena) manera (buena) de hacer ejercicio.
- El (negro) rotulador (negro) me gusta más que el azul.
- Pedro y María tienen una (preciosa) casa (preciosa) en la (catalana) costa (catalana).



ESCRIBE

3. Describe un objeto tuyo

Explica también cómo lo conseguiste, si lo compraste o es un regalo, etc. Utiliza al menos diez adjetivos.

Por ejemplo: *Mira. Este es mi reloj. Me lo regaló mi novia por mi cumpleaños.**Es un reloj grande, redondo, dorado, moderno, preciso, caro, elegante, pesado, magnífico y original.*

ESCRIBE

4. Las colocaciones léxicas Ver pág. 223**Ciertos adjetivos van siempre con un sustantivo.**Ejemplo: *población activa, cambio climático.***a. Relaciona estas palabras con el adjetivo que suele acompañarlas.**

- a-3: risa contagiosa
 b-6: viento cortante
 c-2: reflejo fiel
 d-4: odio visceral
 e-5: calor agobiante
 f-1: lluvia torrencial

- a. risa
 b. viento
 c. reflejo
 d. odio
 e. calor
 f. lluvia

1. torrencial
 2. fiel
 3. contagiosa
 4. visceral
 5. agobiante
 6. cortante

b. Escribe un texto en el que aparezcan las anteriores parejas. El tema es libre.

10

DENTRO Y FUERA DEL MUSEO



Museo del Prado - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ describir un cuadro
- ▶ comparar cifras en forma de proporciones
- ▶ expresar tu opinión
- ▶ solicitar información

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ usar otras estructuras comparativas: *más de, menos de e igual de*
- ▶ formar y usar el gerundio
- ▶ usar perifrasis verbales con gerundio: *estar//llevar + gerundio*
- ▶ usar el subjuntivo para negar hechos y emitir juicios de valor

Competencia léxica y sociolinguística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con el arte
- ▶ las grandes etapas de Goya

Interactúa

- ▶ organizas un concurso de arte en clase

HABLA EN GRUPOS

¿Qué tipo de museos o exposiciones te interesan más: pintura, escultura, fotografía, etc.?

¿Qué estilo artístico te gusta más: clásico, moderno, abstracto, figurativo (realista), etc.?

¿Qué te parecen los grafitis? ¿Crees que son obras de arte o que solo ensucian las paredes?



PICASSO Y JUAN GRIS

Lee esta anécdota y adivina las respuestas.

Al famoso pintor malagueño, Picasso, le encantaba recibir visitas en su casa del sur de Francia, y todas se sorprendían por lo mismo, ya que no tenía colgado ni un solo cuadro suyo.

-¿Acaso no te gustan tus pinturas? -le preguntaron.

-Me encantan -respondió Picasso. -El problema es que... Verás, no puedo permitírmelas.

El sueño, de Picasso

¿Cuánto crees que se pagó por *El sueño*, de Picasso?

- Menos de 100 millones de dólares.
- De 100 a 150.
- Más de 150.

Violín y guitarra es de Juan Gris y se ha vendido también por mucho dinero.

- El Sueño* es igual de caro que *Violín y guitarra*.
- El Sueño* es el doble de caro.
- El Sueño* es ocho veces más caro.



Violín y guitarra, de Juan Gris

¡QUÉ TE PARECEN LOS PRECIOS DE LAS OBRAS?

Elige una respuesta.

Es incomprendible que se pague tanto por un cuadro.

Es inevitable que las obras geniales alcancen precios elevados: son únicas.

Es intolerable que se invierta tanto dinero en cuadros en vez de alimentar a los pobres.



i CONOCES A ESTOS PINTORES ESPAÑOLES?

LEE

1. Ordénalos cronológicamente.



Goya

Pintor y grabador, desarrolló un estilo propio del Romanticismo. Su arte fue evolucionando y cambiando muchísimo con los años. Precursor de su tiempo, sus últimas obras suponen el comienzo de la pintura contemporánea. Es un pintor del siglo...



Picasso

Pintor y escultor, este artista ha producido un gran número de obras a lo largo de su vida y ha abarcado diferentes corrientes artísticas entre las que está el cubismo. Es un pintor del siglo...



Velázquez

Pintor barroco, fue pintor del rey. Tanto la pintura antigua como la de su tiempo fueron influencias determinantes en su estilo muy luminoso, con pinceladas rápidas y sueltas. Es considerado uno de los más grandes, no solo de España, sino de la pintura universal. Es un pintor del siglo...

XVII

XVIII-XIX

XX

Velázquez

Goya

Picasso

ARTE EN EL MUSEO

COMUNICA

2.a. Observa y describe estos cuadros, *La gallina ciega* y *Duelo a garrotazos*, con la ayuda de estas preguntas.

Ver pág. 224

- ¿Cuál es tu primera impresión en pocas palabras?
- Elige una de las dos pinturas y descríbela: ¿Qué hay en el fondo y en el primer plano? ¿Qué hacen estas personas?
- ¿Cómo van vestidas y quiénes crees que son? ¿Cómo son los colores? ¿Qué tiene más importancia en el cuadro?
- ¿De qué siglo es la pintura? ¿Crees que representa una escena de la vida real?



La gallina ciega, de Goya



Duelo a garrotazos, de Goya

- La gallina ciega
- El tapiz
- La pincelada
- El duelo
- La riña
- El garrote o bastón
- El trazo

b. Relaciona cada palabra con su significado.

- Tela con imágenes que se cuelga de la pared para decorar.
 - Mancha de color hecha con un pincel.
 - Lucha entre dos personas por una cuestión de honor.
 - Pieza larga de madera que se usa para caminar.
 - Juego de niños donde uno se tapa los ojos.
 - Línea dibujada con un lápiz o rotulador.
 - Pelea, discusión fuerte.
- a. 5; b. 1; c. 2; d. 3; e. 7; f. 4; g. 6



UNA GUÍA NOS EXPLICA



25

3. Lee las preguntas, escucha a una guía del Prado hablar de estos dos cuadros y contesta.

- ¿Qué son los majos y las majas? Señala en el cuadro *La gallina ciega* qué personas van vestidas así.
- Esta pintura sirvió para hacer algo. ¿Qué exactamente?
- ¿Qué clase de líneas predominan en el cuadro? ¿Qué sugieren?
- ¿Por qué luchan probablemente los hombres de *Duelo a garrotazos*?
- ¿De qué clase social son?
- ¿Cómo se llaman las pinturas, como esta, que pintó Goya cuando ya era muy mayor?

Ver pág. 224

COMPARAMOS LOS CUADROS



LEE

4. Ahora lee este artículo y contesta las preguntas.

Ver pág. 224

- ¿Qué se compara en el texto? Subraya todas las comparaciones.
- ¿Qué cosas cambiaron a peor?
- ¿Qué ocurrió en estos años en España? 1789, 1820, 1936
- ¿Cuántos españoles murieron durante la guerra de Independencia?
- ¿Cómo se llamaban los que querían defender las tradiciones y el poder del rey?

PARA COMPARAR

más... que

La gallina ciega es mucho más alegre que *Duelo a garrotazos*.

más... de (= número mayor que)

Más de 500 000 españoles murieron durante la guerra de la Independencia.

COMPARAR UTILIZANDO PROPORCIONES

tres veces más que...

el doble de..., la mitad de...

cuarto, quinto, una quinta parte...

El imperio español era cuarenta veces más grande que España.



Cuadro a cuadro

J. T. Goya

revista de arte

La gallina ciega y *Duelo a garrotazos* están cargados de simbolismo. Por una parte, reflejan el estado de ánimo del pintor. Cuando Goya pintó *La gallina ciega* en 1789, tenía 43 años, era más joven que cuando pintó *Duelo a Garrotazos*. Había vuelto de Italia donde estudió el estilo neoclásico y empezaba a pintar encargos de la familia real. Había triunfado y todo era felicidad y optimismo en su vida. Sin embargo, cuando pintó *Duelo a garrotazos*, su vida era bien distinta. Estaba sordo, viejo y desilusionado, olvidado por sus amigos y despreciado por muchos, que le llamaban *afrancesado* por ser liberal y progresista. Era mucho menos feliz que cuando pintó *La gallina ciega*.

Por otro lado, también reflejan la situación de España. En 1789, cuando en Francia estalló la Revolución, España todavía vivía un periodo de tranquilidad. Había muchas menos tensiones políticas que en Europa. Existía armonía entre la monarquía, la nobleza y el pueblo. España todavía tenía un enorme imperio colonial (más de 20 millones de kilómetros cuadrados, unas 40 veces la extensión de España). El país se iba modernizando e iba prosperando de forma lenta, pero constante.

Sin embargo, en 1820, cuando Goya pintó *Duelo a garrotazos*, la situación había cambiado y las tensiones eran mucho mayores que antes. La invasión francesa y la guerra de Independencia habían devastado la economía española y producido, entre las batallas y el hambre, más de medio millón de muertes, la mayoría entre la población civil. Además, las colonias americanas se rebelaron contra el rey y se declararon independientes. Pero lo peor era la división profunda en España entre los liberales, partidarios del progreso, la modernización y la Constitución, y los absolutistas, partidarios de una monarquía absoluta y de las tradiciones, apoyados por la Iglesia y los gobiernos conservadores europeos. Por eso, *Duelo a garrotazos* simboliza la división de las dos Españas que provocaría diversos enfrentamientos durante todo el siglo XIX, y tendría como resultado último la Guerra Civil de 1936-1939.



i CUÁL TE GUSTA MÁS O MENOS Y POR QUÉ?



COMUNICA

5. Comparte tu opinión sobre estos cuadros con un compañero.

¿Qué crees que el artista quiere mostrar a través de la pintura? ¿Te impresiona?, etc.
Me gusta más/menos el cuadro de La gallina ciega que Duelo a garrotazos porque...

Respuesta libre



¿Hay algún grafitero famoso en tu país? ¿En qué lugares se suelen encontrar los dibujos? ¿Está permitido hacer grafitis en tu país? ¿Debería haber un lugar especial para ellos?

ARTE URBANO, LA CALLE COMO LIENZO

ESCRIBE

1.a. Relaciona las palabras con su definición.

- | | | |
|--------------|--|--|
| a. Vagón | 1. Suciedad, basura. | a. 3; b. 7; c. 9; d. 8; e. 6; f. 5; g. 4; h. 2; i. 1 |
| b. Rotulador | 2. Dibujos mal hechos. | |
| c. Plantilla | 3. Lugar que ocupan los viajeros o las mercancías en un tren. | |
| d. Encargo | 4. Manchar, poner algo sucio. | |
| e. Trazo | 5. Escrito/dibujo en las paredes de contenido político o social. | |
| f. Pintada | 6. Línea, raya. | |
| g. Ensuciar | 7. Tipo de bolígrafo con punta absorbente. | |
| h. Garabatos | 8. Pedir a alguien que realice algo. | |
| i. Porquería | 9. Patrón que sirve como modelo para hacer piezas iguales. | |

b. Lee el texto y contesta las preguntas.



LEE



louultimoelouultimo

REVISTA DE TENDENCIAS ARTÍSTICAS

Primeros fueron aquellos grafiteros que pintaban vagones y estaciones de metro. Del rotulador y el spray se ha pasado a la pintura plástica o las plantillas y ahora sus trabajos se reconocen como arte urbano. Sus obras se comienzan a valorar y los ayuntamientos piden que sus fachadas cuenten cosas y hablen con los ciudadanos.

Corrían los años 80 en España y se comenzaba a hablar de *pintadas*. Enseguida el término cambió a *grafitti* y formó parte de nuestro vocabulario. En boca de todos aparecían diferentes opiniones acerca de este nuevo fenómeno que hoy entendemos como *expresión artística* y que, tras una larga etapa, ha alcanzado el nombre de *arte urbano*.

Este tipo de arte ha recibido muchas críticas por parte de los ciudadanos que piensan que estos jóvenes manchan las paredes de los edificios y las ensucian con garabatos. Nos dice un grafitero: «*Llevo pintando varios años y el arte urbano no tiene por qué molestar a los vecinos. Al contrario, estos tienen que agradecerlo y pedirlo*». Otro compañero suyo nos cuenta: «*Un día cuando estaba pintando un muro se acercó un vecino, me insultó y me empujó*».

«*Me siento vivo creando imágenes y por un momento me olvido de todo. En esta ciudad hay demasiada porquería y demasiada soledad... de este modo le regalamos a la gente un poco de nosotros mismos*». Esto decía Muelle en 1989, un joven que provocó el comienzo de todo el concepto de *arte urbano* en España. Con un simple trazo acabado en una punta de flecha, marcó el origen y el camino de lo que hoy, treinta y tantos años después, es el arte urbano en nuestro país. A partir de Muelle todo fue muy rápido, de los flecheros al *street art* o *arte urbano*. «*Se comenzó firmando los grafiti. Todos querían hacerlo mejor que los demás, buscar más visibilidad y por eso el graffiti evolucionó rápido*», nos cuenta Juan, uno de los miembros del colectivo de artistas madrileños BoaMistura (www.boamistura.com), que unidos por el graffiti y la amistad, formado por arquitectos, ingenieros, diseñadores gráficos, publicistas y licenciados en Bellas Artes, que comparten estudio y proyectos. Sus obras en Madrid son parte de la piel de la ciudad, pero pintan paredes en todo el mundo, de Berlín a Sudáfrica, realizan encargos y recogen premios y nominaciones, como el Grammy Latino por mejor diseño del disco de Chambao. Son artistas y su trabajo se basa «en la apropiación y en la visión de la ciudad como un campo de acción e intervención artística, no de forma estética, sino desde la crítica social, política y cultural».



Muelle



BoaMistura

Adaptado de www.louultimoelouultimo.com



- a. La palabra *lienzo* significa: Ver pág. 225
1. la tela sobre la que se pinta
 2. un cuadro de colores vivos
- b. ¿Cómo han cambiado los materiales con los que se pintan los grafitis?
- c. ¿Cómo se llamaban en el pasado los grafitis?
¿Cuándo alcanzó la denominación de *arte urbano*?
- d. ¿Por qué recibe muchas críticas este tipo de arte?
- e. ¿Qué le pasó a un grafitero un día cuando estaba pintando?
- f. ¿Quién fue el precursor de los grafitis en España? ¿Qué pintaba?
¿Qué ocurrió a partir de él?
- g. ¿Quiénes componen el colectivo de artistas madrileños BoaMistura?
- h. ¿En qué países realizan sus trabajos? ¿En qué se basa su trabajo?
- i. Después de leer el texto, ¿has cambiado de opinión con respecto a los grafiteros? ¿Piensas que lo que hacen es arte y que debe estar permitido? ¿Tendrían que tener espacios libres para expresar su arte?



LLEVO AÑOS PINTANDO



2.a. Subraya en el texto todas las estructuras que contienen un gerundio. Escribe si:

- tienen valor adverbial
- forman parte de una perifrasis

Me siento vivo creando imágenes... Se comenzó firmando los grafiti... Llevo pintando varios años y... Un día cuando estaba pintando un muro...

b. En parejas, completad las frases usando el gerundio y hablando de vosotros.

- | | |
|---|--|
| <p>a. En mi trabajo/mis estudios comencé...</p> <p>b. Me siento bien...</p> | <p>c. ... seguro que consigues muchas cosas en la vida.</p> <p>d. ... es como soy más feliz.</p> |
|---|--|

Respuesta libre

B1
DELE

LOS VECINOS OPINAN



26



3. Escucha la opinión de estos vecinos y di qué vecino/a (1, 2 o 3) dice qué cosa.

- a.** ¿Qué vecino/a está a favor de los grafiteros? Vecino 2 y 3
¿Y en contra? Vecino 1
¿Cuál estaba en contra y ahora está a favor? Vecina 3
- b.** ¿Quién dice?
- No es cierto que estropeen las fachadas de los edificios. Vecino 2
- Me parece una porquería que esos jóvenes vayan por el barrio ensuciándolo todo. Vecino 1
- Es absurdo que algunos vecinos se opongan a lo que hacen. Vecina 3
- c.** ¿Qué entrevistado/a...?
- cree que estos jóvenes deben expresar el arte que llevan dentro. Vecina 3
- dice que deberían multar a los que hagan pintadas. Vecino 1
- dice que le encanta este tipo de arte porque es alegre e imaginativo. Vecino 2

PREPARAD UNA ENTREVISTA



4. En parejas, A es un artista urbano y B un periodista. Despues de preparar la entrevista, representadla ante la clase.

Utiliza las formas del gerundio.

- David, ¿cuánto tiempo llevas pintando en el suelo?
- Bueno, en realidad, he estado haciendo esto casi toda mi vida, ja, ja, ja...

SUBJUNTIVO PARA NEGAR HECHOS Y EMITIR JUICIOS DE VALOR

Negar un hecho + que + subjuntivo

No es verdad/No es cierto/No está claro que nosotros ensuciamos la ciudad con pintadas.

Emitir un juicio de valor + que + subjuntivo

Es increíble/absurdo/maravilloso/estupendo que los jóvenes expresen su arte de esta manera.

**Evaluáte**

Total ____ / 35

Usar otras estructuras comparativas, formar y usar el gerundio, usar**LAS ESTRUCTURAS COMPARATIVAS****De superioridad y de inferioridad****más/menos... que** se usa para comparar dos o más personas o cosas.*Laura tiene más dinero que tú y yo juntos. Pablo es mayor que Isabel.***el más/menos... de** se usa para comparar cualidades con adjetivos y adverbios. Tiene un carácter superlativo. *Armando es el más inteligente de toda la clase.***De cantidad****más/menos... de** se usa con el sentido de cantidad superior/inferior a, seguido de una cifra o alguna expresión de cantidad, aunque sea expresada de forma relativa.*Es mayor. Tiene más de sesenta años. Es menor de edad, tiene menos de dieciocho años.**Tiene más dinero de lo que te imaginas.*¡Ojo! En frases negativas: *No tengo más que...*, por ejemplo, significa 'Solo tengo...'.*No tiene más que 20 años. (Son pocos años, es joven)**No tiene más de 20 años. (No sé su edad, pero como mucho, tiene 20)***De igualdad o equivalencia****igual de** + adjetivo o adverbio. *Es igual de alto que su tío y es igual de listo.***1. Lee y escribe frases con **más... que** o **más... de** con significado equivalente.***Tengo el pelo largo. No parece largo porque está rizado. Tengo el pelo más largo de lo que parece, porque está rizado.*

- a. Tengo 45 años. Aparento más años, porque tengo el pelo gris. Aparento...más años de los que tengo porque tengo el pelo gris.
- b. A ti te queda algo de dinero. A mí me queda menos. A mí...me queda menos dinero que a ti.
- c. En la cocina española se usa algo el picante. En la mexicana se usa mucho más. En la cocina... *mexicana se usa mucho más el picante que en la española.*
- d. En México D.F. viven como mínimo 27 millones de habitantes. En México D.F.... *viven más de 27 millones de habitantes.*
- e. Solo hay cinco sabores. No hay... *más que cinco sabores.*
- f. Crees que gano mucho dinero, pero gano mucho menos. Gano... *mucho menos dinero de lo que crees.*

/ 6

2. Transforma las frases con **más de, **menos de** o **igual de**.**

- | | |
|--|---|
| a. Picasso pintó 2070 cuadros. | a. Picasso pintó más de dos mil cuadros. |
| b. La pincelada de Velázquez fue rápida, y la de Goya también. | b. La pincelada de Velázquez fue igual de rápida que la de Goya. |
| c. Tenemos 55 minutos para ver el museo Thyssen. No va a ser suficiente. | c. Tenemos menos de una hora para ver el museo Thyssen. |
| d. Ella es muy inteligente y su hermano también. | d. Ella es igual de inteligente que su hermano. |
| e. Faltan 29 días para que se inaugure la exposición de Murillo. | e. Falta menos de un mes para que se inaugure la exposición de Murillo. |
| f. La exposición contará con 105 obras de Sorolla. | f. La exposición contará con más de cien obras de Sorolla. |

/ 6

EXPRESAR LA CANTIDAD**el doble = x 2****la mitad = 1/2****4 veces más... que... = x 4****4 veces menos... que..., la cuarta parte de... = 1/4**Se usan números ordinales + *parte* hasta diez.**3. Escribe frases con expresiones comparativas (... veces más/menos... que; **el doble/triple de...**; **la mitad, tercera/cuarta parte de...**).**

- a. Mi abuelo tiene ochenta años y yo, veinte. Mi abuelo... *tiene cuatro veces más años que yo.*
- b. Yo tengo cien amigos en Facebook, pero mi hermano tiene trescientos. Tengo... *la tercera parte de amigos que mi hermano.*
- c. Vamos a compartir esta tarta tú y yo. Para cada uno la... *mitad de la tarta.*
- d. Las galletas normales tienen 50 calorías y estas tienen 100. Estas tienen... *el doble de calorías que las normales.*
- e. Hemos encontrado el 25 % de los huesos de un hombre de Atapuerca. Hemos encontrado la... *cuarta parte de los huesos de un hombre de Atapuerca.*
- f. Somos cinco socios, así que de las ganancias a cada uno le corresponde la... *quinta parte.*

/ 6



EL GERUNDIO

Se forma con las terminaciones **-ando** (verbos en -ar) y **-iendo** (verbos en -er y en -ir).
trabajando **aprendiendo** **viviendo**

Verbos irregulares:

- terminados en -ir que en presente cambian la e por i como decir o pedir: **dicir - diciendo**.
- terminados en -er o -ir que cambian la o por u como poder o dormir: **pudiendo - durmiendo**.
- con una raíz terminada en vocal cambian iendo por yendo como caer o construir: **cayendo - construyendo**.
- ir - yendo.

Valores y significado:

- Puede expresar la localización. *El restaurante está saliendo a la izquierda.*
- Puede tener un valor adverbial: se utiliza para expresar el modo de realización de una acción.
Hay que hacerlo corriendo.

El gerundio y los pronombres complemento: cuando el gerundio está acompañado por un pronombre de objeto directo o indirecto, el pronombre va detrás y unido al verbo. (El gerundio se escribe con acento cuando está acompañado de uno o más pronombres).

Vi a Marta y estuve explicándomelo todo. El libro es difícil, pero leyéndolo despacio lo entenderás.

LAS PERÍFRASIS ESTAR + GERUNDIO Y LLEVAR + GERUNDIO

Estar + gerundio

En presente se utiliza para acciones en curso: *Estoy comiendo.*

En imperfecto se utiliza cuando queremos expresar una acción interrumpida por otra.

Cuando le estaba mandando un mensaje, apareció mi hermana.

Llevar + gerundio

Usamos esta estructura para hablar de la duración de una acción que empezó en el pasado y aún continúa.

- *¿Cuánto tiempo llevas aprendiendo español? - (Llevo aprendiendo español) dos años.*

4. Rellena los huecos con una de las perífrasis en el tiempo adecuado o con un gerundio solo.

- a. - Hola, Clara, ¿qué (hacer, tú) **estás haciendo**...?
- (Leer) **Estoy leyendo**... una novela en mi libro electrónico.
- b. - (Ducharse, yo) **Estaba duchándome**... cuando sonó el timbre de la puerta.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues salí (correr) **corriendo**... de la ducha y abrí la puerta.
- c. - ¿Cuánto tiempo (vivir) **llevas viviendo**... en Bogotá?
- Desde que (salir) **estoy saliendo**... con mi novio. Antes vivía en Cartagena de Indias.
- d. Podéis aprobar el examen (estudiar) **estudiando**... varias horas al día y (corregir) **corrigiendo**... los ejercicios de clase.
- e. - ¡Mira que gorda estoy!
- No te preocupes, (comer) **comiendo**... menos y (caminar) **caminando**... mucho seguro que adelgazas.

/ 10

RECUERDA: SUBJUNTIVO PARA NEGAR HECHOS Y EMITIR JUICIOS DE VALOR

Negar un hecho + que + subj. *No es verdad, etc. No está claro que ensuciamos la ciudad con pintadas.*

Emitir un juicio de valor + que + subj. *Es intolerable, es estupendo, etc. Es fantástico que pinten sin permiso.*

5. Completa los huecos con el verbo en subjuntivo en la forma adecuada.

- a. Es una injusticia que no (permitir) **permitan**... que los jóvenes (tener) **tengan**... un espacio propio.
- b. No puede ser que (prohibir) **prohiban**... fumar hasta en la calle.
- c. Es intolerable que la crisis (afectar) **afecte**... a los más débiles y que nadie (hacer) **haga**... nada.
- d. No es verdad que en mi trabajo las mujeres (ganar) **ganen**... menos que los hombres.
- e. Es una injusticia que (pagar) **paguemos**... todos los mismos impuestos.

/ 7

► ORGANIZAS UN CONCURSO DE ARTE EN CLASE

Escribes las bases de un CONCURSO

Preparación

Vamos a escuchar dos conversaciones sobre obras de arte, luego leeremos las bases de un concurso.

PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE EL ARTE

27

- COMUNICA
- ESCUCHA

Diálogo 2Diálogo 1

1. Hablemos de arte

- a. Escucha los diálogos 1 y 2 y di a qué imagen se refieren.



- b. Vuelve a escuchar los diálogos y escribe formas de valorar una obra de arte y de expresar gustos.

- | | |
|---|--|
| a. ¿Qué te parece este? | e. ¿Te has fijado en las sombras del tejado? |
| b. ¿Cómo lo habrá hecho el artista? | f. El efecto está muy bien conseguido. |
| c. Es original, pero no estoy seguro de que me guste. | g. Sí, pero da impresión de volumen. |
| d. Parece que le falta algo a la foto. | h. ¿No te gustaría poder pintar así? |

- LEE

2. Bases de un concurso de arte

Lee el texto y di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Bases

Concurso de artes plásticas y audiovisuales

Tema: Comunicación en el mundo
Convocante: Universidad de Madrid
Participantes: Alumnos de la universidad

UdM

Extensión y formato de las obras:

Modalidad de fotografía

Podrán presentarse un máximo de 2 fotografías. Las dimensiones serán de 15 x 20 cm. Las fotografías deberán ir impresas en papel fotográfico.

Modalidad de video

La duración del vídeo será de un máximo de 3 minutos. El video será presentado en soporte CD y en cualquiera de los siguientes formatos: AVI; MPG; MP4.

Modalidades de pintura, dibujo y cómic

El estilo, los materiales empleados y la técnica serán totalmente libres. Las medidas serán mínimo 40 cm y máximo 100 cm, horizontal o vertical. Se admitirá una sola obra por autor, original e inédita, no expuesta ni premiada en otro concurso.

Jurado
Dos profesores de Bellas Artes, dos alumnos elegidos por los alumnos de la universidad, y el voto popular de los asistentes a la exposición. La decisión del jurado será firme.

Premios
Un primer premio y un segundo premio en cada modalidad.

Exposición y entrega de premios
Las obras se expondrán en la sala de exposiciones de la universidad durante el mes de abril. Los asistentes podrán depositar sus votos durante ese periodo. Los premios se entregarán en la fiesta de fin de curso.



V F

- a. Falso: solo alumnos de la universidad.
 b. Verdadero: primer y segundo premio.
 c. Falso: deben enviarse en soporte físico: papel, CD, etc.
 d. Verdadero, la técnica es libre.
 e. Falso, solo constituyen un voto dentro del jurado, el «voto popular».

- a. Puede participar cualquier persona.
b. Hay dos premios por cada modalidad.
c. Pueden enviarse las obras por Internet.
d. Puede emplearse cualquier técnica para pintura.
e. Las personas que asisten a la exposición deciden qué obras son las premiadas.

PASO 2: DECIDE EL TEMA Y LA MODALIDAD



3. Dentro de la Semana Cultural de nuestra escuela

Dividimos la clase en grupos de tres o cuatro. Cada grupo tiene un portavoz y un secretario.

Ahora vamos a buscar un tema, un título y un lema para nuestro concurso que formará parte de la Semana Cultural de nuestra escuela.

TEMA

1

Te proponemos unos cuantos para que sirvan de inspiración:

- La paz en el mundo
- Los niños
- Animales en las ciudades
- Comer
- Cantar
- El clima
- El color rojo
- Medios de transporte
- Bailar
- ...

Elige uno de estos u otro que decidáis entre todos.

TÍTULO DEL CONCURSO

2

Puede ser el mismo que el tema.

LEMA

3

Una frase breve que resuma la idea principal del concurso.

MODALIDAD

4

Decidimos si será un concurso de fotografía, pintura (óleo, acuarela, acrílico), dibujo, escultura, vídeo, cómic, etc. Puede haber una o varias modalidades.

El portavoz de cada grupo presenta a la clase el tema, el título y el lema de su concurso, explicando las razones que les han movido a elegirlo.

PASO 3: REDACTA LAS BASES DE UN CONCURSO



4. Nuestras bases

Dentro del grupo una persona es el secretario, encargado de escribir el texto, que será redactado entre todos.

Utiliza como modelo las bases que aparecen en el punto 2, ya que tienen que incluir las mismas secciones.

Puedes añadir cualquier otra cosa (nacionalidad o edad de los participantes, restricciones, si es posible repartir los premios, si los premios pueden quedar desiertos* o no).

*El premio «queda desierto» cuando el jurado decide no darle el premio a nadie.

PASO 4: PRESÉNTALAS A LA CLASE



5. Un concurso diferente

Escucha las bases de los otros grupos, toma notas y haz comentarios.

LECTURA ➤ Confesiones del vigilante de un museo

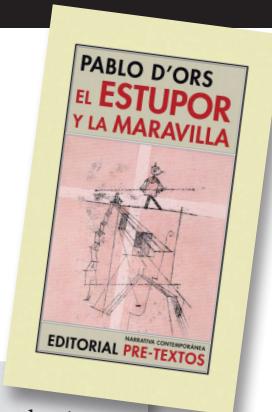
Esta novela cuenta la vida del vigilante de un museo en un imaginario museo. El trabajo del vigilante, uno de los más aburridos que se conocen, se transforma en una sucesión de pequeñas maravillas e increíbles revelaciones.



LEE

1. En un museo

a. Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.



El estupor y la maravilla

En los últimos días de aquella época, tan reciente, entraba en la sala, me sentaba, cerraba los ojos, los abría, me incorporaba y me marchaba: eso era todo; en eso consistía mi trabajo en una jornada. (...) Ahora sé que toda la sabiduría está en abrir los ojos. Claro que para abrirlos también hay que haber sabido cerrarlos. Lo más inverosímil de nuestra vida es lo mucho que miramos sin ser capaces de ver.

Buena parte de todas esas horas que permanecía en el más perfecto estatismo parecía que no habían pasado. Aquella era una sen-

sación que me embriagaba, aunque al mismo tiempo me llenaba de confusión: yo estaba contento en el museo; disfrutaba de mi trabajo; el tiempo no se me hacía largo en aquella sala. Pero entonces, ¿por qué suprimirlo? ¿Qué necesidad tenía de eliminar el tiempo?

En realidad, no creo que haya que moverse mucho para saberse vivo. Cuando más nos movemos, más descubrimos lo muertos que estamos. Lo que he aprendido en el museo, sobre todo en la Sala de Mondrián, es a estarme quieto. Todos nuestros movimientos a lo largo de la vida tienen un único propósito: aprender a estarse quieto.

Adaptado de *El estupor y la maravilla*, Pablo D'Ors

- a. Incorporarse
- b. Jornada
- c. Inverosímil
- d. Estatismo
- e. Embriagar
- f. Suprimir
- g. Propósito

- 1. Sensación de felicidad parecida a la que sentimos al beber alcohol.
- 2. Que no parece verdad.
- 3. Finalidad.
- 4. Parte del día dedicada al trabajo.
- 5. Borrar, quitar.
- 6. Inmovilidad.
- 7. Levantarse, ponerse de pie.

a. 7; b. 4; c. 2; d. 6; e. 1; f. 5; g. 3

b. Contesta a las preguntas.

- a. Durante una época, ¿qué hacía el vigilante a lo largo de su jornada laboral?
- b. ¿Crees que el museo donde trabaja tenía muchos visitantes? ¿Por qué?
- c. ¿Está aburrido el vigilante o le gusta su trabajo? Explícalo.
- d. ¿Qué es lo más importante que ha aprendido el vigilante en el museo?
- e. ¿De qué trata en realidad este texto?



1. Es un texto humorístico que cuenta de forma realista cómo es el trabajo de un vigilante de museo.
2. Trata de cómo un hombre se vuelve loco poco a poco.
3. Trata de cómo incluso en la situación más aburrida la vida puede ser apasionante.

a. Se sentaba, cerraba los ojos y dejaba pasar el tiempo.

b. No, porque no estaría con los ojos cerrados tanto tiempo con gente y ruido.

c. Le gusta su trabajo: «Yo estaba contento en el museo; disfrutaba de mi trabajo».

d. Ha aprendido a estarse quieto.

2. Aprender a estarse quieto

Lee las siguientes ideas del texto y señala las sensaciones que te producen.

1. Toda la sabiduría está en abrir los ojos.
2. Miramos mucho, pero no somos capaces de ver.
3. Lo más importante de la vida es aprender a estar quieto.

- a. Me gusta.
- b. No tiene sentido.
- c. Nunca he sentido nada parecido.
- d. Estoy de acuerdo.

¿Alguna vez has sentido algo parecido?



Juegos de escritura



ESCRITURA

10



LEE

**1. Carlos Edmundo de Ory,
poeta (Cádiz, 1923), de *Metanoia***

Este es un poema que trata de los números.

Escribe tú otro donde cada verso hable de un número.

Solo está solo el 1
 El amor tiene 2
 La edad de Cristo dos 3
 El infinito dos 4
 La mano tiene dos 5
 El día tiene dos 6
 Este año dos veces 7
 Y este cuarto la mitad de 8



ESCRIBE

**2. Max Aub, escritor español (1903-1972),
de *Crímenes ejemplares***

Este es un libro de humor donde diversos asesinos cuentan sus crímenes y por qué los cometieron. Inventa tú otros dos «crímenes ejemplares». Puedes empezar con las palabras «Lo maté porque...».

Lo maté porque habló mal de Juan Álvarez, que es muy amigo mío, y porque me consta que lo que decía era una gran mentira.

Lo maté porque me dolía la cabeza. Y él venga a hablar, sin parar, sin descanso, de cosas que me tenían completamente sin cuidado.



LEE

**3. Dora García y sus «historias»****Artista española (Valladolid, 1965), sus obras reflexionan sobre el condicionamiento social y la condición femenina.**

Utiliza la performance, el vídeo, la fotografía y el arte colaborativo, y participó en la Bienal de Venecia de 2011. Una de sus obras se llama «Todas las historias», y pretende recoger «todas las historias que existen en el mundo», contadas en un máximo de cinco líneas.

Cualquiera puede participar añadiendo historias en la página <http://www.doragarcia.org/todaslashistorias/>

1 Un hombre tiene el poder de transformarse durante la noche en un animal volador, que puede ir a todas partes, que puede verlo todo.

2 Un hombre se da cuenta súbitamente de que ha estado muerto durante años.

3 En el año 2001, una expedición descubre un hostil cerebro extraterrestre que puede convertir los pensamientos en realidad.

4 Un hombre sueña toda su vida el mismo sueño. Incluso cree que en realidad está viviendo dos vidas, la una interrumpiendo la otra según duerme o se despierta.

5 Un hombre se cura de su amnesia y se da cuenta de que está casado con varias mujeres.

6 Un vigilante se encuentra con un dilema cuando su hija se enamora del prisionero que vigila.

1. Lee las «historias» anteriores y escribe seis más. No pienses mucho, escribe rápidamente.**2.** Lee en voz alta ante la clase las dos «historias» que más te gusten de las que has escrito.**3.** Elige una de tus «historias», ponle un título y escribe el primer párrafo.

Antes de escribir, fíjate en:

- a.** el género (si es realista, fantástica, romántica, ciencia ficción, humorística, etc.).
- b.** el tono (serio, cómico, frío, hablando directamente al lector, etc.).
- c.** el punto de vista (primera o tercera persona).
- d.** el tiempo (presente o pasado).

11

CON LOS CINCO SENTIDOS



Plato típico mexicano



EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



tu
aulavirtual
amplía tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- ▶ expresar sensaciones
- ▶ describir gestos
- ▶ hablar de costumbres
- ▶ recordar experiencias y valorar

Competencia lingüística

Puedes...

- ▶ conjugar los verbos de sentidos y percepciones: *oler, oír, sonar*
- ▶ usar oraciones consecutivas: *así, por eso, de modo que...*
- ▶ usar oraciones causales: *como, por + infinitivo*
- ▶ conjugar el verbo *soler + infinitivo*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- ▶ las palabras relacionadas con los sentidos
- ▶ los gestos utilizados en España
- ▶ los refranes de los sentidos

Interactúa

- ▶ realizas un taller de los sentidos

VER, OÍR, OLER, TOCAR O SABOREAR

Cierra los ojos 30 segundos e imagina que estás en un sitio muy agradable.

¿Qué oyés, qué ves, qué hueles, qué sientes sobre la piel, qué saboreas?



¡POR QUÉ HACEMOS GESTOS?

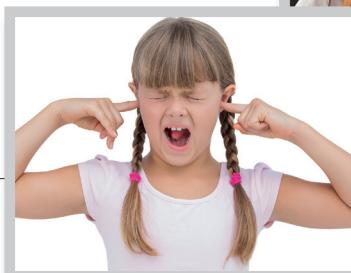
¿Crees que los gestos son universales o distintos en cada cultura?

¿Qué gestos crees que son propios de tu cultura?

¿Qué gestos conoces de otras culturas?

Por turnos, un miembro del grupo hace un gesto y los demás interpretan lo que quiere decir.

¿Todos interpretáis lo mismo?



TUS HÁBITOS

¿Qué tipo de música sueles oír?

¿Cuáles son tus colores preferidos?

¿Qué olores de comida prefieres cuando pasas por delante de tiendas con olores agradables (café, pan, etc.)?

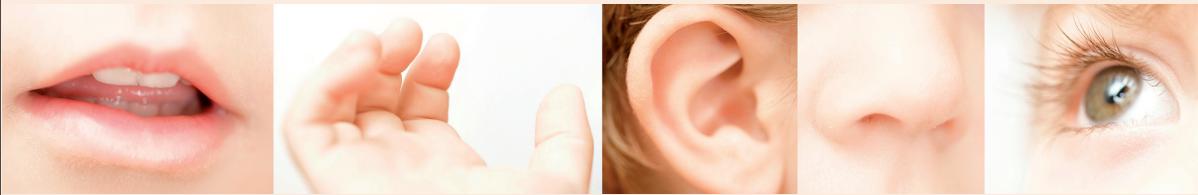




i QUÉ SABES SOBRE LOS SENTIDOS?

COMUNICA

1.a. En parejas, decide si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.



- a. Los perros no ven los colores, ven en blanco y negro.
- b. La vista es el sentido menos desarrollado del bebé.
- c. El ser humano oye antes de nacer, así que puede reconocer voces o ruidos habituales.
- d. Con la vejez perdemos poco a poco el olfato. Las personas mayores pueden no oler muy bien.
- e. Los perros tienen 30 veces más células olfativas que los humanos. Así, huelean lo que no podemos oler.
- f. Los gestos de miedo y asco están relacionados con los sentidos. Por eso son iguales en todo el mundo.
- g. El número de sabores que percibimos son cuatro: salado, dulce, ácido y amargo.
- h. El 60 % de toda la información que recibimos viene por el oído. Es el sentido más importante.
- i. Para distinguir sabores, necesitamos el olfato. Diferenciamos muchísimos más olores que sabores.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. Ahora pregunta a tu profesor y comprueba las respuestas. Para cada pregunta explica si has acertado o no.

- Yo ya sabía que los perros...
- Yo creía que la vista era el sentido..., pero es...
- No estaba seguro/a si los gestos de miedo eran..., pero me ha parecido lógico/razonable...

LO QUE PERCIBIMOS

ESCRIBE

2. Completa la tabla con palabras del recuadro.

- vista
- tocar
- olfato
- piel
- sabores
- ojos
- nariz
- gusto
- formas
- saborear/probar
- colores
- ver
- olores/aromas
- oler
- lengua
- temperaturas
- tacto
- notar/percibir

SENTIDOS	PARTES DEL CUERPO	ACCIÓN	QUÉ PERCIBEN
oído vista, tacto, gusto, olfato	oídos/orejas ojos, lengua, nariz, piel	oír ver, oler, tocar, saborear/probar, notar/percibir	ruidos/sonidos formas, colores, olores/aromas, sabores, temperaturas

OJO!
La oreja es la parte externa y el oído es la parte interna. Se habla de un dolor de oídos.



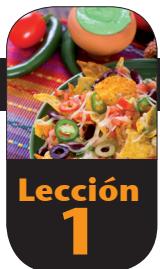
LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

COMUNICA
 ESCRIBE

3.a. Relaciona con el verbo de percepción adecuado.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. Esta música | 1. sabe a cebolla. |
| b. Esta sopa | 2. es suave. |
| c. Este perfume | 3. suena muy bien. |
| d. Esta tela | 4. es muy bonito. |
| e. Este paisaje | 5. huele a rosas. |
| f. Tu hermano | 6. parece cansado. |

a. 3; b. 1; c. 5; d. 2; e. 4; f. 6

VERBOS DE PERCEPCIÓN
EN TERCERA PERSONA

verbo	indicativo	subjuntivo
oler	huele	huela
sonar	suena	suene
saber	sabe	sepa
parecer	parece	parezca

- c.** En parejas. A forma una frase y B contesta, como en el ejemplo.

Ejemplo: música/sonar/mal

- Creo que esa música suena mal.
- ¿Ah, sí? Yo no creo que suene mal.

[Ver pág. 227](#)

- a. habitación/oler/humedad
- b. tortilla/saber/queso
- c. Lucas/parecer/cansado
- d. tu guitarra/sonar/bien



- b.** Busca el significado del verbo *parecer*.

- a. Parece un intelectual con esas gafas.
- b. Parece triste, ¿qué le pasa?
- c. Me parece que esta sopa sabe rara.
- d. Los dos hermanos se parecen mucho.
- e. ¿Qué te parece este libro?
- f. ¡Cuánto te pareces a tu padre!

1. Creer/Pensar que
 2. Tener un aspecto similar
 3. Tener aspecto de
- [a. 3; b. 1; c. 1; d. 2; e. 1; f. 2](#)

ORACIONES SUBORDINADAS CONSECUKTIVAS

Para explicar las consecuencias de algo se utilizan los nexos *así, por eso, de modo que o de manera que*.

Tardamos en desarrollar la vista. Así, un bebé no percibe los contornos de los objetos.

El oído se desarrolla antes de nacer. Por eso, el bebé da patadas en el vientre materno cuando oye a su madre.

El olfato es importante para saborear, de modo que cuando estamos resfriados la comida no nos sabe a nada.

REFRANES Y SENTIDOS

[COMUNICA](#) [ESCRIBE](#)

- 5.a.** Lee estos refranes y relacionalos con la explicación más adecuada.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a. Ojos que no ven, corazón que no siente. b. Cuando el río suena, agua lleva. c. No hay peor sordo que el que no quiere oír. d. Sobre gustos no hay nada escrito. e. Ver para creer. | <ul style="list-style-type: none"> 1. La gente se resiste a creer lo que no le conviene. 2. Todos tenemos diferentes preferencias y todas son respetables. 3. A veces es mejor no saber que ha ocurrido algo malo. 4. Es mejor fiarse de nuestros propios sentidos que creer lo que dicen. 5. Los rumores casi siempre tienen algo de cierto. |
|---|--|
- [a. 3; b. 5; c. 1; d. 2; e. 4](#)

- b.** ¿Qué refrán podrías usar como respuesta a cada frase?

- a. - Dicen que el vecino del 4.^º se ha divorciado otra vez. ¿Tú qué crees?
- No sé, pero... [cuando el río suena, agua lleva.](#)
- b. - Mi hermana se viste siempre de negro y con las medias rotas. Está horrible.
- Déjala, ya sabes,... [sobre gustos no hay nada escrito.](#)
- c. - Me han dicho que en esta tienda tienen ropa de primeras marcas a precio de ganga.
- Vamos a comprobarlo porque hay que... [ver para creer.](#)
- d. - Me han echado del trabajo, pero si se lo digo a mi madre, se llevará un disgusto.
- Pues no se lo digas todavía,... [ojos que no ven, corazón que no siente.](#)
- e. - Hace dos meses que le presté dinero a Roberto. Le he preguntado si me lo puede devolver, pero no se entera.
- No me extraña,... [no hay peor sordo que el que no quiere oír.](#)



- c.** En parejas, discute: ¿qué refranes te parecen más acertados y cuáles más equivocados o injustos?

[Respuesta libre](#)



LOS GESTOS



1. En parejas, contesta las preguntas.

¿Haces muchos gestos? ¿Qué gestos sueles hacer: mover las manos, la cabeza, los ojos, etc.? ¿Por qué crees que los seres humanos hacemos tantos gestos?

En mi país hacemos muchos gestos en general. Somos muy expresivos. Solemos mover las manos para indicar un montón de cosas...



¡QUÉ SIGNIFICAN?



2.a. Lee el texto y contesta verdadero o falso.

Te lo juro. Por estas te lo juro.

Universo TOTAL

¿GESTOS?

revista mensual



¿Qué significan los gestos? ¿Por qué cuando algo nos da miedo solemos abrir los ojos y la boca y dilatar las alas de la nariz? Como veremos a continuación todo tiene su porqué. En un artículo publicado en la revista *Nature Neuroscience*, el investigador canadiense Joshua Susskind explica que, cuando sentimos miedo, los movimientos de nuestro rostro nos permiten ampliar el campo de visión y mover los ojos más rápido, así como detectar objetos alejados que no apreciaríamos en una situación normal. Además, ha demostrado que los gestos de terror y de sorpresa aumentan el volumen de aire que inspiramos gracias a un ensanchamiento de los conductos nasales.

Por el contrario, cuando la persona detecta algo que considera repugnante, suele cerrar los ojos y la boca y reducir el volumen nasal, todo ello con el fin de reducir la percepción desagradable que tenemos del mundo exterior. En otras palabras, nuestra «cara de miedo» aumenta la cantidad de información que reciben nuestros sentidos, mientras que la respuesta facial al asco la disminuye. Y esos gestos, según ha comprobado Susskind, son universales.

¿Por qué sacamos la punta de la lengua cuando estamos muy concentrados?

Al sacar la lengua de la boca y dejarla quieta entre los labios conseguimos eliminar el número de estímulos que llegan al cerebro, dejando más neuronas disponibles para ejecutar otras actividades que requieren toda nuestra atención.

En resumen, estos gestos faciales que son universales cumplen una función: agudizar nuestros sentidos.

Los resultados de este estudio apoyan la hipótesis de Charles Darwin, quien sugería que los gestos se originaron para regular la relación entre los sentidos y el mundo físico.

Dawna Markova

- a. Cuando tenemos miedo, cerramos los ojos.
- b. Todos los gestos faciales cumplen una función determinada.
- c. Cuando estamos concentrados, nos mordemos la lengua.
- d. Cuando sentimos miedo, detectamos muchas más cosas.
- e. Los gestos de terror y sorpresa se producen cuando no respiramos.
- f. En el momento en que vemos algo repugnante aumentamos el volumen nasal.
- g. La cara de miedo aporta más información a los sentidos.
- h. Si algo nos produce asco, disminuye la información a los sentidos.
- i. Los gestos no son del todo universales, dependen del país.
- j. Según Darwin, los gestos se originaron entre los sentidos y lo que nos rodea.

V F

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

b. Lee estas expresiones idiomáticas y relacionalas con su significado.

a. 2; b. 4; c. 5; d. 1; e. 3.

- a. Tener los ojos abiertos como platos.
- b. Sacar la lengua a alguien.
- c. Tener algo en la punta de la lengua.
- d. No tener cerebro.
- e. Oler que apesta.

1. No ser inteligente.
2. Estar sorprendido.
3. Tener un olor insopportable.
4. Burlarse (reírse) de alguien.
5. Estar a punto de decir algo.



LOS GESTOS DE LOS ESPAÑOLES

ESCUCHA

28

3. Escucha y rellena los huecos.

Los gestos son un idioma **universal**....., pero hay gestos que suelen ser propios de cada país, o bien que no **significan**..... lo mismo en todos los países. El lenguaje no verbal es muy importante en cualquier **cultura**....., por eso es interesante conocer qué significa un determinado gesto cuando hablamos con otra persona.

¿Por qué utilizamos las palabras cuando con los gestos nos solemos entender mejor?

Los españoles, junto con los italianos, son las personas más **expresivas**..... de toda Europa porque gesticulan y hacen movimientos con sus manos sin parar. Los españoles **suelen**..... acompañar sus palabras con las más variadas formas de mover y colocar sus manos en distintas posiciones.

Tanto es así que el diario inglés *The Guardian* ha publicado una pequeña **guía**..... donde pone de relieve la expresividad española, detallando los gestos que, a su entender, son los más **habituales**..... y los más utilizados por los españoles.

www.protocolo.org

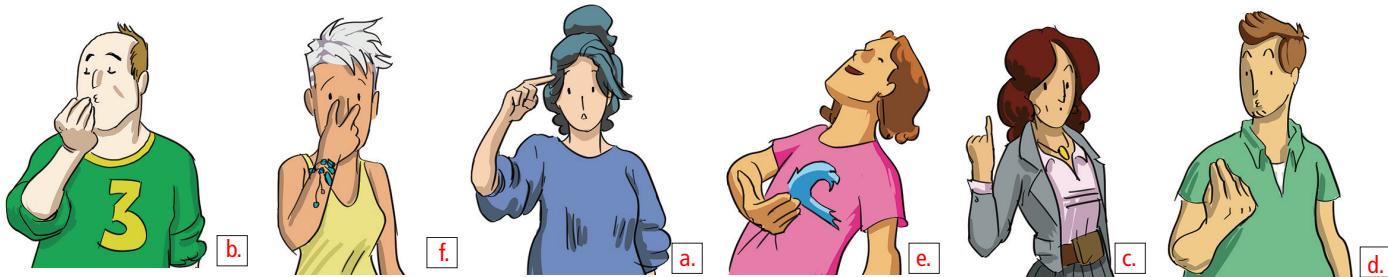
UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

ESCUCHA

29

4.a. Escucha y relaciona la explicación del gesto de cada expresión con un dibujo.

- | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------------|
| a. Estar loco. | b. Chuparse los dedos. | c. Quedarse así. |
| d. Estar lleno. | e. Partirse de risa. | f. Estar a dos velas. |



b. Completa los diálogos con una de estas expresiones. Haz los cambios oportunos.

- a. - Juan, ¿qué tal está la paella hoy?
- Impresionante, mamá. La mejor de todas las que has hecho. Está para **chuparse los dedos**
- b. - Paco es increíble, ¡qué bien cuenta los chistes! La verdad es que **te partes de risa**..... con él.
- Tienes razón, es muy gracioso.
- c. - La profesora de flamenco es muy divertida y está siempre de broma en clase.
- Sí, a mí me encanta, pero a veces dice y hace cosas rarísimas. Parece que **está loca**.....
- d. - ¿Vamos de fiesta este fin de semana?
- Imposible, aún no me han pagado el sueldo y **estoy a dos velas**
- e. - ¿Has visto al vecino del sexto últimamente?
- No, creo que no.
- Pues no lo vas a reconocer si lo ves. **Se ha quedado así**..... Ha perdido 20 kilos.
- f. - ¿Tomamos un chocolate con churros en este bar?
- ¡Uf! Ni hablar, **esto está lleno**.... No se puede ni entrar. Vamos a otro sitio.

**SOLER + INFINITIVO
EXPRESA LA COSTUMBRE**

En mi país solemos mover las manos para indicar muchas cosas.

Cuando vivía en España, solía gesticular más al hablar.

PARA AYUDARTE

Este gesto es completamente diferente al nuestro/al que nosotros hacemos.

- no se parece en nada
- es parecido al nuestro
- es exactamente igual

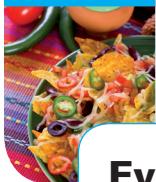
Y TÚ, ¿SUELES UTILIZAR GESTOS?

COMUNICA

5. En parejas, responde a estas preguntas.

Respuestas libres

- ¿Sueles hacer alguno de estos gestos en tu país?
¿Existen otros gestos que solo se hacen en tu país?
Explica cómo se hacen, compáralos y di cómo se ponen los dedos/manos, etc.
¿Por qué crees que los españoles suelen gesticular mucho?



Evalúate

Total ____ / 47

PRESENTE DE INDICATIVO Y SUBJUNTIVO DE LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

OLER	OÍR	SONAR	PARECER
huelo	oigo	sueno	parezco
hueles	oyes	suenas	pareces
huele	oye	suena	parece
olemos	oímos	sonamos	parecemos
oléis	oís	sonáis	parecéis
huelen	oyen	suenan	parecen
huela	oiga	suene	parezca
huelas	oygas	suenes	parezcas
huela	oiga	suene	parezca
olamos	oigamos	sonemos	parezcamos
oláis	oigáis	sonéis	parezcaís
huelan	oigan	suenen	parezcan

LOS VERBOS DE PERCEPCIÓN

acciones voluntarias

mirar
escuchar
oler
tocar
probar/saborear

percepciones

ver
oír
oler
sentir

cualidades percibidas

parecer
sonar
oler
ser/estar + adj.
saber (a)

Huele este guiso, a ver si te gusta. Huelo a perfume, pero no sé de dónde viene.

1. Completa el texto con el verbo de percepción en la forma adecuada.

Ana: Quiero que (oír, tú) **oigas** este CD, a ver si te gusta. ¿Qué te (parecer) **parece**.....?

Marta: No creo que (sonar) **sueñe** muy bien, la verdad. Estoy (escuchar) **escuchando** con atención, pero no (oír) **oigo** el piano, y la guitarra (sonar) **suena** desafinada.

Ana: ¿No (oír) **oyes** el piano? Me (parecer) **parece** que estás un poco sorda.

Marta: (Oler) **Huele** esto, a ver qué te (parecer) **parece**.....

Ana: A ver. ¡Mmm! ¡Qué bien (oler) **huele** ! ¿Qué es?

Marta: Es una esencia artificial. Lo añaden a los yogures para que (oler) **huelan** a vainilla.

Ana: ¿Vainilla? No creo que (oler) **huela** a vainilla. Más bien me (oler) **huele** a almendras.

Marta: ¿Sí? Pues puede que no lo (parecer) **parezca**....., pero esta esencia es de vainilla.

/ 15

ORACIONES SUBORDINADAS CONSECUKTIVAS

Expresan la consecuencia de algo. Se utilizan los nexos *así, así es que, por eso, de modo que o de manera que*.

2. Relaciona las dos oraciones.

- a. No ves bien de lejos,
- b. Juan y yo somos primos,
- c. Me duele la garganta,
- d. Esta tela no es nada suave al tacto,
- e. Esta guitarra es artesanal,
- f. El guiso está un poco soso,

- a. 6; b. 3; c. 4; d. 2; e. 5; f. 1.

- 1. ... así pues habrá que echarle más sal.
- 2. ... de modo que no puede ser seda.
- 3. ... por eso nos parecemos.
- 4. ... así que no puedo hablar muy alto.
- 5. ... por eso suena tan bien.
- 6. ... de modo que tienes que ponerte gafas.

/ 6

ORACIONES SUBORDINADAS CAUSALES

Expresan la causa o el motivo de lo que se expresa en la oración principal. Se utilizan los nexos:

- **Como** siempre delante de la principal: *Como no te vi en el parque, me fui a casa.*
- **Por** + infinitivo: *Se compró un iPad por no tener suficiente dinero para comprarse un ordenador.*

**3. Relaciona las dos oraciones.**

- a. Tomé un taxi,
- b. Como no había hecho los deberes,
- c. No pude solicitar ese trabajo,
- d. Como no se movía,
- e. No pudieron sacar dinero del cajero,
- f. Como el chico no habló nada en toda la tarde,
- g. Tuvimos que facturar el equipaje,

a. 3; b. 7; c. 5; d. 1; e. 6; f. 4; g. 2.

- 1. pensaron que estaba dormido.
- 2. por llevar demasiado peso.
- 3. por no llegar tarde al cine.
- 4. pensaron que no entendía el idioma.
- 5. por tener más de 30 años.
- 6. por no llevar la tarjeta.
- 7. no fui a clase.

/ 7

4. Termina las frases como quieras.

- a. Como no tenía bien la vista,
- b. Como no se vieron donde habían quedado,
- c. Elena tuvo que repetir el curso por

Ver pág. 228

- d. No pudo subirse al avión por
- e. No pude sacarme el carné de conducir por
- f. Como mi amigo Pedro tenía un olfato tan bueno,

/ 6

SOLER + INFINITIVO

Se usa para indicar el carácter habitual de la acción, en el presente o en el pasado (pretérito imperfecto de indicativo). Permite subrayar su frecuencia.

*Durante la semana suelo comer en la oficina.
De niño solía jugar al fútbol con mis amigos.*

SOLER + infinitivo**Expresiones de frecuencia**

	Presente	Pretérito imperfecto
yo	suelo	solía
tú	sueles	solías
él/ella/usted	suele	solía
nosotros/as	solemos	solíamos
vosotros/as	soléis	solíais
ellos/as/ustedes	suelen	solían

- + siempre
- casi siempre
- generalmente/normalmente
- a menudo
- a veces
- casi nunca (*no + verbo + casi nunca*)
- nunca (*no + verbo + nunca*)

5. Completa las frases con *soler* en la forma y el tiempo correctos + el infinitivo adecuado: *comer, tener, ser, comprar, comunicarme, ir, pasar*.

- a. Los latinos *solemos* *ser* los más expresivos de toda la escuela. Gesticulamos mucho, ja, ja, ja.
- b. De pequeño, *solía* *comunicarme* con gestos con mis padres, no hablé hasta los cuatro años.
- c. *Suelo* *comprar* comida para llevar, especialmente los domingos para no tener que cocinar.
- d. Nunca *solía* *pasar* las vacaciones de Navidad en mi ciudad porque nos íbamos toda la familia a esquiar.
- e. Normalmente *suelo* *comer* en la cafetería de la oficina algo ligero como una ensalada o pasta.
- f. Hace unos años *solía* *ir* al cine los miércoles porque era el día del espectador y era más barato.
- g. De todos los sentidos, el que mi novio *suele* *tener* más agudizado es el oído, oye cosas que nadie más oye.

/ 7

6. Escribe frases con el verbo *soler* en presente o pasado. Habla de tus hábitos.**Hábitos diarios actuales**

- a. Casi siempre suelo tomar un café solo antes de empezar a trabajar.
- b. A menudo suelo pasar el fin de semana con mi novio.
- c. No suelo ir de vacaciones al extranjero.

Hábitos de la infancia

- d. Generalmente/Normalmente solía ir al gimnasio tres veces por semana.
- e. De niño no solía ir al teatro porque vivía en el campo.
- f. Cuando era joven, solía salir con mis amigos.

/ 6



REALIZAS UN TALLER DE LOS SENTIDOS

Descubre tus SENTIDOS

PASO 1: FÍJATE EN ESTOS TRAMPANTOJOS



COMUNICA 1. ¿Qué son y cómo describirlos?

Los trampantojos son imágenes que engañan a la vista.

Octavio Ocampo es un artista mexicano nacido en 1943.

El autor los define así:

«Entre el frágil paso de una imagen a otra existe un momento mágico en el cual me comunico con el espectador a otro nivel por medio del subconsciente y del espíritu...

Me gusta invitar al espectador a jugar y con esto capto su atención al dar una impresión de belleza o de horror en la primera imagen; otra al descubrir que hay una segunda, tercera y quizás hasta una quinta imagen...».

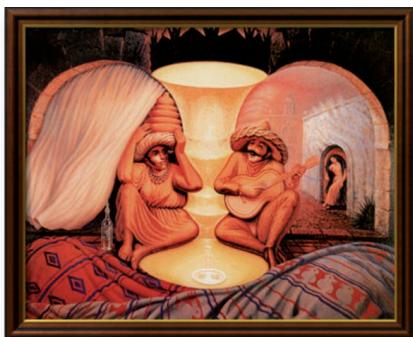
VISIONES DEL QUIJOTE



COMUNICA 2. En parejas. Describe estos cuadros de Octavio Ocampo.

¿Qué ves realmente y qué crees ver?

POR SIEMPRE JAMÁS



- | | |
|-------------|------------|
| • boca | • bigote |
| • anciano/a | • botella |
| • puerta | • ceja |
| • sombrero | • nariz |
| • codo | • pestañas |
| • guitarra | • oreja |

Mira, aquí se ve una lanza, pero parece que es el bigote.

- casco
- sombrero
- nariz
- molino
- cabeza
- nubes
- pelo

EMPLEA ESTE VOCABULARIO
PARA INDICAR DÓNDE SE SITÚA

A la izquierda/derecha
En el centro
En la esquina de arriba/abajo
Al fondo
En primer plano

PASO 2: DESCRIBE QUÉ CLASE DE PERSONA CREE QUE ERES



ESCRIBE 3. ¿Eres una persona visual, auditiva o kinestésica?

Existen tres grandes categorías de personas:

- **visuales**: para ellas, la vista es el sentido más importante.

- **auditivas**: para ellas, el oído es lo más importante.

- **kinestésicas**: para ellas, el tacto y el movimiento son lo más importante. Aprenden mejor con la experiencia directa, la participación.



LEE **4.** Lee este test y elige la opción que más se adecúa a ti. Despues, averigua cómo son tus compañeros.

TEST

1

Imagina que caminas por una calle repleta de restaurantes a la hora de cenar. Tienes hambre y debes elegir uno. ¿Cómo actúas?

- a. Miras al interior de un restaurante para intentar ver los platos que los clientes tienen en sus mesas.
- b. Te fijas en los sonidos, en si el lugar es tranquilo o ruidoso.
- c. Olfateas el aire para percibir el olor que desprenden sus platos.

2

Tres clientes enfadados publican comentarios *on-line*. ¿Con cuál te identificas?

- a. Cuando abrí la caja y vi que el portátil no funcionaba, no me lo podía creer. Además, se lo pedí rojo y me lo enviaron negro.
- b. Me gustaría recibir una explicación por su parte sobre el incidente con el portátil que les compré. ¿Cómo van a solucionar el problema?
- c. Me sentí fatal cuando comprobé que el portátil que les compré no funcionaba. Siento que me han engañado y me siento decepcionado.

3

Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

- a. leyendo el libro o la pizarra.
- b. escuchando al profesor explicar.
- c. haciendo ejercicios y practicando.

4

Cuando estás en clase:

- a. te distraen los ruidos.
- b. te distrae el movimiento.
- c. te distraen las explicaciones demasiado largas.

5

Para armar un mueble lo mejor es:

- a. leer con cuidado las instrucciones escritas y mirar los dibujos.
- b. que alguien te explique qué hacer paso a paso.
- c. ponerte y probar, e ir rectificando los errores.

6

Cuando tienes que aprender vocabulario de objetos en español:

- a. asocias palabras con imágenes de los objetos.
- b. repites rítmicamente hasta que las palabras se te quedan.
- c. te imaginas haciendo cosas con los objetos.

7

En clase lo que más te gusta es que haya:

- a. tareas escritas.
- b. debates y diálogos.
- c. juegos y actividades.

8

Marca las 2 frases con las que te identifiques más:

- a. cuando escuchas al profesor, te gusta hacer garabatos en un papel.
- b. prefieres los chistes a los cómics.
- c. te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
- d. tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
- e. sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.
- f. eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien por qué.



5. Pregunta los resultados del test a tu profesor. A partir de tus propios resultados explica si eres más bien visual, auditivo o kinestésico.

Ver pág. 229

¿Estás de acuerdo con este resultado?

PASO 3: PREPARA TU PROPIO PERFIL



ESCRIBE

6. Ahora escribe tu perfil personal. Describe:

- qué clase de persona eres (añade alguna anécdota).
- qué forma de aprender español te va mejor (tipo de actividades: orales, visuales, juegos, etc.) con ejemplos.

LECTURA ➤ Ser artista

Jorge Eduardo Eielson (1924-2006) fue un poeta y artista plástico peruano. En este poema, Eielson une sus dos pasiones, la poesía y la pintura, a través de una serie de imágenes donde todos los sentidos se mezclan.



LEE

1. Canto a la creatividad

Lee el poema con atención.

Ser artista

Es convertir un objeto cualquiera
en un objeto mágico.
Es convertir la desventura,
la imbecilidad y la basura
5 en un manto luminoso.
Es padecer día y noche
de una enfermedad deslumbrante.
Es saborear el futuro,
oler la inmensidad,
10 palpar la soledad.
Es mirar, mirar, mirar, mirar.
Es escuchar el canto de Giotto.
El sollozo de Van Gogh.
El grito de Picasso.
15 El silencio de Duchamp.
Es desafiar a la razón,
a la época,
a la muerte.
Es acariciar mujer e hijos
20 como si fueran telas y pinceles.
Es acariciar telas y pinceles
como si fueran armas de combate.
Es acariciar armas de combate
como si fueran tubos de colores.
25 Es acariciar tubos de colores
como si fueran pájaros vivos.
Es pintar el cielo estrellado
como si fuera un basural.
Es pintar un basural
30 como si fuera el cielo estrellado.
Es vivir como un príncipe
siendo solamente un hombre cualquiera.
Es vivir como un hombre cualquiera
siendo solamente un príncipe.
35 Es jugar, jugar, jugar, jugar.
Es cubrirse la cabeza de azul ultramar.
Es cubrirse el corazón de rojo escarlata.
Es jugarse la vida por una pincelada.
Es despertar todos los días
40 ante una tela vacía.
Es no pintar nada.



Alfabeto, obra de Eielson

COMUNICA

2. Interpreta el poema

- a. Si el poema es la respuesta a una pregunta,
¿cuál sería la pregunta?

¿Qué es ser artista?

- b. Relaciona estas expresiones con sus definiciones.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. desafiar a la razón | a. disfrutar de una buena vida |
| 2. vivir como un príncipe | b. estar en peligro |
| 3. jugarse la vida | c. hacer cosas que parecen no tener sentido |

1. c; 2. a; 3. b.

- c. Localiza todas las palabras relacionadas con la pintura.

telas, pinceles, tubos de colores, pincelada

- d. Copia los versos donde se habla del gusto, del olfato y del tacto.

Gusto: saborear el futuro. Olfato: oler la inmensidad. Tacto: palpar la soledad, acariciar mujer e hijos, acariciar armas de combate, acariciar tubos de colores.

- e. Giotto, Van Gogh y Duchamp son famosos pintores de distintas épocas. ¿Cómo habla de ellos?

Habla de la pintura de esos artistas como algo que se oye, no que se ve: escuchar el canto de Giotto / El sollozo de Van Gogh / El grito de Picasso / El silencio de Duchamp.

- f. Localiza dónde se expresan estas ideas en el texto.

1. Es descubrir la belleza que hay en las cosas cotidianas. V. 1 y 2
2. Es transformar el dolor en belleza. V. 3 a 5
3. Es saber que el arte hace sufrir y causa felicidad al mismo tiempo. V. 6 - 7
4. Es aprender a mirar todas las cosas, buenas y malas, con el mismo interés. V. 27 - 30

- g. Señala qué ideas aparecen en el texto.

1. El trabajo del arte es para unos pocos, no todos pueden ser artistas.
2. El trabajo del arte está al alcance de cualquiera.
3. Un artista debe aprender a sentir y prestar atención a sus sentidos.
4. El arte es una forma de experimentar la vida con más intensidad.

3. v. 8 y siguientes; 4. v. 19 y siguientes

- h. Escribe un poema imitando este sobre un tema que te guste.

Ser médico es...

Ser madre es...

Ser extranjero es...

Ser joven es...



Mis recuerdos de la infancia



ESCRITURA

11



Lavinia recordó el refrigerador lleno de la casa de sus padres y sintió nostalgia. Todavía recordaba el cataclismo entre pechugas de pollo en salsa blanca, copas de agua, manteles impecables cuando anunció a sus padres que se mudaba de casa. Así desaparecieron de su vida las refrigeradoras colmadas y los abundantes desayunos de domingo. Reconfortante el calor de los alimentos: los panqueques esponjosos, el café, las tostadas. Reconfortante la música, el vaso con el jugo de naranja sobre la mesa.

Extracto de *La mujer habitada*, de Gioconda Belli



LEE

La protagonista recuerda el calor de los alimentos.

1. Acerca de los recuerdos

a. ¿Tú, qué crees? Relaciona las columnas.

El ser humano recuerda:

a. el 5 %...

1. de lo que huele.

a. 3; b. 4; c. 2; d. 1

b. el 2 %...

2. de lo que toca.

c. el 1 %...

3. de lo que ve.

d. el 35 %...

4. de lo que oye.

b. Pregunta a tu profesor cuáles son los resultados. ¿Te sorprenden estos datos?

Ver pág. 229



ESCRIBE

2. Los sentidos vinculados a tu infancia

En parejas: responde a estas preguntas y escribe algunos ejemplos.

De todos los sentidos, ¿cuál te conecta más con tu infancia o tu pasado? ¿El olfato, el gusto, el tacto, etc.? ¿El olor a pan recién hecho, el perfume de tu madre, un aroma en particular?

Mi madre solía ponerse un perfume muy fresco de flores.

Recuerdo el olor a hierba cortada del parque enfrente de mi escuela.



LEE



ESCRIBE

3. Ahora tú

Lee el texto y escribe sobre los recuerdos de tu infancia en relación con los sentidos.

De pequeños mis hermanos y yo solíamos pasar los veranos en casa de mis abuelos en la montaña. Todos estábamos deseando terminar el colegio para podernos ir al norte, a Asturias, a casa de nuestros abuelos. Como en junio en nuestra ciudad ya hacía mucho calor, trasladarnos al norte, a una temperatura más fresca era algo que nos fascinaba. Nada más llegar nos extrañaba ver lo verde que estaba todo, lo altas que eran las montañas. El olor a hierba mojada, a campo, a granja, a naturaleza. Para nosotros era un paraíso de los sentidos. Además mi abuela cocinaba divinamente, solía hacer el pan en un horno de leña. Todo lo que cocinaba era casero.



PARA AYUDARTE

Puedes inventarte cosas si no te acuerdas muy bien.
Piensa en sonidos, ruidos, paisajes, texturas, etc.

Puedes utilizar estas frases:

- De pequeño...
- Una cosa que me fascinaba era el olor a/el ver/el escuchar/el tocar/el probar...
- Lo que más me extrañaba...
- Lo que solía hacer era...
- Una cosa que me desagradaba era..., pero en general...
- Nunca olvidaré...

12

PROBLEMAS Y SOLUCIONES



EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



aulavirtual
amplía tus conocimientos on-line

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- llamar por teléfono
- plantear y solucionar problemas
- pedir y hacer un favor
- aceptar o rechazar una petición

Competencia lingüística

Puedes...

- identificar los valores del verbo *quedar*
- usar verbos con preposiciones: *a, con, de, en*
- usar los verbos *irse y venirse*
- distinguir *por y para*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- las palabras relacionadas con las gestiones administrativas
- las palabras relacionadas con las tareas domésticas

Interactúa

- repartes las tareas de casa



¡ERES BUENO SOLUCIONANDO PROBLEMAS?

¿Cómo los resuelves?

- protestando por escrito
- llamando por teléfono para exponer el problema
- hablando tranquilamente/acaloradamente
- buscando a alguien para que te los solucione, etc.

¿Cómo te sientes cuando tienes un problema?

- indignado estresado impotente preocupado otros

FORMA FRASES CON LA PREPOSICIÓN ADECUADA

1. Nunca me acuerdo
2. ¿Has pensado
3. Nos han invitado
4. Ayúdame
5. ¿Has vuelto a soñar



- a. buscar mis llaves, siempre las pierdo.
- b. los números de teléfono de mis amigos.
- c. llamar a la policía para denunciar el robo?
- d. monstruos y seres extraños?
- e. una fiesta de disfraces, pero no tengo disfraz.

En parejas, pensad en la solución para dos de los problemas planteados en estas frases.



LAS TAREAS DEL HOGAR

- ¿Cuáles haces habitualmente?
- ¿Cuáles te gustan más y cuáles menos?
- ¿Cuáles te parecen más difíciles y cuáles más fáciles?

Puedes usar estas expresiones:

Pasar la aspiradora Planchar Lavar Limpiar Hacer la compra





i CUÁL ES EL PROBLEMA?

1. Escucha las tres llamadas telefónicas y contesta las preguntas.

ESCUCHA

30



- a. ¿Qué problema tiene Virginia en el diálogo 1? ¿Se soluciona? Ver pág. 230
- b. ¿Qué problema tiene Eduardo en el diálogo 2? ¿Es de fácil solución?
- c. En el diálogo 3, ¿qué problema tiene Carlos? ¿Qué le propone Marta?
- d. De los tres problemas, ¿cuál te parece más serio y cuál menos importante? ¿Por qué?

2.a. Escucha otra vez, lee la transcripción de los tres diálogos y escribe varias formas de expresar lo siguiente.



Saludar al hacer una llamada: Hola, buenos días.

Contestar al teléfono: Arreglos Express, dígame. ¿Sí?

Preguntar quién llama: ¿Con quién hablo?

Preguntar por el motivo de la llamada: ¿En qué puedo ayudarla?

Presentarse por teléfono y explicar el motivo de la llamada: Mire, me llamo Virginia del Toro y quería saber si...

Soy Eduardo Peralta, le llamo porque...

Decir con quién quieres hablar: Podría hablar con la coordinadora de los cursos del Museo del Prado?,

¿Puedo hablar con la modista o el sastre, por favor?, ¿Está Marta, por favor?

Pasar la llamada: Sí, un momento, le paso.

Diálogos	1	2	3
FORMAL	x	x	
INFORMAL			x

Diálogo 1

- Hola, buenos días, ¿podría hablar con la coordinadora de los cursos del Museo del Prado?
 - Espere un momento, por favor, le paso con doña Elisa.
 - Sí, dígame, ¿con quién hablo?, ¿en qué puedo ayudarla?
 - Mire, me llamo Virginia del Toro y quería saber si quedaban plazas libres para el curso de pintura porque quiero aprender a pintar. La semana pasada hice la solicitud por Internet y todavía no me han contestado.
 - Pues es que su solicitud no nos ha llegado. Veamos si podemos solucionarlo. Ha tenido suerte, queda una plaza libre. Si le interesa, venga cuanto antes para llenar todos los papeles. El curso empieza hoy mismo.
 - Muy amable, muchas gracias.

Diálogo 2

- Arreglos Express, dígame.
 - ¿Puedo hablar con la modista o el sastre, por favor?
 - Sí, un momento, le paso.
 - Diga?
 - Hola, buenas tardes, mire, soy Eduardo Peralta, le llamo porque ayer recogí unos pantalones que llevé para acortar porque me quedaban largos y resulta que se han quedado demasiado cortos.
 - ¡Uy! No me diga, eso es imposible, yo siempre tomo muy bien las medidas.
 - Bueno, no sé, quería saber si quedaba suficiente tela para ponerles un bajo.
 - Pues voy a comprobarlo, espere un minuto, por favor. Sí, afortunadamente sí. Vamos a ver lo que podemos hacer, pero no se preocupe que con el añadido seguro que le quedan estupendamente.

Diálogo 3

- ¿Sí?
 - ¿Está Marta, por favor?
 - Sí, soy yo.
 - Hola, soy Carlos. Oye, ¿has quedado con alguien este fin de semana?
 - Bueno, sí, ¿por qué?
 - Porque por fin me he decidido a organizar una barbacoa en mi casa del pueblo este sábado y he pensado en ti. ¿Te apetece venir? Yo me iré antes para prepararlo todo. Aún me quedan unos días de vacaciones.
 - Es que he quedado con mis amigas del colegio para cenar el sábado. Hace un montón de años que no nos vemos, y nos apetece hablar de nuestras cosas.
 - ¡Qué fastidio! Quería presentarte a mis amigos. Algunos han empezado a pensar que mi novia no existe, ja, ja, ja.
 - Bueno, ¿y por qué no lo dejas para el siguiente fin de semana? Yo estoy libre.
 - No sé, chica, decide con quién prefieres quedar, con tus amigas o con tu novio.



VERBOS DE INTERÉS

 ESCRIBE

- 3.a.** En los tres diálogos aparece el verbo *quedarse* con distintos valores. Escribe frases del diálogo en donde *quedarse* tenga los siguientes valores.

1 Cantidad

Quería saber si quedaban plazas libres, queda una plaza libre, quería saber si quedaba suficiente tela, aún me quedan unos días de vacaciones.

2 Resultado

Los pantalones me quedaban largos y ahora resulta que se han quedado demasiado cortos, seguro que le quedan estupendamente.

3 Sitio/ahora

He quedado con mis amigas para cenar el sábado.

- b.** Subraya en los diálogos los verbos que van con preposición. *He pensado en ti.*

- c.** Encuentra en el tercer diálogo dos ejemplos de *ir* y *venir* y explica la diferencia.

¿Te apetece venir? Significa desplazarte hasta el sitio en el que estoy yo. *Yo me iré antes para prepararlo todo.* Significa desplazarme desde el sitio en el que estoy ahora hasta otro sitio.

PARA AYUDARTE

Solucionar problemas

- Vamos a ver lo que podemos/se puede hacer, pero no se preocupe, intentaremos solucionarlo.
- Veamos si podemos solucionarlo.
- ¿Por qué no... (lo dejas para otro fin de semana)?

RÉGIMEN PREPOSICIONAL DE LOS VERBOS

ayudar en: *¿En qué puedo ayudarla?*

aprender a: *Quiero aprender a pintar.*

hablar de: *Nos apetece hablar de nuestras cosas.*

quedar con: *¿Has quedado con alguien este fin de semana?*

CÓMO LO SOLUCIONAMOS?

 COMUNICA

- 4.** En parejas, elige una de estas situaciones y reacciona.



a A ha llevado una chaqueta a una tienda de arreglos para que la estrechen. Cuando llega a casa y se la prueba, ve que se la han dejado demasiado estrecha. Llama por teléfono para intentar solucionar el problema.
B es el sastre/modista que ha hecho el arreglo.



b A quiere matricularse en la Escuela Oficial de Idiomas de Valencia. Un amigo le dijo que el plazo de preinscripción terminaba el 4 de mayo. Hoy es 4 de mayo, llama a la escuela y le dicen que el plazo ha terminado.
B es el secretario de la escuela que va a intentar solucionar el problema.



c A tiene un gran problema, su mejor amigo se casa dentro de dos semanas. Este día, le han puesto un examen en la universidad. Llama a la secretaría de la universidad para que le pasen con el profesor.
B es el profesor de la asignatura.



Vicente Díaz y Laura Conde se quieren casar y necesitan dinero para comprar un piso.

EL PRÉSTAMO

31

ESCUCHA

1.a. Escucha estas tres conversaciones, pon un título a cada una y ordénalas cronológicamente.

2

En el banco

1

Vicente y Launa necesitan dinero

3

Laura pide dinero a su hermana



b. Escucha otra vez y rellena el formulario.

BBVA
CRÉDITO PARA ADQUISICIÓN DE VIVIENDA

CANTIDAD SOLICITADA	100 000 euros
PLAZO DE DEVOLUCIÓN	25 años
AVAL	Sí
SUPERFICIE	100 m ³
PRECIO	150 000 euros
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	1950
LA SOLICITUD ES ACEPTADA/DENEGADA (INDICAR MOTIVOS)	



c. Contesta las preguntas.

B1
DELE

- a. 50 000 euros es...
 - 1. lo que vale el piso
 - 2. lo que han ahorrado
 - 3. lo que el banco les presta
- b. Los sueldos de Vicente y Laura son...
 - 1. considerables
 - 2. insuficientes
 - 3. iguales
- c. Laura le pide a su hermana que...
 - 1. le regale dinero
 - 2. le aconseje
 - 3. le preste dinero
- d. Vicente le dice a la directora del banco que...
 - 1. gastará menos
 - 2. ganará más dinero
 - 3. devolverá todo el dinero
- e. ¿Cuándo le promete Laura a Elena devolverle el dinero? **Dentro de cinco años.**
- f. ¿Cuál es el precio de los pisos en el barrio que han escogido?

Ciento cincuenta mil euros.





COMPRAR UNA VIVIENDA

ESCRIBE

2.a. Relaciona estos sinónimos.

a. 2; b. 6; c. 5; d. 8; e. 3; f. 1; g. 7; h. 4

Informal

Formal

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| a. Pedir | 1. Vivienda |
| b. Préstamo | 2. Solicitar |
| c. Dejar | 3. ¿Qué cantidad? |
| d. ¿Para qué? | 4. Reducir gastos |
| e. ¿Cuánto dinero? | 5. Prestar |
| f. Casa/piso | 6. Crédito |
| g. Mucho dinero | 7. Cantidad considerable |
| h. Ahorrar | 8. ¿Cuál es el motivo? |

b. Asocia estos contrarios.

a. 2; b. 4; c. 1; d. 3

- a. Sobrar
b. Dar
c. Caro
d. Prestar

1. Barato
2. Faltar
3. Devolver
4. Recibir



c. ¿Qué significan las siguientes expresiones en el contexto de las conversaciones?

a. A ver qué nos dicen. (en el banco)

1. Es importante saberlo 2. Ya me lo imagino

b. Pues verá... (hablando con la directora del banco)

1. Ya lo comprenderá 2. Le voy a explicar algo

c. Veré cuánto os puedo dejar.

1. Me lo imaginaré 2. Me lo diréis3. Esperemos hasta saberlo3. Supongo que comprende usted.3. Lo calcularé

QUÉ DECIMOS?

LEE

ESCRIBE

3. Coloca las expresiones siguientes en la columna correcta.

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Déjame que lo piense. | 4. Si hace usted el favor. | 7. Te lo agradezco. | 10. ¿No te importa...? |
| 2. No sé si podré... | 5. Es que ahora me viene mal. | 8. ¿Me echas una mano? | 11. Déjalo en mis manos. |
| 3. Si quieras, puedo... | 6. Ya veré lo que puedo hacer. | 9. ¿Podrías hacerme un favor? | 12. No te preocupes, ya lo hago yo. |



Pedir un favor	4, 8, 9, 10
Ofrecerse a hacer un favor	3
Negarse a hacer un favor (poner excusas)	5
Aceptar hacer un favor	11, 12
No dejar claro si se va a hacer el favor	1, 2, 6
Agradecer un favor	7

PEDIR Y HACER FAVORES

INTERACTÚA

4. En parejas, se reparten papelitos con instrucciones para que los alumnos se pidan y se hagan favores.

Cada papelito contiene:

- **Una necesidad.** El alumno tiene que pedir un favor.
- **Algo que puede hacer.** Cuando le pidan ese favor, dirá que sí.
- **Un color u otro distintivo.** Habrá unas 3 o 4 marcas diferentes en todos los papelitos.

Si los colores coinciden, son conocidos y se tutean. Si no coinciden, se hablan de *usted*.

A continuación empiezan a pedirse los favores.

Si al que se lo pide no lo tiene en su papel como «favor que puedes hacer», entonces tiene que buscarse una excusa, se la inventa.

Si lo tiene en su papel, acepta hacer el favor.

Necesito que
me lleves al
aeropuerto.



Evalúate

Total ____ / 46

Valores del verbo *quedarse*, usar verbos con preposiciones, usar *irse*VALORES DEL VERBO *QUEDAR***cantidad:** *¿Cuánta tela queda?* *¿Cuántas plazas quedan?***¡Ojo!** Puede ser también cantidad de tiempo.*Solo quedan dos días para comprar las entradas.***resultado:** *El pantalón ha quedado corto.***tiempo** (día/hora/sitio): *Podemos quedar el viernes, a las once, en el museo.*1. Completa con el verbo *quedarse* en el tiempo adecuado y escribe su valor.

- El pastel de chocolate fenomenal. Mira qué aspecto tiene. Valor de
- Acabamos el trabajo de literatura a tiempo, aún un día para que finalice el plazo de entrega. Valor de
- ¿Cuánto dinero nos ayer después de pagar el billete de avión y el hotel? Valor de
- Sus colegas del hospital todos los viernes por la noche para tomar algo. Valor de
- La carne estaba buenísima, ¿..... algo? Me gustaría repetir. Valor de
- El avión sale dentro de media hora, no nos mucho tiempo. Si no vienen pronto, nos iremos sin ellos. Valor de
- Mira, me he cortado el pelo.
- Pues te precioso. Te favorece mucho el pelo así de corto. Valor de
- ¿Cuántos kilos le por perder a Alfonso?
- No sé exactamente, le más o menos unos cinco. Valor de

/ 17

ALGUNOS VERBOS CON PREPOSICIÓN

a

- empezar/comenzar a: *Algunos han empezado a pensar que mi novia no existe.*
- aprender a: *Quiero aprender a pintar.*
- decidirse a: *Por fin me he decidido a organizar una barbacoa.*

con

- quedar con: *El sábado quedé con mis compañeros en una cafetería.*
- conectar con: *Este profesor conecta muy bien con sus alumnos.*
- soñar con: *Anoche soñé con mi antiguo novio.*

de

- hablar de: *Mis padres me han hablado mucho de usted.*
- acordarse de: *Mi madrina siempre se acuerda de mi cumpleaños.*
- disfrutar de: *Disfruta de tu nueva casa, es preciosa.*

en

- pensar en: *Desde que conocí a Ángela pienso en ella todos los días.*
- encontrarse/estar en: *Me encuentro/Estoy en Guadalajara pasando unos días de vacaciones.*
- participar en: *Participo en todos los torneos de tenis que hay.*

2. Completa las frases con la preposición correcta: **a, con, de, en.**

- Mi marido tiene una memoria malísima, nunca se acuerda nuestro aniversario de boda.
- ¿Por qué te decidiste estudiar Biología?
- Por mis padres, que son también biólogos.
- Quedamos a veces nuestros compañeros de trabajo.
- Emilio está Acapulco pasando unos días con su familia mexicana.
- Cuando se siente solo, piensa su hija.
- Silvia a veces sueña convertirse en una escritora famosa.
- Participan todas las actividades solidarias que pueden. Les gusta ayudar a los demás.
- Nos gustaría aprender bailar bailes de salón.

/ 18



VERBOS QUE SE CONFUNDEN CON FACILIDAD: IR(SE), VENIR(SE)

- **ir(se)**: moverse de un lugar hacia otro. Al tratarse de un verbo de movimiento, suele ir acompañado de un complemento de lugar. Cuando expresa destino, debe ir seguido de *a, para, hasta*.
Se fue a/hasta Guadalajara en bicicleta.

- **venir(se)**: moverse hacia el lugar en el que está el que habla e ir(se) a algún lugar en compañía del que habla. No debe emplearse *venir* con el significado de *ir*, error que cometan algunos hablantes de otras lenguas.

Todos mis primos vinieron a mi casa a comer. Ven a la playa conmigo.

Al tratarse de un verbo de movimiento, puede ir acompañado de un complemento de lugar. Cuando expresa el origen, debe ir seguido de las preposiciones *desde y de*.

Vengo de París en avión.

3. Completa con *ir* y *venir* en el tiempo adecuado.

- Hace tiempo que no veo a Antonia; me han dicho que se **ha ido**..... a trabajar a Venezuela.
- ¿..... **Vienes**.... (tú) a cenar hoy a casa o tomas algo por ahí?
- Normalmente **voy**..... (yo) a trabajar en metro, pero ayer **fui**..... en coche por la huelga.
- ¿De dónde **vienes**.... (tú)? Tienes la cara muy roja.
- **Vengo**..... (yo) de correr una hora. Estoy agotado.
- Buenas noches a todos, nos **vamos**..... a la cama, es muy tarde.
- ¿..... **Van**..... tus padres a la fiesta de graduación el mes que viene?
- ¿..... **Habéis ido**.... (nosotros) alguna vez a Managua?
- Sí, **fuimos**..... (nosotros) una vez hace muchos años.
- Nuestros vecinos se **vinieron**..... a nuestra casa a ver el partido de fútbol de España porque se les había roto la televisión.

/ 11

POR Y PARA

Por tiene muchas más acepciones que *para*. Como norma general, se usa **para** cuando se quiere indicar destinatario, comparación o razón. En la mayoría de los otros casos, se emplea **por**.

Usos principales de **para**

- indicar propósito y finalidad
- indicar destino final
- indicar destinatario
- hacer una comparación
- indicar límite temporal

*Estudio **para** tener un buen trabajo.*

*Vamos **para** el centro.*

*Esta carta es **para** ti.*

*Hablas español bien **para** ser extranjera.*

*Necesito el coche **para** el jueves.*

Usos principales de **por**

- indicar dónde (sin concretar)
- indicar a través de
- indicar precio, sustitución
- indicar causa
- expresar medidas
- indicar la parte del día
- describir modo

*Busqué un apartamento **por** toda la ciudad.*

*Esta carretera pasa **por** el bosque.*

*Lo compré **por** dos euros.*

*No hay trabajo **por** la crisis. **Por** ti haría cualquier cosa.*

*Los pisos están a mil euros **por** metro cuadrado.*

*Te llamaré mañana **por** la tarde.*

*Manda el paquete **por** correo certificado.*

4. Completa las frases con *para* o *por*.

- **Por**..... tu culpa no pude comprar el perro que quería.
- Quiero correr **para**..... estar en forma.
- Envié el paquete **por**..... barco, pero creo que debí enviarlo **por**..... avión.
- Ella trabaja **para**..... ganar dinero.
- Nos dio un regalo **por**..... nuestra ayuda.
- Ayer **por**..... la tarde fui al cine.
- Es muy tonto **para**..... ser un doctor.
- Cuando salgo **por**..... la noche, siempre voy a algún bar **para**..... tomar algo.

/ 10

▶ ORGANIZAS LAS TAREAS DE LA CASA

Reparto de TAREAS



Cocinar



Fregar el suelo



Un grupo de compañeros viven juntos en un chalé alquilado en el que hay muchas cosas que hacer.



Pasar la aspiradora



Planchar



Barrer el suelo



Limpiar los cristales



Limpiar el cuarto de baño



Tender la ropa



Regar el jardín



Lavar la ropa



Fregar los platos



Poner el lavavajillas

PASO 1: LEE LA LISTA DE TAREAS

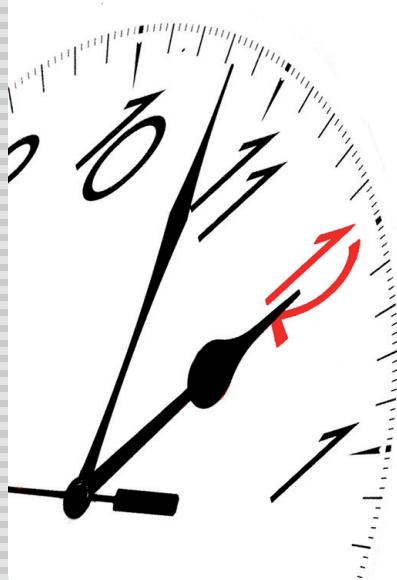


LEE

1. ¿Qué tareas y con qué frecuencia?

Léelas y añade tú dos más.

La casa de la calle Mirlo Blanco, n.º 13, es un amplio chalé de cuatro dormitorios con jardín y piscina. Sí, aquí se vive muy bien, pero hay mucho trabajo. Esta es una lista de las tareas que hay que hacer.



Tarea

- Pasar la aspiradora por toda la casa
- Fregar el suelo/Pasar la fregona
- Limpiar los cuatro baños y los dos aseos
- Limpiar la cocina
- Recoger la mesa
- Poner el lavavajillas
- Lavar la ropa y tenderla
- Planchar
- Hacer el desayuno
- Cocinar (comida/cena)
- Limpiar el polvo de los muebles
- Sacar a pasear a los dos perros guardianes
- Limpiar los cristales de los tres pisos
- Regar el jardín
- Cortar el césped
- Limpiar la piscina de insectos y aspirar el fondo
- Regar las plantas de la casa
- Dar cera al parqué

Frecuencia

- | |
|--|
| Todos los días, dos horas |
| Una vez a la semana |
| Una vez a la semana |
| Una vez a la semana |
| Todos los días, tres veces al día |
| Todos los días, dos veces al día |
| Dos veces a la semana |
| Dos veces a la semana |
| Todos los días |
| Todos los días |
| Una vez a la semana |
| Tres veces al día |
| Una vez al mes |
| Primavera/verano (todos los días) |
| Primavera/verano (una vez a la semana) |
| Verano (todos los días) |
| Una o dos veces a la semana |
| Una vez al año |

PASO 2: DESCRIBE TU PERSONAJE

ESCRIBE

2. Elige tu personaje

Estudia bien a tu personaje y escribe un pequeño texto de entre 5 y 7 líneas hablando de él o ella.



ALBERTO

Profesor de Educación Física en un instituto. Alérgico a los perros. Amante del deporte y del aire libre.



MIRELLA

Estudiante de Medicina. Por la mañana va a la facultad y por la tarde tiene que estudiar. No sabe cocinar y no le gusta planchar ni pasar la aspiradora.



LUIS

Es vigilante nocturno en un hospital. Trabaja toda la noche. Es aficionado al bricolaje. Toca la trompeta en una banda local, y a menudo tiene que ensayar.



TINA

Trabaja en una tienda de ropa y estudia idiomas y turismo. Quiere ser guía turística. Le gusta la vida nocturna, la diversión y organizar fiestas continuamente.

PASO 3: REPARTE LAS TAREAS

COMUNICA

3. ¿Quién hace qué?

En grupos de cuatro, intentad repartir las tareas de la casa. Defiende el punto de vista de tu personaje y actúa y habla como piensas que actuaría y hablaría él o ella.



PASO 4: NEGOCIA Y LLEGA A UN ACUERDO

INTERACTÚA

4. Intervenciones de los miembros del grupo

El portavoz de cada grupo hace una puesta en común.

- Cuenta cómo ha sido el reparto de tareas.
- Valora si ha sido fácil llegar a un acuerdo o no y comenta las incidencias de la discusión.



Preparación
Se forman grupos de tres o cuatro personas. En cada grupo no se repiten los personajes. Lee la información relativa a los de la lista y elige uno.



LEONCIO

Es muy organizado y limpio. Su trabajo es hacer crucigramas, sudokus y sopas de letras. Tiene diccionarios y trabaja en casa. Es vegetariano y le gusta la piscina.



ELENA

Azafata de vuelo. Trabaja tres días y descansa tres. Su novio se llama José y toca en el grupo Piérdete. Quiere que dejen a su novio ensayar los fines de semana.



GRACIA

Hace ilustraciones para libros de niños, y su habitación es su estudio. Su hobby es la fotografía. Fotografía hojas e insectos. Fue novia de Germán hace tiempo.



GERMÁN

Ingeniero de Montes. Trabaja en los bosques en prevención de incendios y llega a casa a las 7, muy cansado. Amante del cine, ha instalado una televisión gigante.



LEE

1. La gestoría, típica institución española**a. Lee el texto.**

No en todos los países existen gestorías. En Estados Unidos, por ejemplo, son totalmente desconocidas. En Wikipedia, solo en español hay un artículo dedicado a este tipo de servicio. Pero si caminamos por cualquier ciudad española veremos casi una en cada plaza. ¿Será que en España hay que hacer más trámites que en otros sitios, o que a los españoles nos gusta todavía menos que a otros perder el tiempo haciendo colas y llenando impresos?

Una gestoría es una oficina abierta al público cuyos empleados nos ayudan a hacer gestiones, trámites de todo tipo: tramitar licencias o permisos, solicitar certificados o documentos oficiales, renovar el carné de conducir, hacer la declaración de la renta o incluso gestionar los asuntos legales y tributarios de una pequeña empresa. La gestoría, por tanto, es un intermediario entre el ciudadano y ese gran monstruo temible e insaciable: la burocracia. Proporcionan también ayuda y consejo legal en materia de vida cotidiana, aunque sus tarifas son mucho más bajas que las de un despacho de abogados.

Uno va a una gestoría y explica qué es lo que necesita y la gestoría se encargará de todo. Los empleados se enterarán de qué tipo de impresos son necesarios y qué tipo de trámites hay que hacer, obtendrán el impresos, lo llenarán, lo presentarán donde haga falta, harán cola si hay que hacerla, llevarán photocopies si es necesario y las compulsarán si hay que compulsarlas. Es su trabajo. Ellos saben cuáles son los horarios y los plazos y a qué ventanilla hay que dirigirse, y si no lo saben, lo averiguan, que para eso les pagamos.

**b. Lee esta lista y coloca cada palabra en la columna adecuada.**

- hacer cola
- llenar impresos
- hacer gestiones
- tramitar
- licencia
- permiso
- solicitar certificado
- renovar
- declaración de la renta
- tributario
- burocracia
- presentar
- compulsar photocopies
- ventanilla
- plazo

PALABRAS RELACIONADAS CON**los trámites**

llenar impresos, hacer gestiones, tramitar, licencia, permiso, solicitar certificado, renovar, presentar, plazo

los impuestos

declaración de la renta, tributario

el funcionamiento de una oficina

hacer cola, compulsar photocopies, ventanilla, burocracia



COMUNICA

2. Resume el texto**a. Explica con tus palabras qué es una gestoría.**

LEE



ESCRIBE

b. Explica con una frase breve de qué trata cada párrafo.**Párrafo 1:**

La gestoría es una institución típica española que no existe en todos los países.

Párrafo 2:

La gestoría es una oficina que ayuda a los ciudadanos a realizar trámites legales y burocráticos.

Párrafo 3:

El ciudadano no tiene que ocuparse de los trámites que tiene que realizar porque para eso existe la gestoría.

3. ¿Por qué hay tantas? Ver pág. 232**a. Busca ejemplos en el texto que apoyen las siguientes ideas:**

- La gestoría es una institución típicamente española:
- Las gestorías realizan muchos trámites distintos:
- Las gestorías nos evitan perder el tiempo:

b. El texto da dos razones posibles para explicar por qué en España hay tantas gestorías.

¿Cuáles son?

c. ¿Por qué crees que se dice que la burocracia es un monstruo insaciable?

COMUNICA

4. ¿Y en tu país?

¿Hay gestorías? ¿Crees que realizan los mismos servicios que en España?





Poner una denuncia



ESCRITURA

12

Un bolso perdido

Has perdido un bolso o una mochila en un centro comercial. Vas a Atención al Cliente y te piden que describas el bolso o mochila y hagas una lista de todas las cosas que llevabas en su interior. Para hacerlo necesitarás hacer una enumeración y describir objetos.

Una enumeración es una frase que consiste en una sucesión de tres elementos o más. Todos los elementos tienen que encajar con el primero.



LEE

1. Enumerar**a. Lee esta enumeración incorrecta.**

Para hacer camping hay que tener una buena tienda de campaña, no olvidemos que el agua siempre va cuesta abajo, comprar una buena guía de campings y llevar algo para clavar.

Todos los elementos tienen que concordar con «hay que + infinitivo».

Una posible solución:

Para hacer camping hay que tener una buena tienda de campaña, no olvidar que el agua siempre va cuesta abajo, comprar una buena guía y llevar algo para clavar.



ESCRIBE

b. Lee la siguiente enumeración y reescríbela corrigiendo los problemas.[Ver pág. 233](#)

Tiene miedo de todo. De las cucarachas, de las tormentas, le da mucha vergüenza hablar en público, a la oscuridad, a volar en avión.

(Se puede corregir haciendo una enumeración con «tiene miedo de...», o con «tiene miedo a...» o «le da...»).

Para DESCRIBIR objetos es importante utilizar palabras precisas y concretas. Describe con exactitud:

- los colores (beis, magenta, azul marino, gris metálico, etc.)
- los materiales (cuero, piel, plástico, lona, ante, latón, metal, cristal, etc.)
- las características (asa, cerradura, bolsillos, cremallera, candado, etc.)
- las formas (alargado, redondeado, triangular, rectangular, ovalado, etc.)
- no olvides que las marcas sirven para identificar las cosas (de Zara, de Carolina Herrera, etc.)

Esta tarde, me he comprado en Zara un vestido azul marino, corto, con cremallera.



COMUNICA

2. Describir con detalle

Imagina toda clase de cosas en el interior del bolso. Para practicar, describe con detalle.

- el bolígrafo que tienes en la mano
 - tu móvil
 - tu llavero
 - un objeto que alguien te regaló o que compraste en un lugar especial y que te gusta llevar contigo
- Mi bolígrafo es alargado y fino, de color azul oscuro, con una capucha pequeña. Es de la marca Bic, me gusta porque escribe muy bien.
- Mi móvil es un smartphone de última generación. Es blanco y ligero y tiene una funda de plástico beis.



ESCRIBE

3. Ahora tú

Y ahora escribe el texto describiendo tu bolso y enumera todo lo que hay en el interior.

Puedes comenzar diciendo: «El bolso que he perdido...» o «He perdido una mochila que...».

[Ver pág. 233](#)

13

SECRETOS Y MISTERIOS



● Pirámide de Uxmal - Yucatán, México

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >



Competencia pragmática

Eres capaz de...

- expresar miedo o inseguridad
- expresar desacuerdo o indignación
- afirmar y negar con énfasis
- establecer condiciones

Competencia lingüística

Puedes...

- usar los indefinidos: *alguno, ninguno...*
- usar cuantificadores: *demasiado, todo...*
- utilizar correctamente las preposiciones *a, de, desde, en*

Competencia léxica y sociolíngüística

Conoces...

- misterios como la localización de la Atlántida
- el lugar donde se guarda el oro en el Banco de España
- la forma en que la publicidad nos manipula

Interactúa

- participas en un debate sobre las cámaras de vigilancia

¡ERES MIEDOSO?

¿Qué cosas te dan miedo?

- la oscuridad
- los truenos
- el futuro
- las cucarachas
- los perros
- las películas de terror
- otros...



El grito, de Munch



¡NOS MANIPULAN?

Cuando vas de compras, ¿cómo eliges los productos?
¿Por el aspecto?
¿Compras solo marcas conocidas?
¿Te influye la publicidad?

¡TE INTERESAN LOS MISTERIOS DE LA HISTORIA?



¿Qué sabes de misterios como la Atlántida, las pirámides de Egipto, la Isla de Pascua, las líneas de Nazca...?





¿Eres miedoso? ¿Te da miedo la oscuridad? Si estás solo en casa por la noche, ¿enciendes las luces?

HE OÍDO ALGO



vídeo

32

1. Escucha el diálogo y contesta las preguntas.

ESCUCHA



Pepe y Marta están dormidos cuando, de pronto, Marta oye un ruido.

- a. ¿A qué tiene miedo Marta? **A alguien en el pasillo. Cree que es un fantasma.**
- b. De acuerdo con la reacción de Pepe, ¿crees que es la primera vez que Marta tiene miedo por la noche? ¿Por qué?
- c. En el diálogo, Marta está intrigada por dos misterios. ¿Cuáles son? **b. Parece que no, porque Pepe no está sorprendido.**
- 1. **Cree oír a alguien andando por la casa.** 2. **Se pregunta quién es Margarita, la mujer con la que sueña Pepe.**
- d. Marta tiene mucha imaginación. ¿Qué imagina que ha pasado en el piso de arriba?
- e. Ahora usa tú la imaginación. ¿Quién es Margarita? **Pepe sueña con ella y la llama cariño. Puede ser su exnovia.**

Imagina que ha habido un asesinato, que el sobrino de la vecina la mató para tener su dinero.

LOS INDEFINIDOS

ESCUCHA ESCRIBE

32

- 2.a. Vuelve a escuchar el diálogo y apunta los pronombres indefinidos: *alguno, ninguno, alguien, nadie, etc.*
 ¿Puede haber dos pronombres negativos en la misma frase? Escucha de nuevo el diálogo y busca ejemplos.

algo, alguien, nada, nada de nada, alguien, nada, nadie, nada, algún sitio, alguien, algo, alguna vez, algo.

LOS INDEFINIDOS

General	Persona	Objeto	Tiempo	Lugar
algun - alguno/a/os/as	alguien	algo	alguna vez	algún sitio
ningún - ninguno/a	nadie	nada	nunca	ningún sitio

- b. Completa las siguientes frases con un indefinido.

- a. José Luis no habla **ningún** idioma extranjero.
- b. Cuando llegamos al restaurante era tan tarde que ya no había **nadie**
- c. ¿Conoces **algún sitio** donde se pueda oír música y cenar al mismo tiempo?
- d. Es muy guapo. Tiene **algo** de su madre.
- e. No sé, en todo este asunto hay **algo** que no me gusta ya desde el principio.

- c. En parejas. Haz las siguientes preguntas a tu compañero y anota sus respuestas.

A. ¿Hay alguna parada de metro por aquí cerca?

Respuestas libres

B. No, creo que no hay ninguna.

a. ¿Conoces a algún policía?

b. ¿Has estado alguna vez en la ópera?

c. ¿Sabes algo de italiano?

d. ¿Conoces algún sitio cerca de aquí donde se pueda comprar un ordenador?





LA CÁMARA ACORAZADA DEL BANCO DE ESPAÑA

3.a. Lee el texto y relaciona los términos con su definición.

- LEE
- ESCRIBE

ABC

FUNDADO EN 1903 POR TORCUATO LUCA DE TENA

Nadie, nunca, en sus 77 años de existencia, se ha atrevido a asaltar la cámara del oro que se encuentra a 48 metros bajo tierra del edificio del Banco de España. Las posibilidades de salir con vida de ella son casi nulas. Los obstáculos no son pocos. Ante cualquier amenaza detectada a través de diferentes sensores o cámaras, se accionaría de forma manual una llave que la inundaría por completo. Sin posibilidad de escape. Ni siquiera para Ethan Hunt en *Misión Imposible*.

Muy pocos conocen el recorrido para llegar al lugar donde se encuentra el oro.

Allí se guarda, en estanterías del ingeniero Eiffel, un tercio de la reserva de oro española. El resto está en Fort Knox (EE.UU.) y en Londres. El total asciende a 281 toneladas de oro o 12 000 millones de euros. En los estantes de la cámara del oro española se acumulan, de cinco en cinco, 5 400 lingotes de oro puro estándar. Cada lingote pesa 12,5 kilos y vale entre 600 000 y 640 000 euros. Además, hay otros 2 000 lingotes irregulares. También se custodia el intocable oro nazi.

Adaptado de ABC, Tatiana G. Rivas



- | | |
|---|--|
| a. Asaltar
b. Cámara acorazada
c. Amenaza
d. Detectar
e. Sensor
f. Inundar
g. Recorrido
h. Lingote | 1. Notar.
2. Atacar a una persona o entidad para robarle con violencia.
3. Llenar de agua.
4. Algo que se ve como peligroso.
5. Camino.
6. Aparato que registra cambios en la temperatura, el sonido, etc.
7. Metal fundido en forma de barra.
8. Parte del banco muy protegida donde se guarda dinero, oro, etc. |
|---|--|
- a. 2; b. 8; c. 4; d. 1; e. 6; f. 3; g. 5; h. 7**

b. ¿Toda la reserva de oro de España está en el Banco de España? ¿Dónde está el resto?

No, solo un tercio. El resto está repartido entre Fort Knox (Estados Unidos) y Londres.

c. ¿Qué sucede si alguien intenta entrar en la cámara acorazada del Banco de España?

- a.** Suena una alarma.
b. Los sensores no lo detectan.
c. Todo se llena de agua.
d. Nada, porque es imposible entrar.



Lingote de oro

LOS CUANTIFICADORES

- ESCRIBE

4.a. Lee de nuevo el texto y subraya los cuantificadores.

b. Escribe con otras palabras las siguientes frases del texto.

- a.** Los obstáculos no son pocos. **a. Hay muchos/numerosos obstáculos.**
b. Una llave la inundaría por completo. **b. Una llave la inundaría en su totalidad.**
c. Muy pocos conocen el camino para llegar a la cámara. **c. Muy pocas personas saben cómo llegar a la cámara.**
d. Se guarda un tercio de la reserva de oro.
e. Se acumulan lingotes de cinco en cinco. **d. Se guarda una tercera parte de la reserva de oro.**
e. Se guardan los lingotes en montones de cinco.

c. Coloca los cuantificadores adecuados en los huecos de las siguientes frases.

- a.** **Todo** lo que me gusta es malo para la salud o engorda.
b. Estudiar diez horas todos los días me parece **demasiado**.
c. Voy a clase de español **tres** veces a la semana.
d. Pintar como Picasso es muy fácil. Eso lo hace **cualquiera**.

ALGUNOS CUANTIFICADORES

Todo, ambos, cada, varios, cualquiera, cuanto, mucho, muy, poco, un poco, bastante, demasiado, más, menos, por completo, completamente, algo, nada, alguien, nadie, alguno, ninguno, uno, dos, tres, primero, segundo, tercero, doble, triple, medio, tercio, cuarto



¿ QUIÉN NOS MANIPULA?

Respuestas libres.

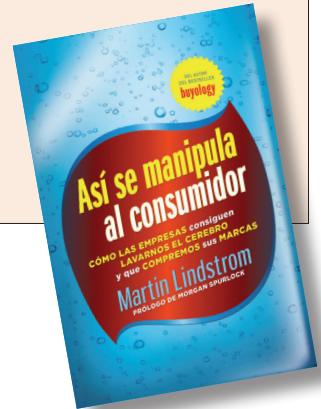


1. ¿Crees que las marcas comerciales utilizan trucos o engaños para que el consumidor compre sus productos?

¿Conoces algún caso? ¿Te has sentido manipulado alguna vez por la publicidad de una marca?

¿Qué factores te influyen a la hora de comprar un producto?

- que se anuncie por la tele
- que la publicidad sea muy atractiva
- que el anuncio tenga una música original, pegadiza, divertida, etc.
- que el producto te haga sentir especial o diferente
- que el producto parezca fresco, sano, de buena calidad
- otros...



LOS ENGAÑOS Y LA PUBLICIDAD



LEE

2.a. Lee el texto siguiente y relaciona las palabras con su definición.

LOS TRUCOS DE LAS EMPRESAS PARA MANIPULARNOS

No nos engañemos, las empresas están preparadas para seducirnos cuando vamos de compras. Han estudiado nuestro cerebro y saben más que nunca lo que nos inspira a la hora de comprar.

Y usan esa información para «ocultar la verdad, manipular nuestras mentes y convencernos de que compramos», según el experto en marketing Martin Lindstrom en su libro *Así se manipula al consumidor*. ¿Sabía usted que está estudiado el tono amarillo de los plátanos, o que Coca-Cola mide con un programa informático cuántas burbujas debe contener su publicidad, o que las verduras se rocían con un spray para que parezcan más frescas?

Los niños son un objetivo prioritario para las empresas porque el 53 % de los adultos utilizan marcas que recuerdan de su infancia. Cuanto más jóvenes somos al empezar a usar una marca o un producto, más probable es que sigamos usándolo en el futuro. Por eso, al cumplir 18 años, muchos adolescentes reciben un regalo de Gillette con el eslogan *Bienvenido a la edad adulta*. Shell, por su parte, tiene un acuerdo con Lego para que su marca figure en los juguetes.

Por lo general, las empresas disfrutan activando nuestras inseguridades más ocultas, como el miedo a los gérmenes, que ha popularizado lo que los vendedores llaman *la tira de pureza*; es decir, esa tira blanca de papel adhesivo que une la parte superior de la tapa de mermelada con el bote de cristal para convencernos de que el recipiente no ha sido corrompido. Además, al desenroscar la mermelada se oye ese chasquido (ruído) reconfortante que aumenta nuestra confianza. No importa que ese sonido se cree en un laboratorio de sonidos para manipularnos. De la misma manera, los hoteles usan una técnica similar colocando una tira de papel en el asiento del inodoro (váter) y en los vasos del baño para crearnos la ilusión de que nadie más ha usado ese inodoro o bebido de ese vaso.

A todos nosotros nos gusta pensar que lo que consumimos es natural y nuestras mentes irracionales se convencen de que los productos son más frescos cuando están en una cama de hielo y, en especial, cuando el refresco o el zumo sudan un poco. Las neveras de zumos se mantienen con toda intención a la temperatura exacta para que se produzca esta sudoración. Del mismo modo, también se sabe que desde hace años los supermercados rocían las verduras con agua.

No debemos olvidar que uno de los ingredientes secretos de algunas marcas de éxito es el deseo. Eso es lo que nos empuja a ir al frigorífico a las dos de la mañana o lo que nos impulsa a devorar la bolsa entera de patatas fritas. En definitiva, conocer los trucos que usan las empresas para seducirnos no hará que dejemos de comprar, pero sí sirve para que seamos más sensatos. Y, ahora, ya estamos listos para asaltar el centro comercial.

Adaptado de www.expansion.com, Manuel del Pozo





- | | | |
|--|---|--|
| a. Manipular
b. Rociar
c. Sensato
d. Devorar
e. Sudoración
f. Deseo | 1. Prudente, que actúa con inteligencia.
2. Expulsión del sudor a través de la piel.
3. Comer rápido y con ansia.
4. Controlar a alguien sutilmente para que cambie de opinión.
5. Echar un líquido en gotas.
6. Sentimiento intenso que tiene una persona por conseguir algo. | a. 4; b. 5; c. 1; d. 3; e. 2; f. 6. |
|--|---|--|

b. Contesta las preguntas.  **COMUNICA**

Ver pág. 235

- ¿Qué ideas expresa Martin Lindstrom en su libro *Así se manipula al consumidor*? ¿Qué ejemplos se dan?
- ¿Por qué son los niños un objetivo prioritario para las empresas? ¿Qué marcas se mencionan?
- ¿Qué es la tira de pureza? ¿Para qué sirve? ¿Qué técnica similar utilizan los hoteles?
- ¿Qué truco se utiliza para que los productos parezcan más naturales y frescos?
- ¿Cuál es el ingrediente secreto de algunas marcas de éxito?
- ¿Por qué es útil conocer los trucos que emplean las empresas?
¿Qué significado crees que tiene la última frase?
- Busca en el texto lo contrario de:

seguridad**inseguridades****enroscar****desenroscar****racional****irracional**

- Subraya las preposiciones (*a, de, desde, en*) que encuentres en el texto.
- Desarrolla tu espíritu crítico.

Respuestas libres

- Acerca del ruido que se oye al abrir el bote de mermelada, el autor dice:
«No importa que ese sonido se cree en un laboratorio de sonidos para manipularnos».
 - Acerca del baño de un hotel, el autor dice: «Una tira de papel en el asiento del inodoro (váter) y en los vasos del baño para crearnos la ilusión de que nadie más ha usado ese inodoro o bebido de ese vaso».
- ¿Estás de acuerdo con estas explicaciones? Explica por qué.
¿Qué te parece el artículo? ¿Crees que a su vez manipula?

**PARA AYUDARTE****Expresar desacuerdo/indignación:**

- Me parece fatal que...
- Me parece intolerable que...
- Es inaceptable que...
- No me parece bien/acceptable/tolerable que...



la publicidad/las marcas... nos manipulen de esa manera.

ME PARECE INACEPTABLE**INTERACTÚA**
3. En parejas, expresa acuerdo/desacuerdo/indignación sobre estos temas y pon el verbo en subjuntivo.

- La publicidad de las marcas de coches y perfumes es sexista.
- Algunas marcas publicitarias no dicen toda la verdad sobre sus productos.
- Los textos publicitarios a menudo engañan al consumidor.
- Los anuncios de la tele van dirigidos a un público joven porque es más influenciable.
- La publicidad del siglo XXI es menos discriminatoria que en épocas anteriores.
- Los niños ven demasiados anuncios en televisión.

Respuestas libres

**Evaluáte**

Total ____ / 41

Usar los indefinidos: *algún, ninguno, los cuantificadores:*

LOS INDEFINIDOS				
General	Persona	Objeto	Tiempo	Lugar
algun/alguno/a/os/as ningún-ninguno/a	alguien nadie	algo nada	alguna vez nunca	algún sitio ningún sitio

Cuando el indefinido **va detrás** del verbo, hay que añadir *no* al principio.
Nadie sabe cantar en mi familia. *En mi familia no sabe cantar nadie.*

Ninguno no tiene plural. *Hay algunos niños, pero no hay ninguna niña.*
También se dice: *Niñas no hay ninguna.*

¡Ojo! Para expresar contrarios, se dice:

- Sé algo de francés. - No sé nada de francés.
- Hay algún sitio. - No hay ningún sitio.

No se pueden combinar afirmativos y negativos. *No sé algo de francés o No hay ningún sitio para sentarse* son incorrectos.

1. Escribe frases con indefinidos.

Respuestas libres

Ejemplo: *nunca – ningún sitio*: *Ya nunca hay teléfonos públicos en ningún sitio.*

1. *algún – algo*
2. *nadie – nunca*
3. *alguno – alguna vez*
4. *algunos – nada*
5. *ninguna*

/ 5

LOS CUANTIFICADORES

Indefinidos invariables
nada, ambos, cada, alguien,
nadie, varios, muy, bastante,
demasiado, un poco, más,
menos, por completo, algo

Indefinidos variables
todo/a/os/as, cuánto/a/os/as,
mucho/a/os/as, poco/a/os/as,
cualkiera, cualesquiera,
alguno/a/os/as, ninguno/a

Numerales
Cardinales (uno, dos...)
Ordinales (primero,
segundo, tercero...)
Múltiplos (doble, triple)
Partitivos (medio,
tercio, cuarto...)

Observa:

En español hay una gran diferencia entre el significado de *poco* (= no) y *un poco* (= sí; algo).

Ejemplo: *La paella me gusta poco = No me gusta.*

La paella me gusta un poco = Me gusta, aunque no mucho.

Cada tiene sentido { de distribución: *Cada alumno tiene que tomar una hoja.*
de progresión en el tiempo: *Cada vez me gusta más leer.*

En otros casos se utiliza:

- *todo el mundo* (todas las personas de un grupo): *En mi familia todo el mundo es simpático.*
- *todos los días*: *Corro cuatro kilómetros todos los días. No corro cuatro kilómetros cada día.*

/ 7

2. Corrige los errores de las siguientes frases. Escribe C en las frases correctas.

- a. Voy a clase de español cada día, de lunes a viernes. *Voy a clase de español todos los días, de lunes a viernes.*
- b. Cada vez que voy al cine pienso que estoy perdiendo mi tiempo y mi dinero. **C**
- c. Quiero poco de agua, por favor. *Quiero un poco de agua, por favor.*
- d. En mi pueblo, durante el verano, cada persona sale a la calle por la noche para charlar. **C**
- e. Me levanto cada día a las siete de la mañana y luego desayuno poco de fruta y leche.
- f. Toda la gente piensa que sus hijos son más guapos que los demás.
- g. A mí, la verdad, el teatro y los museos me gustan poco. **C**
- d. *En mi pueblo, durante el verano, todo el mundo sale a la calle por la noche para charlar.*
- e. *Me levanto todos los días a las siete de la mañana y luego desayuno un poco de fruta y leche.*
- f. *Todo el mundo piensa que sus hijos son más guapos que los demás.*



USO DE LAS PREPOSICIONES *A Y DE*

a: indica dirección (con verbos de movimiento como *ir, llegar, salir*, etc.). Puede sustituirse por **hacia** y por **para** cuando se expresa la dirección sin importar el destino final.

- destino: *Ve a la farmacia y compra aspirinas.*

- la hora o un periodo del día: *La clase empieza a las 4.*

- la finalidad (con verbos de movimiento): puede sustituirse por **para**: *Vino a España a aprender español.*

- el precio: *Las naranjas están a 3 euros el kilo.*

- el objeto indirecto: *Pídele a la enfermera que te dé un calmante.*

- el objeto directo cuando es una persona: *Lo vimos a él en el parque.*

de: se usa para referirse al punto de origen en el espacio (con verbos de movimiento): *Cuando salga del trabajo, te llamo.*

- habla de la procedencia, del origen o de la nacionalidad (con el verbo *ser*): *Nuria es de Barcelona.*

- suele combinarse con **a** para indicar el punto de origen y el final de un evento en el tiempo o en el espacio: *Fuimos de México D.F. a Acapulco en avión.*

- introduce la materia, esencia o característica de algo: *Un sándwich de jamón y queso, un vestido de seda.*

- indica posesión: *El libro electrónico de Rosario.*

- se refiere al autor de una obra artística, literaria, etc.: *Voy a ver una exposición de Dalí.*

- hablar del contenido de algo: *Un vaso de leche. Una caja de tomates.*

Las contracciones *al* y *del*. *A + el = al: Ayer fui al campo. De + el = del: Salí del teatro a las once.*

USO DE LAS PREPOSICIONES *DESDE Y EN*

desde: se usa para señalar un punto de origen en el espacio: *He venido desde el centro andando.*

- señalar un punto de origen en el tiempo: *Este teatro está abierto desde 1890.*

- indicar el punto de origen y el punto final de un evento en el tiempo o en el espacio con **hasta**: *El domingo tenemos que trabajar desde las ocho hasta las tres.*

en: indica movimiento hacia el interior de un espacio: *El niño entró gritando en la habitación.*

- localizar en el espacio: *Las gafas están en el bolso.*

- especificar un medio de transporte: *Es más rápido ir en metro.*

- situar en el tiempo (meses, estaciones del año, etc.): *Quieren viajar a Perú en verano.*

3. Completa las frases con la preposición correcta (*a, de, para, desde, en, hasta*).

- Mariano fue a ver una exposición de. Antonio López, el famoso pintor, que había en el Museo Reina Sofía.
- La billetera está en el bolsillo interior de la mochila.
- Mis amigos viajaron a. Venezuela para aprender español.
- Siempre tenemos más trabajo en invierno porque vienen muchos turistas del norte de Europa a las islas Canarias.
- Te han estado esperando desde las ocho hasta las ocho y media y no has aparecido.
- Salimos del auditorio a las diez de la noche.
- La langosta está a 90 euros el kilo en Navidad y después baja bastante el precio.

/ 16

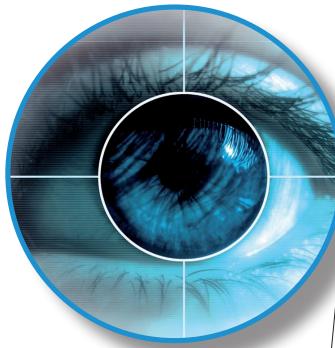
4. Elige la preposición correcta.

- Me encanta viajar por/en autobús, en/por los de dos pisos. Desde/De allí se ve todo estupendamente.
- Por favor, Paco, ve al/para el super y compra dos cartones de/en leche.
- El palacio está abierto al público a/desde las diez hasta/para las dos todos los días.
- Su cumpleaños es para/en mayo, es tauro.
- Los invitados están ahora en/del jardín, luego pasarán al/a el salón para/de baile.
- El capitán Alatriste* es una novela para/de Arturo Pérez Reverte.
- La gasolina está de/a 1,50 el litro. Ha subido mucho últimamente.

/ 13

▶ ¿PONEMOS CÁMARAS DE VIGILANCIA?

Cámaras SÍ O NO



PASO 1: REÚNE IDEAS SOBRE SEGURIDAD E INTIMIDAD



LEE

1. Instalación de cámaras en tu centro de enseñanza

Lee este artículo.

Los alumnos están divididos: unos están de acuerdo y otros piensan que las cámaras les privan de su intimidad.

Ya no hay más secretos:
Lince lo ve todo



Solicite presupuesto sin compromiso:
viviendas particulares, empresas,
centros de enseñanza.

Cámaras de
los Ambientes



DIARIOJURIDICO.com

Seguridad e intimidad son dos derechos contradictorios con respecto a la videovigilancia.

La Constitución establece que «las Fuerzas de Seguridad tendrán como misión proteger los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana». La ley autoriza a instalar cámaras en lugares públicos, ya sean abiertos o cerrados. Por otro lado, garantiza el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de datos personales, generando un aparente conflicto. En concreto, por un lado, el derecho a la protección de datos reconoce al ciudadano el derecho de controlar sus datos personales y decidir sobre ellos, y por otro, las Fuerzas de Seguridad tienen la obligación de proteger la seguridad ciudadana incluso a través de sistemas de videovigilancia si es preciso.

La imagen, dato de carácter personal, es captada en multitud de lugares públicos y privados. Muchas veces la persona captada no se entera, ni sabe qué uso se va a dar a esas grabaciones, quién las tiene ni si puede verlas o destruirlas. Ciertamente, con estas grabaciones se puede perder el derecho a la intimidad, a la propia imagen y el derecho a la protección de datos personales, pues las imágenes grabadas por estos sistemas dan información sobre los afectados a otras personas, escapando de su control para siempre.

Sin embargo, las cámaras de vigilancia son un medio muy eficaz de proteger la seguridad ciudadana, no solo por que pueden servir para identificar a los delincuentes y como prueba de los delitos, sino también porque disuaden a los delincuentes. Si estos saben que hay cámaras de vigilancia en un lugar, a menudo no se atreven a cometer delitos.

El pasado verano una noticia ejemplificaba este tema de forma muy controvertida. En concreto, se trataba de una playa de Valencia en la que se iban a instalar cámaras de videovigilancia para evitar robos y garantizar así la seguridad de los bañistas. Ciertamente con esta medida se pretendía incrementar la seguridad ciudadana, pero a costa de atentar gravemente contra el derecho a la intimidad y a la propia imagen. Pues bien, ¿hasta qué punto está dispuesta la sociedad española a permitir que la seguridad sea prioritaria, a costa de los derechos de las personas?

Adaptado de *diariojuridico.com*, Isabel Pérez Moñino-Aranda, abogada de Abanlex. info@abanlex.com



COMUNICA

2. ¿Derechos contradictorios?

a. Di si estas frases son verdaderas o falsas. Si son falsas, explica por qué.

Ver pág. 236

- a. La policía solo se ocupa de la seguridad.
- b. En el primer párrafo el autor se muestra imparcial y equilibrado.
- c. En el segundo párrafo se dan argumentos a favor del uso de las cámaras.
- d. Solo se pueden instalar cámaras fuera de los edificios.
- e. Un ciudadano tiene derecho a decidir qué información propia se puede hacer pública o no.
- f. Las cámaras pueden ayudar a que se cometan menos delitos.
- g. Sabemos con seguridad que instalaron cámaras en la playa en Valencia.
- h. En la frase final, el autor se muestra en contra de usar demasiadas cámaras de seguridad.

V F

<input type="checkbox"/>	X
X	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	X
<input type="checkbox"/>	X
X	<input type="checkbox"/>
X	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	X
X	<input type="checkbox"/>



b. Busca las palabras derivadas de las de la lista y explica su significado.

Ver pág. 236

Ejemplo: delito = acción ilegal; delinquir = cometer un delito; delincuente = persona que delinque

- ciudad • seguro • grabar • proteger • garantía • vigilar • bañar • íntimo • afectar

c. En grupos. Discute la propuesta de instalar cámaras de vigilancia en la playa. Respuesta libres

Resumid en una frase una opinión si estáis todos de acuerdo. Si no es posible, reflejad las opiniones distintas en dos frases.

PASO 2: DI SI ESTÁN A FAVOR O EN CONTRA DE LA VIDEOVIGILANCIA

ESCUCHA

33

3. Debate ciudadano

Escucha y contesta las preguntas.

- a. ¿Amparo Escribano está a favor o en contra de las cámaras de videovigilancia?
- b. ¿Cuál es la profesión de Vicente Toledano?
- c. Menciona dos restricciones de la ley de videovigilancia.
- d. ¿Qué ocurre cuando en una grabación se ve un delito?
- e. En el caso de Sevilla, ¿quién tenía razón, el empleado o la universidad? ¿Por qué?



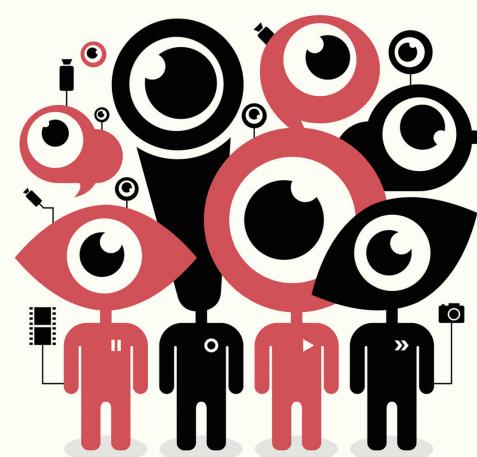
Plaza Mayor, Madrid

ESCRIBE

4. Redacta un mensaje con la opinión de tu grupo

Ahora discute con tus compañeros la colocación de cámaras en vuestro centro de enseñanza.

Publica un mensaje con vuestra opinión en un grupo de noticias que habéis creado en clase para tratar el tema. Hay que consensuar el mensaje, evitando actitudes extremistas. Pensad dónde se debe/no se debe colocar cámaras, y en qué condiciones.



PARA AYUDARTE

- Para conceder un argumento contrario antes de presentar el argumento propio
Puede que las cámaras sean necesarias en algunos casos, pero...
Es posible que algunas grabaciones sean innecesarias, pero la mayoría...
- Preguntas retóricas
Si estás en un lugar público rodeado de gente, ¿es tan grave que te grabe una cámara, afecta tanto a tu intimidad?
- Afirmar con énfasis *Está claro que.../Por supuesto que...*
- Negar con énfasis *En absoluto./Al contrario.*
- Establecer condiciones
*Sí aceptamos que coloquen cámaras, tienen que informarnos de...
Para que aceptemos, tienen que comprometerse a no... (+ infinitivo)*

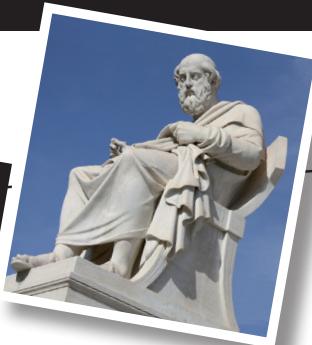


LEE

1. ¿Estuvo la Atlántida situada en Andalucía?

Lee y marca cuál de las tres descripciones del texto es más correcta.

PLATÓN



Platón se refirió a una ciudad rica y poderosa que se hundió en el mar en menos de una hora y la llamó la Atlántida. La describió con mucho detalle, estaba situada en una isla. Sus riquezas eran fabulosas y se encontraba «más allá de las columnas de Hércules». Desde entonces muchos investigadores han creído encontrar restos de la mítica ciudad en lugares muy diversos. Pero hay poderosas razones para creer que los restos de la Atlántida están enterrados bajo las marismas en el coto de Doñana, cerca de la desembocadura del río Guadalquivir.

Para empezar, desde la antigüedad diversos historiadores hablaron del fabuloso reino, de Tartessos. Este reino estaba situado en Andalucía. Esto está demostrado porque se han hallado numerosos restos de la cultura tartésica, entre ellos un tesoro considerable. Pues bien, a pesar de que se han encontrado restos tartésicos por gran parte del sur de Andalucía, no se ha podido encontrar la capital de tan extenso reino, capital que debería estar situada en un lugar bien comunicado para el comercio, como la desembocadura de un río navegable. Precisamente en la desembocadura del Guadalquivir ahora existe una llanura llena de marismas, pero en la antigüedad, esas marismas no existían, sino que había un golfo profundo. El río lo ha ido llenando desde entonces con fango, ganando terreno al mar. Debajo del fango podría estar perfectamente la capital de Tartessos.

Sin embargo, ¿cómo pudo la Atlántida «hundirse en el mar» tan rápidamente? Con toda probabilidad, un tsunami provocado por un maremoto arrasó la isla donde estaba situada la Atlántida, enterrándola.

La prueba llegó cuando al estudiar una fotografía tomada por satélite se descubrieron unas estructuras geométricas en el subsuelo del coto de Doñana. Posteriormente, un equipo de la universidad de Hartford, Connecticut, en 2009 confirmó que Doñana es la localización más que probable de la fabulosa Atlántida.

En conclusión, nos encontramos con un reino, Tartessos, sin capital, y una ciudad, la Atlántida, sin reino. ¿No es más lógico pensar que la Atlántida fue la capital del reino de Tartessos? Cada vez estamos más cerca de resolver uno de los misterios más apasionantes de la antigüedad.

- a. El autor intenta mantenerse equilibrado, comparando los argumentos a favor y en contra.
- b. El autor tiene dudas, pero al final parece convencido de su teoría.
- c. El autor mantiene desde el principio su convencimiento.

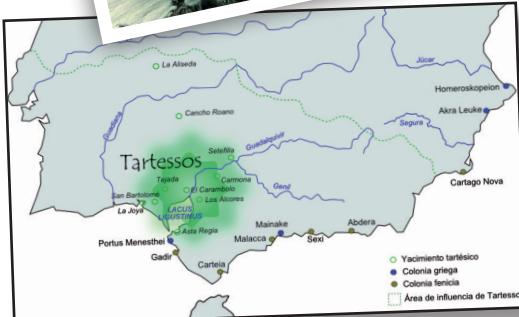


ESCRIBE

2. Debajo del mar a. 2; b. 4; c. 3; d. 1; e. 5; f. 6; g. 8; h. 7

Relaciona las palabras con las definiciones.

- | | |
|--------------------------|--|
| a. Marisma | 1. Ola enorme causada por un terremoto. |
| b. Desembocadura | 2. Llanura húmeda, con lagos poco profundos. |
| c. Golfo | 3. Zona donde el mar entra en la tierra, bahía grande. |
| d. Maremoto | 4. Lugar donde el río fluye al mar. |
| e. Subsuelo | 5. Lo que hay debajo del suelo. |
| f. Círculos concéntricos | 6. Figuras redondas unas dentro de las otras. |
| g. Restos | 7. Destruir por completo. |
| h. Arrasar | 8. Ruinas, lo que queda después de la destrucción. |



COMUNICA

3. Puntos de vista Ver pág. 236

Después de leer el texto contesta estas preguntas.

- a. ¿Qué información tenemos sobre la Atlántida?
- b. ¿Qué información tenemos de Tartessos?
- c. ¿Qué restos son los que no se han encontrado?
- d. ¿Cuál es la conclusión del autor?



Escribir en un blog



ESCRITURA

13

Preparación

Para estructurar un escrito, hay que crear párrafos y cada uno debe tener **unidad temática**. Al principio del párrafo puede aparecer un **conector** que enlaza el párrafo con el tema del anterior.

Conectores o palabras transicionales

Añadir otro pensamiento o ejemplo	además, aparte de, más aún, por ejemplo, en otras palabras
Destacar algo	de hecho, precisamente, por supuesto
Cambiar de tema o identificar un tema nuevo	en cuanto a...
Relacionar causa y consecuencia	por lo tanto, consecuentemente, por eso,
Indicar contradicción o excepción	aunque, aún, sin embargo, por otro lado, no obstante, más bien
Ordenar ideas o hechos	primero, en seguida, finalmente, mientras, más tarde, después
Resumir o concluir	en pocas palabras, en breve, resumiendo, en conclusión



LEE

1. Blog: La cuarta esfera

Lee estas instrucciones para escribir y publicar tu respuesta.

**¿Existe vida fuera de La Tierra? Publica tu respuesta** (alrededor de 150 palabras).

Vamos a reconstruir el proceso de escritura, paso a paso:

1.º Anota todas tus ideas. Estas son algunas posibles ideas. Tacha las que consideras menos adecuadas.

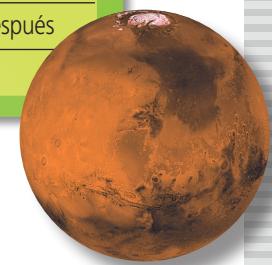
- Existen muchos planetas en el universo. Es difícil llegar a otros planetas.
- La vida en el espacio es imposible. No se han encontrado pruebas de vida extraterrestre.
- En las películas se ven muchos extraterrestres. Hay muchos testimonios de encuentros con seres extraños.
- Para que haya vida en un planeta es necesario que haya condiciones favorables.

2.º Organiza las ideas en cuatro párrafos:

- 1.^{er} párrafo: cuenta por qué es importante saber si hay vida fuera de nuestro planeta.
- 2.^º y 3.^{er} párrafo: argumentos a favor y en contra.
- 4.^º párrafo: conclusión con tu opinión final.

3.º Escribe el 3.^{er} párrafo: **Ver pág. 237**

- 1.^a frase: menciona el tema del párrafo (razones por las que es difícil que haya vida extraterrestre).
- 2.^a: un argumento. 3.^a frase: otro argumento (empieza con «Además, ...»). 4.^a: ejemplo.



ESCRIBE

2. Un bloguero

Ordena los párrafos de esta contribución al blog y subraya las partes que te dan la clave.

- Hay razones para pensar que sí. Para empezar, existen millones de planetas no explorados. ¿Por qué no puede haber uno parecido al nuestro? Por otra parte, quizás es posible la vida sin agua o sin oxígeno. Quizás existan seres vivos hechos de otros elementos.
- 1 Desde que la humanidad existe nos hemos preguntado si estamos solos en el universo, o si hay alguien más en alguna parte. La literatura y el cine están llenos de seres extraterrestres. Queremos, o tememos, encontrarnos con los otros. Pero ¿sucederá?
- 4 En conclusión, no creo que encontremos vida fuera de La Tierra. Y si alguna vez existe, quizás para entonces, La Tierra ya sea un planeta sin vida. Tendremos que contentarnos con los marcianos del cine.
- 3 Sin embargo, también hay muchas dificultades. La primera es que muy pocos planetas tienen las condiciones mínimas para desarrollar seres vivos. Además, aunque se den las condiciones, puede que nunca aparezcan.



ESCRIBE

3. Ahora tú

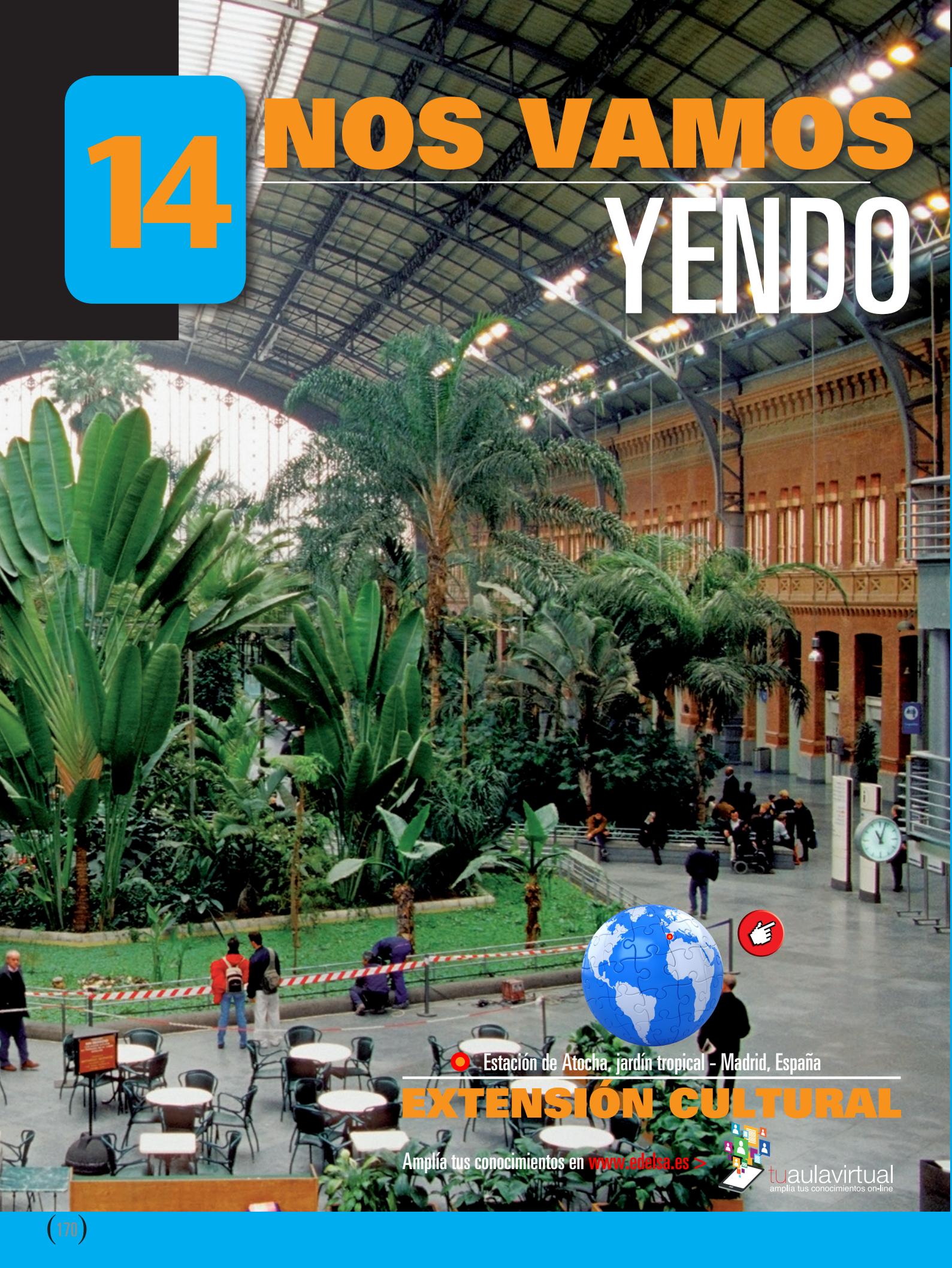
Investiga un poco y escribe sobre uno de estos temas.

- ¿Cómo será el fin del mundo? • ¿Quién llegó primero a América? • ¿Cómo se inventó la rueda?



14

NOS VAMOS YENDO



● Estación de Atocha, jardín tropical - Madrid, España

EXTENSIÓN CULTURAL

Amplía tus conocimientos en www.edelsa.es >

Competencia pragmática

Eres capaz de...

- expresar pena y lástima
- despedirte
- manifestar alegría y diversión
- transmitir buenos deseos

Competencia lingüística

Puedes...

- usar y colocar los pronombres de objeto directo
- expresar pena o alegría con infinitivo o subjuntivo: *jqué pena (que)...!*
- usar verbos pronominales
- algunos con cambio de significado: *poner/ponerse, llamar/llamarse*

Competencia léxica y sociolingüística

Conoces...

- las expresiones y los gestos relacionados con las despedidas
- las fiestas de despedida
- la canción *Ojalá que te vaya bonito*

Interactúa

- organizas una despedida de solteros

HABLA CON TU COMPAÑERO

- ¿Te gustan las fiestas de despedida, de fin de curso, de fin de carrera, de despedida de soltero, etc.?
- ¿Se suelen hacer en tu país?
- ¿Te parecen divertidas, tristes, alegres, etc.? ¿Por qué?



¡DESPEDIDA O BIENVENIDA?

¿Cuáles de estas expresiones te parecen propias de una despedida y cuáles de una bienvenida?

DESPEDIDA

BIEVENIDA

- a. ¡Qué bien que ya estés aquí!
- b. ¡Qué pena que tengas que irte tan pronto!
- c. ¡Cuánto tiempo sin verte!
- d. ¡Tenemos que vernos más a menudo!
- e. ¡Cómo has cambiado! ¡Estás más alta!
- f. Ya te llamaré uno de estos días.
- g. ¿Cuánto tiempo te quedas en Toledo esta vez?

FIESTA DE DESPEDIDA

Prepara una propuesta para celebrar una despedida el último día del curso de español.

- Fiesta
- Escribir mensajes
- Etc.
- Espectáculo
- Sacar fotos





FIESTA DE DESPEDIDA DE FIN DE CURSO

1.a. Escucha el diálogo y contesta las preguntas.



ESCUCHA

34



- a. ¿Por qué está contento Boris? ¿Y Nadia?
- b. ¿Qué le dice literalmente Boris a don Armando?
- c. ¿Por qué quieren hablar con Pilar Montes, la profesora de Lengua y Literatura Española? ¿Qué ha hecho la profesora por ellos?
- d. ¿Para qué ha ido la profesora a la fiesta de fin de curso?
- e. ¿Qué le dice Boris a la profesora para agradecerle su labor docente?
- f. ¿Cómo le responde la profesora Montes?
- g. ¿Cómo se siente la profesora por la marcha de sus alumnos?
- h. ¿Qué le sugiere Boris?

34

b. Escucha otra vez el diálogo y marca la opción correcta.

1

La profesora...



a. no ha estado en Rusia antes.



b. dice que le gustaría conocer Rusia este verano.



Catedral de San Basilio, Moscú, Rusia

2

Nadia quiere que la profesora...



a. conozca a sus padres que hablan muy bien español.



b. vaya a Moscú este verano y conozca a sus padres.

3

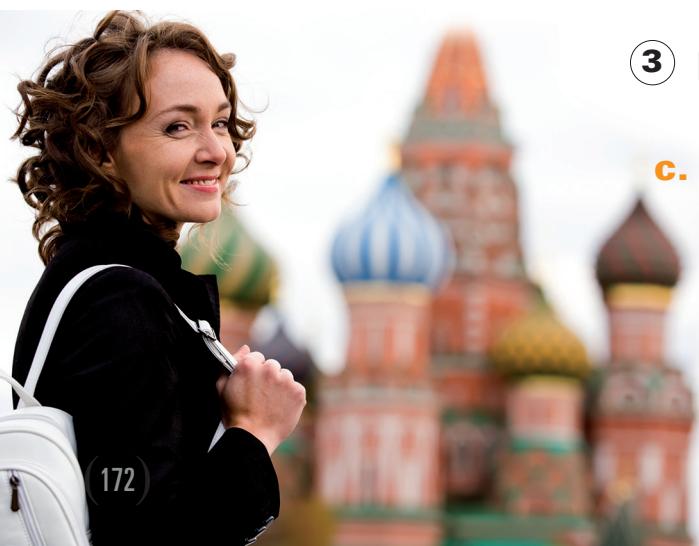
La profesora Pilar...



a. cree que va a ir a Rusia a ver a Nadia.



b. no está segura de ir a Rusia para ver a Nadia.

c. En estas frases del diálogo faltan los pronombres *lo*, *la*. Inclúyelos en el lugar adecuado.a. *Lo* estábamos esperando para darle las gracias.b. Pilar, queríamos saludar, ¡qué alegría ver aquí en la fiesta! *¿está pasando bien?* *saludarla* *verla* *Lo*c. Os habéis esforzado al máximo y eso es que importa. *lo*d. *La* esperamos en Moscú este verano. *lo*



NO PUEDO ENTENDERLO

ESCRIBE

Lección
1

2. Sustituye las formas de *usted* subrayadas con pronombres de objeto directo masculino y femenino *lo, la*.

Paciente: Buenos días, necesito hablar urgentemente con doña Encarna, la dentista.

Dentista: Soy yo, señor, pero en este momento no puedo atender a usted. Si espera usted un rato, tal vez pueda recibirlo

atenderlo

Paciente: No puedo esperar, tengo que ver a usted cuanto antes. Me duele mucho la muela del juicio. ¿Puedo llamar a usted en media hora a ver si tiene un hueco y me puede ver?

Dentista: Oiga, creo que no lo entiende. Usted no tenía cita para hoy, si puedo, yo recibiré a usted, pero debe esperar. Llamaré a usted cuando tenga un minuto libre.

yo lo recibiré

Lo llamaré

EXPRESAR PENA O ALEGRÍA

¡Qué pena/lástima/alegría...

{ + infinitivo!
que + subjuntivo!

¡Qué pena suspender el examen final!

¡Qué lástima que te vayas a tu país tan pronto!

3.a. Relaciona las columnas.

RELACIONA

- a. La fiesta de cumpleaños de Emilio es el sábado que viene.
- b. ¡Qué suerte aprobar el examen con tan buenas notas!
- c. Es una lástima que no compres esa moto.
- d. ¡Qué alegría tener a toda mi familia hoy en casa!
- e. La cita de su entrevista de trabajo es mañana a las cuatro de la tarde.
- f. Me molesta que fumes en el coche.

- 1. Tienes razón, es muy raro que coincidamos todos.
- 2. Sí, la verdad es que he tenido suerte, pero había estudiado mucho.
- 3. Lamento no poder ir a esa hora, pero es que trabajo hasta las cinco.
- 4. Es verdad, perdóname, no me había dado cuenta.
- 5. Ya lo sé, pero es que ahora mismo no tengo dinero.
- 6. ¡Qué pena que Beatriz, su hermana, no pueda ir!

b. Termina libremente las frases con subjuntivo o infinitivo. Piensa en tus estudios, el verano, tus amigos, etc.

Respuestas libres

- a. ¡Qué alegría que...!
- b. Es una pena que...
- c. ¡Qué suerte que...!
- d. Es una lástima no...
- e. Me alegra que...
- f. Me preocupa no...



PLANES PARA EL VERANO

COMUNICA

4. En grupos de cuatro o seis, pensad que estáis en la fiesta de fin de curso. Podéis adoptar diferentes personalidades, preguntad por los planes para el verano y después tenéis que despediros.

Ejemplo: Personajes

A: Pauline, francesa, estudiante de violín, etc. B: Joao, portugués, estudiante de flauta, etc. C: Alessandra, italiana, estudiante de guitarra, etc. D: Francisco, español, estudiante de piano, E: Estefanía: profesora de la escuela, etc.

Pauline: ¡Qué alegría que estemos aquí casi todos los alumnos y profesores de la academia internacional de música!

Joao: Sí, mira allí está nuestra profesora de flauta, vamos a saludarla...

Estefanía: ¡Qué alegría veros a todos en la fiesta de fin de curso!





DESPEDIRSE A LA ESPAÑOLA



LEE

1.a. Lee el texto y relaciona las palabras con su definición.

COSTUMBRES ESPAÑOLAS



***Luis Buñuel.** Director de cine español. Realizó su primera película, *Un perro andaluz*, en colaboración con su amigo Salvador Dalí. Sus películas critican la hipocresía de los valores burgueses a través del humor, el surrealismo y el absurdo. Es considerado el mejor director de cine español de todos los tiempos.

Los españoles dedican mucho tiempo a **despedirse**. Los invitados a una cena o a una fiesta pueden pasarse literalmente horas diciéndose adiós. Desde el momento en que los invitados dicen que **se van** y **se levantan** hasta el momento en que atraviesan la puerta puede pasar mucho, muchísimo tiempo. De pronto, la conversación florece de nuevo en el pasillo o en el recibidor. Todo el mundo está ya de pie, los invitados **se dirigen** a la puerta, **se ponen** el abrigo, toman bolsos y bufandas... pero todavía no se van. Quién sabe por qué, de pronto surgen muchas cosas nuevas que **decirse**. Los invitados y los anfitriones se lamentan amargamente de **verse** tan poco, y **se prometen** mutuamente que la próxima vez no dejarán pasar tanto tiempo. **Se repiten** las expresiones de buena voluntad: «que os lo paséis muy bien», «bueno, a ver si todo sale como vosotros queréis», los invitados repiten una y otra vez que es muy tarde, demasiado tarde y que tienen que irse... pero no se van. A veces son los invitados los que sacan nuevos temas de conversación y a veces son los anfitriones. Una fuerza misteriosa obliga a los primeros a no marcharse y a los segundos a retenerles.

Hay algo mágico en todo esto, que recuerda a la película *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel*. En esa película surrealista, que Buñuel rodó en México, los invitados de una cena **se quedan** en la casa a la que han sido invitados durante días y días. Nadie sabe por qué lo hacen, y no hay nada en absoluto que les impida salir del salón donde están, pero ninguno sale. Comienzan a aparecer problemas: tienen hambre y sed. Las personas mayores están agotadas. Un enfermo no puede resistirlo y muere. No duermen bien, ni pueden **cambiarse** de ropa. Pero no se van...

a. 4; b. 1; c. 9; d. 7; e. 3; f. 6; g. 8; h. 5; i. 2.

- a. Literalmente
 - b. Recibidor
 - c. Florecer
 - d. Surgir
 - e. Anfitrión
 - f. Retener
 - g. Amargamente
 - h. Mutuamente
 - i. Buena voluntad
- 1. Entrada de una casa.
 - 2. Buenos deseos.
 - 3. El que recibe a alguien en su casa.
 - 4. Sin exageración.
 - 5. Uno a otro.
 - 6. Impedir que otro se vaya.
 - 7. Aparecer de pronto.
 - 8. Con tristeza.
 - 9. Brotar flores, cuando aparece algo bueno.

b. Escribe una frase con cada una de estas expresiones.

1. ¿A qué dedicas tu tiempo libre? 2. En la cena, mi hermano médico sacó el tema de las autopsias.

1 Dedicar tiempo

2 Sacar un tema de conversación

**c. Contesta a las preguntas.**

- ¿Cómo son las despedidas españolas?
 - Generalmente, ¿quién alarga las despedidas, los invitados o los anfitriones?
 - ¿Cuál es el argumento de la película *El ángel exterminador*?
 - ¿Por qué se pone la película de Buñuel como ejemplo de larga despedida?
 - ¿Cuáles son algunos de los temas que surgen cuando los invitados ya están al lado de la puerta?
- a. Muy largas. b. Los dos.**
c. Los invitados a una cena no salen de un salón, nadie sabe por qué.
d. Porque tardan días en irse.
e. Lamentan verse poco, dicen que deben volver a verse pronto, dicen que es muy tarde.

LOS VERBOS PRONOMINALES**2.a. Observa los verbos que aparecen en negrita en el texto.**

- Tres de estos verbos son **reflexivos**: la acción se desarrolla sobre uno mismo. Subráyalos en **rojo**.
- Cinco son **recíprocos**: la acción es mutua. Subráyalos en **verde**.
- Los otros tres son verbos que cambian de significado cuando llevan pronombre. Subráyalos en **azul**. Explica el significado que tienen.

b. Elige la forma correcta del verbo y decide si se usa con o sin pronombre.

- Es ya muy tarde y tengo que (vestir) **vestir** a los niños y luego (vestir) **vestirme** yo.
- Es muy presumido. Lleva horas (mirar) **mirándose** en el espejo.
- No encuentro mis llaves. Ya (mirar) **he mirado** por todas partes y no aparecen.
- Alberto, si comes tan rápido vas a (atragantar) **atragantarte**

**c. Escribe tres verbos recíprocos y redacta tres frases.**

Besarse, **saludarse, despedirse, escribirse**

d. Quedar y quedarse tienen muchos significados. Lee estas expresiones y colócalas en el lugar correspondiente.

contento, poco tiempo, tres alumnos en la clase, con mis padres para comer, a comer, dormido, con mi novia todos los días, en España a vivir para siempre, bien esa chaqueta, helado, un poco largos esos pantalones

Quedar

poco tiempo, tres alumnos en la clase, con mis padres para comer, a comer, con mi novia todos los días, bien esa chaqueta, un poco largos esos pantalones

Quedarse

contento, dormido, en España a vivir para siempre, helado

NOS DESPEDIMOS**3. En grupos de cuatro personas, vamos a practicar las despedidas.**

Dos alumnos son los invitados y dos, los dueños de la casa. Durante cinco minutos, practicad una típica despedida española.

**PARA AYUDARTE****Algunas expresiones útiles**

- Ciao*, hasta pronto, nos vemos.
- Vamos a marcharnos, que estos señores querrán acostarse.
- Muchas gracias por todo, me lo he pasado muy bien/nos lo hemos pasado muy bien.
- Estaba todo buenísimo, gracias por todo.
- A ver si nos vemos más a menudo.

¡Ojo! *Ciao (pronunciado «chao») es italiano, pero se usa a menudo en España.

i Y EN TU PAÍS?

4. Escribe un pequeño texto explicando cómo son las despedidas en tu país. ¿Se parecen a las españolas?


**Evaluáte**

Total ____ / 33

Usar y colocar los pronombres de objeto directo, reaccionar con**USO Y COLOCACIÓN DE LOS PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO**

Me, te, lo, la, nos, os, los, las. Para la forma de **usted** se usa **lo, la, los, las.**
¡Ojo!

Los complementos directos **de persona** siempre están introducidos por la preposición **a**.

Ayer visité **a María**. Ayer visité **el nuevo museo contemporáneo**.

En algunas áreas de España se usa **le, les** en vez de **lo, los** cuando el objeto directo es un hombre.

Ayer visité **a Pablo**. Ayer **le** visité. Ayer visité **a Juan**. Ayer **les** visité.

Antes del verbo

En una frase con un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo, el pronombre se pone inmediatamente antes del verbo.

- **¿Dónde compraste estos pendientes?**
- **Los compré en el Rastro.**

Después del verbo

Con un infinitivo, un gerundio o un imperativo afirmativo, el pronombre se pone inmediatamente después del verbo y se escribe en una sola palabra con él.

- **¿Dónde puedo comprar estos pendientes?**
- **Puedes comprarlos en el Rastro. Cómpralos en el Rastro. Comprándolos en el Rastro te salen más baratos.**

Antes o después del verbo

Cuando hay un verbo conjugado en indicativo o subjuntivo y un gerundio o infinitivo en la misma frase, el pronombre puede ponerse antes del indicativo o subjuntivo o después del gerundio o del infinitivo, pero nunca entre los dos.

- **¿Cuándo podemos comprarlos?**
- **Los podemos comprar este domingo. Podemos comprarlos este domingo.**

1. Sustituye la forma subrayada de usted/ustedes por **lo, la, los, las.**

- a. - Va a llegar tarde, don Álvaro, espero a usted y vamos en taxi?
- No, no se preocupe, no quiero molestar a usted. ... **lo espero y... no quiero molestarlo.**
- b. Señoras, vengan a nuestro hotel cuando deseen, nos encantaría volver a tener a ustedes otra vez como invitadas. Ha sido un placer conocer a ustedes. ... **volver a tenerlas... un placer conocerlas.**
- c. - Pablo, ten un poco más de respeto conmigo, que soy tu profesor.
- Pero don Vicente, si estoy respetando a usted. No se enfade conmigo. ... **si estoy respetándolo...**
- d. - ¿Nos pueden avisar a las siete, por favor?
- Por supuesto, vamos a llamar a ustedes a las siete con el servicio despertador del hotel. ... **vamos a llamarlos a las siete...**
- e. - ¿Me oye bien?
- Sí, oigo a usted perfectamente, señora. ... **Sí, la oigo perfectamente, señora.**
- f. - ¿Nos puede llevar al aeropuerto más cercano, por favor?
- Me gustaría llevar a todas ustedes, pero en este microbús solo caben 8 personas y ustedes son 10. Si lo prefieren, puedo acercar a ustedes al aeropuerto en dos viajes. ... **llevarlas a todas... puedo acercarlas al aeropuerto...**

/ 9

EXPRESIONES DE REACCIÓN**+ infinitivo cuando el sujeto es el mismo.**

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo verla aquí en la fiesta!
La persona que expresa su alegría es la misma que la que ve.

+ subjuntivo cuando el sujeto no es el mismo.

¡Qué alegría/suerte/bien/estupendo que estés hoy aquí con nosotros!
La persona que expresa su alegría es una y la que está aquí es otra.



2. Completa con la forma de subjuntivo o infinitivo.

- ¡Qué bien que (ganar, tú) **ganes** tanto dinero con tus negocios hoteleros!
- Es un horror que la gente (sufrir) **sufra** por falta de medicamentos y alimentos.
- ¡Qué suerte (tener) **tener** esos amigos tan estupendos!
- Es una lástima que no (poder, ellos) **puedan** quedarse más tiempo con nosotros.
- ¡Qué pena que no (venir, vosotros) **vengáis** al centro comercial con nosotras!
- ¡Qué mal no (encontrar) **encontrar** las llaves justo antes de irnos!
- ¡Qué estupendo que los amigos (invitarte) **te inviten** a pasar unos días en el campo!

/ 7

VERBOS PRONOMINALES

Muchos verbos en español tienen dos formas, una sin pronombre (*vestir*) y otra con pronombre (*vestirse*).

- Reflexivos. Con pronombre, indican una acción que el sujeto hace y recibe.**

Peinarse, lavarse, ducharse, mirarse, vestirse, ponerse, quitarse, etc.

Yo me peino con un cepillo.

Es mejor que te duches por la mañana.

Sin pronombre, indican una acción que el sujeto hace a otro:

Peino a mis hijos antes de llevarlos al colegio.

Hay que lavar al perro.

- Recíprocos. Indican una acción que va de A a B y de B a A.**

Quererse, hablarse, odiarse, abrazarse, besarse, mirarse, etc.

Mis padres se quieren mucho (el uno al otro).

Ahora los amigos no se escriben casi nunca (el uno al otro).

- Verbos con cambio de significado.**

Algunos verbos tienen un significado totalmente diferente con o sin pronombre.

Dirigir: ser la persona que toma las decisiones.

Dirigirse: ir hacia un sitio o hablar con alguien.

Ir: desplazarse hacia un sitio.

Irse: marcharse de un sitio.

Quedarse: tener cita con alguien o faltar tiempo o sobrar algo o resultado.

Quedarse: no marcharse o sentirse.

3. Escribe una frase con los verbos siguientes. Respuesta libre

- Mirarse
- Mirar
- Quitar
- Quitar.....

/ 4

4. Completa las frases con estos verbos en el tiempo y modo adecuado: **separarse, decirse, encontrarse, mirarse, verse, soportarse, enfadarse.**

- Hace mucho que Julio y yo no **nos vemos**, porque ahora él trabaja por la tarde y yo también.
- Dolores ya no sale con Luis. ¿No lo sabías? **Se pelearon** hace dos meses.
- Los padres de Adolfo viven muy cerca de mí. Su madre y yo **nos encontramos** a menudo en el mercado.
- Aquello fue un flechazo. Se enamoraron nada más **mirarse**.
- Empezaron a discutir y a discutir y al final **se dijeron** muchas cosas desagradables.
- ¿Quererse? No, esos dos no se quieren, **se soportan**.
- Ya no invitás nunca a Fabricio a casa. ¿Es que **estás enfadados**?

/ 7

5. Corrige los errores de las frases siguientes. Si la frase es correcta, escribe C.

- Si tienes algún problema, dirígete al director de la escuela y cuéntale lo que pasa.
- Primero fue el abuelo, luego el padre y ahora es el hijo el que se dirige la empresa. **...el que dirige la empresa...**
- Después de hablar con Elena, quedé preocupadísimo. **...me quedé...**
- Creo que han llamado, me voy a abrir la puerta. **voy**
- Mi abuelo dice que ya no quedan hombres como los de antes.
- No puedo quedarme contigo porque me he quedado con Rosa para ir al cine. **...he quedado con Rosa...**

/ 6

 ORGANIZAS UNA DESPEDIDA DE SOLTEROS

Despedida de SOLTEROS

PASO 1: FÍJATE EN ESTAS PROPUESTAS



LEE

1. Celebra tu despedida con nosotros

Lee los anuncios de despedidas de solteros y contesta las preguntas.

1



Si has pensado celebrar tu despedida de soltero en Madrid, nuestro restaurante con espectáculo es una apuesta segura para que tu fiesta se convierta en una noche inolvidable. Celebra en nuestra sala tu despedida con el espectáculo de nuestros actores y comediantes que sacarán al escenario a vuestros protagonistas. Las risas y la diversión estarán aseguradas, con la participación en nuestros juegos y espectáculos.

También podemos ofrecer un espectáculo privado solo para vuestro grupo en uno de nuestros salones reservados. Contamos con la gran comodidad de que estamos situados dentro de una gran discoteca y podrás quedarte bailando hasta las 6:30 de la madrugada con la música más divertida y sin desplazamientos. Te lo ponemos muy fácil para que vuestra fiesta se convierta en una experiencia única y diferente en vuestra despedida de soltero.

2



Hotel Spa DON JUAN

Para que la novia se relaje durante unas horas del ajetreo de la preparación de la boda, podéis organizar la despedida de solteras en un spa. Así combinareis diversión y relax, y además le ayudaréis a recargar las pilas y reponer fuerzas para afrontar las últimas semanas antes del gran momento.

Como tenemos que añadirle algo de diversión, os proponemos una combinación con un toque de fiesta. Despues de disfrutar del spa, una cena con animación en un restaurante con espectáculo es el complemento ideal para disfrutar de una despedida.

Podréis elegir entre varias opciones en función de la que mejor se adapte a vuestras necesidades y a vuestro presupuesto:

- * Cena con monólogo final.
- * Cena con camarero infiltrado.
- * Cena con camareros mágicos.

Ideal para bromas y sorpresas a la novia. Camareros guapos que se enamoran de la novia, camarera torpe, camarero feo, pesado, charlatán, camarera tartamuda...

3

Viajes y celebraciones

- Despedidas de soltero, soltera o conjuntas
- Todos los bolsillos
- Nos adaptamos a sus necesidades

OPCIONES:

cena con espectáculo - limusinas - espectáculo a domicilio - multiaventura - despedida en barco fin de semana.

MAGERIT





2. ¿Cuál elegir?

¿En qué ofertas encuentras estas cosas? Marca la casilla correspondiente.



1 2 3

- a. Ejemplos de bromas para los novios.
- b. Opciones con actividades al aire libre.
- c. Una oportunidad para relajarte.
- d. Información sobre cuánto tiempo dura.
- e. La posibilidad de celebrarlo en casa.
- f. Ofertas de varios precios.



3. Colocaciones léxicas

Relaciona estas palabras de los textos para formar combinaciones.

Después usa algunas de ellas para completar las frases.

- | | |
|----------------|------------------|
| a. Apuesta | 1. domicilio |
| b. Noche | 2. única.... |
| c. Estar | 3. de |
| d. Experiencia | 4. segura |
| e. Todos | 5. los bolsillos |
| f. A | 6. inolvidable |
| g. Recargar | 7. ideal |
| h. Reponer | 8. momento |
| i. El gran | 9. fuerzas |
| j. Complemento | 10. las pilas |
| k. Un toque | 11. asegurado |

a. 4; b. 6; c. 11; d. 2; e. 5; f. 1; g. 10; h. 9; i. 8; j. 7; k. 3

- a. Añada **un toque de** distinción a su celebración contratando nuestra orquesta.
- b. Nuestro menú especial es una **apuesta segura**. Todos sus invitados quedarán satisfechos.
- c. Nuestros disfraces son un **complemento ideal** para cualquier fiesta.
- d. Haga que el cumple de sus hijos se convierta en una **experiencia única** con nuestros payasos profesionales.
- e. Si no quiere que nada falte en **el gran momento**, contrate su celebración de bodas con nosotros.
- f. Tras los ajetres de la boda, es el momento de **recargar las pilas** con un viaje de novios relajante.
- g. Pase una **noche inolvidable** en nuestro hotel-residencia de gran lujo a la orilla del mar.
- h. ¿Preocupado por el precio? Acuda a nosotros. Tenemos ofertas para **todos los bolsillos**.
- i. ¿Para qué cocinar? Contrate nuestro banquete **a domicilio** y celebre en la comodidad de su hogar todas las celebraciones sin el trabajo de prepararlas.

PASO 2: ELIGE LA OFERTA QUE PREFIERES



4. ¿Oferta 1, 2 o 3?

En grupos discute todas las ofertas. Identifica al menos una cosa buena y una mala de cada oferta (explicando por qué) antes de elegir una y explicar tu decisión al resto de la clase.

Preferimos la... porque nos parece:

más divertida, menos cara, de mejor calidad, más práctica, que está menos vista, etc.

PASO 3: ORGANIZA UNA DESPEDIDA DE SOLTEROS PERSONALIZADA



5. ¡Se casan!

En grupos. Unos amigos vuestros van a casarse. Haced planes para:

- la despedida de solteros (por separado o conjunta, dónde y cómo celebrarlo, etc.)
- bromas para el novio y la novia (¡no demasiado pesadas!)
- presupuesto del plan y a cuánto toca cada invitado.

Exponed vuestros planes a la clase.

Votad la propuesta más...

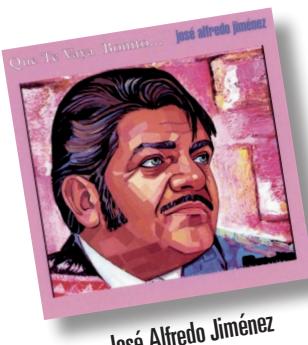
- divertida • imaginativa u original • práctica y razonable



Ojalá que te vaya bonito.

Es una canción de despedida de José Alfredo Jiménez (Méjico, 1926-1973). Escribió unas mil canciones pese a no tener educación musical ni tocar ningún instrumento. Esta fue un gran éxito y ha sido interpretada por muchísimos cantantes, tanto mexicanos como de otros países. Chavela Vargas, María Dolores Pradera y Enrique Urquijo son algunos de ellos. Puedes escucharla en YouTube.

LEE 1. ¿Qué te sugiere la música y la canción?
Entra en YouTube, escucha y lee la canción.



Ojalá que te vaya bonito,
ojalá que se acaben tus penas;
que te digan que yo ya no existo,
que conozcas personas más buenas.
(5) Que te den lo que no pude darte,
aunque yo te haya dado de todo,
nunca más volveré a molestarte;
te adoré, te perdí, ya ni modo.
(10) Cuántas cosas quedaron prendidas
hasta dentro del fondo de mi alma,
cuántas luces dejaste encendidas
yo no sé cómo voy a apagarlas.
Ojalá que mi amor no te duela

y te olvides de mí para siempre,
(15) que se llenen de sangre tus venas
y que la vida te vista de suerte.
Yo no sé si tu ausencia me mate,
aunque tengo mi pecho de acero;
pero nadie me llame cobarde,
(20) sin saber hasta dónde te quiero.
Cuántas cosas quedaron prendidas
hasta dentro del fondo de mi alma,
cuántas luces dejaste encendidas
yo no sé cómo voy a apagarlas.
(25) Ojalá que te vaya bonito...

COMUNICA 2. Los sentimientos del intérprete

a. Contesta las preguntas e indica qué partes de la letra te han dado la clave.

- a. Su tono es...
 - b. Se siente...
 - c. ¿Qué siente? **V. 9, 11 y 20**
 - d. Se describe como...
 - e. ¿Ve el futuro con...?
 - f. Esta canción está dirigida a...
1. alegre
1. injustamente tratado/a
1. todavía ama a la otra persona
1. cobarde
1. pesimismo **V. 12 y 17**
1. una mujer

2. triste **V. 12 y 17**
2. culpable **V. 4 y 5**
2. la odia
2. débil
2. optimismo
2. un hombre
3. enfadado
3. indiferente
3. la desprecia
3. fuerte **V. 18 y 19**
3. indiferencia
3. cualquiera de los dos

B1
DELE



Chavela Vargas

b. Adivina el significado de estas expresiones mexicanas.

- a. Que te vaya bonito significa...
 - b. Me mate significa...
 - c. Ni modo significa...
- Que te vaya bonito: Ojalá que todo te vaya bien, que tengas éxito.
Me mate: Me matará.
Ni modo: No hay manera, es imposible.

c. Relaciona las palabras o expresiones con su significado.

- a. De todo
 - b. Cobarde
 - c. Penas
 - d. Adorar
 - e. Prendido
 - f. Venas
1. Vasos sanguíneos, por donde circula la sangre.
2. Amar mucho, apasionadamente.
3. Muchas cosas.
4. Tristeza, dificultades.
5. Cosido, pegado, agarrado, inseparable.
6. No valiente, temeroso, con miedo.

a. 3; b. 6; c. 4; d. 2; e. 5; f. 1

COMUNICA

3. Metáforas

¿A qué crees que se refiere el autor con estas expresiones? Discute en grupos.

- las luces que no se apagan (línea 11)
- vestirte de suerte (línea 16)
- pecho de acero (línea 18)
- hasta dónde te quiero (línea 20)

luces que no se apagan: amor que no desaparece
vestirte de suerte: que la suerte te envuelva completamente
pecho de acero: voluntad fuerte, personalidad poderosa
hasta dónde te quiero: cuánto/cómo te quiero





La carta de agradecimiento



ESCRITURA



LEE

1. Instrucciones para redactar

Lee atentamente las instrucciones para una tarea de escritura y realiza las actividades.

Has estado alojado en casa de un amigo en España durante las vacaciones. Ahora has vuelto a tu casa y escribes una carta para agradecerle a tu amigo su hospitalidad. En la carta debes:

- agradecer todo lo que tu amigo y su familia han hecho por ti.
- expresar satisfacción por las vacaciones.
- mostrar aprecio por su casa, su familia y amigos.
- recordar una anécdota de las vacaciones.
- hacer planes para el futuro, o invitar a tu amigo a venir a tu ciudad.
- insistir en tu agradecimiento y despedirte.

GRACIAS

[Ver pág. 239](#)

Escribe de 120 a 150 palabras.

SIGUE ESTOS PASOS

- a. Subraya las palabras clave de las instrucciones. Por ejemplo: casa.
- b. Di cuáles de estas frases serían adecuadas y cuáles no para la carta y explica por qué.
 - He llegado a casa hace una hora. A mis padres les ha encantado vuestro regalo. **Sí**
 - Estimado Sr. González: **NO / (demasiado formal)**
 - Han sido las mejores vacaciones de mi vida. **Sí / expresar satisfacción**
 - Os habéis portado todos de maravilla conmigo. **Sí / agradecer**
 - Tus amigos me caen fenomenal. Los tengo incluidos como amigos en mi red social. **Sí / mostrar aprecio**
 - Si quieras, puedes venir a mi ciudad, pero yo voy a estar muy ocupado. **NO (desanima, es una invitación «desganada»)**
 - Me gusta tu casa, aunque es algo pequeña. La mía sí es grande. **NO (comentario arrogante, grosero)**
 - Una vez más, muchísimas gracias por todo. **Sí / insistir en agradecimiento**
 - Tenemos que vernos en Navidades. ¿Te gustaría pasar unos días aquí en mi casa? **Sí / hacer planes**
 - ¿Recuerdas cuando empezó a llover cuando dormimos en la playa? **Sí / recordar anécdota**
- c. Identifica a qué apartados de la carta responden las frases adecuadas.
- d. Hay una frase que no responde a ninguna instrucción, pero resulta adecuada porque suena natural. ¿Cuál es?
- e. Modifica las frases inadecuadas.
- f. Escribe la carta entera, utilizando todas las frases que puedas y añadiendo alguna más.

[d. e. f. ver pág. 239](#)

ESCRIBE

2. Ahora tú

Escribe una carta de despedida a un compañero.

PARA AYUDARTE

• Expresar agradecimiento y aprecio

*Te agradezco mucho que... + subjuntivo**Muchas gracias por... + infinitivo**Me caes muy bien. (=tengo muy buena opinión de ti)**Eres un compañero estupendo.**Os echaré mucho de menos a todos.*

• Contar una anécdota

*Recuerdo que el primer día de clase me senté al lado de...**No sé si te acordarás del día que hicimos una fiesta mexicana en clase.*

• Expresar buenos deseos para el futuro

Espero que todo le vaya muy bien a usted y a los demás profesores.

Guía metodológica

Cómo usar *Vente 2*

Doble página de presentación

Abrimos la unidad con una foto que introduce el tema central de la misma, suele ser impactante y puede dar juego a la hora de hacer hipótesis acerca de lo que vamos a tratar. Además, esta foto sirve para la presentación de contenidos culturales. En efecto, la indicación *Extensión cultural* invita al alumno a entrar en *tuaulavirtual*, la plataforma de Edelsa, donde encontrará datos culturales relacionados con dicha foto y por lo tanto con la temática general de la unidad.

En la página de la derecha, igual que en *Vente 1*, presentamos los objetivos de la unidad: de esta manera, los alumnos pueden sentirse más responsables de su propio proceso de aprendizaje y más motivados al conocer la finalidad de las actividades.

Inmediatamente después, presentamos actividades que ilustran las contenidos clave de la unidad. Los alumnos aquí se guían por sus conocimientos previos tanto en español como del mundo en general. Se trata de un acercamiento, de un primer contacto con el contenido tanto formal como temático de la unidad.

Lecciones 1 y 2

Cada lección se abarca de un vistazo porque siempre aparece en una doble página. Sirve para presentar contenidos paso a paso. Siempre se empieza por un texto, oral y escrito, que sirve de muestra de la lengua en contexto.

A diferencia del primer nivel, consideramos que los alumnos ya están preparados para entender un audio, por lo que no aparecen en *Vente 2* las transcripciones. Tras el texto de presentación en contexto, vienen diversas actividades en las que el alumno va haciéndose protagonista gradualmente. Predominan las actividades comunicativas orales en parejas o grupos, en las que los alumnos activan la lengua aprendida.

En estas actividades lo importante es la capacidad de comunicar, no tanto la corrección formal.

Puedes...

En esta sección se trabajan los aspectos formales y concretamente **la gramática**. Se incluyen paradigmas, cuadros explicativos y ejercicios específicos para practicar los contenidos presentados en las lecciones. La finalidad es doble: por un lado, afianzar los conocimientos, y por otro, servir de páginas de referencia cuando el alumno desee repasar más adelante.

Interactúa

Esta sección, corta en *Vente 1*, ocupa en este segundo nivel una doble página con el fin de dar mayor protagonismo a la interacción oral.

Se reúnen todos los contenidos presentados anteriormente en la unidad y se activan dentro del contexto de una acción comunicativa concreta que requiere el desarrollo de distintas fases: una preparación y 3 o 4 pasos para llegar a un producto final, es decir, una producción oral estructurada y contextualizada. Para ello, el alumno tiene que integrar destrezas: leer, escuchar, hablar, escribir e interactuar.

Lectura...

Sin apartarnos del ámbito temático y dado que los alumnos disponen de un pequeño bagaje lingüístico, proponemos un texto: puede ser el fragmento de un obra literaria de Hispanoamérica o de España, un artículo de revista, una canción, etc. Este texto viene acompañado de una explotación de comprensión lectora y desemboca en una reflexión.

Escritura...

Junto con la lectura proponemos un acercamiento a la escritura. A partir de modelos, invitamos al alumno a producir textos cortos de diferentes tipos.

UNIDAD

1

HÁBLAME DE TI

Háblame de ti es el título de la unidad 1, en la que exploramos la personalidad y los sentimientos.

Página de presentación:

En todas las páginas de presentación, hemos optado por formular preguntas al alumno con respuestas de elección múltiple a partir de los puntos gramaticales esenciales que se van a trabajar en cada unidad y de los grandes temas que se van a tratar. La idea es, por una parte, activar los conocimientos previos del alumno; por otra, presentar los contenidos y que el alumno vea que a partir de un modelo es capaz de entender o de formular frases sencillas cuya construcción se sistematizará en la unidad.

En esta primera, le invitamos a reflexionar sobre cómo se conoce a una persona, una manera de introducir todo el trabajo que ofrece la lección 1 a partir del horóscopo maya. A la segunda pregunta responderá de manera intuitiva y la tercera le llevará a dar su opinión sobre cosas muy diversas y a utilizar verbos que funcionan como *gustar*. Por supuesto, si el alumno tiene dificultades o no entiende una expresión siempre puede preguntar al profesor.

Lección 1

Hablar de la personalidad

1. El horóscopo maya

En esta lección describimos nuestra personalidad. Usamos el horóscopo maya para presentar un gran número de adjetivos útiles para describirla.

Los alumnos, en parejas, leen las descripciones, preguntan dudas de vocabulario, discuten cuál es probablemente su signo.

Información cultural: El calendario maya es conocido por su exactitud, pero quizás el zodíaco es menos conocido. Como se basa en los meses, los alumnos pueden fácilmente establecer relaciones con otros zodiacos, aunque la división en 13 meses, en lugar de 12, puede complicar las cosas.

Sugerencia: Empezamos pidiendo a los alumnos que lean las descripciones de los signos zodiacales

e intenten adivinar a qué signo pertenecen. Consiste sencillamente en que se autoevalúen y piensen en su personalidad. Naturalmente, pueden tener muchas dudas, y, también, naturalmente, pueden equivocarse fácilmente. Lo importante es que estén motivados para leer todas las descripciones porque no saben de antemano cuál es su signo.

Los alumnos tendrán bastantes dudas sobre el vocabulario. Aclare solamente el significado de las palabras que necesiten para adivinar su signo.

2. ¿Cuál es tu signo?

Comprensión auditiva. Los alumnos leen las preguntas y escuchan la grabación dos veces, tomando notas.

Después de leer las descripciones de los 13 signos, cuando todos hayan encontrado el signo que mejor les describe, es el momento de escuchar la grabación. En ella aprendemos cosas interesantes sobre el calendario maya, y nos enteraremos por fin de las fechas de cada signo. Los alumnos podrán comprobar si su intuición acerca de su signo era cierta o no.

3. Describe a una persona

La actividad empieza con un trabajo individual sobre una lista de palabras. El alumno se guía por el contexto para determinar qué palabras son antónimas.

Posteriormente, los alumnos se juntan en grupos para hablar sobre otra lista de adjetivos descriptivos de la personalidad. En la parte b. se da una clave, orientativa, pero lo más importante es que hablen sobre las palabras dando su opinión. Si algún alumno da una respuesta distinta a la de la clave, pero la razona bien, acéptela, pero indique la otra respuesta posible. En c., se trabaja el vocabulario en contexto; el trabajo individual permite consolidar el vocabulario de la actividad anterior.

Clave:

- a. a. activo y g. inquieto: parecido; a. activo y l. tranquilo: contrario; l. tranquilo y h. lento: parecido; b. cambiante y d. constante: contrario; c. conservador e i. clásico: parecido; c. conservador e i. clásico frente a e. excéntrico: contrario; f. extrovertido y k. tímido: contrario; f. extrovertido y j. sociable: parecido.

4. ¿Sois realmente así?

a. Trabajo en parejas. Los alumnos utilizan el vocabulario aprendido de forma creativa, hablando de ellos mismos.

Sugerencia: Si a los alumnos les cuesta empezar a hablar, empiece preguntando a uno de ellos, o hable de usted mismo.

b. Trabajo en grupos para hablar, y luego la escritura puede hacerse individual o, si están trabajando bien, se mantienen los grupos.

Sugerencia: Tras hablar los grupos un rato, pida un ejemplo de comparación entre los miembros de un grupo, para que sirva de ejemplo para los demás grupos. Insista en que en el párrafo escriban solo los parecidos y las diferencias, no deben limitarse a copiar las descripciones del horóscopo maya.

5. Sergio es...

Individual. En esta actividad se introduce la diferencia entre *ser* y *estar*. Esto causa muchos problemas en los alumnos, por lo que conviene ir paso a paso. Primero se trabaja una diferencia genérica. Más adelante habrá ocasión de ir presentando más casos y excepciones.

Sugerencia de expresión oral añadida

En parejas, contesta las preguntas de tu compañero rápidamente. Una pregunta cada uno. No hay que seguir el orden.

- a. ¿Dónde está tu hermano/a / mejor amigo/a ahora mismo?
- b. ¿Cómo estás (de salud)?
 1. estupendamente
 2. bastante bien
 3. un poco resfriado
 4. mal, enfermo/a
- c. ¿Cuál es tu ocupación? Ej: *Soy estudiante, empleado de..., etc.*
- d. Dime un rasgo de tu personalidad con el que estás satisfecho. Ej: *Soy generoso/a...*
- e. Dime un rasgo de tu personalidad con el que no estás satisfecho. Ej: *Soy egoísta...*
- f. ¿Tienes ahora mismo algún objeto prestado? (aquí o en casa) ¿De quién es?
- g. ¿Qué día es hoy?
- h. ¿Cómo está tu ropa y calzado?
- i. ¿Está tu móvil encendido o apagado? ¿Está la batería cargada, al 50 por ciento o baja?

Ahora haz otras dos preguntas a tu compañero, una con *ser* y otra con *estar*.

En esta práctica oral en parejas es importante que los alumnos hablen con cierta rapidez. Se trata de practicar los usos de *ser* y *estar* sin pensárselo demasiado. Que empiece poco a poco a hacerse automático. De hecho, se usará casi siempre el mismo verbo en la pregunta que en la respuesta, por lo que no es difícil. Para que sea una actividad de práctica oral, es mejor que los alumnos no sigan el orden de las preguntas, para evitar que los alumnos se limiten a leer la pregunta en vez de escuchar.

Lección 2

Expresar sentimientos y reaccionar

En esta lección los alumnos aprenden a hablar de los sentimientos, de cómo nos afectan las cosas que nos pasan y de nuestras reacciones.

Cotilla: persona a la que le interesa mucho saber de la vida de los otros.

1. ¿A ti te gusta Elena?

Comprensión auditiva de una conversación; trabajo individual. La conversación sirve para presentar vocabulario y expresiones para expresar cómo nos afecta algo, además de otras funciones.

Información:

¿Elena le gusta a Juancho? En las relaciones de pareja se distinguen grados, o fases de la relación. De menos a más: *caerse bien, llevarse bien, gustarse, tenerse cariño, quererse, amarse, estar enamorados.*

¡Hombre! es una exclamación que representa cierta intensidad de sentimiento, ya sea sorpresa, enfado, ironía, etc. Se puede usar aunque nos estemos dirigiendo a una mujer, no se refiere a ningún hombre en particular. También podemos dirigirnos a una mujer exclamando: *¡Mujer!*, pero en ese caso sí queda claro que nos dirigimos explícitamente a ella.

Clave:

- a. Sí, le gusta. Es evidente por todo lo que dice Pepe, y por lo nervioso que se pone Juancho. Juancho, naturalmente, no dice la verdad.
- b. Porque piensa mucho en ella (fotos en el blog, el poema, las rosas) y porque se pone demasiado nervioso. Le da mucha vergüenza hablar de ello.
- c. Pepe dice que le ha escrito un poema, no un poema de amor, pero podemos suponer que sí lo es.
- d. Pepe está seguro de que Elena le gusta a Juancho, y quiere que este lo admita.

2. Verbos como *gustar*

a. A partir del verbo *gustar*, que ya conocerán los alumnos, se presentan otras expresiones o verbos con otros significados, pero parecida forma.

Sugerencia: La pista para que los alumnos localicen los verbos es que estos deben seguir a pronombres personales (*me, te, le, etc.*).

b. Se trata de reconocer la estructura de verbos parecidos a *gustar* y de comprender las frases.

3. Ayer me puse muy contento

Trabajo en parejas, práctica oral, práctica de *ponerse* + adjetivo, contrastado con *estar* o *sentirse* + adjetivo.

Sugerencia: Advierta que hablando de hechos pasados, la diferencia entre *estar* y *ponerse* no suele ser importante: *yer me puse nervioso* equivale a *Ayer estuve nervioso*, aunque esta última frase puede indicar que estuve nervioso todo el día.

Ponerse + adjetivo

En el diálogo escuchamos a Juancho decir que algo *le ponía furioso*. Ahora es el momento de explicar que a veces usamos *poner* seguido de un adjetivo sin necesidad de mencionar antes un sujeto que causa el sentimiento. Por ejemplo: *Me he puesto nervioso*, expresa el cambio, frente al estado (*Estoy nervioso*).

4. ¿Cómo reaccionas ante estas cosas?

a. Práctica oral libre por parejas o grupos pequeños.

Información: Una *cita a ciegas* es una cita entre personas que no se conocen. A veces la cita está organizada por amigos de la pareja, o a lo mejor se conocen por Internet.

b. y c. Práctica oral para comparar las listas, y escritura en la segunda fase. La redacción del párrafo puede ser individual o por parejas.

Sugerencia: Conociendo a sus alumnos, seguro que puede pensar en ejemplos de cosas que les gusta a todos o no les gusta a ninguno.

Información cultural: A los españoles no les gusta despedirse. Entre amigos, las despedidas en España suelen alargarse bastante. Parece que si alguien muestra prisa por irse es que no aprecia mucho a sus amigos. Claro está, si realmente hay prisa, nadie va a quejarse porque uno se vaya pronto.

5. ¡No me digas!

Comprendión auditiva y presentación de exclamativas. Trabajo individual.

6. Las expresiones exclamativas

a. Aquí el alumno descubre expresiones para decir lo que uno siente. Puede que el profesor tenga que explicar algunas no tan claras como *¡Qué asco! ¡Qué barbaridad!*, aunque en el audio el alumno podrá deducir el significado por la intención de comunicación. Este vocabulario sirve de preparación para la actividad siguiente.

b. Práctica oral en parejas de las exclamativas.

Gramática

Ser y estar

La distinción entre estos dos verbos plantea dificultades a muchos estudiantes porque no existe en su lengua materna. Las reglas que incluimos sirven para orientar al alumno sobre el significado general de *ser* y *estar*, pero hay multitud de excepciones o casos particulares, que no pueden presentarse en una sola unidad. Transmite a sus alumnos la idea de que con las indicaciones de esta unidad pueden aprender a usar ambos verbos correctamente en la mayoría de los casos, pero que deben estar siempre atentos, cuando lean textos o escuchen conversaciones, a los diferentes usos de estos verbos, para ir aprendiendo cada vez más excepciones.

Se dan ejemplos de adjetivos que cambian de significado según sigan a *ser* o *estar*. En este nivel esto resulta difícil, pero conviene que el alumno sea consciente de estas diferencias. Decida cuántos ejemplos necesitan sus alumnos. Normalmente, el adjetivo indicará una cualidad permanente con *ser* y un estado temporal con *estar* (serio, tranquilo, nervioso, simpático, antipático), pero a veces, el cambio es mucho mayor: si una persona *es aburrida*, es que aburre a los demás, si *está aburrida*, es que algo la aburre. De manera similar, *ser malo* es ser malvado, o portarse mal, mientras que *estar malo* es estar enfermo.

4. Clave:

- a. A nosotras no nos gustan demasiado las películas de terror.
- b. A Juan le divierten mucho los payasos del circo.
- c. ¿Os molesta si fumo?
- d. Me ponen nervioso las entrevistas de trabajo.
- e. No me interesan en absoluto vuestros problemas.
- f. A mí me indignan las injusticias.

5.

Sugerencia: Advierta a los alumnos que deben elegir el verbo más adecuado por significado según el contexto, no cualquiera que sea posible gramaticalmente.

Interactúa

Presentas al personaje más feliz del año

Presente a los alumnos la tarea: se trata de crear un programa de radio en el que se elige al personaje más feliz del año, lo cual implica hablar de la felicidad, de las cosas que nos hacen felices, etc.

Paso 1: Reúne ideas sobre la felicidad

1. ¿Qué es la felicidad?

Lectura y práctica oral. Las citas dan visiones distintas de la felicidad, las hay optimistas y pesimistas, ingeniosas, originales, menos originales, hay de todo. Los alumnos las leen con la motivación de tener que opinar sobre ellas.

Información cultural:

La cita que empieza con *tres cosas...* es la letra de una canción de Rodolfo Sciammarella, compositor argentino.

Sugerencia: Primero compruebe que los alumnos han entendido suficientemente las citas, luego, presente las expresiones de acuerdo/desacuerdo, finalmente, pida a los alumnos que expresen su opinión: puede hacerse por grupos o, si prefiere invertir menos tiempo, toda la clase junta.

2. ¿Y para ti?

Práctica oral. La actividad anterior habrá servido de introducción para esta actividad.

Sugerencia: Los alumnos no deben limitarse a elegir una opción. Deben razonar por qué creen que la felicidad radica en las cosas elegidas. No hace falta que definan claramente la felicidad, basta con que pongan ejemplos de su experiencia cercana.

3. Los españoles, los más felices de Europa

Lectura individual. El tema es el grado de sensación de felicidad o satisfacción.

4. El decálogo de la felicidad

Comprensión auditiva individual. Aquí el alumno tendrá que concentrarse y tomar nota, ya que el psicólogo menciona 10 consejos para ser feliz y la pregunta formulada es: *¿Cuáles de estos consejos no menciona?*

Paso 2: Describe tu personaje

5. Elije a una persona feliz

Práctica oral por parejas; preparación previa individual.

Sugerencia: Aclare a los alumnos que esta actividad es útil para la preparación de la actividad final.

Paso 3: Prepara el guion

6. Programa de radio: El personaje más feliz del año

Escritura en grupo, lectura en voz alta, dramatización en grupo.

Se trata de una actividad eminentemente libre. En la entrevista radiofónica puede pasar casi cualquier cosa. Puede que haya grupos que intenten darle un giro humorístico, otros

adoptarán un enfoque más serio. Todo vale mientras se entienda lo que dicen. Luego la clase votará la mejor entrevista.

Sugerencia: Si prefiere animar al mayor número posible de alumnos (o a todos), puede sugerir varias votaciones; a la entrevista más simpática, la más correcta, la más interesante, la más original, etc. Así, puede premiar a más alumnos. De todos modos, recuerde que si tiene alumnos de distintos niveles, es preferible que no se junten en el mismo grupo los más competentes, sino que estos deben repartirse entre los diferentes grupos.

Actividad opcional

Práctica oral. Escribe todas las cosas que te hacen feliz. Encuentra en la clase otros compañeros que coincidan contigo.

En grupos comparte con tus compañeros: ¿Te consideras una persona feliz o afortunada? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Lectura

1. ¿Cómo es Mabel?

- La clave es orientativa porque la respuesta depende de la percepción que tenga cada lector.

Triste: imposible, Mabel está siempre alegre.

Solitaria: no parece compatible con su buen humor.

Supersticiosa: su afición por los horóscopos lo indica, aunque podría ser solo un pasatiempo.

Optimista: de nuevo, su carácter indica que sí.

Pesimista: por la misma razón, no.

Rara: esto es discutible. Nada del texto la señala como rara, quizás poco convencional solamente.

Ludópata: le gusta la lotería, pero llamarla ludópata parece demasiado extremo.

2. El carácter español

- Este texto trata de resumir los rasgos más destacables de los españoles, o quizás lo que más los distingue de los ciudadanos de otros países. Naturalmente, todas las generalizaciones son tan solo aproximadas. Hay gente de todas las clases en España.

Información sociolingüística: *Como en España no se está en ningún sitio* es una frase que se repite a menudo (cambiando España por una región, una comarca, una ciudad, etc.) queriendo decir que un lugar determinado es el mejor posible para vivir. La expresión *De fuera aquí* se refiere al extranjero.

3. Y la gente de tu país

Debate con toda la clase (más rápido) o

en grupos (más lento, pero intervienen más alumnos).

Sugerencia: Según la edad y predisposición de los alumnos, quizá sea necesario que piensen unos minutos individualmente (tomando notas, por ejemplo) antes de comenzar el debate. Puede que alguien alegue que *no todos somos iguales*. Eso siempre es cierto, tanto entre los españoles como entre personas de otras nacionalidades, pero a efectos del debate, se trata de hablar de nuestras impresiones generales, de la gente que conocemos, no necesariamente de repetir estereotipos.

Escritura

1. Hola, Susana

- a. Uso de párrafos, partes de una carta, estilo informal. Lectura individual.

Sugerencia: Al ordenar los párrafos, el alumno tiene que reflexionar sobre el contenido de cada párrafo y los exponentes de cada función propia de cada párrafo. Pregunte por qué han elegido un orden concreto, qué expresiones o características les ha dado la pista para saber dónde va cada párrafo.

- b. Comprensión lectora, trabajo individual.

No es suficiente que los alumnos coloquen correctamente los párrafos, deben leer y entender la carta modelo. Comprobamos la comprensión con estas preguntas.

Clave:

- a. Para pedirle una habitación alquilada para su hermana Flavia.

- b. Un curso de español.
c. Todavía no.
d. Las dos primeras semanas de julio.
e. Responsable, simpática y cariñosa.
f. La cultura española, pasear y hacer deporte al aire libre.
g. Bianca dice que las dos son estupendas.

En esta actividad muy guiada, los alumnos leen las fórmulas presentadas en el cuadro y eligen las expresiones que encajan en las partes que tienen que completar. De todos modos, insista en que quien lo desee puede, y debe, añadir otros contenidos que le parezcan adecuados, para que cada correo sea un poco original y para prepararse para la siguiente actividad mucho menos guiada.

2. Ahora tú

Escritura individual libre; escribir un correo electrónico.

Se puede hacer en parejas solo si algunos alumnos encuentran demasiada dificultad.

Sugerencia: Como primera tarea de escritura, está planteada para animar a los alumnos y producir resultados satisfactorios. El grado de dificultad no es alto y el alumno tiene casi todas las herramientas que necesita en el recuadro. Habrá alumnos conservadores que producirán un correo muy parecido al de la tarea anterior, y otros más lanzados que introducirán muchos cambios. Aunque lo deseable es un término medio, no puede evitarse la disparidad en las tareas libres. Aproveche para ir conociendo el potencial de cada alumno.

UNIDAD 2

UN CURSO DE VERANO

En España, muchas universidades dan cursos de verano. Se ofrecen cursos muy variados. En este caso hablamos de cursos de lengua y cultura españolas a los que suelen matricularse alumnos del mundo entero. Estos cursos combinan formación académica con apertura cultural al ofrecer visitas turísticas, museos, etc.

Página de presentación

En la primera pregunta introducimos expresiones temporales tanto en la pregunta como en la respuesta para que el alumno se vaya familiarizando con este tipo de oraciones. En la segunda formulamos la pregunta utilizando un futuro: el alumno puede formar frases nuevas de respuesta a partir de los verbos propuestos y utilizar el futuro casi sin darse cuenta. Por fin, abrimos sobre el tema principal de la unidad, la educación. De esta manera el alumno sabe cuál va a ser el tema y reflexiona para dar su opinión.

Lección 1

Situar acciones en el tiempo

1. ¿Quiénes somos?

Hablamos sobre la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, una Universidad de Verano donde se imparten cursos de español para extranjeros y también cursos y conferencias sobre numerosas materias.

Información cultural: Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912) fue un erudito y filólogo español nacido en Santander, creador de los estudios modernos de literatura en España. A él le debemos las primeras lecturas y valoraciones modernas de los clásicos de la literatura española y también una formidable *Historia de los heterodoxos españoles*. La UIMP fue nombrada en su honor.

2. Luiz quiere matricularse

Aquí el alumno tiene que utilizar su sentido común y sus conocimientos previos. Alguna vez habrá tenido que llenar y enviar un formulario. Luego, tendrá que identificar la frase en español que corresponde a cada paso.

3. Bienvenido a Santander

Comprensión auditiva. El diálogo se escucha dos veces. Pedimos a los alumnos que marquen verdadero o falso en una primera audición. Luego, después de una segunda audición escriben la respuesta correcta.

4. ¿Qué significa?

En esta actividad el alumno comprueba el significado de palabras o expresiones claves del diálogo. De esta manera, puede ampliar su léxico.

Oraciones temporales

Podemos hacer una primera introducción a las oraciones temporales utilizando las que hemos apuntado en la pizarra, extraídas de la audición y del ejercicio 2 y relacionándolas con el cuadro siguiente. Podemos pedir a los alumnos que expliquen si los términos temporales sirven para hablar de una acción pasada, anterior, posterior o simultánea. *Hace* y *desde hace* siempre plantean problemas porque su uso es un poco complicado. Podemos saltar de aquí directamente a la sección de gramática o dejar este problema para más tarde. También podemos practicar haciendo preguntas a los alumnos del tipo *¿cuánto hace que vives aquí/estudias español...?* o *¿desde cuándo...?, ¿hace cuánto que...?* explicando en cada caso que la respuesta ha de ser *hace*, *desde* + tiempo o *desde hace* o *hace*.

5. Práctica

b. Actividad en parejas. Después del apartado a. los alumnos han entendido cómo funcionaba *desde que* por lo que planteamos una actividad de reutilización. El alumno contesta facilitando información personal.

Sugerencia: El profesor puede hacer alguna de las preguntas a dos o tres alumnos a modo de preparación y para que sirvan de modelo de pregunta/respuesta.

Como siempre en este tipo de actividades, se puede animar a los alumnos advirtiendo que el ejercicio es una buena manera de conocer mejor a sus compañeros o incluso de cotillear un poco. Se puede incluso introducir la palabra *cotillear* y *cotilleo* y defender lo interesante y divertido que resulta enterarse de la vida de los demás.

Después de realizar la actividad (3-5 minutos), podemos preguntar a varios alumnos qué les ha contado su compañero. Es posible que no se acuerden y tengan que volver a preguntar. De este modo controlamos que las preguntas/respuestas se han hecho correctamente.

c. Actividad oral en parejas.

Sugerencia: Conviene insistir en la necesidad de usar los términos indicados (*cuando, mientras, antes, después*) al contestar.

6. ¿Cuándo haces estas cosas?

Aquí los alumnos pueden tratar cualquier tema. Lo importante es que formen varias oraciones temporales y reutilicen muchas de las que se han presentado en el cuadro azul.

Lección 2

Hablar del futuro

1. Acerca del curso

a. Comprensión auditiva. En la primera audición se pide a los alumnos que rellenen la ficha. Nos centramos en el uso del tiempo futuro.

Información cultural: En España es corriente tutear a los profesores y llamarles por su nombre. Como se ve en el diálogo, en caso de duda es mejor comenzar con *usted* y que sea el profesor el que establezca el tratamiento.

b. Sugerencia: La frase *Pues no sé... estará a 200 kilómetros* introduce el futuro con valor de hipótesis. Podemos llamar la atención a los alumnos sobre este uso del futuro, que explotaremos más adelante.

2. Visitaremos la catedral

Presentación de los paradigmas verbales de futuro.

Sugerencia: Se presentan un par de verbos irregulares y podemos preguntar a los alumnos si conocen más futuros irregulares e irlos apuntando en la pizarra. Por ejemplo: *querer, decir, poner, poder*, etc.

3. Nos vamos a Burgos

a. Comprensión de lectura. Aquí los alumnos se familiarizan con la manera de explicar un día de excursión: la programación con el horario de cada actividad y lo que uno tiene previsto, lógicamente expresado en futuro.

b. Aquí descubren algunas colocaciones léxicas muy útiles en español y en c. reutilizan varias en contexto para una correcta adquisición.

Información: El símbolo @, que en inglés significa simplemente *at*, en español se llama *arroba* (es una palabra que ya existía y se refería a una antigua medida de peso). A veces se usa, de manera informal como si fuera una *o* y una *a* juntas, para unir masculino y femenino en una palabra.

Sugerencia: Podemos hacer algunas reflexiones sobre los correos electrónicos. Pueden ser como una carta con saludo, despedida, etc., o mucho más informales. Generalmente las normas de las cartas no se aplican a los correos electrónicos, donde es corriente comenzar con un saludo como *Hola* y terminar con una despedida del tipo *Nos vemos*.

4. ¿A cuántos kilómetros estará?

Práctica del futuro de hipótesis.

Información cultural: Cantabria es el nombre de la comunidad autónoma cuya capital es Santander. Castilla y León es la comunidad autónoma más extensa de España. Comprende las provincias de León, Zamora, Salamanca, Palencia, Burgos, Soria, Ávila, Segovia y Valladolid. Su capital es Valladolid.

Las distancias exactas se expresan en presente; las aproximadas, en futuro.

A partir de las informaciones que da el mapa, el alumno hace hipótesis: si Burgos está a 159 kilómetros de Miranda de Ebro, Miranda de Ebro estará a menos de 100 kilómetros de Bilbao. Gijón está muy cerca de Oviedo, estará a unos 30 kilómetros. Lo importante no es que atinen, sino que hagan hipótesis, es un pretexto para que formulen este tipo de frases.

Sugerencia: Despues de realizar la actividad a partir del mapa, podemos preguntar a los alumnos distancias aproximadas de la zona en la que ellos viven o en la que está situada la escuela. Preguntas del tipo: *¿A qué distancia estará...?* para que ellos contesten: *Estará a unos... kilómetros*. Las preguntas pueden variar según el temperamento de la clase o el nivel de conocimientos de los alumnos. Podemos preguntar a qué distancia está su casa de la escuela, o incluso distancias planetarias para estimular las hipótesis e introducir un elemento lúdico.

Distancia de la Tierra a la Luna: 384 400 km.

Distancia de la Tierra al Sol: 149 600 000 km.

5. Dentro de veinte años

Ejercicio en grupos de práctica oral. El ejercicio tiene dos partes. Primero, pedimos a los alumnos que se imaginen dentro de 20 años y que piensen preguntas y respuestas. Pueden, incluso, tomar alguna nota. El profesor puede especular sobre sí mismo dentro de 20 años para ir metiendo a los alumnos en el tema.

- ¿Qué harás? (ocupación) Seré...
- ¿Qué aspecto tendrás? Seré... Tendré... Llevaré...
- ¿Dónde vivirás? Viviré...
- ¿Cómo será tu casa? Será...
- ¿Qué ropa usarás? Llevaré... Usaré...

Segunda parte: se forman grupos de tres y se hace una pequeña puesta en común. Preguntamos si las respuestas que nos han dado parecen adecuadas y coinciden con lo que nosotros pensamos.

Sugerencia: Los grupos deberían hablar entre 5 y 10 minutos.

Sugerencia de expresión oral y escrita añadida

En parejas, prepara un programa para una de las siguientes actividades.

- un cursillo o curso intensivo (no tiene que ser de una lengua) con varias asignaturas y actividades (visitas, juegos, actuaciones, etc.)
- una visita o viaje corto para un grupo de estudiantes, con paradas, actividades, visitas, etc.

Presentad vuestro programa a la clase. Ellos podrán hacer preguntas. Hay que estar preparados para responder.

Al final, todos se apuntan a una actividad distinta de la suya. Gana la actividad más popular.

En este ejercicio los alumnos tienen que hablar en parejas o escribir un pequeño texto o hacer una presentación pública. Cubre, por tanto, distintas destrezas.

Sugerencia: Podemos presentar este ejercicio como un concurso para estimular el espíritu de juego. Podemos, incluso, ofrecer algún premio imaginario (7000€) o real (un diploma firmado por toda la clase), según la edad o el temperamento del grupo.

Gramática

Oraciones temporales I

Sugerencia: Para practicar estas frases temporales podemos pedir a los alumnos que transformen las frases de los ejemplos cambiando la segunda mitad. Por ejemplo:

Cuando finaliza el curso → siempre vamos a tomar algo.

Estuve una vez con mis padres cuando → vivíamos en otra ciudad.

La frase *Antes de entrar dejen salir* aparece a veces en las puertas de los transportes públicos (metro, autobús). Podemos preguntar a los alumnos si conocen otras frases similares que aparecen en servicios públicos.

Otra actividad posible es plantear si podríamos poner carteles de este tipo en algún lugar de la escuela en que estudiamos español.

Oraciones temporales II

Sugerencia: Las oraciones con *hace* y *desde hace* son complicadas y es fácil cometer errores. El concepto de acción puntual o continua o bien la distinción entre acción *puntual/periodo* de tiempo puede ayudar a comprender cómo se forman estas oraciones.

Una sugerencia para explicar gráficamente la diferencia entre puntual/periodo es dibujar una flecha en la pizarra con distintas marcas correspondientes a días o años. *Lo compré hace*

dos días señala la acción puntual de comprar, que podemos marcar sobre la flecha horizontal con una flecha vertical. *Lo tengo desde hace dos días* señala un periodo de tiempo que podemos señalar sobre la flecha horizontal con una llave que engloba los dos días.

El futuro

El futuro es un tiempo relativamente poco usado en español, ya que la acción futura se expresa habitualmente con presente o con la perifrasis *ir a*. Conviene señalar a los alumnos que el futuro en español sirve tanto para hablar del tiempo futuro como para hacer hipótesis.

No todos los alumnos entienden el término *hipótesis*. Conviene explicarlo o animarles a que lo busquen en un diccionario de su idioma, ya que es un concepto que explica muchas cosas de la gramática española.

Interactúa

Confeccionas un plan de estudios

Esta actividad de interacción oral puede ocupar dos clases en su versión más larga, o bien una clase si acortamos la introducción y las actividades 1 y 2.

Como siempre en el trabajo de grupos, es importante que en cada grupo haya:

- un secretario, que es el encargado de escribir: de este modo evitamos que los alumnos tímidos no participen o que todos escriban por su cuenta. Al tener que escribir entre todos un texto, logramos además que se corrijan entre sí y que decidan juntos cuál es la mejor manera de redactarlo.
- un portavoz, que es el encargado de presentar a la clase lo que se ha hablado. El portavoz puede simplemente leer lo que se ha escrito, pero inevitablemente tendrá que extenderse y explicar otras cosas que se han hablado o discutido durante el trabajo del grupo.

Organización de la actividad

Los grupos deberían trabajar durante unos 10 minutos. Queda a la discreción del profesor acortar este tiempo si ve que los grupos ya no están activos, o de ampliarlo si hay mucho interés. Durante el trabajo de los grupos el profesor puede ir paseando entre ellos, contestar preguntas, comprobar cómo avanza, dar ideas, etc.

En dos sesiones de una hora.

Sesión 1.

Paso 1: Infórmate sobre las escuelas Waldorf

1. Exámenes, libros de texto, juegos y canciones

Presentación de la actividad a cargo de profesor. La preparación incluye la comprensión de la lectura, la explotación del texto, una actividad oral de grupos y una presentación en público de lo hablado en los grupos. Además, cabe la posibilidad de hacer un breve debate sobre el tema de las escuelas Waldorf.

Paso 2: Elige las asignaturas

2. Asignaturas

Información sociocultural: Estas son algunas de las asignaturas del sistema educativo español, aunque el número de asignaturas y el nombre de las mismas cambian a menudo. En primaria, por ejemplo (de 6 a 12 años), las Ciencias Naturales y Sociales se engloban en una asignatura llamada *Conocimiento del Medio*. Las actividades optativas, como es natural, varían mucho de un colegio a otro. Algunos colegios ofrecen muchas actividades extraescolares, tanto artísticas como deportivas o tecnológicas.

Sugerencia: Es importante transmitir a los alumnos la idea de que queremos hacer un plan de estudios alternativo, nuevo y original. No se trata de repetir lo conocido, sino de intentar proponer nuevas ideas.

Los alumnos tienen que leer una lista de asignaturas para luego crear su propia lista. Es una actividad de comprensión de lectura y de léxico y es también un trabajo oral en grupos. El profesor recogerá las listas de asignaturas para usarlas en la siguiente clase.

Sesión 2.

Paso 3: Prepara tu propio plan de estudios

3. Plan de estudios

Los grupos trabajan en sus respectivos planes de estudios basándose en las listas de asignaturas y respondiendo las preguntas. Es una actividad oral y de escritura.

Sugerencia: Poner título o poner nombre a lo que se hace es siempre interesante. Obliga a sintetizar una idea y también a hacer una reflexión sobre el lenguaje. El nombre del plan de estudios no solo tiene que reflejar lo que queremos transmitir, sino también, y sobre todo, ser un título posible y creíble en español.

Debemos animar a los grupos a que razonen y expliquen su propuesta. No son aceptables respuestas con monosílabos: si respondemos que hay exámenes, por ejemplo, tenemos que explicar por qué.

Al final, viene la presentación del programa de cada grupo. El profesor puede tomar notas en la pizarra de los aspectos más destacados de

cada programa con dos objetivos: recoger todo el léxico nuevo o interesante y también ayudar a que la clase recuerde bien los puntos destacados de cada intervención.

Sugerencia: Los alumnos han leído, han reflexionado, han discutido, han escrito, y ahora llega el momento de la presentación pública y de escuchar lo que han hecho los otros.

Conviene tomar notas en la pizarra de lo que van exponiendo los grupos. Primero, porque es el momento de corregir errores o proponer alternativas. Segundo, porque aparecerán expresiones o léxico que es importante que la clase conozca. Tercero, porque permite a toda la clase ver, en síntesis, el contenido de cada propuesta.

La votación final es un mero recurso para cerrar la actividad y para hacer que los alumnos reflexionen una vez más sobre todo lo que han escuchado. El profesor puede señalar, si lo cree conveniente, que este tipo de votaciones para encontrar el mejor o el que más nos gusta es un simple juego.

En una sola sesión:

Para hacer esta actividad en una clase, lo más recomendable es hacer el Paso 1 antes de formar los grupos. Pediremos a los alumnos que lean el texto (noticia + comentarios de los lectores) y luego les haremos las preguntas de comprensión en voz alta.

A continuación, entraremos directamente en la realización de la actividad. Tenemos que calcular que los pasos 2 y 3 pueden ocupar fácilmente 40 minutos. Este tiempo dependerá de la imaginación, creatividad y entusiasmo de los alumnos.

Lectura

1. La titulitis: opiniones

Sugerencia: Antes de leer la definición y las opiniones, podemos reflexionar un poco con la clase sobre el término *titulitis*. ¿Sigue sucediendo hoy en día? ¿Considera que hay titulitis en nuestra sociedad?

2. ¿Estás de acuerdo?

Ejercicio de debate oral a partir del texto.

Sugerencia: El profesor puede contar algo de su experiencia profesional para ilustrar algún aspecto del texto. Luego, pedirá a los alumnos que den opiniones acerca de las intervenciones del texto y que cuenten experiencias suyas o de personas que conocen.

También podemos hacer una lista de profe-

siones y actividades para las que no hace falta ningún título. Por ejemplo: pintor, político, empresario...

Escritura

Se trata de escribir una carta para solicitar información sobre un curso.

1. Solicitud

Actividad preparatoria de comprensión de lectura. El objetivo principal es que el alumno conozca los rasgos principales de una carta de este tipo, especialmente.

- encabezamiento o saludo.

- en este tipo de cartas se usa siempre *usted* o *ustedes*. Es conveniente alertar a los alumnos de que deben mantener el *usted* en todos los pronombres (mezclar *usted/vuestro*, por ejemplo, es un error frecuente).

- expresiones típicas de este tipo de cartas.

- despedida.

Sugerencia: También podemos darles información sobre la forma de las cartas en español, advirtiendo que existen numerosos modelos.

El encabezamiento o saludo de las cartas va seguido de dos puntos.

En general, en España las cartas formales comienzan con el nombre y dirección del destinatario arriba a la izquierda, y con la fecha a la derecha.

Es conveniente, también, insistir en la importancia de los márgenes. Este problema no existe con los ordenadores, claro está.

2. Curso de lengua y cultura

Ejercicio de comprensión lectora. El alumno lee la información que le da la universidad abierta acerca de un curso de cine. Nos interesa que identifique las preguntas que no tienen respuesta, ya que estas preguntas serán las que tendrá que formular su carta.

3. Ahora tú

Escribir una carta siguiendo un modelo.

Sugerencia: Conviene animar al alumno a que copie literalmente todo lo que considere necesario de la carta original. De este modo practicará ejemplos de lenguaje epistolar correcto y adquirirá mejor el tipo de estructuras y expresiones que queremos que domine.

UNIDAD 3

MUNDO EN MARCHA

En esta unidad nos familiarizaremos con el trabajo y el mundo laboral. Introducimos el tema con un tipo de trabajo un poco especial, el de bailarina de *ballet* clásico, a partir del ejemplo de la española Tamara Rojo.

Página de presentación

En la primera actividad de calentamiento y aproximación al tema, los alumnos, en parejas, leen las preguntas y las contestan dando su opinión. De esta manera motivamos al alumno.

Información cultural: En España y Latinoamérica existen numerosos estilos de danza.

Ballet. La Compañía Nacional de Danza, radicada en Madrid, es el *ballet* más importante de España. En el mundo Hispanoamericano destaca el Ballet Nacional de Cuba, creado por la legendaria bailarina Alicia Alonso.

Español. El Ballet Nacional de España es una compañía de danza española. La danza española o clásico español es un estilo que combina la Escuela Bolera, que viene del siglo XIX, y el flamenco. No es flamenco tradicional, sino una versión coreografiada inspirada en esas fuentes.

Flamenco: es un estilo de baile cuya principal característica es el zapateado. Sus intérpretes se llaman *bailaor* y *bailaora*. Entre otros, Joaquín Cortés y Sara Baras son bailaores muy famosos.

Además, en España existen numerosos estilos de bailes tradicionales como la jota en Aragón, la sardana en Cataluña, el zortziko en el País Vasco, el pasodoble y el chotis en Madrid, y la muñeira en Galicia.

En Hispanoamérica, géneros como el bolero, el mambo, la salsa (Caribe), el merengue (República Dominicana), la cumbia (Colombia) y el tango (Argentina) son mundialmente conocidos.

Sugerencia: Después de dejar a los alumnos durante unos minutos que contesten a las preguntas, podemos preguntar luego los nombres de bailarines y tipos de danza que conocen y apuntarlos en la pizarra. El profesor puede hacer énfasis en los estilos de danzas típicos de España y del mundo hispanoamericano.

Se pueden llevar a clase pequeñas muestras de

danzas distintas: pequeños vídeos de flamenco, tango, etc.

La segunda pregunta nos permite introducir el tema laboral. Los alumnos toman la palabra diciendo lo que les gusta o lo que no les gusta de su propio trabajo. Si son estudiantes hablan de un trabajo que les atrae y explican por qué.

Con la última pregunta, se trata de empezar una reflexión acerca del ocio y del trabajo, ya que se abarcará este tema en el texto de la sección de comprensión lectora.

Lección 1

Expresar posibilidad, hipótesis y deseos

1. Tamara Rojo, directora del English National Ballet

Sugerencia: Si hay palabras que no se entienden, es mejor animar a los alumnos a que intenten adivinarlas por el contexto. Las dudas se aclararán más tarde.

b. Clave

- a. Una bailarina española. En el Ballet Nacional de Escocia. No sabía una palabra de inglés.
- b. Para el puesto de Directora Creativa del English National Ballet.
- c. Es una de las grandes compañías de danza clásica del Reino Unido y cuenta con 65 bailarines y una orquesta sinfónica.
- d. Dice que espera tener éxito. Se deduce que sí le gusta.
- e. Lograr financiación en una situación de crisis económica.
- f. No. Quiere seguir bailando.
- g. Siempre ha sido difícil. Dice que en España ese mundo está movido por intereses políticos.
- h. Significa *no tener miedo a expresar la propia opinión, aunque no guste. Decir las cosas claras.*
- i. En el Reino Unido se busca al mejor profesional para un puesto sin que importe su origen o procedencia, porque en España no es así.
- j. *¡ojalá me trate también bien ahora que soy gestora y directora!* Ojalá expresa deseo.

... puede que haya aún más recortes; Incluso quizá baile unos cuantos años más; tal vez busquemos nuevas formas de financiación. Estas frases se construyen con modo subjuntivo. En este caso, presente de subjuntivo. *Puede que/quizá/tal vez* expresan posibilidad.

- c. Despué s planteamos un ejercicio de léxico para que los alumnos puedan apropiarse de él.

Presentamos las tres primeras personas del presente de subjuntivo para que el alumno pueda realizar las actividades que aparecen a continuación, así como ejemplos con *quizá*, *tal vez*, *puede que* y *ojalá* para expresar duda y deseo. El paradigma completo del presente de subjuntivo se presentará en la página siguiente, en la sección de gramática.

2. Quizá pongan un nuevo jefe

a. Práctica de la expresión de la duda en el contexto del mundo laboral.

b. En este ejercicio hay dos partes. Una parte escrita, donde los alumnos tienen que completar las frases de forma libre, y otra oral, donde en parejas lean en voz alta lo que ha escrito cada uno.

3. Deseos para el año nuevo

Ejercicio oral de grupo.

Sugerencia: El tiempo de trabajo de los grupos debería durar entre 5 y 10 minutos (máximo), pero el profesor lo hará terminar cuando baje el nivel de participación. Una vez terminado, siempre es buena idea preguntar de qué se ha hablado en cada grupo. Se puede designar (antes de empezar) un portavoz en cada grupo encargado de resumir lo hablado.

Sugerencia de expresión oral añadida

En parejas, utiliza algunos de los verbos del ejercicio 2. b. y expresa dudas sobre tus costumbres/hábitos.

Sugerencia: El profesor puede introducir la actividad expresando ciertas dudas sobre sus propios hábitos y haciendo un par de preguntas a los alumnos para que contesten con expresiones de duda. Pueden ser preguntas un poco humorísticas (por improbables) del tipo: ¿vas a ir a bailar esta noche? ¿Vas a dormir esta noche en un hotel de 5 estrellas? ¿Te vas a comprar un coche esta tarde?

Lección 2

Enumerar ventajas e inconvenientes

Continuamos con el mundo del trabajo. Podemos presentar la lección como una investigación o una encuesta que estamos haciendo en la clase para averiguar cuál es el mejor trabajo (y el peor trabajo) o cuál sería el ideal de los alumnos.

Sugerencia: Asegurarse de que todos los alumnos entienden la expresión *trabajo ideal*.

1. El ambiente profesional

Actividad de introducción. El profesor hará las preguntas a la clase. Luego les pedirá que escriban ventajas e inconvenientes de sus trabajos

y concretamente de sus condiciones de trabajo o de estudio. Después los comentan en voz alta.

2. ¿Cuál es el trabajo ideal?

a. Este ejercicio de léxico sirve de preparación para la audición, ya que presenta el vocabulario importante y probablemente no conocido por parte de los alumnos. Les ayudará a entender mejor las cuatro intervenciones.

b. Comprensión auditiva.

Se pide a los alumnos que tomen notas mientras escuchan. No podrán apuntar toda la información durante la primera audición, por lo que puede ser necesario que escuchen la grabación dos veces.

Sugerencia: El diálogo tiene la forma de un *círculo vicioso* o de una *pescadilla que se muerde la cola* (podemos explicar una de las dos expresiones), es decir, que al final volvemos al punto de partida. El taxista desea un trabajo en una oficina, la que trabaja en una oficina desea ser autónoma, la que es autónoma desea ser funcionaria, el que es funcionario desea tener un trabajo que casi podría ser el de taxista... Todo el mundo ve las ventajas de lo que no tiene, y al final el círculo se cierra.

3. El mejor trabajo y el peor trabajo

Trabajo oral de grupo. El profesor presenta la actividad dando algunos ejemplos o haciendo preguntas a la clase y explica lo que hay que hacer (2-3 minutos). Se forman los grupos, de tres o cuatro alumnos. En cada grupo se designa un secretario (encargado de escribir) y un portavoz (encargado de comunicar lo que se ha hablado en el grupo). El trabajo de grupo será de 8-10 minutos, aunque dependerá del nivel de participación de los alumnos. Si a los cinco minutos todos han terminado y están callados, el profesor dará por terminado el trabajo. Finalmente, cada portavoz comunicará lo que se ha hablado en cada grupo.

Sugerencia: El profesor puede ir apuntando los trabajos mejores y peores a fin de averiguar cuál es el que más gusta a la clase y cuál el que menos.

La posición de los pronombres personales de objeto directo e indirecto con imperativo

Pequeño cuadro formal, que se ampliará con la descripción más detallada en gramática.

Sugerencia: Conviene insistir en los puntos conflictivos: el uso del presente de subjuntivo para usted, la elisión de la *-d* en el imperativo de segunda persona del plural (*poned - poneos*), etc.

También conviene recordar, de acuerdo con la norma lingüística del profesor (española - hispanoamericana) que en España también se

utiliza *le* o *les* para el pronombre de objeto directo masculino de persona.

5. El humor en la oficina

a. Después de llenar los huecos, se plantea el ejercicio como comprensión lectora en parejas.

Sugerencia: Este es un ejercicio humorístico que describe una oficina donde nadie hace nada. Una oficina llena de vagos y caraduras es un lugar común en todas las culturas, por lo que, por supuesto, no pretende reflejar ninguna realidad social.

Se trata de adscribir los distintos papeles o personajes a las personas del diálogo basándose en la información que encontramos en el texto. A veces estos papeles no están muy claros, según y como interpretemos la información del texto.

Sugerencia: En algunos casos no está claro quién es quién. Esto puede motivar una discusión sobre el papel de los distintos personajes, en la que cada alumno dará sus argumentos, siempre basándose en el texto.

b. Clave:

El jefe puede ser el misterioso Pérez, al que nadie se atreve a despertar (el jefe nunca duerme, descansa); o también Paco, que dice que quiere verle en su despacho. La secretaria no puede ser Sol, que tiene un despacho y convoca una reunión; puede ser Ángeles, que llama *señor Pérez* a Pérez y habla de él con mucho respeto. El pelota puede ser Juanjo, que defiende al jefe y siempre es servicial. El vago sin duda es Pérez, que es el que no hace nada; pero es posible que sea el jefe. El empleado modelo puede ser Pío, muy preocupado por terminar el proyecto; o quizás Juanjo, que parece muy servicial y tiene todas las fotocopias preparadas; también podría ser Paco, o incluso Sol. Pero Sol no parece empleada, sino jefa.

Sugerencia de expresión oral añadida

En grupos, representad la escena exagerando mucho las características de cada personaje.

Se trata de un ejercicio de dramatización.

Sugerencia: Se puede trabajar con especial énfasis la pronunciación y la entonación.

De acuerdo con el tiempo o las aptitudes de los alumnos, se puede pedir que cada uno de los intérpretes escriba un pequeño texto sobre su personaje explicando quién es, qué posición tiene en la empresa y qué relación tiene con los otros personajes.

Se puede hacer también un concurso de teatro y dar un premio simbólico al grupo que mejor interprete la escena, o crear unos premios Óscar (o premios Goya) al mejor actor, mejor actriz, etc.

Gramática

Presente de subjuntivo

Presentación sistemática del paradigma del presente de subjuntivo junto con algunos verbos irregulares.

Algunos usos del modo subjuntivo

Observaciones. También es frecuente el uso, más coloquial, de *quizá* con indicativo.

Pronombres personales de objeto directo e indirecto

Se trata de un tema complejo porque obliga a cierta reflexión sintáctica. Hemos de insistir en que la explicación teórica es importante y puede servir de ayuda, pero que la verdadera adquisición del uso de estos pronombres se produce a través de la práctica.

Interactúa

Realizas una entrevista

La entrevista de trabajo es una situación de la vida laboral por la que pasan muchas personas a lo largo de su vida y que, por sus características (se trata de un diálogo entre dos personas con un tema y unas normas predeterminadas), es muy fácil de reproducir en la clase.

En esta actividad los alumnos estarán a ambos lados de la mesa y realizarán, además, varias entrevistas.

Para comenzar preguntaremos a nuestros alumnos si han hecho alguna vez una entrevista de trabajo y cómo les fue, cuál es la pregunta más rara que les han hecho, si tienen alguna técnica para no ponerse nerviosos, si han sido alguna vez entrevistadores, etc.

Para comenzar, el profesor deberá explicar que la clase va a dividirse en entrevistadores (dos tercios de la clase) y candidatos (un tercio). Los entrevistadores formarán equipos de dos, y cada equipo elegirá una de las cinco ofertas de trabajo. De acuerdo con el número de alumnos de la clase, el profesor hará que haya más o menos grupos de entrevistadores y más o menos candidatos.

Antes de realizar la actividad necesitamos entrar en materia.

Paso 1: Fíjate en las ofertas

1. Ofertas para estudiarlas

La lectura de las ofertas de trabajo nos permite entrar de lleno en el tema y son fácilmente comprensibles. Además se ajustan al tipo de trabajo que puede realizar un estudiante, es decir, compatible con una carrera.

Paso 2: Prepara la entrevista de trabajo

2. Pregunta o respuesta

a. y b. A partir de los 5 anuncios presentados, entrevistadores y candidatos preparan respectivamente las preguntas y las respuestas adecuadas.

3. Entrevistas de trabajo

Antes de realizar la entrevista escuchamos la audición en la que veremos la actitud muy diferente de las dos candidatas. Esto les permitirá a los alumnos recopilar ideas y reflexionar acerca de lo que conviene o no hacer en esta situación.

Paso 3: Realiza la entrevista

4. La entrevista

Es importante colocar a los grupos de entrevistadores bien separados en la clase para que puedan hablar sin molestar uno a otros.

Durante el desarrollo de la actividad el profesor irá moviéndose entre los grupos escuchando las intervenciones y resolviendo las dudas que puedan surgir.

Conviene establecer un límite de tiempo: 7 minutos (es poco tiempo por lo que el profesor podrá ampliarlo a 10 si es necesario). Es importante explicar a los alumnos que los candidatos tienen que esforzarse por encontrar un buen trabajo y los entrevistadores por contratar al mejor candidato. Si los candidatos se lo piensan mucho, el puesto que buscan puede ser ocupado por otro. Si los entrevistadores dudan en exceso, el mejor candidato puede firmar un contrato con otra empresa.

Lectura

1. La sociedad del ocio

Comprensión lectora.

Sugerencia: Se puede comenzar preguntando a los alumnos si saben lo que es la sociedad del ocio y si creen que ahora tenemos más o menos tiempo de ocio que antes.

La actividad de léxico les permite familiarizarse con conceptos del texto importantes para que puedan entenderlo.

2. Ideas principales

En este apartado se trata de una comprensión mucho más fina y detallada del texto que les dará pie en el punto 3 a expresar su opinión.

3. Tu opinión

Aquí el alumno da su opinión. Además, es un tema para el que las opiniones pueden ser diversas y opuestas.

a. El texto da a entender que la respuesta es que *no*, y que tenemos menos ocio que entonces.

Escritura

1. Currículum vítae

Hacer un currículum y escribir la carta que lo acompaña son actividades que muchas personas tienen que hacer varias veces en la vida.

Es importante señalar que lo que nos interesa aquí son los problemas de lengua y no los de formato, presentación, etc.

Información cultural. Currículum vítae es latín, pero la palabra *currículum* se ha castellanizado y por eso se escribe con tilde. También existe la palabra *currículo*, un término de la enseñanza que hace referencia a los contenidos de un programa de estudios.

Sugerencia: Podemos introducir la tarea preguntando a los alumnos si han tenido que escribir su currículum alguna vez y preguntarles cuál es su área profesional.

2. Solicitar un trabajo

Conviene insistir en que en este tipo de cartas el uso de fórmulas y frases hechas es recomendable. De hecho, esas frases como los saludos y las despedidas han de reproducirse literalmente.

Conviene insistir en que *les saluda atentamente* es una frase en tercera persona que se completa con el nombre del que firma al final de la carta; cuidado, *les saludo atentamente* es incorrecto.

3. Ahora tú

Podemos recomendar a los alumnos que sigan el modelo tan de cerca como puedan, cambiando y añadiendo aquellas cosas que sean propias de su situación individual.

UNIDAD

4

EN CASO DE ACCIDENTE

Página de presentación

Invitamos al alumno a hablar con su compañero para compartir una experiencia, en este caso, de un accidente. Nos sirve para introducir el tema de la lección 1, ya que trata sobre accidentes de tráfico y la idea es que los alumnos aprendan a relatar cosas que han visto pasar en la calle. También tocamos los primeros auxilios que se ven en la lección 2. En la segunda actividad al asociar la instrucción con la foto, el alumno descubre cómo dar instrucciones. Por fin la tercera actividad presenta el resultado de accidentes que han ocurrido en el pasado.

Lección 1

Contar hechos en pasado

Los accidentes descritos son leves para evitar dañar la sensibilidad de aquellos alumnos que hayan podido tener un accidente grave. El objetivo de la lección es que sepan narrar hechos reales o ficticios que ocurran en la vía pública. También se enseña indirectamente un poco de educación vial. Desde el punto de vista gramatical aprenderán y repasarán los tiempos verbales usados para narrar, es decir, los tiempos del pasado.

Introducción: Estas preguntas sirven para introducir el tema y para preparar la comprensión auditiva que viene a continuación.

Sugerencia: El profesor deberá decir a los alumnos que no tienen por qué contar la verdad, si son demasiado jóvenes para tener el carné de conducir o si nunca han presenciado un accidente pueden hablar de experiencias que han tenido amigos o familiares. Debemos animar a los alumnos a añadir más factores a la lista. Si la clase lo permite por la edad o la dinámica del grupo, se les puede preguntar si ellos han cometido alguna vez este tipo de infracciones. Todo esto puede dar pie a un pequeño debate que nos sirve para presentar el tema.

Otras posibles causas de accidentes podrían ser el alcohol, las drogas, el desconocimiento de la carretera, etc.

1. Un accidente

- a. Ejercicio de comprensión auditiva en el que varios testigos narran un accidente que han presenciado en la calle.

Sugerencia: Antes de escuchar, el primer paso sería que el profesor pidiera a los alumnos que miraran la ilustración y describieran lo que ven, así se repasaría vocabulario, verbos, etc. Sin entrar en mucho detalle, los alumnos pueden predecir lo que creen que ha podido pasar. Más tarde cuando escuchen la grabación verán si tenían razón o no.

Alternativamente, los alumnos pueden leer las preguntas de la comprensión auditiva antes de escucharla por primera vez porque de esta manera ya tienen pistas sobre el contenido de la grabación. Algunos profesores con clases más avanzadas prefieren que los alumnos escuchen la comprensión oral una vez sin ver las preguntas y le expliquen lo que han entendido. Entre toda la clase se puede recomponer más o menos lo que ha sucedido sin entrar en detalles. Todo dependerá del nivel que tengan los alumnos y del interés que muestren. La comprensión auditiva se podrá repetir las veces que el profesor considere oportuno, para esta, en concreto, tal vez tres veces por la cantidad de detalles y el número de testigos.

Otra manera de abordar esta comprensión auditiva, en particular, sería dividir la clase en grupos de cuatro alumnos. En cada grupo, cada alumno tiene que centrarse en un testigo en concreto, de esta manera entre todos se reunirán más detalles sobre lo que pasó.

Clave:

- a. Cree que ha habido un accidente, pero él no ha visto nada.
b. Se siente asustada porque estaba sentada en una terraza y lo ha visto todo.

Una moto y un autobús. La moto iba muy rápido y quería adelantar al autobús. De repente, el autobús puso el intermitente y se paró en la parada del autobús. El motorista no vio la señal y chocó contra el autobús.

- c. El testigo número 3 cree que el motorista iba por lo menos a 100 kilómetros por hora. El motorista se cayó de la moto y se ha roto una pierna. El otro herido ha sido una señora que se bajaba del autobús y se resbaló: se ha hecho una herida en la rodilla, pero no ha sido grave.
d. Una señora que estaba en la parada (del autobús) llamó a emergencias, al 112. La ambulancia llegó muy rápido, a los pocos minutos.
e. El culpable del accidente fue el motorista que conducía muy rápido, por encima de la velocidad permitida que era 50 km por hora. Al culpable le van a poner una multa.

- b. Se identifica a qué testigo corresponde cada pregunta.

2. a. Los peligros de la ciudad

a. Aquí nos detenemos en verbos y expresiones que aparecen en el diálogo. Por una parte permite afinar la comprensión de la audición y, por otra, permite a los alumnos adquirir nuevas herramientas léxicas para expresarse en c.

b. Algunas de estas exclamaciones de susto o indignación son intercambiables o pueden ir juntas para dar más fuerza a la expresión como por ejemplo: *¡Qué susto! ¡Madre mía!* y dependiendo del caso: *¡Qué irresponsable es la gente!*

c. Esta actividad oral de producción libre nos ayuda a poner en práctica todo lo que han aprendido nuestros alumnos hablando y oyendo a los testigos del accidente del ejercicio anterior.

Sugerencia: Antes de iniciar este ejercicio si el profesor lo considera conveniente puede remitir a los alumnos al apartado grammatical para recordar más exhaustivamente la formación y uso de los tiempos verbales de esta lección, es decir, el pretérito perfecto compuesto, el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.

Debemos recordar a los alumnos que no hace falta que lo que cuenten sea cierto totalmente sino que pueden inventar o añadir detalles para que su narración sea más interesante aunque tal vez menos verídica. La finalidad del ejercicio es que practiquen los tiempos verbales que han aparecido en la lección. Ejemplo: *El verano pasado iba sin sandalias por mi casa y me di un golpe muy fuerte contra la pata de la cama. Me dolió mucho el dedo pequeño del pie, pero me puse hielo y mejoró. Al día siguiente, lo tenía morado, me hicieron una radiografía y resulta que me lo había roto.*

3. En aquella época

Comprensión de un texto narrativo con huecos que los alumnos deben completar con el tiempo verbal apropiado: pretérito perfecto simple, pretérito perfecto compuesto y pretérito imperfecto.

Sugerencia: Antes de empezar a elegir el tiempo verbal correcto, los alumnos deben leer la historia de un tirón y entender de lo que trata. Tras esta primera lectura por encima deben centrarse en cada ejemplo y dejarse ayudar por las expresiones de tiempo que acompañan cada tiempo verbal. Por ejemplo: *cuando era más joven, un día, nunca en mi vida, etc.*

4. Usa la imaginación

Actividad oral en parejas a partir de unas fotos un tanto peculiares que permiten que el alumno dé rienda suelta a su imaginación.

Sugerencia: No importa lo disparatada que sea la historia siempre y cuando esté bien contada y tenga sentido. Hay que recalcar que pueden utilizar el vocabulario que se les ofrece debajo de las fotos para inventar la historia.

Clave:

Posibles interpretaciones de las fotos:

Foto 1: Esta tarde ha habido un accidente. Un coche iba por la carretera cuando de repente, el río que iba tan lleno de agua lo arrastró. El conductor estaba parado en el semáforo en rojo cuando vio por el espejo un río de agua y barro. No pudo hacer nada, el agua arrastró el coche y aterrizó en el tejado de una casa. Todo pasó por las fuertes lluvias de estos días.

Foto 2: Esta tarde ha habido un accidente. Un coche iba por la carretera. Debido a causas desconocidas, los animales del zoo han escapado y han invadido todo lo que se les ponía por delante. Ha habido muchos accidentes causados por los animales más grandes como el elefante que vemos en la foto. Lógicamente, los animales no respetaron las señales de tráfico como semáforos, etc. Afortunadamente, no hubo heridos.

Lección 2

1. Guía para monitores

La lección trata sobre primeros auxilios, heridas, caídas y accidentes.

Información: Este campamento en cuestión está situado en una playa. España tiene muchas playas. Cada zona costera de España tiene un nombre particular: entre las más conocidas están la costa Brava; la costa Dorada; las Rías Altas; las Rías Bajas y la costa del Sol.

a. Comprensión de lectura con preguntas. El texto habla de lo que hay que hacer si ocurren accidentes en un campamento de niños. El alumno va familiarizándose con el léxico propio del ámbito médico.

b. Con esta actividad aseguramos una comprensión detallada del texto por parte de los alumnos así como la capacidad de utilizar más adelante este nuevo léxico.

2. Actúa rápido

a. Actividad oral en grupos.

Sugerencia: El profesor puede preguntar a la clase en general lo que saben acerca de primeros auxilios, por ejemplo: reanimación, cómo parar el sangrado, qué hacer si alguien se da un golpe, etc. Los alumnos pueden decir lo que creen que es correcto sin temor a equivocarse porque a continuación escucharán la

grabación y comprobarán si sus suposiciones eran correctas o no.

b. Comprensión auditiva. Escuchan el audio y comprueban sus respuestas. Tanto en el cuestionario como en el audio, los alumnos leen y escuchan frases en imperativo, contenido que se repasa y profundiza en esta unidad.

3. Dar instrucciones

a. Comprensión lectora. Presentamos varias situaciones muy habituales en las que el alumno se enfrentará con instrucciones. Por una parte, el alumno identifica el tema. Luego se fija en la forma de dar instrucciones, con el imperativo afirmativo que vieron en el nivel 1 y el imperativo negativo que se trata en esta unidad.

Sugerencia de expresión oral añadida

En parejas. A pide consejo por teléfono a B porque se ha hecho una herida o se ha dado un golpe, etc. B da consejos e instrucciones.

- *Hola, Pablo, me he dado un golpe muy fuerte en la frente y se me está hinchando.*
- *Tranquila, Lina, no te preocupes, ponte ahora mismo hielo en la frente.*

Sugerencia: En parejas, los alumnos deciden el tipo de accidente que han tenido: caída, corte, quemadura, etc. Cada uno elige el papel que desee, es decir, A el de accidentado y B el de la persona que le da consejos. Anime al alumno a que utilice el imperativo y las formas que tiene en el cuadro del libro como por ejemplo *deberías, es conveniente que, hay que, debes, lo mejor es que*, etc.

Gramática

En el apartado gramatical se presentan los tiempos del pasado que se usan en la narración: pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple o indefinido y pretérito imperfecto.

Sugerencia: Dependiendo del nivel de los alumnos se hará mayor o menor hincapié en el repaso o explicación de estas formas verbales. Es conveniente que repasemos la forma de participio tanto de verbos regulares como irregulares antes de ponernos a hacer frases.

Como preparación a los ejercicios podemos empezar preguntando a los alumnos lo que han hecho hoy y así practicamos el pretérito perfecto compuesto. Obviamente, esto dependerá de la hora a la que se imparta la clase. Si es muy temprano por la mañana, la posibilidad de que los alumnos hayan hecho muchas cosas se reduce bastante. De cualquier manera es una buena práctica de este tiempo verbal. Por ejemplo: *Me he levantado a las 7, he desayunado*

cafér y tostadas, he venido a la escuela en autobús, etc.

A continuación pasaremos a repasar el pretérito perfecto simple haciendo preguntas del tipo: *¿qué hiciste ayer/anoche?* Las respuestas naturales a esta pregunta serían: *No hice nada, vi la tele, estudié español, preparé la cena, fui a la universidad, etc.*

Por último, para repasar el pretérito imperfecto podríamos hacer preguntas del tipo: *¿A qué colegio ibas cuando eras pequeño?, ¿qué hacías los fines de semana?, ¿salías mucho con tus amigos?, etc.* Las posibles respuestas serían: *Iba a un colegio público, era mixto, es decir chicos y chicas, nos lo pasábamos muy bien, estudiábamos muchas asignaturas, etc. Los fines de semana íbamos con mis padres al campo, salíamos por ahí a pasear, etc.*

4. b. Clave

- Médico: Juan, **te** voy a decir lo que **debes** hacer si **quieres** encontrarte mejor. **Estás** un poco gordo, **ponte a dieta**.
Juan: Es que me gusta tanto comer...
Médico: No **comas** entre horas, **tómate** una pieza de fruta si **tienes** mucha hambre.
Juan: Vale, doctor.
Médico: No **utilices** el coche para ir al trabajo, **camina** todo lo que **puedas**.
Juan: De acuerdo, mi trabajo está a media hora de casa.
Médico: **Haz** ejercicio todos los días de la semana. No **te pases** el día pensando en la comida. **Bebe** dos litros de agua y no **eches** demasiada sal a los alimentos.
Juan: ¡Eso va a ser muy difícil!
Médico: Tómate la vida con calma. No **te** **preocupes** demasiado por las cosas. El estrés es muy malo y **te** puede ocasionar otras complicaciones.
Juan: Bueno, doctor, intentaré hacer todo lo que usted me ha dicho.

Interactúa

Vamos a aprovechar el tirón que tienen las series de televisión para animar a los alumnos a que escriban un guión. Para ello tendrán que activar numerosos recursos lingüísticos y usar la imaginación.

El objetivo de la actividad es que los alumnos escriban e interpreten un guion dramático. En este caso en particular, la escena forma parte de la telenovela *Hospital Central*. A raíz del resumen de

las escenas, los alumnos elegirán una y escribirán el texto utilizando el vocabulario que se les ofrece. También deben desarrollar el perfil de los personajes a su gusto.

Cuando lo tengan preparado, lo representarán delante de toda la clase. Luego por votación elegirán la escena más dramática y mejor interpretada, la que contenga más términos médicos y la escena mejor escrita.

El profesor debe ayudar a los equipos, pero sin excederse ni interferir en el desarrollo y escritura de la escena.

Por último, cada grupo o equipo imagina cómo continúa la escena y desvela todos los interrogantes que se plantean. Por ejemplo, *a dónde se dirigía Sergio cuando tuvo el accidente*, *qué había en la maleta*, etc. Los alumnos dan rienda suelta a su imaginación y exponen sus teorías sobre el accidente y todo lo que le rodea.

Información: *Hospital Central* es una serie de televisión emitida por Telecinco España, que se estrenó el 30 de abril de 2000 y finalizó el 27 de diciembre de 2012. Tiene el récord de ser la serie española semanal más longeva de la historia de la televisión nacional. De carácter dramático, su argumento gira en torno a las vidas personales y profesionales de los trabajadores del ficticio Hospital Central de Madrid. Tanto ha sido su éxito que la serie se ha exportado a diferentes televisiones del extranjero, sobre todo donde es oficial o cooficial el español.

Tiempo aproximado: 2 horas.

Lectura

1. El médico rural

Sugerencia: Antes de empezar a leer el texto, podemos preguntar a los alumnos si les gustaría ser médicos en poblaciones pequeñas o incluso en pueblos perdidos en las montañas. Como preparación a la lectura podemos dividir la clase y hacer que unos escriban las ventajas que pueden tener los médicos rurales (menos estrés, vida en la naturaleza, contacto más humano con los pacientes, etc.) y otros que piensen y escriban las desventajas de esta profesión en un medio rural (falta de contacto con otros médicos, sueldo más bajo, dificultad para desplazarse por los caminos, etc.). Habría que mencionar que los médicos que trabajan en este medio son personas que disfrutan de su profesión, son totalmente vocacionales. También conviene resaltar que hoy en día quedan muy pocos médicos que quieran irse a trabajar a pueblos o aldeas perdidas por todos los inconvenientes que esto conlleva, pero los que realmente lo hacen desempeñan

una tarea encomiable, ya que como el texto dice desempeñan labores de psicólogo, consultor y hasta de amigo.

2. En el texto

Clave:

a. En Pontevedra, Galicia. La geografía es de alta montaña. La población está compuesta principalmente de personas mayores.

- Hasta hace poco los partos tenían lugar en casa o incluso en el coche.

- Las heridas se curaban y cosían en la misma cama del enfermo.

- Los fallecimientos se producían en las casas.

- El médico de pueblo era (y es) una mezcla de psicólogo, sacerdote y servicio de urgencias. Es también un buen detective, se convierte, pues, en una figura central del pueblo. A él acuden los vecinos con todo tipo de peticiones, no solo sanitarias.

b. Inconvenientes: el desplazamiento a la casa del enfermo es muy complicado, caminos en mal estado o ausencia de carreteras, la dificultad en encontrar la casa del enfermo por no haber núcleos poblacionales.

Tener que desarrollar otras funciones como la de psicólogo, sacerdote, detective, servicio de urgencias, etc.

- Ventajas: el contacto con el paciente, su agradecimiento. Poder disponer de más tiempo para hablar con los pacientes, los regalos que reciben en forma de huevos, tartas caseras, galletas, etc.

3. Puntos de vista

a. El autor del artículo piensa que los médicos rurales cumplen una gran función social; son una figura importante en la vida del pueblo y desarrollan tareas que realmente no son propias de su profesión, pero a cambio reciben el cariño y el respeto de sus pacientes.

b. **Sugerencia:** Para aquellos alumnos que veían más desventajas que ventajas en la profesión de médico rural, podemos preguntarles si han cambiado de opinión después de leer el texto.

Seguro que los alumnos conocen o han oído hablar de alguien que vive muy alejado de núcleos urbanos y que tiene un médico de este tipo.

Si a los alumnos les gusta la literatura o el cine, se les puede preguntar si han leído/visto algún libro/película en el/la que el principal protagonista sea un médico rural o de familia *a la antigua*.

Clave orientativa:

Realmente su función no es demasiado

parecida a la de un médico de familia de ciudad, ya que este te ve durante unos cinco o diez minutos, te receta medicamentos y ya no lo vuelves a ver hasta que te vuelvas a poner enfermo.

Es una pena verdaderamente que esta sea ya considerada una profesión del pasado. Hoy en día hasta los pueblos más perdidos tienen bastantes medios como pequeños ambulatorios y ambulancias para, en caso de urgencia, llevar los pacientes a los hospitales más próximos.

Escritura

Los alumnos estudian un modelo de parte de accidente y a continuación escriben otro parte basado en otro croquis. Esta tarea de escritura enlaza con la narración que es la función comunicativa principal de la unidad.

1. El accidente

Comprensión de lectura, discusión oral.

2. ¿Quién tiene la culpa?

Escritura en parejas.

Clave orientativa:

Coche blanco: Descripción del accidente: Yo conducía a unos... kilómetros por hora por la... en dirección a..., cuando de repente salió de la calle... un coche de color rojo que iba rápido, por lo menos a... El coche rojo chocó con mi coche por la izquierda.

Señales: En el cruce no había semáforos. En la calle... hay una señal de *stop*. El coche rojo se lo saltó.

Heridos. Yo llevaba el cinturón, así que no sufrí ninguna herida. El conductor del coche rojo se dio un golpe en la cabeza y sangraba mucho, pero estaba consciente y podía moverse.

Daños a los vehículos: Mi coche recibió un golpe en la parte delantera izquierda. El coche rojo quedó abollado.

El alumno que escriba el parte del coche rojo deberá describir los mismos hechos, pero desde su perspectiva.

3. Ahora, tú

Escritura.

Como todas las campañas de la DGT (Dirección General de Tráfico) la foto es impactante, ya que la señal indica el cementerio y entendemos que justo aquí en esta señal ha fallecido alguien (han depositado un ramo de flores). De cierta forma, nos indica que si no respetas las reglas de seguridad vial, vas directo al cementerio.

Clave orientativa:

Aquí los alumnos pueden crear cualquier lema que tenga que ver con todo lo relacionado con la seguridad: exceso de velocidad, cinturón de seguridad, respeto de la señalización, etc. En la foto aparece un ceda el paso, por lo que podemos imaginar que alguien no lo respetó. En la campaña original aparece este texto en la foto:

Mario Fernández Calvo 1985-2010

Un vehículo se saltó la señal y se chocó con él. No llevaba el cinturón puesto. Mario murió en el acto.

No más flores en la carretera. Ponte el cinturón, protegerás tu vida.

UNIDAD 5

COMPRA ORIGINAL

Esta unidad gira en torno a las compras en diferentes ambientes. En la primera lección visitamos unos grandes almacenes, y en la segunda nos damos una vuelta por el Rastro, el mercadillo callejero más famoso de Madrid.

Página de presentación

Con la primera pregunta trabajamos a partir de los conocimientos previos de los alumnos. Dan su opinión sobre grandes almacenes y mercadillos, ya que ambos tipos de comercios existen en todo el mundo. La segunda pregunta permite introducir un léxico específico, relacionado con las compras. Por fin, el alumno explica qué es lo más importante para él a la hora de realizar compras.

Lección 1

Dar y pedir informaciones

Se presentan los pronombres y adverbios relativos para identificar cosas, lugares, etc., y se incide en la diferencia entre estos y los pronombres interrogativos similares, distinción que suele causar confusión en los alumnos.

1. La lista de bodas

Lectura individual, presentación de *se* impersonal y de relativos. Se amplían y se revisan los diversos usos de *se*, que los alumnos habrán visto ya, para trabajarlos en contraste y comprenderlos mejor. Las preguntas frecuentes de la lista de bodas es un documento real y, por lo tanto, presenta mayor interés para el alumno.

2. ¿Cómo se hace?

a. Práctica oral por parejas; dar instrucciones impersonales o explicar procesos; uso de *se* impersonal.

Sugerencia: Si se le ocurren otras ideas para explicar procesos que estén más cercanos a la experiencia de sus alumnos, úselas en lugar de las ofrecidas.

De todos modos, los alumnos necesitarán bastante ayuda con el vocabulario. Pero si piensan que su profesor les va a resolver todas las dudas, puede que no se esfuerzen lo suficiente

por explicar sus ideas con el vocabulario del que disponen, y le pidan constantemente que traduzca al español lo que ellos quieren decir. Para evitar eso, dígales que cada uno puede hacer un máximo de tres preguntas. Después tendrán que arreglárselas para explicarlo solos.

También puede facilitarles un diccionario para que aclaren sus dudas. Lo importante es que se responsabilicen de explicar un proceso.

b. Práctica escrita individual de oraciones de relativo para identificar cosas.

3. Sergio y Eva eligen los regalos

a. Comprensión auditiva.

b. Deducción de usos de *se* con ejemplos. Trabajo individual.

Sugerencia: Aunque empiecen los alumnos esta actividad de forma individual, deje que tras unos minutos se junten en parejas para intercambiar sus respuestas.

4. Como, cuando y donde

Práctica de distinción entre relativos e interrogativos.

Sugerencia:

- Al corregir, pida a los alumnos que lean en voz alta toda la frase. Aproveche para señalar que si usamos las palabras con tilde debe notarse el acento con una mayor intensidad en la sílaba acentuada y un ligero ascenso en la entonación.

Ayude a los alumnos a justificar su elección: sin tilde son relativos y con tilde son interrogativos aunque indirectos.

- Si los alumnos no ven la diferencia entre las palabras con o sin tilde, señale las equivalencias: *donde* = el sitio en el que (relativo); *dónde* = en qué sitio (interrogativo indirecto).

cuando = el momento en el que (relativo); *cuándo* = en qué momento (interrogativo indirecto); *como* = de la manera que (relativo); *cómo* = de qué manera (interrogativo indirecto).

Información: *Marcar un producto* es indicar su precio mediante una etiqueta o cartel.

Lección 2

Comprar en un mercado

Además de leer un texto sobre el Rastro, los alumnos aprenden a utilizar los cuantificadores y el subjuntivo después de un verbo desiderativo (*quiero un... que sea...*).

Todo ello, más el vocabulario que les hará falta para comprar, negociar y regatear.

En la introducción a la lección, es importante que los alumnos hablen de su experiencia con los mercadillos callejeros.

Sugerencia: Las costumbres relacionadas con las compras varían mucho de un país a otro, pero siempre se pueden encontrar ejemplos de mercadillos o de lugares donde se venden, por ejemplo, cosas de segunda mano, y en los que se regatea más o menos.

1. El Rastro

a. Comprensión de texto.

Clave:

- a. Es un mercadillo callejero. Es un símbolo de Madrid. Recibe muchos visitantes y turistas.
- b. Domingos y festivos. En el centro de la ciudad.
- c. Porque va mucha gente ahí; solo hay que seguir la multitud.
- d. Turistas y madrileños.
- e. Casi de todo, sobre todo cosas peculiares (raras).
- f. Antes de las 12:00.
- h. Vaqueros (usados), cazadoras chaquetas de cuero o de pana, abrigos de piel (auténtica o sintética).
- i. Tener cuidado con las mochilas o bolsos (para evitar robos).
- j. Tomar unas tapas en el mismo barrio.

Información cultural:

- *Ribera y ronda* son nombres ya en desuso de vías públicas. Los curtidores son los que trabajan/curten las pieles. En tiempos, esos eran los artesanos que se reunían en la Ribera de Curtidores. En esta zona antigua de Madrid hay varias calles que toman el nombre de los artesanos que trabajaban en ellas.

- ... para evitar disgustos. Esto es una referencia velada a que puede haber personas que aprovechan la multitud para robar. Se les llaman *carteristas* porque suelen robar carteras. En las grandes aglomeraciones siempre existe peligro de robos.

b. Vocabulario; trabajo individual.

2. Un grupo de gente

a. Presentación y reconocimiento de cuantificadores.

b. Escritura; práctica con cuantificadores.

Sugerencia: Conviene que el papel del alumno que escucha no sea pasivo. Para ello, insista en que para cada frase haya una reacción (pregunta, comentario, exclamación, etc.), lo que sea, con tal de que tenga sentido.

3. Los puestos del Rastro

a. Comprensión auditiva.

Sugerencia: En primera instancia, solo comprobamos la comprensión general con estas preguntas fáciles.

b. Comprensión auditiva.

Después de escuchar otra vez, los alumnos responden unas preguntas de comprensión detallada.

4. ¿Cómo lo quieres?

a. y b. Práctica escrita de uso del subjuntivo.

Clave: ejemplos de respuestas posibles.

- a. ... coche que sea deportivo/tenga navegador; apartamento que sea grande/tenga mucha luz.
- b. ... sea muy caluroso.
- c. ... tenga las mangas largas.
- d. ... móvil que funcione en Europa. ... un ordenador que no se estropiee.
- e. Creo que el profesor nos pondrá un examen el próximo día. No creo que el profesor nos ponga un examen el próximo día.

Sugerencia: Los alumnos hacen esta actividad en parejas y les pedimos que lean sus respuestas. Al ser la primera vez que usan el subjuntivo en oraciones de relativo puede resultarles difícil o hacerles sentir inseguros. La actividad en sí no es difícil, pero conviene que se tomen su tiempo. De esta manera, se acordarán mejor de lo que han practicado.

Sugerencia de expresión oral añadida

En parejas, representad un diálogo en un mercadillo.

El comprador busca algo, dice cómo quiere que sea y pregunta el precio.

El vendedor responde, pide que repita, explica cosas sobre el producto.

Ambos regatean y al final llegan a un acuerdo.

Tiempo: entre 10 y 15 minutos.

Sugerencia:

- Quizá convenga dejar a los alumnos unos cinco minutos de preparación individual antes de empezar para que pongan en orden lo que quieren comprar, los precios, etc.

- Los alumnos deben repetir la actividad cambiando de papel.

- A los que terminan demasiado pronto, díganles que compren más objetos.

Gramática

Usos de *se*

Quizá lo que más extrañe a los alumnos es el uso de pronombres reflexivos en verbos que no tienen realmente significado reflexivo. Estos verbos se aprenden poco a poco. En general, cuando un verbo puede usarse con o sin pronombre reflexivo es porque con el pronombre se usa como intransitivo, y sin él funciona como transitivo:

Me he perdido (no es que yo realice una acción que recae sobre mí, sino que yo estoy perdido: intransitivo).

He perdido mis llaves (ahora sí que realizo una acción que recae sobre otra cosa: transitivo).

Las oraciones de relativo

Subjuntivo tras verbo desiderativo

En este caso el subjuntivo se usa, como es habitual, para referirnos a hipótesis en vez de hechos. En una frase como la siguiente:

Quiero un teléfono que pese poco.

No nos referimos a un teléfono concreto y conocido, sino a uno cualquiera que pese poco. Compárese con la frase:

Tengo un teléfono que pesa poco. En esta frase el hablante habla de un objeto concreto y conocido: su propio teléfono, y para ello utiliza indicativo.

Subjuntivos irregulares

Los verbos irregulares incluidos tienen la misma irregularidad en subjuntivo y en indicativo, por lo que no deben presentar mucha dificultad.

Interactúa

Organizas un mercadillo benéfico

La actividad presenta una situación realista en la que los alumnos se fijan un objetivo y deben realizar diversas actividades en las que interviene la lengua de diferentes formas.

En este caso, se puede plantear solo como una simulación, sin llevar a cabo el mercadillo pero realizando las actividades de comunicación, pero también es posible organizar un verdadero mercadillo benéfico para una buena causa. Plantee esta posibilidad al principio y compruebe la reacción de los alumnos. Si una clara mayoría está a favor de hacer el mercadillo y pueden ponerse de acuerdo sobre qué finalidad dar a los fondos recaudados, ¡adelante!

La fase de preparación de esta actividad es larga, ya que se trata de familiarizarse con el concepto de *mercadillo* para poder organizar uno.

1. ¿Qué es y qué hacen?

Esta actividad le permite al alumno aclarar el léxico clave que aparece en los carteles.

2. Anuncios de mercadillos

El alumno tiene que buscar en los carteles la información solicitada.

Clave:

- a. A la Protectora Galgos 112.
- b. El n.º 1 (en la Plaza de San Pedro).
- c. Cosas de segunda mano: zapatillas, libros, cámaras, radios, ropa de bebés, etc.
- d. El 2.º, campaña Cuatro patitas buscan casa.
- e. En el 1.º, se vende y se hace trueque. Quiere decir cambiar una cosa por otra: intercambiar.
- f. (d) de acuerdo, es decir, se cierra el trato.

Paso 1: Reúne ideas para organizar un mercadillo

3. A la venta

En realidad se puede vender casi cualquier cosa, pero lo interesante es que los alumnos discutan por qué algunos objetos no suelen venderse. Se ofrecen algunas ideas orientativas.

Suelen ofrecerse cosas que se puedan regalar o utilizar como decoración, en su mayor parte de segunda mano, pero en buen estado. Por lo tanto, no suelen venderse:

- televisiones, coches, pianos (demasiado caros).
- cepillos de dientes o pañuelos de papel (no pueden ser de segunda mano, y nuevos no tienen mucho valor).
- mazapán o chuches (la comida requiere conservación y cuidados especiales).

4. ONG

Podemos mencionar otras como:

Igualdad animal: defensa de los animales, lucha contra el maltrato de animales.

Payasos sin fronteras: entretenimiento de niños en países pobres/en vías de desarrollo.

5. Puesta en común

Los alumnos se ponen de acuerdo en una conversación y toman nota de sus decisiones.

Paso 2: Elabora un cartel

6. Un cartel llamativo

A partir de los dos carteles que aparecen al principio, los alumnos tienen una idea clara de las informaciones que tienen que aparecer en este cartel. Además, es importante que sea llamativo para hacer que la gente acuda al mercadillo. Estos son los 2 grandes ejes que el profesor tiene que trabajar.

Paso 3: Realiza el mercadillo

7. En un mercadillo

Esta es la última fase, la de realización. Si al final de la lección 2, los alumnos han hecho en clase la actividad añadida sugerida en la guía del profesor, estarán ya familiarizados con el tipo de diálogo que se da en un mercadillo. Ahora bien, para ayudarles proponemos un audio que recoge una secuencia en un mercadillo para que tengan un modelo de intercambio y que no se sientan perdidos. El profesor puede realizar varias escuchas, una primera de comprensión global y otra en la que los alumnos se fijen en determinadas expresiones y giros. Anime a sus alumnos a tomar nota para que puedan utilizarlos cuando participen en el mercadillo.

Aquí tiene la transcripción del audio en la que hemos subrayado expresiones de interés

Compradora: Hola. ¿Cuánto es esta bufanda?
Vendedor: Son dieciocho euros.
C: Madre mía. Un poco cara, ¿no?
V: Es de lana de Cachemira. Muy buena calidad.
Por ese precio es una ganga.
C: Es que no pensaba gastarme tanto. La verdad es que es muy bonita.
V: Es preciosa. A ver, pruébatela: te queda muy bien. Y abriga muchísimo.
C: No sé qué hacer. Estoy indecisa. ¿Por qué no me haces un descuento?
V: ¿Un descuento? Vamos a ver, te la puedo dejar en 17 euros.
C: ¿Solo un euro menos? Venga, si me la dejas en doce euros me la llevo.
V: Hombre, que es un mercadillo benéfico. Si este dinero no es para mí. No gano nada.
C: Sí, tienes razón.
V: Venga, te la dejo en quince.
C: No, no, está bien. Te pago los dieciocho. Es verdad que está tirado de precio.
V: Entonces, ¿por qué discutías tanto?
C: Ay, no sé. Es que me gusta regatear.
Información: *ganga* es sinónimo de *está tirado de precio*.

Lectura

1. Más que un gran almacén

a. **Información cultural:** En este texto el alumno descubre El Corte Inglés, una institución en España. Como Harrods en Gran Bretaña, en este almacén uno encuentra de todo. Los clientes de El Corte Inglés aprecian el hecho de poder encontrar numerosas firmas en un mismo espacio. Otra ventaja es la tarjeta

de crédito que proporciona facilidades a sus clientes a la hora de pagar. Ahora bien, el precio normal de los productos es más elevado que en otras tiendas, por lo que las rebajas de este establecimiento son especialmente concurridas.

b. Aquí se trabaja el vocabulario más complejo que aparece en el texto. Muchas palabras aluden al periodo de Navidad durante el que se programan actividades para los más pequeños como Cortilandia.

c. Las enumeraciones del texto son las que permiten hacer hincapié en el hecho de que se encuentra de todo en este almacén.

Clave:

c. 1. *comida de cualquier lugar del mundo y ropa de marca, juguetes y electrónica, un telescopio y un clarinete, un diamante y un sofá.*

Muchos elementos de la lista aparecen de dos en dos, o sea, por parejas.

Sorprende esta lista porque se juntan por parejas cosas muy dispares, cosas que normalmente nunca encontrarías en la misma tienda.

2. ¿Grandes almacenes o tienda pequeña?

En un primer momento, los alumnos enumeran las ventajas e inconvenientes de los grandes almacenes y de las tiendas pequeñas para poder dar luego su opinión. La mayoría de las ventajas se enumeran en el texto, entre los inconvenientes se puede mencionar el precio, que para un mismo producto será más elevado que en otra tienda, la masificación y la impersonalidad, aunque esto último puede ser considerado una ventaja por algunos. Cuando alguien va de tiendas, le gusta ir por la calle al aire libre y poder entrar y salir de distintas *boutiques* con ambientes distintos y decoración diferente, aquí estamos siempre en un mismo espacio y sin ver la luz del sol.

Escritura

1. La carta

Presentamos al alumno un modelo de carta de reclamación y le pedimos que identifique las diferentes partes. Al identificarlas, se fija en las fórmulas para poder reutilizarlas después.

2. Ahora tú

En a. y b. proponemos dos actividades de expresión escrita, si el profesor lo considera oportuno, puede decidir realizar solamente una de las dos.

a. Se le propone al alumno una tarea de escritura guiada.

b. Aquí la tarea de escritura es libre y puede elegir el tema.

UNIDAD

6

VIAJEROS POR EL MUNDO

Página de presentación

Empezamos preguntando a los alumnos si saben lo que es un viaje organizado, es decir, un viaje en el que el viajero no tiene que resolver ninguna cuestión, sino que todo se le ofrece ya programado: las excursiones, los hoteles, las comidas, etc. Este tipo de viaje tiene sus adeptos y sus detractores dependiendo de la personalidad del viajero. Por una parte, es más cómodo, no tienes que preocuparte de nada, todo está organizado, pero por otra, normalmente viajas en grupos, todo el mundo ve las mismas cosas, y te sientes como uno más.

Sugerencia: Animar a los alumnos a que cuenten sus experiencias. Si su grupo está formado por jóvenes, siempre pueden hablar de las experiencias de sus padres, familiares o amigos mayores. En la segunda actividad, invitamos al alumno a seguir el modelo, es decir, a utilizar *cuando + subjuntivo* para hablar de acciones futuras. En cuanto al test cultural, nos sirve para ambientarnos, ya que en esta unidad vamos a viajar por Hispanoamérica.

Lección 1

Expresar deseos

La lección 1 trata sobre un viaje organizado con todo programado y todo incluido.

1. México

Texto de comprensión lectora con preguntas.

Sugerencia: Antes de empezar con el texto podemos empezar preguntando a los alumnos dónde está México, repasando así un poco de geografía. Podemos buscar un mapa de México en Internet y ponerlo en la pizarra digital, si el centro cuenta con estos medios. Los alumnos habrán oido hablar de México por su folclore (bailes, canciones, los mariachis, etc.), por sus sabrosos platos (tacos, burritos, enchiladas, etc.) por sus bebidas (tequila, coronita, etc.), por sus paradisíacas playas tanto caribeñas como las del océano Pacífico y principalmente por sus impresionantes ruinas aztecas y mayas.

Si no supieran muchas cosas de México, podemos animarles a que en Internet investiguen

sobre el país, la cultura, las comidas, etc., y que luego lo pongan en común en clase. Si tienen conexión a Internet en la clase, el profesor puede buscar sitios en la red donde hablen del país y toda la clase comenta lo que ve. De hecho, las preguntas que aparecen al principio de la lección sirven para introducir el tema en este caso México.

Clave:

- a. Las pirámides de Teotihuacán.
- b. Son canciones.
- c. Una parte de México D. F con canales por los que van las trajineras, preciosas embarcaciones de colores llamativos adornadas con flores.
- d. Puebla, Cuernavaca y Taxco.

- e. Está en México y es una península (como una isla, pero unida a tierra firme por una parte).
- f. Mérida, la Ciudad Blanca, las ruinas de Uxmal, el Parque Nacional Celestún y/o el Pueblo Mágico de Izamal, Chichen-Itzá y Cancún.
- g. La civilización maya, origen de la cultura mexicana de hoy.
- h. Cancún es conocido por sus playas y sus aguas cristalinas.

2. Mario y Tersa se van de viaje

a. Comprensión auditiva con preguntas del tipo verdadero o falso. Es importante que el alumno corrija la información cuando sea falsa.

b. Comprensión auditiva detallada.

Clave:

- a. 500 euros, incluye hotel de cuatro estrellas con todas las comidas. No incluye ni el vuelo ni los desplazamientos desde el aeropuerto al hotel.
- b. Que pueden salir por la noche a dar una vuelta ellos solos.
- c. Que no hay playa.
- d. *Vamos Teresa, sé realista, es demasiado caro. Y este es mucho más interesante.*
- e. Pasear por el centro.

3. ¿Y tú, qué harías?

a. Ejercicio de escritura y oral en parejas.

Los alumnos terminan de forma libre las frases condicionales en presente, imperativo o futuro.

Clave orientativa:

Posibles finales para las frases:

- a. Si hace buen tiempo mañana, iremos a la playa, nos vamos de excursión, etc.
- b. Si aprobamos el examen final, pasaremos al siguiente curso, nos vamos de cena para celebrarlo, etc.

- c. Si tenemos suficiente dinero, nos podremos comprar un coche, nos cambiamos de casa.
- d. Si termino pronto de estudiar, me iré al cine, te llamo por teléfono, etc.

b. Ejercicio de escritura.

Sugerencia: Los alumnos pueden escribir los tres deseos en sus cuadernos o en trocitos de papel que luego podrán intercambiar con sus compañeros y comenzar una pequeña conversación.

Por ejemplo, un alumno dice: *Me gustaría vivir más cerca de mi familia*. Y el otro le puede preguntar: *¿Y por qué te gustaría vivir más cerca de tu familia?* Y de este modo continuar el diálogo un poquito más.

c. Ejercicio de escritura.

Obviamente los consejos que se den variarán de un alumno a otro. Aquí ponemos una muestra:

Clave orientativa:

- a. Yo que tú haría voluntariado en un país desconocido, etc.
- b. Yo en tu lugar les regalaría un día en un balneario/les compraría algo útil, etc.
- c. Yo que tú me iría a la cama ahora mismo/me tomaría un ibuprofeno/iría al médico, etc.
- d. Yo en tu lugar llamaría a otros amigos/me iría a hacer deporte, etc.

4. Cuando lleguemos...

Práctica oral. En este ejercicio pondremos en práctica el uso del subjuntivo después de *cuando*.

Sugerencia: Dependiendo del nivel del grupo podremos abordar el subjuntivo de diferentes maneras. Podemos poner el verbo en infinitivo y que los alumnos nos vayan diciendo el presente de indicativo y a continuación ayudarles con el presente de subjuntivo. Intentando que sean ellos sin mirar el libro los que vayan produciendo los tiempos. Para grupos más flojos podemos darles ya las formas que vienen hechas en el libro y que vayan terminando las frases.

Antes de empezar a hablar, en parejas, deben decidir a qué país van a ir, lo que van a visitar, conocer, comer, probar, etc.

Ejemplo: *Cuando viajemos a Perú, lo primero que haremos será probar el ceviche.*

Lección 2

Dar consejos y comparar

En la lección 2 encontramos ejemplos de gente que viaja a su aire, es decir, por su cuenta. Se crean su itinerario y escriben sus comentarios en blogs.

1. Viajeros expertos

Comprensión lectora.

Como en un verdadero blog, Guillermo pide opiniones y consejos para organizar su propio viaje. Contestan dos personas que le dan pistas útiles. En estos textos vamos descubriendo los superlativos y los comparativos irregulares.

2. Guille y sus amigos

Comprensión auditiva que recoge varios momentos del viaje.

3. Me gustó muchísimo

Trabajo de reescritura.

Información cultural: Potosí es una ciudad del sur de Bolivia. Se extiende a las faldas una legendaria montaña llamada *Sumaj Orcko* (en quechua: *Cerro Rico*) que contenía la mina de plata más grande del mundo.

Potosí fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987. En España se dice que algo o alguien «vale un potosí» cuando tiene mucho valor.

4. Investiga sobre Hispanoamérica

a. Actividad oral.

b. Actividad de escritura y oral.

Sugerencia: Si hay wifi en clase, lo mejor es que los alumnos en parejas investiguen por su cuenta sobre datos geográficos, comidas, bebidas, monumentos, etc. Una vez hayan escrito las preguntas, pasarán a formularlas a las demás parejas. No deben ser demasiado rebuscadas para que los demás compañeros puedan contestar algunas.

Sugerencia de expresión oral añadida

En parejas o grupos de tres.

Cada grupo elige un destino (país de habla española) para un viaje *a su aire*.

Después, escribe en un papel con el nombre de su grupo un breve mensaje con preguntas o dudas al blog de los viajeros de la clase.

Todos los grupos dejan su papel encima de una mesa y eligen un papel de otro grupo, lee las preguntas y escribe una respuesta real o inventada con su experiencia en ese país y sus consejos.

Después, cada grupo entrega el papel en el que formuló las preguntas.

A continuación, con la información que os han dado los compañeros, planead vuestro viaje.

- Presupuesto: ¿Cuánto dinero queréis gastaros por persona?
- Duración.

- Transporte hasta el país.
- Transporte interior dentro del país visitado. (alquiler de coche, autobuses, tren, avión, etc.).
- Alojamiento: tipo de alojamiento, reservas, etc.
- Lugares que visitar y cosas que hacer.

Contad vuestros planes a la clase.

Trabajo en grupos de destrezas escritas y orales.

Sugerencia: Debemos animar a los alumnos a que escriban las respuestas a las preguntas aunque estas no sean ciertas. Lo interesante es que practiquen el vocabulario y las funciones que se enseñan en la lección. Al ser una actividad en grupos hay que pasarse por los grupos y comprobar que todos los alumnos participan en la elaboración del blog. Una vez terminado el blog, un portavoz lo leerá al resto de la clase.

Gramática

2. Clave orientativa:

- a. Yo que tú intentaría fumar menos.
- b. Yo en tu lugar me iría a trabajar al extranjero.
- c. Yo que tú intentaría salir para no estar tan triste.
- d. Yo en tu lugar preferiría comida casera/ cocinaría en casa.
- e. Yo que tú saldría más por ahí/me apuntaría a algún club.
- f. Yo en tu lugar leería más/vería menos la tele.

5. Descripción: Aunque el pretérito perfecto simple y el imperfecto se repasaron en la unidad 4, aquí lo que hacemos es mostrar a los alumnos el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. El cuadro gramatical con los ejemplos es muy clarificador de las diferencias que hay entre ambos.

6. Sugerencia: En este ejercicio de comparativos podemos hacer otras frases si lo deseamos con el comparativo de inferioridad.

Clave:

- a. La lana de vicuña es mejor que la lana de alpaca. La lana de vicuña es la mejor de las dos. La lana de vicuña es buenísima.
- b. El veneno de la rana flecha es peor que el de la araña viuda negra. El veneno de la rana flecha es el peor de los dos. El veneno de la rana flecha es malísimo.
- c. El cóndor es más grande que el buitre. El cóndor es el más grande de los tres. El cóndor es grandísimo. (Otras posibilidades: El águila culebrera es el más pequeño de los tres/más pequeño que el buitre. El buitre es más grande que el águila culebrera/más pequeño que el cóndor...). Así, podemos

seguir haciendo frases en los demás ejemplos sucesivamente.

- d. El colibrí es más pequeño que el gorrión. El colibrí es el más pequeño de los tres. El colibrí es pequeñísimo.

Interactúa

Programas el itinerario de un viaje

El objetivo de la actividad es que los alumnos elaboren el calendario e itinerario de un viaje a partir de una información sobre una isla española.

1. La isla de El Hierro

Comprensión lectora.

Se ofrece un itinerario a los alumnos para que les sirva de muestra a la hora de crear ellos el suyo propio. Además, en él encontrarán frases y vocabulario que podrán usar posteriormente.

2. Agencia de viajes LA ISLA DEL TESORO

En primer lugar los alumnos deciden cuál es su destino preferido para hacer esta escapada. El libro aporta mucha información sobre Tenerife que los alumnos pueden utilizar si así lo desean. Si prefieren, pueden elegir otro destino y buscar por su cuenta información en Internet (posibles destinos: Islas Cíes (La Coruña), La Gomera (islas Canarias), Ibiza (Islas Baleares), etc.

Si eligen la propuesta del libro, encontrarán informaciones, fotos de los principales lugares, así como un mapa para que puedan ubicar cada sitio y, por lo tanto, organizar un recorrido.

Paso 1: Elige el tema principal de tu viaje

3. Viaje a una isla

A continuación deciden qué tipo de viaje van a programar: cultural, deportivo, gastronómico, etc., y le ponen un nombre. Conviene que sea atractivo como es el caso de los viajes propuestos en la lección 1: *Méjico lindo y Maravillas de Yucatán*.

Paso 2: Elabora un programa del viaje día por día

4. Las actividades

El siguiente paso es la elaboración del programa día a día nombrando las actividades que se realizarán, dando consejos sobre cosas necesarias que deben llevar como ropa, crema solar, etc. También mencionarán las actividades opcionales, lo que está incluido o no en el viaje, etc.

Paso 3: Presenta tu viaje

5. Un viaje inolvidable

Por último, el grupo presenta su viaje a la clase y aclara las dudas que los demás alumnos tengan.

Tiempo aproximado: 2 horas lectivas.

Lectura

Sugerencia: Si los alumnos no conocen nada sobre el Camino de Santiago tal vez sería una buena idea que les encargáramos buscar información en Internet. Podrían traerla a clase y exponerla a los demás compañeros.

c. Clave:

- a. Porque era un músico que iba por los caminos con su violín.
- b. A los peregrinos.
- c. Como pobres o mendigos.
- d. El objetivo, la finalidad. En este caso la meta es llegar al sepulcro del apóstol Santiago en la catedral de Santiago de Compostela y finalizar el Camino.
- e. Disfrutar del paisaje y de la gente.
- f. Sí, se mencionan las etapas del Camino que pasan por la iglesia de San Juan de Ortega, las catedrales de Burgos y León y las pinturas románicas de San Isidoro y el puente del Paso Honroso, sobre el Órbigo.

d. Clave:

Don Gualterio fue mucho más que un músico que iba por los caminos. Era un incansable viajero que hizo el Camino de Santiago hasta 4 veces. Era como un juglar que conversaba con todo el mundo y amenizaba veladas entre amigos. Le gustaba disfrutar del paisaje y de la gente. Era un hombre culto y sensible con grandes conocimientos de historia y del arte español.

2. Una ruta especial

Clave:

La peregrinación hasta Santiago es *un viaje hacia atrás, por el tiempo* ya que, según la tradición, la meta es llegar a la catedral de Santiago donde está enterrado el apóstol Santiago, acontecimiento que ocurrió en el siglo I. Y *el viaje hacia delante, por el espacio* es porque el Camino se hace desde diferentes lugares, mediante diferentes rutas y se recorren muchos kilómetros a pie hasta llegar.

Sugerencia de expresión oral añadidas

- Investiga cuáles son los principales itinerarios del Camino de Santiago, qué formas hay de realizarlo y cuánto se tarda en hacer a pie. Comparte con tus compañeros la información encontrada.

- Comenta en grupos. Walter Starkie es un ejemplo de una persona profundamente interesada por un país que no es suyo. ¿Conoces a personas así? ¿Crees que es posible llegar a conocer otro país tanto como el tuyo o más?

- Escribe un comentario sobre lo que conoces de España y los españoles.

Escritura

La finalidad de esta parte de la unidad es que los alumnos sean capaces de entender y escribir comentarios sobre hoteles. Esta actividad es muy realista porque todos hemos leído los comentarios que dejan los clientes en las webs de los hoteles y puede que en alguna ocasión hayamos escrito alguno.

1. Opiniones sobre los hoteles

b. La crítica del hotel El Castillo del Arenal es bastante negativa. Como hemos dicho en el libro del alumno a veces las opiniones que leemos de los hoteles son contradictorias, o sea, que hay clientes que quedan satisfechos y otros que no. A menudo depende de la temporada en que viajamos, de la gerencia del hotel, del tipo de personal y de otros muchos factores.

2. Ahora tú

Sugerencia: Podemos animar a los alumnos a que exageren un poco y así usar el superlativo absoluto. Si lo desean, pueden añadir otros detalles a los comentarios, pero teniendo en cuenta que siempre sea desde un punto de vista muy positivo.

La idea es que los alumnos recojan los conceptos/categorías evocados y escriban algo totalmente diferente. Es una buena oportunidad para utilizar los superlativos.

Clave orientativa:

Calificación global: Bueno/Buenísimo.

Relación calidad-precio: Muy satisfactoria. El precio de la habitación era baratísimo si tenemos en cuenta que incluía todas las comidas. El bufé-restaurante era abundantísimo y muy variado.

Ubicación: La piscina del hotel estaba limpísima y estaba rodeada de jardines muy bonitos. Ambiente muy agradable.

Habitaciones: Muy confortables, con un aire acondicionado tan estupendo que a veces no te apetecía salir de la habitación. Habitaciones y baños limpísimos.

Limpieza: Las habitaciones olían a un ambientador de rosas fresquísimos. Todo muy limpio y en perfecto estado.

Servicio: El personal de recepción era muy atento y amabilísimo.

Comida: Los platos de comida eran muy abundantes y bien presentados. En el desayuno todo estaba en su punto y el café calentito.

UNIDAD 7

DE BUENA TINTA

Página de presentación

Sugerencia: Podemos introducir la unidad preguntando a los alumnos cuántos medios de comunicación hay en ese momento en el aula (televisión, conexión wifi, móviles, ordenadores, tabletas, quizá algún periódico en papel, etc.).

Es fácil que los alumnos hablen de este tema, ya que Internet y las redes sociales son herramientas que usa todo el mundo. Les será fácil intercambiar acerca de con qué fin lo utiliza cada uno. También podemos hacer alguna pregunta sobre noticias de actualidad, preguntar a los alumnos si se han enterado de esas noticias y por qué medios. Podemos insistir en temas que sean más del interés de los alumnos de acuerdo con su perfil. Por fin preguntamos a los alumnos si son cotillas, es decir si les gusta/interesa conocer detalles de la vida de los demás. *Ser cotilla* es una expresión que se utiliza mucho en español.

Lección 1

Expresar la finalidad

1. Internet

a. Cuestionario para el alumno. Ejercicio de introducción al tema de los medios de comunicación e Internet.

Sugerencia: Se trata de un ejercicio de calentamiento, pero también puede ser útil para repasar el léxico relativo a los medios de comunicación. El cuestionario es útil también para repasar las expresiones de frecuencia y para introducir el tema de la expresión de la finalidad. En este sentido ofrecemos un cuadro escueto de presentación de *para* y *para que*. En la doble página de gramática ofreceremos una explicación más detallada.

b. En parejas, le hacemos el cuestionario a otro compañero de clase y anotamos los resultados. A continuación, se hace una exposición oral de los mismos.

Sugerencia: El ejercicio puede plantearse como trabajo en parejas o bien podemos hacer que todos los alumnos de la clase se pongan de pie y que busquen a otro compañero para hacerle la entrevista. Podemos plantear un juego: todos

somos reporteros y vamos a salir a la calle (la clase es la calle) para hacer una encuesta a los transeúntes.

c. Ejercicio de relacionar preguntas con respuestas para practicar la expresión de la finalidad.

Información cultural: Uruguay. País de Sudamérica situado al norte de Argentina. Capital: Montevideo. Giacomo: nombre italiano.

Sugerencia: Podemos preguntar a los alumnos por qué unas oraciones tienen infinitivo y otras presente de subjuntivo para asegurarnos de que han comprendido la explicación.

2. Chasqui, el correo de Los Andes

a. Comprensión lectora.

Información cultural: El imperio Inca, una de las grandes culturas precolombinas, tenía su capital en Cuzco (Perú). Los Andes son una cordillera que recorre toda Sudamérica.

El quechua es una familia de lenguas precolombinas. En el presente lo hablan entre 8 y 10 millones de personas en regiones de los Andes (Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Ecuador, sur de Colombia).

Clave:

- Porque eran el principal sistema de comunicación a lo largo de los Andes.
- Era ágil (rápido) y fiable. Los mensajeros llevaban noticias y también transportaban mercancías.
- Con conchas de caracoles (tocándolas como trompetas).
- Proviene del quechua (lengua indígena) y significa *el que recibe*.
- Desde niños.
- Una serie de cuerdas anudadas donde se inscribían los datos que se querían comunicar.
- Sí. Respuesta libre.

Pretérito pluscuamperfecto

Sugerencia: También se puede explicar el pluscuamperfecto como *pasado en el pasado*. Podemos preguntar a los alumnos si en su lengua existe algún tiempo parecido o pedirles que reflexionen cómo se expresa la anterioridad en el pasado en su idioma. Esto puede ser útil si en su lengua existe un tiempo similar.

b. Ejercicio escrito en parejas.

Sugerencia: Podemos buscar las frases más originales de la clase, o plantear que los alumnos busquen muchas respuestas posibles a la frase:

La calle esta mañana estaba blanca porque... aparte de la obvia (había nevado).

3. Entrevista en la calle

Comprensión auditiva.

b. Ejercicio de léxico.

Información. *Hablar en chino* significa que no se entiende lo que dices.

4. Ahora, tú

Ejercicio de expresión oral en parejas. En esta actividad de expresión libre, el alumno puede reutilizar el léxico que ha adquirido a lo largo de la lección.

Lección 2

Contar algo que te han contado

1. Chismes

a. Aquí presentamos seis micro diálogos que ilustran a la perfección la distorsión que existe entre un mensaje original y este mismo mensaje después de haber sido transmitido por varias personas a través de varios medios de comunicación. Es cómico contrastar el primero y el último, ya que no tienen nada que ver. Es una manera divertida de presentar el estilo indirecto.

b. En este ejercicio, trabajamos el léxico que aparece en estos diálogos.

En este cuadro se recoge lo básico del estilo indirecto: contar lo que han dicho otras personas que hemos visto plasmado en los 6 micro diálogos. Como siempre este punto de gramática se desarrollará en el apartado de gramática de forma detallada.

2. ¿Qué dijeron?

Comprensión auditiva.

Práctica del estilo indirecto a partir de un audio.

3. Citas famosas

Información cultural:

Miguel de Cervantes (1547-1616). Escritor español, autor de *Don Quijote de la Mancha* (1605), las *Novelas ejemplares*, *Persiles y Segismunda*, etc. Cervantes fue el creador de la novela moderna y es, sin duda, el escritor más importante de todos los tiempos.

José Ortega y Gasset (1883-1955). Filósofo y ensayista español. Autor de una obra muy extensa en la que reflexiona sobre el carácter de España y sobre la situación del hombre en el mundo moderno. Algunas de sus obras: *La rebelión de las masas*, *La España invertebrada*, *La deshumanización del arte*.

Pablo Neruda (1904-1973). Poeta chileno. Premio Nobel de Literatura. Sus principales libros son *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la Tierra* y *Canto general*. Escribió también un magnífico libro de memorias, *Confieso que he vivido*, donde habla de sus viajes, de su experiencia en España, en la que conoció a todos los poetas de la Generación del 27 y de su labor poética y política.

Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor argentino, autor de una importante obra poética, ensayística y narrativa. Sus libros principales son *Ficciones* y *El Aleph*, donde mezcla la filosofía con la narrativa fantástica. La frase citada pertenece a uno de sus poemas.

Gramática

El pretérito pluscuamperfecto

Sugerencia: La formación de este tiempo no es complicada, sin embargo, convendría recordar algunos participios irregulares: *ver - visto, poner - puesto, decir - dicho*, etc.

Estilo indirecto

Sugerencia: A veces los alumnos se sienten extrañados ante el estilo indirecto porque nunca han hecho esa reflexión en su propia lengua. Podemos explicar que el estilo indirecto existe en todas las lenguas. Además, en todas las lenguas cuando Pedro dice *yo*, *yo* significa Pedro, y cuando María dice *yo*, *yo* significa María. Los pronombres, las personas del verbo, palabras como *hoy*, *ayer*, *aquí*, *venir*, *traer*, etc., cambian según quién las diga o cuándo se digan.

Podemos practicar el tema en clase haciendo preguntas a los alumnos (*¿Qué hiciste ayer? ¿Cuál es tu postre favorito? ¿En qué calle vives? ¿Te gustan los animales?*) y luego pidiendo a otro alumno que nos diga qué ha contestado. De este modo tienen que practicar el cambio de persona, pronombres, etc. (*Dice que le gusta... Dice que se llama...*).

Podemos darles las siguientes herramientas a nuestros alumnos.

Cambios en adverbios de tiempo:

Hoy > Ese día, aquel día: *Hoy tengo hambre.* > ... me dijo que *ese día* tenía hambre.

Mañana > Al día siguiente: *Mañana iré al cine.* > ... me dijo que iría al cine *al día siguiente*.

Ayer > El día anterior: *Ayer tuve mucho trabajo* > ... me dijo que había tenido mucho trabajo el *día anterior*.

Cambios en referencia espacial: Hay que tener siempre presente la situación espacial del que habla.

Aquí > Allí

Este > Aquel, ese

Cuando hablamos del estilo indirecto tendemos a utilizar el verbo *decir*. Anime a sus alumnos a cambiarlo por otros. Puede facilitarles un listado de verbos que pueden sustituirlo: *aclarar, afirmar, declarar, explicar, indicar, informar, preguntar, responder, señalar*, etc.

Interactúa

Escribes noticias para un periódico

Estos son algunos de los principales periódicos de España y aconsejamos a los alumnos que visiten algunas de estas páginas web: www.elpais.com www.elmundo.es www.abc.es www.lavanguardia.com

Información: *El País* es el más leído. Es un periódico progresista creado tras la muerte de Franco. *El ABC* es un periódico conservador, uno de los más antiguos de España. *El Mundo* es el segundo periódico en ventas, famoso por destapar escándalos políticos. *La Vanguardia* es el principal periódico de Barcelona. Otros periódicos importantes en el mundo hispano son *Clarín* de Buenos Aires, *El Universal* de Venezuela, *El Comercio* de Perú, *La Jornada* de México, etc. Y, por supuesto, el *Marca*, periódico deportivo.

Vamos a convertir la clase en la redacción de un periódico. Los alumnos pueden elegir un nombre para este nuevo periódico.

Sugerencia: El profesor podrá optar por hacer la actividad en dos sesiones (100 minutos) o en una sesión (50). En el primer caso, deberá dedicar una sesión a introducir el tema, explotar imágenes de los periódicos visitados y luego hacer la preparación de la actividad y el paso 1. Para terminar esta primera sesión, se pedirá a los alumnos que inventen el nombre de un periódico. El profesor explicará qué nombres son adecuados o característicos de los periódicos hispanos.

La segunda sesión se iniciará con el paso 2.

Si se desea realizar la tarea en una sesión, es necesario agilizar mucho la fase de preparación de la actividad. Es recomendable incluso no hacerla en parejas a fin de no perder demasiado tiempo. El paso 1 se agilizará también, de modo que toda esta parte no dure más de 15 minutos. También se omitirá la actividad de elegir un nombre para el periódico.

Dividir la clase en grupos y hacer que cada grupo elija la sección que quiere desarrollar puede llevar unos 5 minutos teniendo en cuenta que algunos alumnos querrán cambiarse de grupo.

Paso 3. Los alumnos tendrán unos 10 minutos para escribir los titulares de su sección, pero es

probable que pidan un poco más de tiempo. Si el profesor ve que hay un trabajo muy intenso en los grupos, puede darles 5 minutos más. Puesta en común. Esta parte puede llevar entre 10 y 15 minutos, pero variará en función de la cantidad de grupos que haya en la clase y también de la creatividad y del nivel de participación.

Paso 4. Si hay pocos alumnos o poca creatividad y nos quedan unos diez minutos (o más), podemos hacer este paso: que comiencen a escribir el texto de una de las noticias. El tiempo ideal sería unos 7 minutos para escribir y 8 para que cada grupo lea su noticia.

Si sobran menos de diez minutos, podemos plantear como última actividad que inventen un nombre para su periódico.

De acuerdo con el perfil de la clase, el tipo de alumnos o su grado de motivación, podemos hacer una actividad de continuación: hacer que los grupos confeccionen en una hoja de papel o quizás una cartulina grande la primera plana del periódico, con fotos (o dibujos, o descripciones de las fotos), titulares, etc.

Preparación de la actividad

Sugerencia: El profesor puede llevar a clase unos cuantos periódicos del día (realmente no importa si son atrasados). Una interesante actividad introductoria consiste en ver qué noticia destaca cada periódico, cuáles son las coincidencias (y en ese caso, cómo enfoca la noticia cada periódico), etc.

Paso 1: Infórmate sobre las secciones de un periódico

1. El periódico

a. Ejercicio de parejas.

b. A esta pregunta las parejas contestan libremente en función de sus gustos.

c. **Información:** Las inundaciones veraniegas son corrientes en Valencia y en todo el Levante español. La escritora Marta Goicoechea no existe. El Museo Dalí de Figueras es un famoso museo diseñado por el propio Salvador Dalí. Situado en un antiguo teatro, su nombre completo es Teatro-Museo Dalí. En su interior se encuentra la tumba del pintor.

Paso 2: Escribe noticias para una sección determinada

2. Eliges una sección

Sugerencia: La creación de grupos siempre ha de introducir un elemento de juego en la clase. Puede ser necesario mover sillas, cambiar la configuración de la clase para que los miembros de cada grupo puedan hablar cómodamente y no se

molesten entre sí. Es aconsejable que el profesor colabore haciendo sugerencias sobre cómo pueden formarse los grupos, ayudando a mover sillas, etc. En el caso de esta tarea el elemento lúdico es aún más marcado dado que los alumnos podrán elegir los grupos en los que participan de acuerdo con el tema (sección) elegido por cada grupo. El profesor animará a que los alumnos cambien de grupo si les interesa más otro tema.

Paso 3: Redactas los titulares

3. Las características de un titular

Sugerencia: Conviene ir apuntando en la pizarra los titulares propuestos por los alumnos, no solo para que todo el mundo los recuerde y los entienda bien, sino también para corregir posibles errores. El profesor señalará qué titulares están escritos en un buen lenguaje periodístico y cuáles podrían expresarse de otra forma. Hay que recordar que los titulares han de estar escritos correctamente, pero intentando sintetizar y utilizar la mínima cantidad de palabras vacías (artículos, conjunciones, preposiciones, etc.).

Paso 4: Redactas una noticia

4. La mejor sección del periódico

Puesta en común para que todos los alumnos decidan cuáles son las noticias más interesante y cuál es la mejor sección.

Lectura

1. Nuestro cerebro e Internet

Comprensión de lectura.

Clave:

- a. Porque ya no tenemos necesidad de recordar las cosas, dado que toda la información está en la red.
- b. Se pidió a unas personas que realizaran una serie de tareas. A un grupo se le dijo que los resultados se guardarían y al otro no. El primero apenas recordaba los hechos, sin embargo, el segundo recordaba mucho más. Lo que se deduce es que cuando sabemos que la información está en la red, no nos molestamos en recordarla.
- c. El efecto es que cada vez se aprenden menos cosas de memoria. La contrapartida es que no puedo buscar en la red una información que nunca he aprendido.
- d. No saber nada porque todo está en la red.
- e. Que el mundo digital no es dañino ni nos limita.

Sugerencia de actividad añadida.

Coloca los conectores en la columna adecuada según su significado.

según, por ese motivo, lógicamente, en este sentido, sin embargo, en su opinión, como conclusión, pero, por tanto

- expresar causa: *por ese motivo*
- expresar consecuencia: *por tanto*
- expresar un contraste: *sin embargo, pero*
- expresar la opinión: *en este sentido, en su opinión, lógicamente*
- resumir: *como conclusión*

2. ¿Nos está haciendo Google estúpidos?

Sugerencia: Como en todos los ejercicios de grupo, y dependiendo del grado de motivación de los alumnos, conviene cerrar un poco la actividad pidiendo a los alumnos, por ejemplo, que busquen ejemplos a favor y en contra de esa idea (quizá, incluso, dos ejemplos a favor y dos en contra).

Escritura

1. ¡Vamos a contar mentiras!

prefijos: *des-, in-*.

sufijos: *-dad, -dura, -ado, -ato, -dor(es)*.

b. Clave:

- hábil habilidad (capacidad para hacer algo bien).
- investigar investigador (científico, persona que investiga algo).
- seguro inseguridad (peligro, falta de protección).
- picar picadura (mordedura de un insecto, una serpiente, etc.).
- infectar desinfectado (desinfectar es limpiar con productos que matan los gérmenes).

2. Ahora tú

Ejercicio de expresión escrita en parejas.

Sugerencia: Deberíamos dejar al menos 10 minutos para que cada pareja escriba las dos noticias. Podemos aconsejarles que se inspiren en las noticias del texto o incluso que copien algunas frases (por ejemplo, el principio, la manera de presentar la noticia). También podemos señalar algunas características de los textos periodísticos que pueden imitar.

UNIDAD

8

AL AIRE LIBRE

Página de presentación

Para introducir el tema y preparar el debate de la lección 1, preguntamos a los alumnos si viven en un pueblo o en una ciudad y cuáles son las ventajas y los inconvenientes de cada uno. Las ideas van a surgir de forma natural, ya que todos tenemos una opinión sobre este tema. En la segunda pregunta hablamos de paisajes y climas y los alumnos siguen mencionando sus preferencias. En la tercera pregunta tienen que elegir la exclamación adecuada a cada situación. En la unidad 1 se han introducido las exclamaciones, ahora se amplían y se sistematizan.

Lección 1

1. Vivir en el campo

Debate oral en grupo. Los alumnos comparan la vida en el campo y en la ciudad.

Sugerencia: En clases no demasiado numerosas, esto se puede hacer como debate para toda la clase. Si es numerosa, quizás prefiera dividirla en grupos para que haya más alumnos con oportunidades de hablar. Sin embargo, la actividad no debe durar mucho (de 5 a 10 minutos es suficiente) y puede haber alumnos que realmente no tengan mucho que aportar (por desconocimiento de la vida en el campo, por ejemplo), de modo que los grupos deben ser grandes, de al menos 5 o 6 alumnos cada uno.

Antes de empezar el debate, compruebe que entienden el vocabulario. No hace falta que utilicen todas las palabras dadas, pero sí conviene que utilicen palabras nuevas y que sus ideas sean interesantes y tan ricas en matices como sea posible.

2. Una granja familiar ecológica

a. Lectura individual, vocabulario del campo; términos formales e informales.

Información: El tema de la lección es la vida en el campo. En Europa, al menos, cada vez está más extendido el turismo rural o el ecoturismo. Permite a los granjeros complementar sus ingresos con poco trabajo extra, y resulta agradable ver caras nuevas y tener compañía si vives en el campo.

Las dos preguntas son de respuesta libre. Las

posibles ventajas son la vida sana, aprender a hacer cosas nuevas, etc. Las posibles desventajas son el cansancio, la suciedad y las pequeñas incomodidades (picaduras de insectos, calor, frío, etc.).

Sugerencia:

- Pida a los alumnos que se fijen en la diferencia en el nivel de formalidad entre las dos listas de actividades (ej: repoblación forestal = formal; plantar árboles = informal).

- Se mencionan actividades típicas del campo español. Quizás sus alumnos puedan nombrar otras actividades rurales diferentes.

b. Se trata de una actividad preparatoria a la comprensión auditiva: es una presentación del vocabulario; individual.

Sugerencia: Aunque sean palabras o expresiones nuevas, pida a los alumnos que las relacionen con su significado por deducción: la forma, la clase de palabra (verbo, sustantivo, etc.), las terminaciones, etc.

3. De puente a una casa rural

a. Comprensión auditiva intensiva con preguntas verdadero-falso.

b. Lectura; presentación del contraste qué-cuál.

Sugerencia: Haga un primer ejemplo con toda la clase, pidiendo a algún alumno, o a todos, que piensen en la mejor respuesta para una pregunta, y dando pistas sobre coincidencia de persona, número, género, sinónimos, etc. Luego deje a los alumnos continuar de forma individual.

4. Macarena habla con Mariela

Actividad para presentar las exclamaciones. Después de subrayar todos los pronombres exclamativos, el alumno observa y es capaz de responder a la pregunta.

5. ¡Qué niña más lista!

Práctica oral de las exclamaciones.

Clave:

- a. ¡Qué lejos está la playa!
- b. ¡Cómo habla y qué loro tan divertido!
- c. ¡Qué empanadas más ricas haces!
- d. ¡Cuánto dinero le ha tocado!
- e. ¡Qué casa tan grande! /¡Qué grande es su casa!

6. ¿Qué o cuál?

Práctica oral por parejas del contraste qué - cuál

Lección 2

Contar experiencias y comparar

Información cultural: Quetzal es una palabra

náhuatl (lengua nativa centroamericana) que se refiere a la larga cola del pájaro. El quetzal se usa como símbolo de Guatemala. Se ve cómo es en el logotipo de la Ruta Quetzal.

1. Descubre la Ruta Quetzal

Lectura sobre la Ruta Quetzal, vocabulario y comprensión de lectura.

Clave:

- a. Un proyecto internacional de educación e intercambio cultural para jóvenes.
- b. Con la naturaleza, el medio ambiente, la cultura y las tradiciones de los países que visitan. A los participantes se les llama *ruteros*.
- c. Dura un mes y medio. No es relajado, las condiciones pueden ser duras.
- d. La creó Miguel de la Quadra-Salcedo a sugerencia de Don Juan Carlos I, el entonces Rey de España, para consolidar entre la juventud de 16 y 17 años los cimientos de la Comunidad Iberoamericana de naciones entre todos los países de habla hispana, incluidos Brasil y Portugal.
- e. Cultura y aventura.
- f. Americanos, europeos, marroquíes, de Guinea Ecuatorial (ecuatoguineanos), filipinos y chinos.

2. La experiencia de Mario

- a. y b. Vocabulario y comprensión de lectura.
- c. Comprensión auditiva.

Clave:

- a. Lo peor fue la subida a una montaña.
- b. Las montañas más altas tienen 5 700 metros.
- c. La subida sí ha sido dura.
- d. Lo mejor del día ha sido el baño.
- e. Le gustaría hacerla el año que viene.
- f. Sí les ha llovido (un chaparrón tremendo).

3. Aunque...

Práctica individual escrita de oraciones concesivas/expresión del contraste. Sugerencia: Antes de que los alumnos intenten relacionar las frases, pídale que lean solo los principios (a la izquierda) y que piensen en posibles formas de continuar. De esta manera se fijarán en el carácter contrastivo de las oraciones y pensarán en terminaciones que contradigan lo dicho en las primeras partes.

4. Lo que sabemos de Colombia

- a. Al principio se trabaja a partir de los conocimientos previos del alumno acerca de Colombia. Se trata de una práctica oral.

- b. Luego el alumno lee el texto para informarse. De hecho, este texto desmiente algunos tópicos extendidos sobre Colombia. Después de leer el texto, comparan y dicen lo que sabían o no sabían.

Clave:

La capital es Bogotá. Está en el centro de Colombia (en la sabana de Bogotá).

El español es la lengua oficial, y hay más de sesenta lenguas de grupos étnicos autóctonos.

El producto más famoso es el café, aunque la ganadería de Colombia es la segunda en importancia de toda América Latina, y el producto de exportación más importante es el petróleo.

Sugerencia: Pida a los alumnos que investiguen más sobre Colombia. Pueden trabajar en grupos y decidir de antemano sobre qué aspectos (geografía, fauna, sociedad, grupos étnicos, costumbres, música, etc.) quieren investigar. Despues pueden hacer una presentación en la clase sobre lo que han averiguado.

Sugerencia de expresión oral añadida:

En grupos, inventad una historia/aventura/excursión relacionada con la naturaleza y el medio ambiente.

Podéis usar algunas de las frases y palabras del recuadro.

Lo más emocionante que me ha pasado..., No os podéis imaginar lo impresionante que era/fue..., lo que no me gustó nada fue..., lo más peligroso fue cuando ..., aunque, las aves, los valles, los ríos, los bosques, los caballos, tormenta, perdidos en medio del campo, etc.

Gramática

1. Clave:

- a. ¡Cuántos exámenes tenemos que hacer todavía!
- b. ¡Qué casa más grande tiene Luis!
- c. ¡Qué mal sabe esta sopa!
- d. ¡Qué película tan aburrida hemos visto!
- e. ¡Qué dibujo tan bonito has hecho!
- f. ¡Cómo me gustaría vivir en el campo!
- g. ¡Cómo has podido hacerme esto a mí!
- h. ¡Cuánto me gustaría verte ahora!

Interactúa

Planeas un paseo por un parque natural

Presente a los alumnos la tarea: se trata de organizar un itinerario por un parque natural. En este caso se trata del parque de Cabárceno

situado en el norte de España. La actividad se puede realizar con el mapa del libro, sin embargo, si tiene acceso a Internet, puede entrar en www.cantur.com y ver el plano con más detalles.

Paso 1: Busca la información sobre este parque

1. Las características del parque

Los alumnos descubren el parque natural de Cabárceno gracias al mapa y al texto que lo acompaña. Suelen tener conocimientos previos, ya que este tipo de parque existe en muchos países.

2. Animales autóctonos

Aquí descubrirán el nombre en español de numerosos animales y cuáles viven en España.

Paso 2: Organiza un itinerario por el parque

3. Tu itinerario

Cada grupo decide organizar un itinerario en función de los animales que desean ver y cómo quieren montar la excursión. Algunos prefieren ir con mochila y comer y merendar al aire libre, otros prefieren ir sin mochila, sin peso y pararse a comer algo en las cafeterías. Unos tendrán interés por un recorrido en bicicleta otros prefieren hacerlo en coche, etc.

En esta actividad la idea es que hablen y que cada uno haga propuestas para su grupo. Después lo ponen en común para llegar a un acuerdo y definir un itinerario que guste a la mayoría.

Paso 3: Presentamos nuestro itinerario

4. La opinión de la clase

La clase reacciona y valora cada itinerario. En el libro aparece: *barato/caro, divertido, interesante*, pero los alumnos pueden crear otros criterios: *el más educativo, el más original, el más ecológico*, etc.

Además del itinerario, puede desarrollar otros tipos de actividades con sus alumnos como la que os proponemos a continuación.

En el parque de Cabárceno los animales están en régimen de semilibertad. ¿Crees que los animales de Cabárceno son felices? ¿Qué opinas de los parques zoológicos?

En grupos de 3 o 4 personas (una de las cuales será el portavoz del grupo) discutid las siguientes afirmaciones. ¿Son ciertas? ¿Son falsas? En ese caso, ¿estáis a favor o en contra de los zoológicos?

A favor de los zoológicos

1. Son muy divertidos e interesantes, sobre todo para los niños.

2. Cumplen una función educativa, y permiten que veamos de cerca a los animales.
3. Los animales de los zoológicos no tienen que preocuparse por la comida, los depredadores, etc.
4. En los zoológicos se realizan trabajos de investigación.
5. Hay algunas especies en peligro de extinción que quizás solo puedan sobrevivir en zoológicos.

En contra de los zoológicos

1. En los zoológicos los animales, literalmente, se vuelven locos a causa de la falta de espacio.
2. Los animales de los zoológicos son prisioneros encerrados en una jaula solo para nuestra diversión.
3. Los animales de los zoológicos no pueden hacer su vida normal y se pasan el día inmóviles o durmiendo.
4. En los zoológicos se obliga a los animales a vivir en climas que son duros o insanos para ellos, y viven juntos animales marinos y animales de las montañas, animales de zonas polares y de zonas tropicales.
5. El supuesto carácter educativo no justifica el maltrato a los animales.

Paso 1. Lee los argumentos

Pregunta a los otros miembros del grupo si no entiendes alguna palabra.

Paso 2. Comentad los 10 argumentos y señlad con ✓ los que pensáis que son ciertos y con una x los que pensáis que son falsos.

Paso 3. Decidid si estáis a favor o en contra de los zoológicos.

Paso 4. El portavoz de cada grupo hace un resumen a toda la clase de lo que se ha comentado en el grupo.

Otra actividad

Escribe un breve texto sobre un parque zoológico que hayas visitado alguna vez. ¿Qué es lo que más te llamó la atención?

Lectura

1. Una historia sorprendente

Queda claro que se trata de una historia sorprendente, ya que tradicionalmente existe una gran desconfianza entre el gato y el pájaro, ya que lo normal es que el primero quiera cazar al segundo. Sin embargo, aquí la posible víctima le pide ayuda al posible verdugo.

2. ¿Qué significado tienen?

Es importante que el alumno entienda bien las palabras de este ejercicio, ya que son clave en la historia.

3. Interpreta la historia

Clave:

a. El gato está tomando el sol. Es grande, negro y gordo.

La gaviota está volando (o cayendo). Está sucia, triste y cansada.

b. gato: tranquilidad, comodidad, relajación, compasión.

gaviota: sacrificio, valor, ansiedad (quizá miedo).

c. Ha sido sorprendida por una marea negra en el mar.

d. Porque tiene las alas llenas de petróleo y apenas puede volar.

e. Porque va a poner un huevo y quiere salvar al pollito.

f. Es probable, porque parece un animal muy compasivo.

g. Probablemente conteste que le será muy difícil enseñar al pollito a volar.

h. Sí, porque los personajes son animales, el lenguaje es sencillo y el tema es didáctico.

Sugerencia de actividades añadidas.

¿A qué género crees que pertenece este libro?

¿Por qué?

a. Novela para niños

b. Cuento tradicional

c. Novela romántica

d. Reportaje periodístico

e. Novela de misterio

¿Conoces otras historias de animales que hablan? Cuéntalas a la clase.

Después de leer.

Luis Sepúlveda es un escritor chileno contemporáneo. Su libro más famoso es *Un viejo que leía historias de amor*. Investiga: ¿De qué trata este libro? ¿Dónde se desarrolla? ¿Quién es su personaje principal?

Escritura

1. Prohibido fumar

c. Los conectores *sin embargo, por otra parte* y *por ejemplo* pueden ir al principio, en medio o al final de la oración. En este texto, se colocan en medio porque las frases son largas. De hecho, podríamos escribir:

Sin embargo, olvidan que los no fumadores llevamos años soportando su humo...

Por otra parte, ser tolerante no significa tener que hacer algo que no quiero hacer...

Imagínense qué pasaría si cada vez que yo me como un bombón, todos los que están en la habitación tuvieran que comérselo también a la fuerza, por ejemplo.

b. Clave orientativa, hay otras posibilidades

La educación musical en los colegios no da los resultados esperados. A casi todo el mundo le gusta la música. Sin embargo, muchas personas no tienen «oído» ni facilidad para la música, aunque esa capacidad puede mejorarse con la práctica. El problema es que la asignatura de Música no parece importante. Además, a los padres no les preocupa que su hijo suspenda Música, aunque sí les preocupa que suspenda Matemáticas o Lengua. Por otra parte, los niños tienen pocas horas de Música a la semana. Por ejemplo, hay niños que llevan años aprendiendo a tocar la flauta y no saben tocar ni una sola pieza. En conclusión, la enseñanza de Música debería cambiar y hacerse más práctica y estimulante.

3. Tu opinión

Clave orientativa

a. Cuando hace frío, se trabaja mejor. Por otra parte, hay otros factores más importantes.

b. Es inmoral usar animales para experimentos, aunque a veces no se puede evitar.

c. Vivir en el campo tiene ventajas, como por ejemplo lo saludable que es.

d. Si te pierdes en un bosque, grita para ver si alguien te oye, pero no enciendas fuegos.

UNIDAD

9

BIENESTAR Y OCIO

Página de presentación

Información: *Spa* es una palabra que viene del latín y ha sido adoptada en España. El término español es *balneario*. Suele usarse *balneario* para un establecimiento grande situado fuera de la ciudad, y *spa* para el conjunto de instalaciones, que pueden estar en un hotel, en un gimnasio, etc.

Con la primera pregunta el alumno habla de su experiencia e incluso si no ha estado nunca en un balneario o spa, es muy probable que tenga una opinión sobre los mismos, ya que estos establecimientos están muy de moda desde hace unos años.

Sugerencia: Podemos relacionar las preguntas con las fotografías y preguntar a los alumnos qué tipo de instalaciones ven en las fotos, si creen que la piscina es de agua caliente, si les gustaría estar allí en ese momento mejor que en clase, etc.

Con las otras dos preguntas abarcamos el otro gran tema de la unidad: el ocio en general y los juegos en particular.

Lección 1

Hacer sugerencias de ocio

1. Balneario de La Toja

Comprensión lectora.

Información: Los pazos son casas monumentales rodeadas de parque, típicas de Galicia. Algunos son como palacios.

Clave:

- a. Porque está en un lugar muy bonito (una isla llena de pinos, rodeada de playas) y donde se pueden hacer muchas cosas (gastronomía, caballos, bicicleta, deportes náuticos).
- b. Puente: es una construcción humana, las otras son palabras de la naturaleza.
- d. El balneario tradicional ofrece cabinas de masajes, baños de diversos tipos, chorros, duchas circulares, tratamientos con algas y salas de relajación. El Club Termal es un espacio lúdico con instalaciones de aguas

dulces y saladas que permiten disfrutar del agua y beneficiarse de sus propiedades terapéuticas.

Lúdico significa relativo al juego y a la diversión.

e. En Cambados, un pueblo cercano. También puedes visitar el pazo de Fefiñanes.

f. Por su gran extensión y su fuerte viento. Se puede practicar el surf y el *windsurf*.

g. Respuesta libre.

2. Mañana tranquila y tarde activa

a. Comprensión auditiva. Los alumnos tienen que relacionar las frases de la audición, que están transcritas, pero desordenadas.

Información. Las *rías* son profundas entradas del mar en la tierra, típicas de la costa gallega. Son similares a los fiordos de Noruega. La costa occidental de Galicia se divide en Rías Bajas (las que están más al sur, próximas a Portugal) y las Rías Altas (las que están más al norte).

El gallego es una de las lenguas cooficiales de España, junto con el castellano o español, el catalán y el euskera. Tiene sonidos parecidos al portugués.

¡Menudo rollo! es una expresión coloquial que define algo aburrido.

b. Ejercicio de expresión oral.

Sugerencia: Podemos hacer este ejercicio de distintas formas. Podemos pedir a los alumnos que hagan las preguntas a los que tienen a su alrededor. Podemos, también, pedirles que escriban primero las preguntas, siguiendo los modelos del ejemplo. Una forma muy divertida de hacer este tipo de ejercicios es hacer que todos los alumnos se pongan de pie y busquen por la clase a las personas que cumplan los requisitos que se piden. El profesor puede pedir que escriban las preguntas y que apunten en su cuaderno las respuestas. Puede incluso plantearse como un concurso: el que tenga más preguntas contestadas y mayor número de respuestas para cada pregunta, gana. Como en todas las actividades que implican una participación activa de los alumnos, conviene realizar alguna actividad de calentamiento. Por ejemplo, preguntar a la clase si alguien traduce de otro idioma, o si creen que algún alumno se parece a alguna persona famosa, etc.

3. ¿Qué tipo de actividades?

a. Ejercicio oral en parejas.

Sugerencia: De acuerdo con el nivel de la clase y su perfil (edad, nivel cultural), esta actividad puede dar lugar a un cierto debate. Escuchar música, ¿es ocio pasivo?, ¿es una actividad

cultural? Dar un paseo por la ciudad, ¿es ocio activo?, ¿puede ser una actividad cultural?, etc.

- b. Después de haber identificado los diferentes tipos de ocio, los alumnos pueden evocar sus preferencias.
- c. Sugerencia: Repasar y comentar los usos de *querer* con infinitivo o subjuntivo y las funciones de *sugerir*, *ofrecer ayuda*, etc., que hay a continuación antes de realizar el ejercicio.

Lección 2

Explicar las reglas de un juego

Sugerencia: Podemos introducir el tema preguntando a la clase si saben lo que es un juego de mesa y pidiéndoles que nos den el nombre de alguno. En esta lección, concretamente vamos a hablar de la baraja española.

1. La baraja española

Ejercicio de comprensión de lectura.

Información cultural: el as, el número uno, es la carta que más vale. Es corriente la expresión *eres un as* para hablar de alguien que hace algo muy bien, que es el mejor, el número uno. *Un as del fútbol*.

El joven representado en la sota tiene cara inexpresiva. Se dice *ser una sota* o *tener cara de sota* de alguien inexpresivo o demasiado seco y callado. Cuando hablamos de algo que es siempre igual, que no varía nunca decimos: *Esto es sota, caballo y rey*.

Clave:

- a. Sotas porque la sota es una carta y las otras palabras son palos de la baraja.
- b. A la iglesia, porque las copas son en realidad cálices. Cáliz: copa, generalmente con tapa, donde se guarda el vino o las sagradas formas en la misa. El cáliz representa la copa usada por Cristo en la última cena.
- c. De la época medieval.
- d. Un hombre joven, vestido con ropa medieval, parecido a un paje.
- e. Tiene origen árabe.
- f. Porque era la carta número 13.

2. Jugar a las siete y media

Ejercicio de comprensión auditiva.

En el audio una persona explica a otra cómo se juega, por lo que después de esta actividad de elección múltiple, conviene que el profesor formule más preguntas a los alumnos para asegurarse de que han entendido cómo se

juega. Por supuesto, el profesor puede aclarar dudas, pero es evidente que la mejor manera de comprobar si lo han entendido sería jugando.

3. Consejos y probabilidad

a. Ejercicio de comprensión auditiva y de reflexión gramatical.

Sugerencia: Despues de realizar el ejercicio, pregunta a los alumnos en qué tiempo (presente de subjuntivo) están las respuestas y por qué. Hágales reflexionar sobre este tipo de verbos y construcciones verbales y sobre las funciones que hay a continuación.

Para practicar dichas funciones, pide a los alumnos que hagan frases empezando con *no creo que...* o *puede que...* Recuérdale que *creo que* es con indicativo.

- b. Ejercicio de práctica gramatical.

4. ¿Qué juegos conoces que consisten en hablar?

Ejercicio de expresión oral en parejas.

Sugerencia: Conviene explicar cómo se juega a un juego sencillo como *Veo veo*. Se juega por turnos. Empieza uno diciendo *veo veo* y los otros dicen *¿qué ves?* El primero dice *una cosita*. Le contestan *¿qué cosita es?* Responden *empieza por la...* y dice la primera letra de la palabra en la que está pensando. Tiene que ser algo que esté a la vista y que todos puedan ver. El juego consiste en adivinar de qué cosa se trata. El que lo adivina piensa una palabra y el juego empieza otra vez.

Otro juego: *Stop*. En este caso más que hablar consiste en escribir. Se puede jugar en equipos o de forma individual. En una hoja de papel se escriben varias palabras de temas acordados entre todos los jugadores. Por ejemplo: animales, colores, ciudades, coches, mujeres famosas, canciones, etc. Se pone un tema a continuación de otro dejando espacio debajo para escribir, y al final se deja una columna en blanco para apuntar los tantos. Se abre un libro al azar, y se mira la primera letra que aparece. El juego consiste en escribir una palabra de cada tema que empiece por esa letra. El jugador o el equipo que termine primero dice *stop*, y el juego se detiene. Si nadie consigue llenar todas las columnas, al cabo de un rato se decide parar y contar los puntos de cada uno. Una respuesta correcta son dos puntos. Correcta, pero igual que la de otro jugador, un punto. Correcta cuando eres el único que ha respondido en ese tema, tres puntos. El juego termina de común acuerdo o cuando la hoja se llena. Gana el que más puntos tiene.

5. Adivina, adivinanza...

Sugerencia: Despues de comentar la adivinanza

del libro, el profesor puede decir otras adivinanzas y pedir a los alumnos que adivinen la respuesta.

Clave:

La cebolla tiene capas de color blanco. Los *paños* son las capas.

La cebolla tiene en la parte de arriba unos tallos finos que parecen pelos.

Además, la cebolla hace que piquen los ojos y hace llorar al que tiene que cortarla (la cocinera).

Blanca por dentro, verde por fuera.

Si quieras que te lo diga, espera.

(La pera: *es pera*)

Oro parece,
plata no es,
el que no lo sepa
tonto es.

(El plátano: *plata no es*)

Está en el edificio,
también en la maceta;
la llevas en el pie,
la coges en la huerta.

(La planta)

Por el camino va caminando un bicho
El nombre del bicho
ya te lo he dicho.
(la vaca: *va ca...*)

Interactúa

Creas un juego de mesa

Esta tarea se centra en el juego de Tabú. Primero hay que leer y entender las reglas que pueden luego comentarse. A continuación, practicamos el juego que exige poner a prueba todos los recursos de expresión oral de los que dispone el alumno. Después, elaboramos tarjetas del juego, una actividad de léxico, y finalmente jugamos. Expresión oral, definición de palabras, explicación de conceptos buscando formas alternativas y ampliación del léxico son los principales objetivos de esta tarea.

Podemos dividir la tarea en dos sesiones. En la primera sesión comentaríamos las reglas del juego, haríamos el paso 1 (ampliando más la cuestión de los temas tabú o palabras *tabú* en las distintas culturas) y terminaríamos con el paso 2 haciéndolo en dos partes: primero, haciendo el ejercicio en parejas, y luego pidiendo a tres o cuatro parejas que lo repitan ante toda la clase.

En la segunda sesión comenzaríamos con las

tarjetas del paso 2 y entraríamos en el ejercicio de grupos del paso 3. Probablemente cumpliremos el paso 3 y 4 y aún tendremos tiempo, que podremos completar con otro juego.

1. Reglas del juego

En este primer punto presentamos las reglas de Tabú. Es importante que el alumno las entienda perfectamente para el correcto desarrollo de la totalidad de la tarea.

2. El léxico de los juegos

Vamos a revisar el léxico de los juegos. Explica qué significa...

Ejercicio oral o escrito de léxico.

Sugerencia: Podemos pedir a los alumnos que definan los términos siguientes y luego comparar las diferentes respuestas y buscar la mejor. Podemos animar a los alumnos a que definan el concepto como en un diccionario o bien que lo expliquen mediante ejemplos.

Paso 1: Asimila las reglas del juego

3. Las reglas del juego Tabú

Comprensión lectora.

Sugerencia: Podemos pedir a los alumnos que vuelvan a leer las reglas del *Tabú* por su cuenta, o bien pedir a varios alumnos que las lean en voz alta.

Mediante el siguiente ejercicio el profesor se asegura de que todo el mundo ha comprendido bien las reglas.

Paso 2: Practica con modelos

4. Modelo de fichas

Ejercicio de expresión oral en parejas.

Sugerencia: En este paso estamos ya jugando al Tabú, pero también estamos haciendo una práctica preparatoria para la verdadera tarea, que será fabricar nuestras propias fichas del juego. Es conveniente que el profesor vaya moviéndose entre las parejas para controlar cómo hacen el ejercicio, resolver dudas y contestar posibles preguntas. También puede dar ideas a los alumnos que se quedan en blanco o no entiendan todavía del todo cómo se juega.

Paso 3: Elabora tus fichas

5. Creamos nuestras fichas

Ejercicio de grupo.

Sugerencia: Utilizando el modelo del paso anterior, los grupos tienen que elaborar ahora sus propias tarjetas. El profesor puede irse moviendo por los grupos para controlar las palabras que eligen (que no sean demasiado raras ni tampoco

demasiado fáciles) y, sobre todo, para dar ideas. Es ante todo un ejercicio de léxico, de modo que la ayuda del profesor puede ser inestimable para terminar algunas de las listas de palabras tabú.

El tiempo recomendado para esta tarea es de diez minutos, aunque puede variar según el nivel de participación de los alumnos. Si todo el mundo termina, pasamos al paso siguiente.

Paso 4: Juega contra otros

6. Juguemos

Ejercicio de expresión oral de toda la clase dividida en grupos.

Sugerencia: Esta es la parte más importante de la tarea. En este punto, debe ser el profesor el que organice el ritmo del juego y controle que las reglas se respetan. La cantidad de veces que se juega dependerá del número de grupos y también del nivel de participación. Dado que es un ejercicio oral que pone a prueba todos los recursos expresivos del alumno, podemos prolongarlo todo el tiempo que dé de sí.

En este tipo de actividades siempre es buena idea que el profesor vaya anotando (en la pizarra o en su cuaderno, aunque en la pizarra pueden verlo todos los alumnos con comodidad) todos los errores que se van cometiendo para comentarlos y corregirlos más tarde. Es recomendable no solo apuntar los errores, sino también las frases correctas o especialmente bien formuladas.

Para completar/variar, proponemos otro juego

Este juego consiste en comunicar una palabra a tu equipo utilizando un sinónimo o una palabra relacionada.

El jugador lee la palabra y dice otra. Los de su equipo dicen una palabra en respuesta. Entonces el jugador puede decir otra. Así, hasta acertar.

Ejemplo: la palabra es *azul*. El jugador dice: *cielo*. Los de su grupo dicen: *nube*. El jugador dice *color*. Si los de su grupo unen *cielo + color*, dirán *azul* enseguida. Las cosas no son tan sencillas, porque al oír *color*, los del grupo pueden decir, por ejemplo, *rojo*. Entonces el jugador dirá *mar*. Los de su grupo pueden decir *barco...* Lo que es lógico para unos, no lo es para otros.

1- Se hacen dos equipos. Las palabras se encuentran consultando un diccionario o abriendo al azar un libro cualquiera. El profesor encuentra la palabra y se la dice al alumno que juega y a los del equipo contrario.

2- Se juega en turnos de cinco minutos. Durante un turno, un equipo intenta adivinar todas las palabras que puede. Puede jugar

siempre el mismo jugador o ir cambiando por turno.

Este juego es más sencillo que el Tabú. La explicación puede llevarnos 5 minutos si los alumnos son muy despiertos, y luego podemos jugar 10 minutos. Pero fácilmente podemos emplear 10 minutos en la explicación y luego jugar otros 10-15 minutos, según el interés de los alumnos. Es una actividad perfecta si tenemos 20 minutos libres.

Podemos usar este juego como actividad independiente, o bien jugarlo después del Tabú si este juego termina y nos queda todavía tiempo de clase.

Una vez que la clase entienda el juego y tenga cierta práctica, podemos jugarlo en otras ocasiones dedicándole solo unos 10 minutos. Es un buen ejercicio de léxico y además es muy divertido.

Lectura

Información cultural: Mario Vargas Llosa es uno de los escritores hispanoamericanos más importantes y conocidos. Nacido en Perú, en la actualidad tiene también la nacionalidad española. Perteneció al *boom*, un grupo de escritores hispanoamericanos que renovaron la narrativa española en los años 60 y 70. A este grupo pertenecen también Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, José Lezama Lima, etc. Sus novelas más importantes son: *Los cachorros*, *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*, *La tía Julia y el escribidor*, *La guerra del fin del mundo* y *La fiesta del chivo*. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 2010.

1. El mambo arrasó

El mambo fue el primer ritmo y baile cubano que se impuso comercialmente en Norteamérica y en Europa. La música de Pérez Prado se comercializó en todo el continente americano y en la Europa de la post-guerra en los años 50.

En este fragmento el autor alude al gran éxito que supuso la llegada del mambo aquel verano. Puede ser interesante visionar en YouTube alguna demostración de este baile para que los alumnos se hagan una idea de cómo era.

2. Verano en Lima

Clave:

- Bailes (vals, corrido, blues, bolero, guaracha, mambo, samba, polca). Deportes (fulbito =

diminutivo de fútbol, ciclismo, atletismo, natación, patines, bicicleta). Celebraciones (Carnaval), paseos en coche.

d. vals, corrido, blues, bolero, huaracha, mambo, samba y polca.

Latinoamérica: corrido, bolero, huaracha, mambo y samba.

Europa: vals y polca. Norteamérica: blues.

Huaracha escribe también guaracha.

3. ¿En qué época?

Ejercicio de expresión oral en grupos.

Clave:

Podemos adivinar la época por los bailes (vals, polca, bolero, guaracha, y el nuevo mambo), que nos lleva a los años cincuenta. También la marca de coche, Chevrolet, nos hace pensar en esa época, así como la incomodidad de la iglesia ante un inocente baile de salón.

Después de leer, podemos proponer a los alumnos actividades complementarias.

- a. ¿Cómo se juega al fulbito en Perú?
- b. Busca una grabación de vídeo en la que se vea a gente bailando uno de estos bailes: mambo, huaracha, samba, bolero. ¿Cuál te gusta más?

Sugerencia: como es habitual en este tipo de actividades, podemos animar a los alumnos a que investiguen por su cuenta, o bien proponer dicha investigación como trabajo de casa para la clase siguiente.

Escritura

Uso y colocación de los adjetivos

1. Tres adjetivos

Sugerencia: Podemos comentar la afirmación de que «tres es el número mágico» buscando ejemplos de cosas o fenómenos que tengan tres partes: el cuerpo humano (cabeza, tronco, extremidades), partes de un libro (presentación, nudo, desenlace), partes de un huevo (cáscara, clara, yema), partes del día (mañana, tarde, noche), personas gramaticales (primera, segunda,

tercera), niveles de la enseñanza de idiomas (básico, medio, avanzado), etc. Pero ¿es que hay tantas cosas que tengan realmente tres partes o somos nosotros los que lo dividimos todo en tres?

a. Damos ejemplos de lo que enunciamos anteriormente en la cajita con fondo.

b. Sugerencia: Esta actividad es libre, pero presentamos algunas sugerencias de cómo describir las palabras anteriores.

Mi clase es amplia, luminosa y agradable. Mi compañera es inteligente, simpática y muy guapa. El español es raro, difícil y a veces sorprendente. El verano en Madrid es muy caluroso, muy largo y muy tranquilo.

2. ¿Pospuestos o antepuestos?

Aquí le damos pistas sencillas al alumno para que se vaya familiarizando con la colocación adecuada del adjetivo.

3. Describe un objeto tuyo

Ejercicio de escritura.

Sugerencia: Normalmente los alumnos quieren escribir sobre grandes temas, importantes para la humanidad y consideran que escribir sobre un bolígrafo o un reloj no es interesante. Podemos convencerles de que los pequeños objetos cotidianos esconden a menudo una bonita historia preguntando a dos o tres personas de la clase quién les regaló su reloj o su bolso, o cuándo y dónde compraron la bufanda o los zapatos que llevan.

4. Las colocaciones léxicas

Clave:

a. Conviene subrayar que se dice más bien *fiel reflejo* al tratarse de una apreciación subjetiva.

b. Descripción: ejercicio de expresión escrita.

Sugerencia: Este ejercicio es de tema libre y se pueden producir textos sorprendentes con alumnos que entiendan su carácter lúdico y no se ciernen en banda argumentando que *no se les ocurre nada*. Debemos animar a los alumnos diciendo que este ejercicio es un experimento, y que lo importante no es hacerlo perfecto, sino conseguir hacerlo.

UNIDAD 10

DENTRO Y FUERA DEL MUSEO

Página de presentación

En esta décima unidad hablamos del arte con formas de expresión muy distintas, de ahí el título *dentro y fuera del museo*. Con la primera actividad, el alumno da su opinión acerca del arte y de los museos. Es un tema que da mucho juego, ya que los alumnos siempre serán sensibles a una u otra forma de arte. La segunda actividad presenta una interesante anécdota de Picasso e introduce los comparativos, uno de los contenidos gramaticales de la unidad. Por fin, el alumno da su opinión en cuanto al valor económico de las obras de arte y lo hace usando estructuras que implican la utilización del subjuntivo.

Lección 1

Describir un cuadro

1. Conoces a estos pintores españoles

Se trata de una toma de contacto con el tema de la lección mediante una presentación de contenidos culturales.

Sugerencia: Después de leer los resúmenes correspondientes a cada artista, la clase aporta opiniones sobre la época en la que vivieron estos tres pintores. Repase para ello el uso de las estructuras adecuadas para expresar la hipótesis: *creo que, quizá, será del*, etc.

Además, recuerde a los alumnos que en español los siglos se escriben en números romanos.

2. Arte en el museo

a. Práctica oral de toda la clase; los alumnos aportan sus ideas.

Sugerencia: Podemos aprovechar para complementar sus ideas con explicaciones sobre los cuadros.

Clave:

Libre, pueden sugerirse las ideas siguientes:

La gallina ciega

- El cuadro de la izquierda *La gallina ciega* es una escena alegre y optimista, los colores son brillantes, las líneas son armoniosas.
- Están jugando a un juego infantil, aunque parecen todos adultos.

- Las personas van vestidas con ropa elegante, aunque algunos van vestidos de forma más popular.
- Es del siglo XVIII (finales). Puede ser una escena real.

El duelo a garrotazos

- El cuadro de la derecha *Duelo a garrotazos* es sombrío, oscuro, brutal, las pinceladas están borrosas.
 - Están luchando con garrotes o estacas.
 - Van mal vestidos.
 - Es del siglo XIX (principios). Puede ser una escena real, pero también tiene gran valor simbólico.
- b. Aquí se trata de presentar el vocabulario que van a escuchar en el audio.

3. Una guía nos explica

Comprensión auditiva con preguntas abiertas.

Clave:

- gente sencilla, no nobles. Van vestidos así tres chicos: el de la chaqueta amarilla, la de la chaqueta roja y el de la chaqueta negra. Todos se recogen el pelo con cofias.
- Sirvió de base para hacer un tapiz.
- Líneas curvas, para dar sensación de movimiento.
- Por algún asunto de honor.
- Por su ropa, son de clase trabajadora.
- Se llaman *pinturas negras*, tanto por los colores oscuros como por la temática, dura y triste.

Información cultural: En los siglos XVIII y XIX se llamaba *majos* y *majas* especialmente a los jóvenes madrileños de clases populares que se vestían y comportaban de forma llamativa y con desparpajo y, a veces, altanería.

4. Comparamos los cuadros

Comprensión de lectura.

Con este texto después de la observación de los cuadros y de una primera explicación de los mismos mediante un audio, nos adentramos en el significado más profundo de ambas obras.

Clave:

- La edad de Goya cuando pintó los cuadros, su estado anímico y de salud, la situación social y económica de España.
- La salud de Goya, su posición social y la situación de España.
- 1789: nada de particular, había tranquilidad y prosperidad. Goya pintó *La gallina ciega*.
- 1820: Las colonias se rebelaron y España

- perdió su imperio; había una gran división política; la guerra había hundido a España.
 1936: Comenzó la guerra civil.
 d. Aproximadamente medio millón.
 e. Se llamaban *absolutistas*.

5. ¿Cuál te gusta más o menos y por qué?

Mediante el uso de comparaciones, el alumno expresa su opinión acerca de estos cuadros.

Sugerencia de actividad oral añadida

Lee y compara los datos de los tres pintores españoles y de estos museos.

De Velázquez se conservan 125 pinturas. Goya pintó unas 700 pinturas, 280 aguafuertes y alrededor de mil dibujos. Picasso pintó unas 2000 pinturas, además de las esculturas, obras de cerámica, dibujos, grabados, etc.

Picasso pintó muchas más obras que Velázquez, casi 20 veces más.

N.º de visitantes al año de estos museos

	El Prado	2500000
Madrid	El Thyssen	1000000
	El Reina Sofía	2300000
París	Le Louvre	7000000
Londres	The British Museum	6000000

El museo Reina Sofía tiene casi tantos visitantes como el Prado, y más del doble que el Thyssen.

Lección 2

Expresar tu opinión

Para entrar en materia proponemos una práctica oral por parejas; los alumnos hablan de la realidad de su país y expresan su opinión.

1. Arte urbano, la calle como lienzo

a. Al relacionar cada palabra con su definición, el alumno se familiariza con el vocabulario que aparecerá en el texto presentado a continuación. Es una preparación para la comprensión de lectura.

b. Clave:

- b. Del rotulador y el espray se ha pasado a la pintura plástica o las plantillas.
- c. Se llamaban *pintadas*. Alcanzó la denominación de *arte urbano* después de los ochenta, más recientemente.
- d. Porque muchos piensan que lo único que hace es ensuciar las paredes.
- e. Un vecino le insultó y le empujó.

- f. El precursor fue Muelle (nombre artístico). Pintaba un «un simple trazo acabado en punta de flecha» (en realidad, pintaba la palabra *muelle* con un solo trazo curvo continuo, de tal forma que parecía un muelle extendido). A partir de él comenzó el arte urbano.
- g. Arquitectos, ingenieros, diseñadores gráficos, publicistas y licenciados en Bellas Artes.
- h. Pintan en todo el mundo. Se basa «en la apropiación y en la visión de la ciudad como un campo de acción e intervención artística, no de forma estética, sino desde la crítica social, política y cultural».
- i. (respuesta libre)

2. Llevo años pintando

- a. Presentación del uso de los gerundios.
- b. Práctica oral por parejas del uso del gerundio con valor adverbial.

Sugerencia: Deje que los alumnos de forma individual piensen en cómo completar las frases antes de juntarse para intercambiar experiencias.

3. Los vecinos opinan

Comprensión auditiva, preguntas de elección múltiple y de relación.

4. Preparad una entrevista

Práctica oral extensa para activar todos los contenidos aprendidos en la lección.

Sugerencia: Los alumnos se juntan por parejas y preparan un guion de la entrevista. Lo ideal es que el guion sea hasta cierto punto libre u orientativo, de modo que puedan improvisar o cambiar algo cuando hagan la entrevista, no que la escriban íntegra y luego se limiten a leerla. Para ello, insista en que tan solo escriban notas sobre los temas que van a tratar y algo del vocabulario que utilizarán.

Interactúa

En esta unidad se propone un concurso de arte y la consiguiente exposición. Empiece por averiguar si hay alumnos en clase aficionados a alguna expresión plástica: pintura, dibujo, fotografía, escultura, etc.

Como es habitual, después de hacer las actividades lingüísticas, se puede llevar a cabo la actividad realmente o no. Si los alumnos se muestran receptivos a la idea propuesta es recomendable realizar la tarea. Todas las actividades lingüísticas cobran mucho más interés para alumnos y profesores si se compaginan con la tarea real.

Paso 1: Reúne ideas sobre el arte

1. Hablemos de arte

Para ayudar a los alumnos a expresarse

les facilitamos dos mini diálogos que recogen las valoraciones de dos personas al observar una foto y una pintura. El contenido de estas intervenciones es bastante previsible, ya que no se trata de presentar un pensamiento original sino maneras de expresar los gustos. Después de una primera audición donde solo tienen que identificar la obra de la que están hablando, en una segunda escucha, tendrán que fijarse en las estructuras que utilizan estas personas para expresar sus gustos.

2. Bases de un concurso de arte

Igual que con el diálogo, con el texto le damos al alumno un *input*, una base para ayudarle a redactar las bases de su propio concurso. Para ello tiene que resolver la actividad de verdadero/falso.

Paso 2: Decide el tema y la modalidad

3. Dentro de la Semana Cultural de nuestra escuela

Definir el tema es clave, tiene que ser algo que interese a los alumnos del grupo en cuestión. En el libro se proponen algunos, pero obviamente la lista es infinita. El lema es importantísimo, ya que tiene que incitar a participar.

Abra un debate sobre las posibles modalidades del concurso. Para ello, la actividad 2 habrá dado bastantes ideas a sus alumnos.

Paso 3: Redacta las bases de un concurso

4. Nuestras bases

A la hora de redactar las bases del concurso de la clase pueden añadirse otras modalidades y desechar aquellas que no suscitan el interés de sus alumnos.

No importa que haya alumnos que no tengan habilidades artísticas. Todos pueden participar, bien sea presentando obras, bien sea organizando el concurso y la exposición, formando parte del jurado, escribiendo anuncios y comentarios, etc.

Paso 4: Preséntalas a la clase

5. Un concurso diferente

En esta última fase cada grupo presenta las modalidades de su propio concurso y expresa su opinión acerca de los otros concursos.

Lectura

1. En un museo

Antes de leer el texto el profesor puede preguntar a los alumnos en qué consiste el trabajo de un vigilante de museo, si les parece una profesión atractiva y por qué. De esta manera a los alumnos les costará menos entender el texto.

b. Clave

a. Se sentaba, cerraba los ojos y dejaba pasar el tiempo.

b. No, porque no estaría con los ojos cerrados tanto tiempo con gente y ruido.

c. Le gusta su trabajo: «yo estaba contento en el museo; disfrutaba de mi trabajo».

d. Ha aprendido a estarse quieto.

2. Aprender a estarse quieto

Sugerencia: Cada alumno marca de forma individual las respuestas según sus opiniones. Después pueden juntarse los alumnos por grupos o, si la clase no es muy numerosa, se hace un debate con toda la clase. Naturalmente, no hay respuestas correctas e incorrectas. Cada persona puede sentirse más o menos identificado con lo que lee. Tampoco es necesario explicar exactamente lo que quiere decir el autor con cada frase. Basta a veces con expresar las sensaciones o emociones que sentimos al leer el texto.

Después de leer

Al visitar museos seguro que la figura del vigilante te ha llamado la atención alguna vez. ¿Qué piensas de su trabajo? Emite juicios de valor utilizando el subjuntivo.

Escritura

Advierta a la clase que la sección de escritura de esta unidad va a ser bastante distinta. Se trata de escritura creativa, por lo que hay que prepararse para dejar volar la imaginación. Es muy posible que al principio haya alumnos indecisos.

1. Carlos Edmundo de Ory, poeta.

Conviene aprovechar la primera actividad para animar a todos. Deje que intenten hacer la actividad de forma individual. Deje poco tiempo. Al fin y al cabo, lo que escriban debe ser espontáneo. A continuación haga que se junten por parejas y se lean lo que han escrito. Luego pida voluntarios para que lean en voz alta sus poemas. Alabe sus poemas y ánimeles. Corrija solo lo imprescindible para que se entiendan los poemas.

2. Max Aub, escritor español

Para estas actividades puede proceder de la misma manera. La idea es presentar actividades muy diferentes para fomentar la escritura.

3. Dora García y sus «historias»

Esta es la última propuesta de escritura creativa. Evidentemente, no es imprescindible hacer las tres actividades: después de hacer la primera podemos dar a elegir al alumno entre la segunda y la tercera.

UNIDAD 11

CON LOS CINCO SENTIDOS

Página de presentación

A lo largo de la unidad, vamos a hablar de los sentidos así que en esta primera actividad invitamos a los alumnos a experimentar con sus propios sentidos y a expresar lo que sienten en español. Puede que el profesor tenga que ayudarles facilitándoles algunos verbos de percepciones que van a estudiar precisamente en esta unidad. Mediante la segunda pregunta nos acercamos a los gestos, una forma no lingüística y muy útil para comunicar. Estos gestos pueden ser universales o propios de una cultura. Por fin, el alumno expresa sus gustos en relación a los sentidos: música, colores, comida, etc.

Lección 1

Expresar sensaciones

1. ¿Qué sabes sobre los sentidos?

Se trata de un ejercicio oral.

a. Sugerencia: Empezamos preguntando a nuestros alumnos si saben mucho acerca de los sentidos, cuáles son, etc. Acto seguido, ellos leen estas afirmaciones de manera divertida, intentando adivinar si las frases son ciertas o falsas. Seguro que nos extrañaremos al ver la cantidad de información que tienen los alumnos sobre este apasionante tema de los sentidos.

b. Una vez leídas y comentadas las afirmaciones, con la ayuda del profesor, los alumnos comprueban si sus respuestas eran correctas o no. A continuación deben usar las frases que aparecen en el libro explicando sus aciertos o errores.

2. Lo que percibimos

Aquí vamos a trabajar el vocabulario relacionado con los sentidos.

3. a. Los verbos de percepción

Ejercicio de vocabulario.

c. Sugerencia: La finalidad del ejercicio es que los alumnos practiquen los verbos de los sentidos en presente de indicativo y presente de subjuntivo. Por eso, sería conveniente que antes de empezar con la práctica oral

hubieran preparado previamente las formas verbales en el modo correcto de los verbos que tienen que usar.

Clave:

- a. - Creo que esa habitación huele a humedad.
- ¿Ah, sí? Yo no creo que huela a humedad.
- b. - Creo que esa tortilla sabe a queso.
- ¿Ah, sí? Yo no creo que sepa a queso.
- c. - Creo que Lucas parece cansado.
- ¿Ah, sí? Yo no creo que parezca cansado.
- d. - Creo que esa guitarra suena mal.
- ¿Ah, sí? Yo no creo que suene mal.

4. Una consecuencia lógica

Clave orientativa:

Algunas serían:

- a. Por eso, podemos ver cosas casi fuera de nuestro campo de visión.
- b. ... no deberíamos gastarnos más de diez euros por cabeza.
- c. ... tienes que estar seguro de tu número y de que sean cómodos.
- d. ... seguro que están durmiendo.

5. Refranes y sentidos

a. Sugerencia: Comente a los alumnos que aquellos refranes que están divididos en dos partes no hace falta decirlos enteros porque todo el mundo los conoce. Así, una persona dice: Cuando *el río suena...* y todo el mundo conoce la terminación y a veces se omite porque se sobreentiende.

También puede resultar interesante que los alumnos piensen si tienen un refrán parecido en su lengua materna, si utiliza las mismas partes del cuerpo o los mismos sentidos.

c. Respuesta libre.

Es un ejercicio oral en parejas.

Los alumnos expresan libremente sus gustos o preferencias sobre estos refranes y dicen si les parecen acertados, injustos, erróneos, etc.

También podemos preguntar a los alumnos si por casualidad conocen algún refrán más aunque no esté directamente relacionado con el tema de los sentidos. Por ejemplo: *Dime con quién andas y te diré quién eres. Perro ladrador, poco mordedor. Al que madruga, Dios le ayuda,* etc.

Actividad añadida práctica oral en grupos

Podemos dirigir un pequeño debate en grupos de cuatro o cinco personas y discutir qué sentido les parece más importante o indispensable y por qué. Si lo estimamos conveniente, podemos permitir que los alumnos hagan pruebas tapándose los ojos o poniéndose tapones en los oídos e intentar ver cómo se defienden en el aula.

Lección 2

Describir gestos

1. Los gestos

Sugerencia: Dependiendo de si es una clase en la que todos los alumnos son del mismo país o de si de si se trata de una clase multicultural podríamos enfocar el tema de los gestos de una manera o de otra. Lógicamente las clases multiculturales dan más juego al profesor, ya que este se puede aprovechar de la diversidad de procedencia de los alumnos y tener un debate más abierto y enriquecedor.

Por norma general, si hay alumnos de origen mediterráneo o latino, el tema de los gestos es más divertido de presentar, ya que dará mayor juego.

2. ¿Qué significan?

a. Lectura y comprensión del texto.

Es interesante contestar que los gestos del cuerpo como respuesta a diferentes circunstancias son universales.

b. Vocabulario y expresiones relacionadas con las partes del cuerpo.

3. Los gestos de los españoles

Comprensión auditiva con huecos.

Después de los gestos universales, nos acercamos a los gestos culturales. Es decir, que un mismo gesto puede tener diferente significado según la cultura.

4. Una imagen vale más que mil palabras

a. Comprensión auditiva.

Presentamos una selección de gestos muy usados en España.

5. Y tú, ¿sueles utilizar gestos?

Los alumnos describen gestos característicos de su país y los comparan con los españoles utilizando las estructuras que aparecen en el libro.

Propuesta de práctica oral del verbo soler: En grupos, hablad de cosas que solíais hacer antes y que ya no hacéis. Podéis hablar de costumbres, juegos, deportes, hábitos, etc.

Como de pequeña no tenía móvil, solía llamar a mis amigos desde el teléfono fijo de casa.

Sugerencia: Debemos motivar a los alumnos para que nos cuenten cosas de su pasado, centrándonos sobre todo en cosas que solían hacer antes y que por edad o por cambio de costumbres no las hacen.

Gramática

4. Clave orientativa:

- a. no pudo presentarse al examen de conducir.
- b. cada uno se marchó por su lado.
- c. suspender casi todas las asignaturas.
- d. no tener la tarjeta de embarque.
- e. no tener todavía los 18 años.
- f. olía siempre lo que su madre había cocinado.

Interactúa

Realizas un taller de los sentidos

Paso 1: Fíjate en estos trampantojos

1. ¿Qué son y cómo describirlos?

Sugerencia: Empezamos explicando a los alumnos lo que es un trampantojo y les preguntamos si les gustan, si han visto algunos con anterioridad, si piensan que es difícil crear uno, etc.

Animamos a los alumnos a que miren detenidamente durante unos segundos los dos trampantojos y encuentren el mayor número de detalles posibles.

2. Describe estos cuadros de Octavio Ocampo

Clave orientativa: En el primer trampantojo vemos la cara de Don Quijote con los molinos de viento al fondo. Pero si miramos más detenidamente en el centro vemos a Don Quijote en su caballo y a Sancho Panza. Detrás de ellos se ven caras de monstruos. El casco y sombrero de los dos son los ojos de Don Quijote, su brazo es la nariz, su lanza es el bigote y las nubes son el pelo. En la esquina de la izquierda aparece una cara de mujer, tal vez se trate de la Virgen María o de su amada Dulcinea.

A primera vista, el segundo trampantojo nos muestra en primer plano a una pareja de ancianos mirándose, pero si nos fijamos con más detenimiento vemos que sus caras son dos jóvenes mexicanos, un hombre tocando la guitarra y una mujer sujetándose el sombrero. Los sombreros de los jóvenes son las cejas de los ancianos, las caras son sus ojos, los brazos son la nariz, las piernas son la mandíbula, una puerta es la oreja del anciano. Entre los dos aparece una copa.

Paso 2: Describe qué clase de persona crees que eres

3. ¿Eres una persona visual, auditiva o kinestésica?

Práctica oral y comprensión lectora.

En parejas y antes de hacer el test, los alumnos hablan sobre el tipo de persona que ellos creen que son: visual, auditiva o kinestésica dependiendo del sentido que sea predominante en su personalidad.

4. Lee este test y elige la opción que más se adecúa a ti. Despues, averigua cómo son tus compañeros

Antes de empezar el test, el profesor comprueba que los alumnos entienden el vocabulario de las preguntas. A continuación, los alumnos lo hacen individualmente: que les ayudará a conocerse mejor tanto como personas como alumnos.

5. Pregunta los resultados del test a tu profesor

Mayoría de respuestas **a.**: visual; mayoría de **b.**: auditivo; mayoría de **c.**: kinestésico; en pregunta ocho: **d.**: visual, **e.**: auditivo; **f.**: kinestésico.

Paso 3: Prepara tu propio perfil

6. Ahora escribe tu perfil personal

Los alumnos escriben su perfil personal basándose en el test y en lo aprendido en la unidad. Pueden completar esta actividad añadiendo una anécdota que ilustre su perfil. Además deben especificar qué tipo de actividades les gustan más a la hora de aprender español y por qué.

Lectura

Sugerencia: Podemos pedir a los alumnos que busquen información sobre este poeta y la compartan con la clase. Alternativamente, el profesor puede buscar información en Internet y ponerla en la pizarra digital.

1. Canto a la creatividad

Es importante que el alumno lea el poema con atención. Puede que tenga que leerlo varias veces para entenderlo. El profesor ayudará a los alumnos aclarándoles el léxico que desconocen y formulando preguntas generales.

2. Interpreta el poema

h. Se cierra la actividad con un ejercicio de expresión escrita.

Sugerencia: Como todos sabemos, escribir poesía es muy complicado pero podemos pedir a los alumnos que hagan un pequeño esfuerzo e intenten escribir algo muy sencillo intentando imitar el estilo de Jorge Eduardo Eielson.

Escritura

Información cultural: Hemos puesto un extracto muy bello del libro *La mujer habitada* de Gioconda Belli (Nicaragua). Publicada en 1988, fue su primera novela y obtuvo un gran éxito y resonancia internacional. En esta parte de la novela, la autora describe la nostalgia y añoranza que siente por los desayunos que tomaba en casa de sus padres ahora que ya vive sola y se acuerda de todos los manjares que saboreaba.

Gioconda Belli escribe también poesía y es considerada revolucionaria en su manera de abordar lo femenino. Causó en su momento gran revuelo.

Podemos animar a los alumnos, si lo desean, a que busquen en Internet más información sobre la autora o lean parte o extractos de su obra.

1. Acerca de los recuerdos

Con este ejercicio de relaciona las columnas lo que pretendemos es que los alumnos se aventuren a expresar lo que crean, independientemente de que estén en lo cierto o no. Como observamos en la solución los datos son realmente sorprendentes.

Podemos preguntar a los alumnos si creen que este resultado es cierto o no y que expliquen el porqué.

2. Los sentidos vinculados a tu infancia

Ejercicio de práctica oral.

Como es lógico, dependiendo de la edad de los alumnos, estos tendrán unos recuerdos más o menos cercanos de su pasado y de sus recuerdos con respecto a los sentidos. En general, los olores a comidas, a perfumes, etc., son los que más nos retrotraen al pasado.

3. Ahora tú

Ejercicio de comprensión lectora y expresión escrita.

Podemos pedirles a los alumnos que ahora escriban utilizando las frases que les sugerimos sobre sus recuerdos de la infancia en relación con los sentidos y se expresen de una forma clara y personal.

UNIDAD 12

PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Página de presentación

En la primera pregunta el alumno explica cómo resuelve los problemas y dice cuál es su reacción frente a ellos. La segunda actividad presenta verbos que se construyen con determinadas preposiciones. Por fin, hablamos de las tareas del hogar.

Lección 1

Plantear y solucionar problemas por teléfono

El tema de la unidad versa sobre cómo solucionar problemas más o menos importantes, es decir, desde una reclamación por no haber obtenido respuesta a un curso en el que el estudiante se quiere matricular hasta una queja de un cliente por un mal arreglo de una prenda de ropa o a pequeños problemas cotidianos que pueden surgir cuando queremos organizar algún evento con la familia o amigos.

Sugerencia: Podemos empezar preguntándoles a los alumnos si son buenos solucionando problemas, cómo los resuelven, si se quejan formalmente o se enfadan y gritan o si por el contrario tienen suerte y al final todo se soluciona. Podemos pedirles que nos cuenten casos concretos de la vida real como quejas que hayan tenido en una tienda, etc.

1. ¿Cuál es el problema?

Ejercicio de lectura y comprensión oral de tres conversaciones telefónicas sobre distintos temas.

Sugerencia: Si tenemos una clase con un buen nivel, esta actividad puede hacerse con los libros cerrados y que los alumnos divididos en tres grandes grupos nos cuenten cuál es el problema en cada situación.

Con clases menos avanzadas, leeremos y escucharemos los tres diálogos y pediremos a los alumnos que nos resuman lo que pasa identificando el problema.

Clave:

- Virginia del Toro quiere aprender a pintar

bien. La semana pasada hizo la solicitud por Internet y todavía no le han contestado. Sí se soluciona porque queda una plaza libre y el curso empieza hoy mismo.

- Eduardo llevó unos pantalones a arreglar porque le quedaban muy largos, y ahora han quedado demasiado cortos. Afortunadamente, quedó tela y van a intentar dejarlos bien.
- Carlos quiere organizar una barbacoa en su casa del pueblo y presentar su novia a sus amigos, pero Marta no puede porque ha quedado con sus amigas del colegio. Marta le sugiere que deje la barbacoa para el siguiente fin de semana, ya que ella está libre.
- El problema menos importante sería el del diálogo 3 y el más importante el 1 o el 2 dependiendo de la persona.

Los alumnos pueden discutir sobre qué tipo de problema les parece a ellos más serio o importante y se dan sus razones.

2. Lamar por teléfono

b. Clave: Los elementos que indican que una conversación telefónica es **formal** son el uso de *usted* y de expresiones del tipo *¿en qué puedo ayudarla?*, *¿podría hablar con...?* y el uso de *por favor, muy amable, muchas gracias*, etc.

Los elementos que indican que una conversación telefónica es **informal** son el tuteo, es decir, el hablar de *tú* a la persona, lo cual muestra que hay confianza y expresiones como *¡qué fastidio!*, el humor, etc.

3. Verbos de interés

Los diálogos están transcritos para que los alumnos puedan llevar a cabo esta actividad de búsqueda y análisis de los verbos.

4. ¿Cómo lo solucionamos?

Actividad oral de juego de roles.

Sugerencia: Las tres llamadas telefónicas son más bien formales. Por tanto, debemos recordar a los alumnos que utilicen un lenguaje un poco más formal al hacer las llamadas telefónicas, ya que en los tres casos el problema se debe solucionar con educación y diplomacia.

Los alumnos pueden elegir la situación y decidir quién quieren ser. El alumno A es el que tiene el problema y el B es el que debe intentar solucionarlo utilizando las estrategias y las funciones que ha aprendido en la unidad. Es importante que el profesor vaya escuchando cómo se van desarrollando las llamadas telefónicas y que elija un par de parejas para que representen el diálogo delante de toda la clase.

Lección 2

Pedir y hacer un favor

1. El préstamo

a. Sugerencia: Podemos empezar preguntando a los alumnos qué hace la gente normalmente cuando quiere comprarse un piso. Les podemos facilitar léxico como *ahorrar dinero, gastar menos, pedir un crédito, pedir dinero prestado a familiares o amigos*, etc. Desde un punto de vista humorístico podemos decir: *esperar a que nos toque la lotería, casarse con una persona rica*, etc.

Para adelantar el tema del audio y facilitar a los alumnos su comprensión podemos hablar de los bancos, de si es fácil que te den un crédito, de qué requisitos debes cumplir para que te lo den, etc.

Comprensión auditiva. Los alumnos, con la ayuda de las fotos, eligen un título para cada minidiálogo como por ejemplo a. En el banco; b. Vicente y Laura necesitan dinero y c. Laura pide dinero a su hermana. Después, ordenan cronológicamente las tres conversaciones.

b. Antes de empezar la segunda audición los alumnos leen el formulario y localizan los datos que faltan. De esta manera se van a concentrar en entender estos datos para poder completar el formulario, concretamos con números: importe del crédito, precio y metros cuadrados del piso.

c. Podemos repetir la grabación una tercera vez si los alumnos no llegan del todo a entender la información para contestar las preguntas. O bien dividir la clase en tres grupos y que cada uno se fije en uno en particular y así poder concentrarse más en uno que en otro. Al final, se pone en común todo lo que se ha entendido.

2. Comprar una vivienda

a., b. y c. Se trata de ejercicios de vocabulario. Trabajamos y presentamos diferentes registros: registro informal y formal, palabras contrarias y expresiones en contexto.

3. ¿Qué decimos?

Aquí trabajamos funciones de la lengua relacionadas con los favores.

4. Pedir y hacer favores

Práctica oral. Los alumnos deben pedir favores, aceptan hacerlos o buscan excusas para no hacerlos, según las instrucciones que figuran en la tarjeta o papel.

Las tarjetas son las siguientes:

- Necesitas que te lleven en coche al aeropuerto; llevas muchas maletas.

Puedes prestar veinte euros.

- Necesitas que te expliquen una duda del libro de español.

Puedes llevar a alguien en coche.

- Te hace falta algo de vestir (decir cuál) para ir a una boda.

Puedes explicar dudas del libro de español.

- Necesitas que te presten veinte euros hasta la semana que viene.

Puedes prestar una prenda de vestir.

Se preparan tantas tarjetas como alumnos. No importa que estén repetidas. Luego se marca cada tarjeta con un color distinto: azul, rojo o verde, de forma aleatoria.

Los alumnos tienen que ir buscando por la clase a alguien que le haga el favor.

Actividad añadida de vocabulario utilizando expresiones con partes del cuerpo.

Relaciona las expresiones con las definiciones.

Elena promete *echar una mano* a la joven pareja. ¿Qué significa esta expresión?

Lee estas expresiones que incluyen partes del cuerpo, y relacionalas con su significado.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| a. perder la cabeza | 1. escuchar con atención |
| b. echar una mano | 2. hablar mucho |
| c. meter la pata | 3. hacer, algo irresponsable |
| d. estar hasta las narices | 4. ayudar |
| e. hablar por los codos | 5. estar harto |
| f. ser todo oídos | 6. equivocarse |

Este ejercicio de vocabulario da mucho juego y suele gustar mucho a los alumnos, ya que en sus propios idiomas tienen expresiones parecidas pero con otra parte del cuerpo.

Sugerencia: Podemos pintar en la pizarra la parte del cuerpo y que ellos adivinen a qué expresión nos referimos o mencionen las que se utilizan en su lengua materna. Después comparamos si coincide o no la parte del cuerpo y su significado y por último discutimos cuál les parece más acertada, graciosa, disparatada, etc.

Ahora, en parejas, escribid minidiálogos incluyendo el mayor número de frases y representadlo ante los demás compañeros.

Ejemplo: - *Tengo que contarte algo muy importante, pero no se lo digas a nadie.*

- *No te preocupes, dime, soy todo oídos.*

Actividad añadida de escritura para posterior lectura y representación.

Sugerencia: Anime a los alumnos a que inventen situaciones de la vida cotidiana en donde puedan poner en práctica el mayor número de expresiones con partes del cuerpo que se han aprendido en la actividad anterior. Las situaciones pueden ser del tipo: relación jefe-empleado, marido-mujer (novio novia), profesor-alumno, policía-ciudadano, etc.

Interactúa

Organizas las tareas de la casa

Descripción: lectura, escritura y ejercicio oral.

Introducción: La organización de las tareas de la casa es una actividad muy práctica en la que los alumnos negocian cómo hacer las tareas domésticas, se ofrecen para hacer algo, rechazan hacer algo, etc. El objetivo es que practiquen las funciones aprendidas en la unidad: cómo solucionar problemas, cómo pedir favores, cómo ofrecerse a hacer favores, cómo negarse o poner excusas para hacer algo, cómo agradecer un favor, etc.

Para que puedan expresarse les facilitamos el léxico básico relacionado con el hogar mediante fotos.

Paso 1: Lee la lista de tareas

1. ¿Qué tareas y con qué frecuencia?

Aquí se repasa y aprende vocabulario relacionado con las tareas del hogar. Teniendo en cuenta que la casa donde viven nuestros personajes es un chalé, hay infinidad de cosas que hacer y que los alumnos pueden sugerir y completar la lista de tareas.

Paso 2: Describe tu personaje

2. Elige tu personaje

Libremente los alumnos eligen el personaje que quieren ser de acuerdo con sus gustos o personalidad. Aparece una foto y una breve descripción de cada uno.

Paso 3: Reparte las tareas

3. ¿Quién hace qué?

Hay que empezar a repartir las tareas negociando, rechazando si es pertinente, aceptando, etc. Debemos recalcar a los alumnos que aunque discutan, al final se debe llegar a un acuerdo sobre quién es la persona idónea para realizar esa tarea.

Paso 4: Negocia y llega a un acuerdo

4. Intervenciones de los miembros del grupo

Un portavoz explica a los demás compañeros cómo ha sido el reparto, si la negociación ha sido fácil, si las personas han cedido y han sido flexibles con sus exigencias, etc.

Existe un paso 5, opcional, y el profesor puede decidir según haya visto cómo se ha desarrollado la tarea en grupos si pide a un grupo que repita la negociación delante de la clase o no.

Tiempo aproximado: 2 horas.

Lectura

1. La gestoría, típica institución española

Sugerencia: Si los alumnos desconocen el vocabulario, el profesor debe intentar explicarlo y comentar que hoy en día gran parte de los trámites se realizan por Internet, pero que a pesar de eso siempre hay que ir a alguna institución u organismo para realizar un trámite que, paradójicamente, no se puede realizar por Internet como compulsar fotocopias, renovar el pasaporte o documento nacional de identidad, etc.

2. Resume el texto

Clave:

a. La gestoría es una oficina abierta al público que ayuda al cliente a realizar todo tipo de trámites desde licencias y permisos hasta hacer la declaración de la renta. La gestoría es un intermediario entre el ciudadano y la burocracia y también proporciona ayuda y consejo legal en la vida cotidiana.

3. ¿Por qué hay tantas?

Clave:

a. *-No en todos los países existen gestorías. Pero si caminamos por cualquier ciudad española veremos casi una en cada plaza.*

-Las gestorías nos ayudan a hacer gestiones de todo tipo como tramitar licencias o permisos, solicitar certificados o documentos oficiales, renovar el carné de conducir, hacer la declaración de la renta o incluso gestionar los asuntos legales y tributarios de una pequeña empresa.

-Uno va a una gestoría y explica qué es lo que necesita. La gestoría se encargará de todo aquello que uno no tenga que hacer en persona.

b. Primera razón posible: que en España hay que hacer más trámites que en otros sitios.

- Segunda razón posible: que a los españoles no nos gusta perder el tiempo haciendo colas y rellenando impresos.
- c. Porque cuando el ciudadano va a hacer papeleo nunca sabe con lo que se va a encontrar. Nunca sabes si te van a pedir más cosas, certificados, recibos, etc., que tal vez no tengas o hayas perdido, pero que son necesarios para realizar esa gestión.

4. ¿Y en tu país?

Sugerencia: Si en los países de los alumnos no existen gestorías como en España, seguro que existen oficinas parecidas que lleven a cabo estas gestiones. Si no, pregunten a los alumnos si les parecen útiles, si son una ayuda al ciudadano, si deberían ser gratis, etc.

Escritura

En esta práctica escrita partimos del principio de que para poner una denuncia hay que saber enumerar. Aquí invitamos al alumno a hacer una enumeración y una descripción de objetos.

1. Enumerar

En una enumeración todas las partes deben concordar con la frase principal.

b. Clave orientativa:

a. Tiene miedo de todo, de las cucarachas, de las tormentas; tiene miedo a la oscuridad, a volar en avión, a hablar en público.

2. Describir con detalle

Para describir objetos es importante que utilicemos adjetivos concretos y precisos y demos numerosos detalles sobre el objeto en cuestión. Por ejemplo: *Carmen llevaba una maleta marrón de ante con un asa metálica que se había comprado en Salvador Bachiller.*

3. Ahora tú

Clave orientativa:

El bolso que he perdido es grande, marrón claro y con un asa larga. Es de piel y está un poco gastado porque lo uso mucho. En el interior hay muchas cosas: mi móvil, una billetera de cuero negra con 20 euros, un lápiz, un bolígrafo rojo, el llavero con las llaves de mi casa y un paquete de pañuelos de papel.

UNIDAD 13

SECRETOS Y MISTERIOS

Página de presentación

¿Qué significa *secretos y misterios* para nosotros? No es solo hablar de fantasmas sino también de todo aquello que no conocemos ¿Hay misterios o enigmas en la ciencia? ¿Los hay en la historia? ¿En nuestra vida? ¿En nuestra escuela? ¿En la clase en la que estamos? Aquí se utiliza en un sentido muy amplio.

En la primera actividad, el alumno habla de lo que le da miedo, es una manera de introducir la lección 1. La segunda actividad nos acerca a los misterios de la publicidad y concretamente a su poder de manipulación. Por fin, podemos hacer estas preguntas acerca de los misterios de la Historia, uno de los cuales se verá en el texto del final de la unidad: ¿Dónde está la Atlántida?

Lección 1

Expresar miedo o inseguridad

Las preguntas de introducción sirven para crear en la clase un clima adecuado para el tema: el miedo, los misterios, etc.

1. He oído algo

Comprensión auditiva.

En un primer momento los alumnos pueden observar la foto y hacer hipótesis. Se trata de una pareja en la cama que tiene miedo. No sabemos a qué. El diálogo, que está hecho en clave de humor, nos lo aclarará. Es una situación bastante común, ya que el silencio de la noche amplifica los ruidos y deja que nuestra imaginación trabaje.

2. Los indefinidos

a. La situación presentada en la audición es idónea para presentar los indefinidos. En esta segunda escucha los alumnos se fijan en ellos y toman nota.

b. Después de haberlos identificado en el audio y con el apoyo del cuadro de sistematización, se le pide al alumno que los use en contexto.

c. Ejercicio oral en parejas.

Sugerencia: Antes de comenzar el ejercicio conviene hacer un poco de calentamiento para

que los alumnos entren en el juego y comprendan bien qué hay que hacer y qué se espera de ellos. El profesor puede hacer algunas de las preguntas a uno o dos alumnos antes de formar las parejas y dejar a los alumnos que hagan la actividad por su cuenta.

Como siempre, dejamos un tiempo prudencial para que todas las parejas puedan hacer y contestar las preguntas, pero podemos dejar más o menos tiempo de acuerdo con el nivel de participación de los alumnos. Al terminar, se hace una puesta en común. Las preguntas pueden dar lugar a que los alumnos que contesten sí puedan explicar a la clase a qué policía conocen, cuándo estuvieron en la ópera, etc.

Como prolongación del ejercicio, el profesor puede proponer otro ejercicio de parejas que consistiría en escribir (en parejas) cinco preguntas más similares a las del ejercicio. Esas nuevas preguntas pueden pasarse luego a otras parejas para que los alumnos puedan hacerse preguntas de nuevo.

3. La cámara acorazada del Banco de España

El artículo desvela unos datos sobre el misterio de esta cámara en la que se guarda gran parte del oro de España. Obviamente, por motivos de seguridad, no se dan todos los detalles, pero los datos son curiosos.

Con las preguntas de a., b. y c., el profesor se asegura de que los alumnos han entendido el texto.

4. Los cuantificadores

a. Mediante el cuadro azul, el alumno puede identificar algunos cuantificadores. De esta manera será capaz de localizar los que están en el texto.

b. y c. En estas dos actividades pedimos a los alumnos que sean capaces de reutilizarlos en contexto.

Propuesta de actividad añadida

En parejas, haz estas preguntas a tu compañero y escribe sus respuestas. Utiliza cuantificadores.

1. ¿Ves mucho a tu familia?

2. ¿Te preocupas demasiado por las cosas?

3. ¿Vas mucho al gimnasio/a cenar con tus amigos/a ver espectáculos/a centros comerciales?

4. En la escala *nada - muy poco - un poco - algo - bastante - mucho - demasiado...*

a. ¿Cuánto te gusta el chocolate?

b. ¿Cuánto te gusta el marisco?

c. ¿Cuánto te gustan los documentales de animales?

d. ¿Cuánto te gusta bailar?

- e. ¿Cuánto te gustan las piscinas?
- f. ¿Cuánto te gusta el flamenco?
- g. ¿Cuánto te gusta leer el periódico?

Ahora comenta las respuestas de tu compañero.

Lección 2

Expresar desacuerdo o indignación

1. ¿Quién nos manipula?

Actividad de calentamiento para introducir el tema.

Sugerencia: Podemos llevar a clase imágenes publicitarias tomadas de revistas, publicidad de buzones, etc., o bien poner algún vídeo de anuncios de televisión, preguntar a los alumnos si es verdad lo que dicen y buscar si hay algún tipo de manipulación.

Conviene que los alumnos entiendan bien el término *manipular*.

Para introducir el texto que se va a trabajar en el punto 2. y facilitar su comprensión, fomentamos una reflexión a partir de los conocimientos previos del alumno.

2. Los engaños y la publicidad

a. Despues de leer el texto, el trabajo sobre el léxico importante ayuda a aclarar dudas y a una comprensión más fina.

b. Aquí planteamos una explotación detallada del texto, ya que plantea cierta dificultad. La idea es llevar a una comprensión muy detallada para poder desembocar de nuevo en una reflexión sobre si es tal la manipulación.

Claves:

- a. La idea principal es que la publicidad juega con nosotros y nos manipula. Hay muchos ejemplos: *el color de los plátanos, el número de burbujas de una foto de Coca-Cola, la tira hermética que cierra un bote de mermelada...*
- b. Porque los adultos suelen comprar marcas que conocen desde la infancia. Se mencionan Gillette, Shell y Lego.
- c. Es un trozo de papel que está en los frascos de mermelada. Sirve para crear una sensación de limpieza y protección contra los microbios. En los hoteles ponen una cinta de papel en el inodoro y en los vasos.
- d. Se ponen en una cama de hielo y se conservan a una temperatura determinada para que suden; es decir, que aparezcan gotitas de agua.
- e. El deseo.
- f. Porque así podemos comprar de forma más sensata. La última frase sugiere que a pesar

de los consejos, al llegar a la tienda nos pondremos a comprar sin pensar.

i. Posibles respuestas. Estas apreciaciones pueden considerarse un poco exageradas por lo que, a su vez, pueden considerarse como formas de manipulación. Se habla del sonido creado en un laboratorio, lo cual no es cierto, ya que todos sabemos que cuando se esteriliza un bote o una conserva, este ruido es realmente el que garantiza el hecho de que esta esterilización se haya realizado adecuadamente. Por otra parte, podemos pensar que no se coloca el papel en el inodoro y en los vasos de los hoteles para dar la ilusión de que nadie los ha usado antes, sino para dar a entender que se han limpiado debidamente.

3. Me parece inaceptable

Ejercicio oral en parejas.

Sugerencia: Antes de entrar en el ejercicio conviene repasar ciertos términos y asegurarnos de que los alumnos los entienden.

Sexista significa discriminar por el sexo, es decir, no dar una visión igualitaria de hombres y mujeres en la sociedad.

Influenciable significa que puede sufrir la influencia de algo o alguien.

Discriminatoria significa que discrimina, es decir, que trata de forma diferente (con superioridad o paternalismo) por razones de sexo, raza, edad, etc.

Como siempre, después de terminar el ejercicio conviene hacer una puesta en común haciendo que tres o cuatro parejas comenten alguna de las frases de las que han hablado, o bien podemos recoger las ideas principales que han aparecido en la actividad.

Gramática

Observaciones: La expresión *todo el mundo* suele suscitar entre los alumnos rechazo o incluso incredulidad. Conviene insistir en que en español significa todas las personas de un grupo, y que la expresión nada tiene que ver con el mundo en su conjunto.

También es bueno recordar que la palabra *gente* no suele usarse en plural, aunque existe en un cierto tipo de lenguaje literario. La expresión *toda la gente* no es recomendable. Es preferible decir *todo el mundo*.

Conviene insistir también en que es mejor decir *todos los días* que *cada día*, *todos los viernes* mejor que *cada viernes*.

Interactúa

¿Ponemos cámaras de vigilancia?

Paso 1: Reúne ideas sobre seguridad e intimidad

1. Instalación de cámaras en tu centro de enseñanza

Sugerencia: Recuerde a los alumnos que después tendrán que debatir sobre el tema de las cámaras, y pídaleles que subrayen palabras o frases del texto que consideren interesantes para usarlas en el debate.

2. ¿Derechos contradictorios?

a. Comprensión de lectura. Verdadero-falso. El alumno lee para familiarizarse con el tema de las cámaras de seguridad y las consecuencias de su uso.

Clave:

a. Falso: también debe proteger los derechos y libertades de los ciudadanos.

b. Verdadero: se describen tanto los argumentos a favor como en contra de las cámaras de videovigilancia.

c. Falso: se dan argumentos primero en contra y luego a favor.

d. Falso: el texto no dice nada al respecto.

e. Verdadero.

f. Verdadero.

g. Falso: Se iban a instalar, pero el texto no dice si lo hicieron al final.

h. Verdadero.

b. Aquí trabajamos el campo semántico de palabras elegidas.

ciudad: lugar donde vive la gente con edificios, calles y un ayuntamiento; **ciudadano/a:** que es de la ciudad; **un ciudadano:** persona que vive en la ciudad.

seguro: sin peligro; **seguridad:** algo definido como sin peligro.

grabar: captar y guardar imágenes o sonidos para poder reproducirlos; **grabación:** imágenes o sonidos reproducidos, no en directo.

proteger: defender algo o a alguien; **protección:** acción de proteger.

garantía: cosa que asegura y protege contra un riesgo; **garantizar:** dar garantía.

vigilar: observar con detalle, estar pendiente de algo o alguien para conseguir informaciones; **vigilancia:** servicio organizado para obtener estas informaciones.

bañar: meter(se) en el agua; **bañista:** persona que se mete en el agua.

íntimo: algo muy personal; **intimidad:** área privada, que no se enseña a los demás.

afectar: influir desfavorablemente; **un afectado:** persona que ha sufrido la influencia negativa de algo o de alguien.

Paso 2: Di si están a favor o en contra de la videovigilancia

3. Debate ciudadano

Comprensión auditiva; preguntas abiertas. Los alumnos toman notas mientras escuchan y responden a las preguntas.

a. En contra.

b. Es jefe de la Policía Municipal de Madrid.

c. Dos de estas cuatro restricciones:

- No se pueden grabar conversaciones.

- No se pueden grabar imágenes de las viviendas.

- Es obligatorio destruir las grabaciones al mes de hacerlas.

- No se permite hacer copias.

d. Está en manos de un juez, solo él puede ordenar su destrucción.

e. Respuesta libre. Lo importante es razonar la respuesta.

Paso 3: Expresa tu opinión

4. Redacta un mensaje con la opinión de tu grupo.

Práctica oral; debate. Escritura: redactar un mensaje corto en un grupo de noticias.

Lectura

1. ¿Estuvo la Atlántida situada en Andalucía?

Comprensión de lectura; comprensión global, elegir el mejor resumen, identificando la finalidad del autor.

2. Debajo del mar

En el texto aparecen varios términos de geografía, esenciales de aclarar para que el alumno entienda el texto.

3. Puntos de vista

Comprensión de lectura; comprensión en detalle, preguntas abiertas.

Clave:

a. Lo que dijo Platón: isla, muy rica, más allá del Estrecho de Gibraltar.

b. Lo que dijeron diversos historiadores antiguos: estaba en Andalucía, muy rico, etc.

c. Los de la capital de Tartessos.

d. Que la capital de Tartessos fue la mítica

Atlántida, situada en la desembocadura del Guadalquivir, en Andalucía.

Escritura

Estudio de las estrategias usadas para escribir un párrafo; se describe el proceso, a la vez que el alumno va realizando las tareas correspondientes.

1. Blog: la cuarta esfera

Clave (orientativa):

Paso 3.º:

Hay varias razones por las que es difícil que haya vida extraterrestre. Para empezar, la vida solo es posible en unas condiciones determinadas, y no se conocen planetas donde estas existan, aparte de la Tierra. Además, aunque existan condiciones más o menos favorables, esto no significa que tenga que surgir la vida necesariamente, se tienen que producir ciertos fenómenos muy complejos. Por ejemplo, parece que existe agua en algunos asteroides, pero estos son tan pequeños que no tienen atmósfera.

2. Un bloguero

Comprensión de lectura: se trata de ordenar los párrafos, identificando la estructura del texto.

Al subrayar las partes que le dan la clave, el alumno tiene que pensar y entender cuál es la estructura del texto. Este paso es imprescindible para poder redactar luego un texto correctamente estructurado.

3. Ahora tú

Ecritura; escribir una redacción, argumentando la opinión.

Sugerencia: Pregunte a los alumnos qué tema prefieren. Se reúnen en tres grupos, según sus preferencias. En cada grupo hacen una tormenta de ideas sobre posibles argumentos o explicaciones. Insista en que no deben discutir o debatir las ideas, solo escuchar lo que aporta cada alumno y anotarlo. Despues, de forma individual, cada uno elegirá las ideas que le parezcan más interesantes y escribirá su redacción.

NOS VAMOS YENDO

Página de presentación

El tema central de la unidad es el de las despedidas. En un primer momento los alumnos tienen que expresarse acerca de los diferentes tipos de fiestas de despedidas. Dan su opinión y dicen si es una práctica habitual en su país o no. Despúes tendrán que identificar diferentes frases y decir si son frases de bienvenida o de despedida. Por fin, formulan una propuesta de fiesta de fin de curso de español. Pueden elegir el tipo de celebración que quieran: ponemos algunos ejemplos, pero la lista está abierta y los alumnos pueden proponer lo que quieran.

Lección 1

Expresar pena y lástima

1. Fiesta de despedida de fin de curso

a. El marco de esta comprensión auditiva es una fiesta de fin de curso, concretamente de un curso de español. Varios alumnos de clase de español y una profesora hablan de su experiencia. Para preparar la audición conviene definir este marco. El contenido de la audición no presenta mucha dificultad salvo el manejo del *tú* y del *usted* con sus correspondientes pronombres, contenido gramatical que trabajaremos en esta unidad. Puede que a los alumnos les haga gracia el hecho de que precisamente la última unidad del libro, es decir, el final de sus propias clases de español, presente una fiesta de despedida. Puede que se sientan identificados. En varias preguntas el alumno tiene que responder diciendo la frase exacta del diálogo, por lo que el profesor tendrá que poner el audio por lo menos dos veces.

b. Al tratarse de preguntas de elección múltiple, puede que no sea necesario una nueva escucha.

c. Sin embargo, puede que para colocar adecuadamente los pronombres tengan que volver a escuchar el diálogo.

2. No puedo entenderlo

Práctica de uso de los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las*. Después de haber oido y transcrita las frases

del audio, el alumno se ha fijado en dónde se colocan estos pronombres, por lo que ahora es capaz de hacerlo.

3. Expresar pena o alegría

a. y b. Práctica de exclamativas; individual, escrita.

4. Planes para el verano

Práctica oral libre, por grupos.

Sugerencia: Los alumnos se reúnen en grupos y deciden qué personalidades tienen y qué curso han estado haciendo.

A continuación empieza la conversación. Esta debe tener una duración limitada; por ejemplo; diez minutos.

Después de terminar la conversación, pregunte en cada grupo a un par de alumnos por otros alumnos, qué les han dicho, qué planes tienen, etc.

Lección 2

Despedirte

1. Despedirse a la española

a. **Información cultural:** Este texto nos habla de la manera de despedirse de los españoles. Culturalmente es un momento que se alarga en el tiempo y es interesante observarlo y preguntarnos por qué. De hecho, la manera de despedirse es algo importante en todas las culturas y la apreciación que tenemos es diferente. Por ejemplo, en España, si alguien se va sin decir adiós, se dice *despedirse a la francesa* sin embargo, en Francia el mismo hecho se conoce como *irse a la inglesa*.

Después de leer el texto, el alumno aclara el vocabulario esencial para una buena comprensión.

En b. y c. trabajamos la comprensión detallada.

2. Los verbos pronominales

A partir de la observación de los que aparecen en el texto, los alumnos descubren cómo funcionan los diferentes tipos de verbos pronominales.

3. Nos despedimos

Práctica oral extensa y libre de las despedidas. Gracias al cuadro *Para ayudarte* los alumnos disponen de varias fórmulas útiles para despedirse para que puedan decirlo de forma distinta.

Y en broma podemos explicar a los alumnos la expresión: «Vamos a acostarnos, que estos señores querrán marcharse».

4. ¿Y en tu país?

Escritura: pequeña redacción sobre las despedidas en el país del estudiante. Después de haber trabajado largo y tendido sobre las despedidas

en España, el alumno piensa en cómo son en su país para contárselo por escrito a sus compañeros.

Interactúa

Las despedidas de solteros cada vez están más extendidas y son más elaboradas. Antes era una simple fiesta del novio con sus amigos antes de la boda, ahora las despedidas las celebran tanto chicos como chicas, cada uno con sus amigos. A veces incluso, lo celebran juntos. Hoy por hoy ya no es una simple fiesta, ya que algunos novios organizan viajes nacionales o internacionales para pasar un fin de semana o varios días en un destino turístico concreto. La idea sigue estando clara: que todo el mundo se lo pase lo mejor posible. La motivación reside en que a todo el mundo le gusta planificar fiestas y diversión.

Paso 1: Fíjate en estas propuestas

1. Celebra tu despedida con nosotros

Aquí presentamos diferentes propuestas de actividades para la celebración de despedidas de soltero. La primera propuesta es una fiesta con espectáculo y la posibilidad de acabar la fiesta en una discoteca hasta muy tarde. La segunda es totalmente distinta, ya que se trata de ir a un spa a relajarse antes de organizar una cena divertida. En la última y aunque no dan muchos detalles, la oferta se diversifica y se adapta a lo que quiere el cliente.

2. ¿Cuál elegir?

Comprensión de lectura. Se trata de relacionar datos para identificar lo que propone cada empresa.

3. Colocaciones léxicas

Vocabulario de anuncios de fiestas.

Presentamos una actividad de vocabulario en la que el alumno tiene que asociar palabras para formar colocaciones léxicas. No le resultará difícil, ya que estas aparecen en los tres textos. A continuación y para asegurarnos una real adquisición de estas colocaciones por parte del alumno, tendrá que utilizar algunas en contexto completando las frases propuestas.

Paso 2: Elige la oferta que prefieres

3. ¿Oferta 1, 2 o 3?

Práctica oral, analizar un anuncio y opinar sobre un producto o servicio comparándolos.

Paso 3: Organiza una despedida de solteros personalizada

4. ¡Se casan!

Práctica oral; planes para una fiesta.

La expresión *a cuánto toca* significa *cuánto dinero tiene que poner cada persona invitada*.

Lectura

1. ¿Qué te sugiere la música y la canción?

Comprensión auditiva y práctica oral.

Aquí el alumno podrá valorar la poesía y captar la intención del autor. Es interesante que escuche la canción a la vez que lee porque la melodía y la interpretación le darán pistas para una comprensión detallada del texto. El profesor podrá elegir el intérprete en función de la edad, de la sensibilidad y de los gustos de sus alumnos. Ahora bien, en el libro reproducimos una foto de Chavela Vargas, ya que es, sin duda, una de las grandes intérpretes.

2. Los sentimientos del intérprete

Comprensión de lectura y auditiva. Las preguntas de elección múltiple son deductivas y el alumno tendrá que justificar su elección buscando en la canción los versos que expresan el sentimiento en cuestión.

En b. y c. trabajamos el léxico de la canción.

3. Metáforas

Vocabulario: se trabajan las metáforas.

Escritura

1. Instrucciones para redactar

Reflexión sobre las instrucciones de una tarea de escritura; estrategias de aprendizaje: interpretar instrucciones.

Clave:

d. *He llegado a casa...* No responde a ninguna instrucción, pero resulta natural; demuestra que el alumno tiene imaginación y quiere hacer una aportación personal.

e. Donde dice *Estimado Sr. González*: debe decir *Querido Javier* (un nombre de pila).

Donde dice *Siquieres, puedes venir...* debe decir *Te invito a venir a mi ciudad, te presentaré a todos mis amigos, te enseñaré la ciudad. Nos lo pasaremos muy bien. Me hace mucha ilusión que vengas...*

Donde dice *Me gusta tu casa, aunque es...* debe decir *Me gusta mucho tu casa. Es muy acogedora y cómoda, y el barrio tiene mucha animación*, etc.

1. Ahora tú

Después de la actividad anterior, muy guiada, el alumno será capaz de redactar solo una carta, con la ayuda de las expresiones que figuran en el cuadro *Para ayudarte*.