

Unidad 1

Pista 1

Hombre y mujer

¿Cómo están?

E: ¿Qué tal le va a Dani?
A: Pues bien. Está saliendo con una chica.
E: ¡Anda! ¡No me digas! ¿Con quién?
A: No sé si debo decírtelo.
E: ¡Venga, hombre! Si somos amigos. No se lo voy a decir a nadie, te lo prometo.
A. Bueno, se llama Vero. Es de su clase. Están siempre juntos.
E: ¡Qué bien! ¿Cómo es ella?
A: Es morena, tan alta como tú. Tiene el pelo largo. Es muy guapa.
E: ¡Qué suerte tiene Dani! No como yo. Eduardo y yo hemos roto.
A: ¡Vaya, qué lástima! ¿Qué pasó?
E: Pues que Edu no vino a mi fiesta de cumpleaños porque prefería ver un partido de fútbol en la tele con sus amigos.
A: ¡Qué mal se portó! Tú te pusiste furiosa, ¿verdad?
E: ¡Claro! Me dieron ganas de matarlo. Pero ahora me da igual. Ya lo estoy olvidando.
A: Si es que Eduardo sigue siendo un niño.
E: ¡Cuánta razón tienes! Pero ya no me importa lo más mínimo. Hemos roto y ya no quiero ni verlo.

Unidad 2

Pista 2

Hombre y mujer

Encuesta callejera

Ana: Hola, estamos haciendo una encuesta por la calle a los vecinos. ¿Desde cuándo vives en este barrio?
Hombre: Perdona, bonita, pero esa costumbre de hablar de *tú* a las personas mayores no me gusta nada.
Ana: Usted disculpe. ¿Cuánto hace que vive usted en este barrio?
Hombre. Perdona, guapa, es que pierdo el autobús.
Ana: ¿No me va a contestar? Si es solo una pregunta. Ahora que le hablo de *usted*, y todo.
Hombre: ¿Cuál era la pregunta?
Ana: Que si hace mucho que vive usted en este barrio.
Hombre: Bueno, eso depende del punto de vista. ¿Qué es mucho? ¿Qué es poco? Llevo bastante tiempo viviendo en este barrio, pero no sé si tú pensarás que eso es mucho.
Ana: ¿Cuánto tiempo hace que vive en este barrio?
Hombre: Esa es otra pregunta. Me has dicho que me ibas a hacer una pregunta, no dos.
Ana: Es la misma pregunta dicha de otra forma.
Hombre: Vivo en este barrio desde que cumplí los cuarenta años.
Ana: ¿Y eso fue hace mucho?
Hombre: ¿Tú qué crees?
Ana: No tengo ni idea.
Hombre: Oye, esto no saldrá en televisión, ¿verdad?
Ana: Pues sí. En la regional. Somos un programa de noticias locales.
Hombre: ¿Noticias locales? ¿O sea, que esto lo va a ver todo el mundo?
Ana: No, todo el mundo no. Solo los que vean la televisión. Tenemos una audiencia de unos tres millones.
Hombre: ¿Cuál era la pregunta?
Ana: Que cuándo empezó usted a vivir en este barrio.
Hombre: Hace tres años.
Ana: ¿Y le gusta el barrio?
Hombre: Que pierdo el autobús. ¡Adiós!

Unidad 3

Pista 3

Hombre y mujer

Lucía hace una entrevista de trabajo

Entrevistador: Buenos días, Lucía. Siéntate, por favor. Si te parece, nos tuteamos, ¿no?
Lucía: Vale.
Entrevistador: Yo me llamo Antonio López Juliá.
Lucía: Encantada.
Entrevistador: Veo por tu currículum que ya has trabajado como secretaria antes. Cuéntame, ¿por qué dejaste tu último trabajo?
Lucía: Yo estaba muy contenta con ese trabajo, pero es que a mi novio le han trasladado a Madrid, y por eso yo he querido trasladarme también.

Entrevistador: Entiendo. Y, dime, ¿por qué has elegido nuestra empresa?

Lucía: Si te digo la verdad, por el barrio donde está. Queda muy cerca de la casa donde vivo ahora. Y Madrid es tan grande...

Entrevistador: Pero ¿no hay otra razón, solo es porque está cerca de tu casa?

Lucía: Hombre, también por las condiciones del trabajo, que son muy buenas.

Entrevistador: Dime cuál es tu mejor cualidad.

Lucía: ¿Mi mejor cualidad? Pues, mira, creo que soy muy simpática y que me llevo siempre bien con todo el mundo.

Entrevistador: ¿Qué esperas de este trabajo?

Lucía: Que sea interesante. Que me permita aprender y avanzar.

Unidad 4

Pista 4

Hombre

Las principales causas de los accidentes de tráfico

Podemos decir que son cuatro los factores que pueden desencadenar accidentes de tráfico: el factor humano, el factor vía, relacionado con el posible mal estado de la vía o carretera: asfalto, curvas con poca visibilidad, etc., el factor vehículo, relativo a posibles problemas mecánicos del coche: frenos o dirección, y el factor clima, es decir, las condiciones climatológicas como lluvia, nieve o niebla intensa.

Siempre que ocurre una colisión de tráfico es por alguno de estos cuatro factores, si bien es el primero de ellos el que se presenta con mayor incidencia: directa o indirectamente, detrás del 70 al 90 % de los accidentes.

¿Cuáles son los principales errores humanos en la conducción que podrían determinar los accidentes?

1. En primer lugar, la falta de experiencia del conductor. Por lo general, los conductores principiantes muestran mayor inseguridad y cometan más fallos que los que tienen experiencia.

2. En segundo lugar, la conducción bajo los efectos del alcohol u otras sustancias. Se estima que el alcohol y las drogas se encuentran detrás, aproximadamente, de un 50 % de las muertes en carretera. Este tipo de componentes fomentan la somnolencia, el exceso de confianza y la agresividad en la conducción.

3. En tercer lugar, las distracciones y el cansancio. De ahí que se aconseje una parada para descansar después de cada dos horas de conducción y, en el caso de estar muy cansado, se recomienda parar y descansar para evitar dormirse al volante.

4. Por último, la impaciencia y las excesivas prisas, que en muchos casos fomentan actitudes temerarias al volante.

En una palabra, está en tu mano reducir los accidentes de circulación si circulas con precaución.

Unidad 5

Pista 5

Hombre y mujer

De compras

V: Buenos días. ¿En qué puedo ayudarla?

C: Buenos días. ¿Dónde puedo encontrar gorros y guantes?

V: ¿Deportivos o de vestir?

C: No sé, supongo que de vestir, normales.

V: Bueno, los deportivos en la sección de deportes en la sexta planta. Los de vestir aquí en la planta baja en la sección de complementos. Siga por este pasillo hasta los ascensores y gire a la derecha. Allí encontrará todo lo que necesite.

C: Muchas gracias, muy amable.

...

V2: ¿Puedo ayudarla en algo?

C: Gracias. Estoy mirando los guantes.

V2: Tenemos guantes rebajados en el expositor, por si está interesada.

C: ¡Ah! Muy bien, gracias.

V2: ¿Qué talla usa?

C: Pues la verdad es que no sé. No tengo las manos muy grandes.

V2: Pruebe estos guantes. Son de la talla siete. ¿Qué tal le están?

C: Muy bien... Sí, esta es mi talla. Pero los quería marrones.

V2: A ver... ¿Qué tal estos? ¿Le gustan?

C: Hum, pues sí, están bien. ¿Qué precio tienen?

V2: Solo 15 euros. Antes costaban 27 euros.

C: Bueno, pues me los quedo. ¿Puedo pagar con tarjeta?

V2: Por supuesto. Venga por aquí.

Unidad 6

Pista 6 Hombre y mujer

¿En qué hotel?

Diálogo 1

- Hola, Jorge, ¿qué tal las vacaciones?
- Pues, regular, la verdad.
- ¿No os gustó la zona que visitasteis?
- Sí, pero el hotel que contratamos era malísimo.
- ¿No visteis las fotos por Internet y leísteis las opiniones de la gente?
- Sí, claro, pero cuando llegamos allí el hotel no se parecía en nada al que habíamos visto. ¡Qué estafa! Mira, por ejemplo, el hotel que elegimos estaba cerca de la playa y la piscina estaba cerrada. ¿Te lo puedes creer, en verano? Además había mucho ruido en las habitaciones porque estaba junto a una carretera donde pasaban muchas motos y no pudimos descansar bien casi ninguna noche.

Diálogo 2

- Lola, ¡qué alegría verte! ¿Cuándo has vuelto de tus vacaciones?
- Ayer mismo.
- ¿Y qué tal, lo habéis pasado bien?
- Bueno, sí, aunque el hotel no era muy bueno. Lo positivo era que estaba en pleno centro de la ciudad. Pero como era antiguo no tenía ascensor y el cuarto de baño hacía mucho ruido.
- O sea, ¿que no volveríais a ese hotel?
- No sé, también tenía cosas buenas. Los desayunos eran tipo bufé y había de todo: bollos, tostadas, zumos naturales, cereales... y todo buenísimo. Y el personal del hotel era muy amable.

Unidad 7

Pista 7

Abuelo y nieta

Abuelo: ¿Qué haces, Micaela?

Nieta: Estoy poniendo un SMS a mis amigas para invitarlas a una fiesta.

Abuelo: Mira tú, ¡qué bien!

Nieta: Oye, abuelo, ¿cómo se escribe *Yahoo*?

Abuelo: Con hache y con dos oes. ¿Es que no sabes que es una palabra inglesa?

Nieta: Es que a los jóvenes no nos importa la ortografía.

Abuelo: *Yahoo* significa *hombre semihumano*. ¿A que no lo sabías?

Nieta: Pues no. ¿Cómo lo sabes tú?

Abuelo: Porque leo libros. Los *yahoo* son unos seres que aparecen en *Las aventuras de Gulliver*. ¿Lo has leído?

Nieta: No, pero me lo voy a descargar en mi tablet.

Abuelo: No hace falta. Lo tengo aquí mismo, en la librería. Mira, te lo regalo.

Nieta: Ay, un libro de papel. Yo es que lo prefiero digital. Ocupa menos, no pesa... (Pausa) Abuelo, ¿tienes algo de comer?

Abuelo: ¿Unas mandarinas, por ejemplo?

Nieta: Vale. (Pausa) Pero, abuelo, ¡esto es un lápiz de memoria!

Abuelo: Sí, te he puesto dentro las mandarinas. He pensado que las preferirías digitales. Ocupan menos, no pesan...

Nieta: Ja, ja, ja, me muero de risa.

Unidad 8

Pista 8 Mujer y hombre

Las ciudades inteligentes

- ¿Cuántas ciudades forman en la actualidad la red de ciudades inteligentes?
- La red se extiende por todo el país a un importante ritmo. De las 16 ciudades que la constituímos al principio hemos pasado a 41 miembros.
- ¿Cuál es su objetivo principal?
- Poner en común el trabajo de cada una de ellas para que el resto pueda aprovecharlo. Así avanzamos en la aplicación de las nuevas tecnologías para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos con un menor coste para la administración.
- ¿Cómo pueden las ciudades españolas hacerse inteligentes?
- En realidad, no se trata de ser «ciudades inteligentes», sino de hacer una gestión inteligente de las ciudades y de sus servicios. Para ello, es necesario el apoyo de las autoridades y de la comunidad científica, en nuestro caso la Universidad de Cantabria, y el apoyo de muchas empresas tecnológicas interesadas en participar en el proyecto.
- ¿En qué beneficia a los ciudadanos?
- Las posibilidades son incontables. En mayor o menor medida, la innovación puede contribuir a mejorar

prácticamente todos los servicios que una ciudad ofrece a sus vecinos: limpieza, iluminación, suministro de agua, recogida de basuras, mantenimiento de las calles, parques y jardines, semáforos, etc. Por no hablar de la facilidad de los ciudadanos para realizar trámites administrativos, de plantear sus quejas, opiniones o sugerencias al ayuntamiento o de proponer sus ideas para ayudarnos a los responsables políticos a mejorar la ciudad.

- ¿Podría citar alguna aplicación concreta de la que ya se benefician los ciudadanos?
- Gracias al proyecto, los ciudadanos ahorran tiempo y combustible. Al buscar aparcamiento en la zona centro, saben antes de entrar en cada calle si hay disponible alguna plaza o si están todas ocupadas. Otro ahorro se produce en el riego de los espacios verdes. El sistema inteligente, gracias a los sensores enterrados en la tierra en parques y jardines, solo se activa cuando es necesario regar. Algo parecido ocurre con la iluminación de las calles. Al activarse por la presencia de alguien, se produce un importante ahorro económico: solo se encienden cuando hace falta.

Unidad 9

Pista 9

Hombre y mujer

¿Tienes planes?

Luis: Hola, soy Luis.

Alba: Hola, chico, ¿qué haces?

Luis: Nada, aquí. ¿Salimos o hacemos algo?

Alba: ¿Algo...? ¿Algo como qué?

Luis: No sé, podríamos llamar a Raúl y...

Alba: No, no, no, nada de Raúl. Ya me temía yo... estaba segura de que ibas a querer llamarle otra vez. Y yo no... ¡Conmigo no cuentes!

Luis: Pero Alba, no te pongas así. Si lo pasamos genial el fin de semana pasado.

Alba: ¿Genial? ¿A eso lo llamas tú pasarlo genial?

Luis: Si nos reímos como locos. Tú dijiste que no te lo habías pasado tan bien en toda tu vida. Incluso cuando vino la policía porque hacíamos demasiado ruido dijiste que había merecido la pena.

Alba: ¡Yo no dije nada de eso!

Luis: Venga, no seas pesada. Raúl dijo que le iban a regalar unas entradas para la discoteca de moda que acaban de abrir, dicen que es fantástica, son entradas con consumición.

Alba: ¿De verdad?

Luis: Ya sabes cómo es Raúl. Conoce a mucha gente.

Alba: No sé, Luis, no sé.

Unidad 10

Pista 10

Mujer y hombre

Artistas callejeros

- ¿Por qué hay tanta obra tuya en San Telmo?

- Viví mucho tiempo en San Telmo, y las calles por ahí están todas pintadas con cosas mías. Hace unos años había muchas paredes blancas. Ahora no hay nadie pintando en San Telmo, pero tampoco quedan muchas paredes.

- ¿La gente te daba permiso para pintar?

- Por supuesto, siempre pido permiso, salvo que un muro esté muy abandonado. Voy tocando las puertas, hablando con la gente, y muchos están felices de tener pinturas en sus paredes. Al final, la gente del barrio me empezó a conocer y a veces me pedían trabajos. No me considero grafitero, porque en graffiti la idea es hacer cosas más ilegales, pintar de noche con aerosol, por ejemplo. Yo soy más de pintar durante el día con pincel, aunque también uso aerosol o pinto cuadros en mi casa, hago esculturas, estoy haciendo unos grabados ahora.

- ¿Y cuál es el valor de pintar en la calle?

- La calle está abierta, es una galería para los ojos de la gente que pasa y siempre se está renovando. Pero San Telmo hoy es un poco triste porque las paredes tendrían que renovarse.

- ¿Tenés algún proyecto próximo para contar?

- Ahora estoy armando un proyecto de pintar una pared grande sobre el edificio llamado Perú y Belgrano aquí en Buenos Aires que pintamos hace 3 años, y voy a hacer un Gauchito Gil de 10 metros de alto. Quiero trabajar más sobre las culturas argentinas y menos sobre mis «monstruos». El permiso ya lo tengo, pero el problema es que es más difícil conseguir materiales ahora con la crisis; la pintura sale más cara que hace unos años...

Unidad 11

Pista 11 Mujer y hombre

Susto en la oficina

- ¿Sabéis lo que me sucedió el otro día?
- Yo sí, Pilar, pero cuéntalo que los demás no conocen la historia.
- Pues estaba en mi oficina, en el décimo piso acabando un informe, ya era tarde y creo que estaba sola. Normalmente solemos salir alrededor de las siete, pero yo tenía que acabar ese informe sin falta para el día siguiente. Ya llevaba varios días de retraso y tenía que haberlo presentado hacia una semana más o menos. Así que decidí quedarme más tiempo. Como no quería perder el tiempo despidiéndome de mis compañeros, ni siquiera les dije que me quedaba allí un rato más a terminar el informe.
Debo confesar que tengo muy buen olfato, identifico los olores a distancia, lo cual es bueno, a veces malo, y otras veces ja, ja, ja. Pero el caso es que, después de una hora concentrada en el informe y sin prestar atención a lo que me rodeaba, empecé a oler algo raro, como algo quemado. Como creía que estaba sola en el edificio, a excepción de los guardias de seguridad, no me preocupé y seguí trabajando. Al cabo de un rato, las alarmas del edificio empezaron a sonar, era un ruido espantoso, muy alto y tengo que admitir que me asusté un montón. No sabía qué hacer, si dejar el trabajo a medias y salir corriendo como aconsejan cuando hacemos simulacros de incendio, o bien no hacer caso y seguir trabajando, es decir, lo que no se debe hacer. Mi sentido común, otro instinto que también tengo bien desarrollado, perdonad mi modestia, me dijo que no podía ser nada grave, puesto que no había fuego ni llamas y que en el edificio no había nada que robar. De modo que me dejé guiar por el olor a humo y descubrí que un guardia de seguridad salía corriendo de los cuartos de baño de hombres y estaba asustado. Resulta que era nuevo y no sabía que el edificio disponía de alarma antiincendios hasta en los baños y como él era fumador y estaba prohibido fumar en todo el edificio, pues decidió meterse en los baños y...
- ¡Madre mía! Pues qué susto te daría...

Unidad 12

Pista 12 Mujer y hombre

Raquel está esperando

- Esteban, ¿dónde estás? Llevo media hora esperándote en la calle.
- Pero, Raquel, si habíamos quedado a las nueve en la puerta del teatro.
- Nada de eso, habíamos quedado a las ocho y media para sacar las entradas y tomarnos unas tapas antes de la función de las diez.
- Ay, pues lo siento un montón, ¿y por qué no me has llamado antes?
- Pues porque no me quedaba batería en el móvil y he estado buscando una cabina telefónica para poder llamarte.
- Pues a ver qué puedo hacer. Aún estoy en casa y mientras llego se va a hacer un poco tarde para tomar algo y todo eso. ¿Por qué no lo dejamos para otro día?
- ¿Y qué hago yo aquí sola? Después de haber esperado más de media hora.
- Ya te he dicho que lo siento muchísimo. Oye, ¿por qué no te vienes a mi casa y te invito a cenar? Podemos ir al teatro otro día.
- Lo siento, Esteban, yo ya que estoy aquí voy a comprar la entrada del teatro y a ver la función sola, eres muy informal. No creo que vuelva a quedar contigo otra vez.

Unidad 13

Pista 13 Hombre y mujer

Iris y Lope miran al cielo

Lope: Mira, mira, allí arriba, ¿lo ves?
Iris: ¿El qué? Yo no veo nada.
Lope: Allí, mira allí, justo allí. ¿No lo ves? Un punto blanco en mitad del cielo.
Iris: Sí, lo veo, un punto blanco. Será un avión.
Lope: No puede ser un avión. ¡Si está quieto! Un avión no puede pararse en medio del cielo.
Iris: ¿Por qué no?
Lope: Porque se caería. Eso no es un avión, hombre, no fastidies.
Iris: Ahora se está moviendo. Mira, ¿no ves cómo se mueve?
Lope: Sí, pero antes estaba parado. Mira, mira, mira, ¡se ha parado otra vez!
Iris: Qué raro.
Lope: Te digo que eso no es un avión. Los aviones vuelan en línea recta, no se paran de pronto y luego empiezan a moverse de nuevo.
Iris: Lo que es seguro es que no es un platillo volante.
Lope: ¡Mira, ha desaparecido! Mira, mira, mira.
Iris: Bueno, pues si ha desaparecido, deja de mirar al cielo, ¿no?
Lope: ¿Y adónde quieras que mire? Mira, mira, mira. ¡Ahí está otra vez!

Iris: Qué cosa más rara. Seguro que es una cosa que tienes en el ojo. Tú crees que está en el cielo, pero en realidad está en tu ojo.

Lope: ¡Pero si tú lo ves también! ¿Es que tú no lo ves?

Iris: Sí, sí, lo veo.

Lope: ¿Entonces por qué me dices que tengo una cosa en el ojo?

Iris: A lo mejor los dos tenemos una cosa en el ojo.

Unidad 14

Pista 14 Mujer

La fiesta de graduación

¡Por fin terminaste tus estudios! Esto hay que celebrarlo. ¿Sabes cómo organizar una fiesta de graduación? Es una fiesta que, como cualquier otra, necesita toda una preparación y planificación.

Empieza por decidir la fecha, puede ser el mismo día del acto de graduación o unos días después. Si quieres que todos tus amigos estén presentes, te recomendamos que hagas la fiesta un tiempo después. Es posible que tus amigos hagan su fiesta el mismo día.

Una vez que sepas la fecha, deberás elegir el lugar y hora en que harás la fiesta. Puedes organizar una fiesta de graduación en tu casa, en un restaurante, en un jardín o en un salón.

Haz la lista de invitados para saber cuánto debes o puedes gastar. Puedes enviar invitaciones o avisar a los invitados con un correo electrónico, mensaje de texto o una llamada.

Dependiendo de dónde hagas la fiesta podrás contratar el servicio de comida o *catering*. Para organizar una fiesta de graduación es importante que elijas cuidadosamente el menú. La comida para la graduación dependerá del tipo de fiesta que hagas.

No te olvides de la música y la decoración. Al igual que el servicio de la comida, puede estar incluido en el paquete o deberás contratarlo aparte. ¡Haz una lista de canciones que te gustaría oír en la fiesta!

Y, por supuesto, no puede faltar el fotógrafo. Es la pieza clave que se encargará de capturar esos momentos para recordar.

¿Lista para organizar la fiesta de graduación? ¡Disfruta de toda la preparación que significa haber alcanzado esta gran meta!