

Módulo 1: Describir el arte y el arte de describir

Pista 1

Retratados por Velázquez

1. En 1622 Velázquez pintó un cuadro de Góngora, uno de los más famosos poetas del Siglo de Oro. Este retrato presenta al poeta cuando llevaba diez años en la Corte, y cuando se había enfrentado a muchos, convertido, por lo tanto, en un hombre amargado. Este carácter arisco ha sido perfectamente captado por el pintor. Por la posición del poeta, se destaca su frente ancha y grande, signo de su capacidad intelectual, una cara alargada y seria y unas mejillas caídas que marcan sus ojos tristes y severos sobre unas amplias ojeras. Las cejas curvas hacia abajo indican su desconfianza. Esto muestra al poeta ya viejo y cansado. La boca pequeña y la barbilla, algo saliente, marcan su aspereza. Una nariz larga y fina, que señala a la boca, parece indicar su amargura.
2. Se trata del retrato de Juan de Pareja, un esclavo mulato que ayudaba a Velázquez. El cuadro fue pintado poco antes de realizar el retrato del papa Inocencio X y hay quien dice que fue una prueba o una práctica antes de pintar al Papa. Podemos ver, y esto resulta curioso, un hombre muy altivo, mirando de lado, con cierta soberbia para ser un esclavo. La mirada fija, especialmente, refleja ese carácter altivo y serio. Velázquez es capaz de dotar de dignidad a los personajes que, por su profesión o condición, no la tienen. Presenta a un hombre maduro, aunque todavía joven. Una cara redonda y una nariz ancha y pequeña enmarcan una mirada serena, unos ojos grandes y profundos que nos miran. La perilla y el bigote parece que le dan cierta nobleza al personaje. Las cejas rectas indican su inteligencia y, aunque no sonríe, despierta simpatía en el espectador.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee el texto y complétalo con alguna palabra que pudiera ir, no necesariamente la original del texto.

1. En 1622 Velázquez pintó un cuadro de Góngora, uno de los más famosos poetas del Siglo de Oro. Este presenta al poeta cuando llevaba diez años en la Corte, y cuando se había enfrentado a muchos, convertido, por lo tanto, en un hombre amargado. Este carácter arisco ha sido perfectamente por el pintor. Por la posición del poeta, se destaca su ancha y grande, signo de su capacidad intelectual, una cara alargada y seria y unas caídas que marcan sus ojos tristes y severos sobre unas amplias ojeras. Las curvas hacia abajo indican su desconfianza. Esto muestra al poeta ya viejo y cansado. La boca pequeña y la barbilla, algo saliente, marcan su aspereza. Una larga y fina, que señala a la boca, parece indicar su amargura.
2. Se trata del retrato de Juan de Pareja, un esclavo que ayudaba a Velázquez. El fue pintado poco antes de realizar el retrato del papa Inocencio X y hay quien dice que fue una prueba o una práctica antes de pintar al Papa. Podemos ver, y esto resulta curioso, un hombre muy altivo, mirando de, con cierta soberbia para ser un esclavo. La mirada fija, especialmente, refleja ese altivo y serio. Velázquez es capaz de dotar de dignidad a los personajes que, por su profesión o condición, no la tienen. Presenta a un hombre, aunque todavía joven. Una redonda y una nariz ancha y pequeña enmarcan una mirada serena, unos grandes y profundos que nos miran. La perilla y el bigote parece que le dan cierta nobleza al personaje. Las rectas indican su inteligencia y, aunque no sonríe, despierta simpatía en el espectador.

Pista 2

Este chiquitín es un grandullón.

1. ¡Qué tío más insoportable! Es pequeñajo, feúcho y, además, no es nada simpático.
2. Es un chiquito feito y pequeñín, pero muy salado y simpático.
3. Me han regalado un libraco insoportable. Creo que lo voy a cambiar.
4. Mira que librito tengo. ¿No es una maravilla?
5. Vivo en una casita pequeñita y muy coqueta. Se está muy bien en ella, es muy acogedora.
6. Tiene una casuca sucia y vieja. No sé cómo pueden vivir en ella.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción adecuada al contexto.

1. ¡Qué tío más insoportable! Es **pequeñito/pequeñajo, feito/feúcho** y, además, no es nada simpático.
2. Es un **chiquito/chiquitajo feito/feúcho** y **pequeñín/pequeño**, pero muy salado y simpático.
3. Me han regalado un **librito/libraco** insoportable. Creo que lo voy a cambiar.
4. Mira que **librito/libraco** tengo. ¿No es una maravilla?
5. Vivo **en** una **casita/casuca**

7. Mi pequeña ya está hecha una mujercita.
8. Es una mujerona, grandullona y desarreglada. Alguien le tendría que decir que se arregle un poco.

- pequeñita/pequeñaja** y muy coqueta. Se está muy bien en ella, es muy acogedora.
6. Tiene una **casita/casuca** sucia y vieja. No sé cómo pueden vivir en ella.
 7. Mi pequeña ya está hecha una **mujercita/mujerona**.
 8. Es una **mujercita/mujerona**, **gradecita/grandullona** y desarreglada. Alguien le tendría que decir que se arregle un poco.

Pista 3

Un retrato subjetivo.

El artista representa al icono literario como una dama orgullosa y serena que ronda los setenta. Su mirada de ojos grandes nos observa de frente y su ojo tuerto ve más allá de lo que su ojo vidente capta. Una sonrisa enigmática, a medio camino entre la ironía y la severidad, nos dicen en silencio su verdadero misterio. Las sienes plateadas por los años se recogen elegantemente en un modo de peinado que delata una elegancia que seguramente nunca tuvo el personaje. Su frente amplia, limpia se fija en nosotros mostrándonos la increíble agudeza de su ingenio. Sus cejas arqueadas, que enmarcan esa mirada fría, nos dicen que desconfiamos de ella. Es una dama en su porte, una mujer astuta y enigmática en su figura.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona y reconstruye el texto.

- | | |
|---|---|
| 1. El artista representa al icono literario | - como una dama orgullosa y serena que ronda los setenta. |
| 2. Su mirada de ojos grandes nos observa de frente y su ojo tuerto | - en un modo de peinado que delata una elegancia que seguramente nunca tuvo el personaje. |
| 3. Una sonrisa enigmática, a medio camino entre la ironía y la severidad, | - mostrándonos la increíble agudeza de su ingenio. |
| 4. Las sienes plateadas por los años se recogen elegantemente | - nos dicen en silencio su verdadero misterio. |
| 5. Su frente amplia, limpia se fija en nosotros | - nos dicen que desconfiamos de ella. |
| 6. Sus cejas arqueadas, que enmarcan esa mirada fría, | - una mujer astuta y enigmática en su figura. |
| 7. Es una dama en su porte, | - ve más allá de lo que su ojo vidente capta. |

Pista 4

Así son, así los vemos.

1. Tiene muchísimos problemas emocionales y hace cosas rarísimas. Está como una cabra.
2. Todavía no te sabes la tabla de multiplicar, ¡qué burro eres, hijo!
3. Miralo, comiendo con las manos. Y la chaqueta llena de grasa. Es un cerdo, un cerdo y un maleducado. Yo no vuelvo a comer con él en la misma mesa. ¡Qué asco!
4. Federico es un lince para las finanzas. Nos aconsejó invertir en estas acciones y ha sido todo un éxito.
5. ¡Fíjate lo que me ha dicho Marifé, que soy un loro! Sí, sí, como lo oyes. Que si hablo mucho, que si no dejo de chismorrear, que solo sé cotillear, que me paso la vida hablando...
6. ¡Ay, deja de tocarme! Que eres un pulpo. No seas pesado y deja las manos quietas.
7. Pues hicimos una colecta para hacerle un regalo a Adela, porque se casaba, y Alfonso, el muy

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con el animal adecuado.

Burro – cabra – cerdo – hormiguitas – lince – loro – mono – pulpo – rata – zorro

1. Tiene muchísimos problemas emocionales y hace cosas rarísimas. Está como una
2. Todavía no te sabes la tabla de multiplicar, ¡qué eres, hijo!
3. Miralo, comiendo con las manos. Y la chaqueta llena de grasa. Es un, un y un maleducado. Yo no vuelvo a comer con él en la misma mesa. ¡Qué asco!
4. Federico es un para las finanzas. Nos aconsejó invertir en estas acciones y ha sido todo un éxito.
5. ¡Fíjate lo que me ha dicho Marifé, que soy un! Sí, sí, como lo oyes. Que si hablo mucho, que si no dejo de chismorrear, que solo sé cotillear, que me paso la vida hablando...

- rata, quería poner cinco euros. Es que no se gasta un céntimo ni loco.
8. ¡Huy, este niño es muy mono! Es guapísimo. ¡Enhorabuena!
 9. Estábamos tomando un café y se ocurrió una idea muy buena para la nueva campaña y, Avelino, el muy zorro, se fue corriendo a decírselo al jefe, para que pensara que la idea era suya.
 10. Pues mi mujer y yo, que somos unos hormiguitas, poco a poco hemos ido ahorrando y nos acabamos de comprar esta casa. ¿Qué os parece?

6. ¡Ay, deja de tocarme! Que eres un No seas pesado y deja las manos quietas.
7. Pues hicimos una colecta para hacerle un regalo a Adela, porque se casaba, y Alfonso, el muy, quería poner cinco euros. Es que no se gasta un céntimo ni loco.
8. ¡Huy, este niño es muy! Es guapísimo. ¡Enhorabuena!
9. Estábamos tomando un café y se ocurrió una idea muy buena para la nueva campaña y, Avelino, el muy, se fue corriendo a decírselo al jefe, para que pensara que la idea era suya.
10. Pues mi mujer y yo, que somos unos, poco a poco hemos ido ahorrando y nos acabamos de comprar esta casa. ¿Qué os parece?

Pista 5

Valora un cuadro.

Juan Gris es uno de los grandes pintores cubistas españoles, aunque no demasiado conocido. Destaca por el equilibrio de las formas geométricas y una cierta tranquilidad que transmiten. La armonía entre las formas y los colores hacen sugerir un bodegón.

Este óleo es una de las obras más conocidas de Goya. Lo que más impresiona es la sensualidad del personaje, la técnica libre de su pintura y la pureza del blanco sobre el fondo oscuro.

Lo que más llama la atención es la pureza de sus colores, el realismo de su escena y un cierto aire romántico. Es un cuadro del archiconocido Sorolla, el pintor más representativo del estilo impresionista español.

De un estilo muy vanguardista, pero a la vez cambiante, Miquel Barceló es hoy un reconocido pintor a escala internacional, no solo por sus óleos y acuarelas, sino también por sus grandes obras como la capilla de la catedral de Mallorca hecha en arcilla, o la decoración de la cúpula de la sala XX del palacio de Naciones Unidas en Ginebra. En este cuadro abstracto superfamoso destaca el dominio de los colores.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Escucha y marca la vocal fuerte (acentuada).

abstracto - acuarela - armonía - colores - conocido - cubista - impresionista - óleo - oscuro - romántico - sensualidad - vanguardista

Juan Gris es uno de los grandes pintores españoles, aunque no demasiado Destaca por el equilibrio de las formas geométricas y una cierta tranquilidad que transmiten. La entre las formas y los colores hacen sugerir un bodegón.

Este es una de las obras más conocidas de Goya. Lo que más impresiona es la del personaje, la técnica libre de su pintura y la pureza del blanco sobre el fondo

Lo que más llama la atención es la pureza de sus, el realismo de su escena y un cierto aire Es un cuadro del archiconocido Sorolla, el pintor más representativo del estilo español.

De un estilo muy, pero a la vez cambiante, Miquel Barceló es hoy un reconocido pintor a escala internacional, no solo por sus óleos y, sino también por sus grandes obras como la capilla de la catedral de Mallorca hecha en arcilla, o la decoración de la cúpula de la sala XX del palacio de Naciones Unidas en Ginebra. En este cuadro superfamoso destaca el dominio de los colores.

Pista 6

Un guía nos muestra los cuadros de Picasso.

Picasso ha llegado a ser uno de los grandes referentes de la pintura universal. Ya desde pequeño quiso hacerse pintor y sus obras de juventud se caracterizan por un gran realismo. Un ejemplo es *La primera comunión*. En 1898 se puso gravemente enfermo y, unos años después, un amigo suyo se suicidó. Picasso

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con uno de estos verbos en la forma correcta:

convertir - hacer - llegar - poner - quedar - volver

Picasso ha a ser uno de los grandes referentes de la pintura universal. Ya desde pequeño

sintió que se quedaba solo, y triste. Esto significó su primer gran cambio artístico. Su pintura se volvió más triste y melancólica. Reflejaba la soledad, la tristeza, el dolor. Es la llamada *Época azul*, por ser este el color que predomina en sus cuadros. La tristeza de su *Autorretrato azul* es un buen ejemplo. En 1904 su pintura se volvió más alegre. Dos hechos provocaron este cambio: se instala en París y conoce a su primer gran amor. Picasso, en un tono más amable, pinta temas del circo, con colores pastel, tonos cálidos y líneas más suaves. Es la *Época rosa*, de *La familia de titiriteros*. En aquella época se hizo un conocido pintor, lo que le dio una situación económica estable y libertad creativa. Sin embargo, dos exposiciones (una sobre el arte primitivo del Mediterráneo y otra sobre el pintor Cézanne) van a cambiar su estética. Empieza a trabajar sobre volúmenes y las caras se convierten en máscaras africanas. El arte ya no es representación de la realidad sino que se vuelve simbólico. Es la ruptura con el realismo. Hoy se conoce como *Cubismo*. Su pintura se convirtió en la representación de distintos puntos de vista en uno solo, representación geométrica de la realidad. La obra más conocida es *Las señoritas de Avignon*. El cambio total que significaría pasar de una pintura figurativa y realista hasta convertirse en una obra simbólica vino en 1925 con la gran ruptura o la pintura surrealista. Aquí lo vemos en *El pintor y su modelo*.

quiso se pintor y sus obras de juventud se caracterizan por un gran realismo. Un ejemplo es *La primera comunión*. En 1898 se gravemente enfermo y, unos años después, un amigo suyo se suicidó. Picasso sintió que se solo, y triste. Esto significó su primer gran cambio artístico. Su pintura se más triste y melancólica. Reflejaba la soledad, la tristeza, el dolor. Es la llamada *Época azul*, por ser este el color que predomina en sus cuadros. La tristeza de su *Autorretrato azul* es un buen ejemplo. En 1904 su pintura se más alegre. Dos hechos provocaron este cambio: se instala en París y conoce a su primer gran amor. Picasso, en un tono más amable, pinta temas del circo, con colores pastel, tonos cálidos y líneas más suaves. Es la *Época rosa*, de *La familia de titiriteros*. En aquella época se un conocido pintor, lo que le dio una situación económica estable y libertad creativa. Sin embargo, dos exposiciones (una sobre el arte primitivo del Mediterráneo y otra sobre el pintor Cézanne) van a cambiar su estética. Empieza a trabajar sobre volúmenes y las caras se en máscaras africanas. El arte ya no es representación de la realidad sino que se simbólico. Es la ruptura con el realismo. Hoy se conoce como *Cubismo*. Su pintura se en la representación de distintos puntos de vista en uno solo, representación geométrica de la realidad. La obra más conocida es *Las señoritas de Avignon*. El cambio total que significaría pasar de una pintura figurativa y realista hasta en una obra simbólica vino en 1925 con la gran ruptura o la pintura surrealista. Aquí lo vemos en *El pintor y su modelo*.

Pista 7

Historia de un cuadro.

En el cuadro aparecen representados los siguientes símbolos: humanos, animales, objetos... De izquierda a derecha, son los siguientes:

- Toro. Está aturdido ante lo que ocurre a su alrededor. Picasso indicó que simbolizaba «brutalidad y oscuridad».
- Madre con hijo muerto. Está bajo el toro, como protegida por él, con un grito de dolor. Tiene en brazos a su hijo ya muerto. El modelo iconográfico de esta figura es la «Pietà», la representación habitual en el arte cristiano de la Virgen María sosteniendo en brazos a su hijo muerto.
- Paloma. Situada entre el toro y el caballo, no resulta visible a simple vista. Se cree que es un símbolo de la paz rota.
- Guerrero muerto. Solo aparecen la cabeza y los brazos. Un brazo tiene la mano extendida. El otro brazo sostiene una espada rota y una flor, que se interpretan como la esperanza dentro de ese panorama desolador.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y relaciona los elementos con su descripción.

En el cuadro aparecen representados los siguientes símbolos: humanos, animales, objetos... De izquierda a derecha, son los siguientes:

- | | |
|--------------------------|--|
| ○ Toro. | - Es una de las imágenes que más intriga despierta. |
| ○ Madre con hijo muerto. | - Se puede relacionar el símbolo <i>bombilla</i> con <i>bomba</i> . Se ha dicho que representa el avance científico, que es una forma de avance social, pero al mismo tiempo es una forma de destrucción en las guerras. |
| ○ Paloma. | - Está aturdido ante lo que ocurre a su alrededor. |
| ○ Guerrero muerto. | - Picasso indicó que simbolizaba «brutalidad y oscuridad». |
| ○ Bombilla. | - Está bajo el toro, como protegida por él, con un |
| ○ Caballo. | |
| ○ Mujer | |

- Bombilla. Es una de las imágenes que más intriga despierta. Se puede relacionar el símbolo *bombilla* con *bomba*. Se ha dicho que representa el avance científico, que es una forma de avance social, pero al mismo tiempo es una forma de destrucción en las guerras.
- Caballo. Ocupa el centro de la composición. En su costado se abre una herida vertical y está, además, atravesado por una lanza.
- Mujer arrodillada. Representa a una mujer sorprendida en la noche por el bombardeo. La mujer está herida en la pierna que está visiblemente cortada, con una hemorragia que trata de frenar inútilmente con su mano izquierda.
- Mujer del quinqué. Ilumina la estancia con una vela y avanza con la mirada perdida, como en un estado de *shock*. Es una alegoría fantasmagórica de la República.
- Mujer desesperada, gritando de dolor dentro de una casa que se derrumba y arde.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> arrodillada. • Mujer del quinqué. • Mujer desesperada | <p>grito de dolor. Tiene en brazos a su hijo ya muerto. El modelo iconográfico de esta figura es la «Pietá», la representación habitual en el arte cristiano de la Virgen María.</p> <ul style="list-style-type: none"> - gritando de dolor dentro de una casa que se derrumba y arde. - Ilumina la estancia con una vela y avanza con la mirada perdida, como en un estado de <i>shock</i>. Es una alegoría fantasmagórica de la República. - Ocupa el centro de la composición. En su costado se abre una herida vertical y está, además, atravesado por una lanza. - Representa a una mujer sorprendida en la noche por el bombardeo. La mujer está herida en la pierna que está visiblemente cortada, con una hemorragia que trata de frenar inútilmente con su mano izquierda. - Situada entre el toro y el caballo, no resulta visible a simple vista. Se cree que es un símbolo de la paz rota. - Solo aparecen la cabeza y los brazos. Un brazo tiene la mano extendida. El otro brazo sostiene una espada rota y una flor, que se interpretan como la esperanza dentro de ese panorama desolador. |
|---|--|

Pista 8

Laboratorio de lengua: describir personas.

Es un actor con mucha experiencia, pero todavía es joven. Es delgado, moreno. Tiene la cara alargada. La nariz recta y las mejillas un tanto salientes. Tiene unas cejas gruesas y hacia abajo. Los ojos, un poco pequeños y achinados, son marrones. Tiene bastantes arrugas y ojeras. Su barbilla es también larga y redondeada. Tiene una barbita de tres días. Es un hombre muy simpático y bastante conocido fuera y dentro de su país.

Morena, muy morena. Es uno de los prototipos físicos

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con la palabra adecuada. Te damos la primera letra.

Es un actor con mucha experiencia, pero todavía es j..... Es delgado, moreno. Tiene la cara a..... La nariz r..... y las mejillas un tanto salientes. Tiene unas c..... gruesas y hacia abajo. Los ojos, un poco p..... y achinados, son marrones. Tiene bastantes arrugas y o..... Su barbilla es también larga y redondeada. Tiene una b..... de tres días. Es un hombre muy simpático y bastante conocido fuera y dentro de su país.

de mujer hispana. Temperamental y amable, segura de sí misma. Su cara, ovalada, muestra unos rasgos equilibrados. Su nariz es larga y un poco grande. Sus cejas son finas y delgadas. Sus labios son finos, aunque, quizás, el superior es algo grueso. Su boca es un poco grande. Sus ojos marrones nos miran profundamente. Lleva el pelo largo y rizado.

Morena, muy m..... Es uno de los prototipos físicos de mujer h..... Temperamental y amable, s..... de sí misma. Su cara, ovalada, muestra unos rasgos equilibrados. Su nariz es l..... y un poco grande. Sus cejas son f..... y delgadas. Sus labios son finos, aunque, quizás, el superior es algo grueso. Su boca es un poco grande. Sus ojos marrones nos miran profundamente. Lleva el pelo largo y r.....

Módulo 2: Hablar de la educación

Pista 9

Yo no tengo mal recuerdo del colegio.

Mujer: Cuando yo iba al colegio de pequeña, había un concepto de educación diferente al que hay ahora. Me imagino que después cambió. Tú eres mucho más joven, ¿cómo era para ti?

Chico: Yo no tengo mal recuerdo del colegio, había cosas muy buenas. Por ejemplo, me entusiasmaba que nos llevaran de excursión, bueno, a todos nos gustaban las cosas que se salían de lo normal, como preparar el carnaval o la semana cultural...

Mujer: ¡Claro! A nosotros también nos gustaba que nos sacaran de excursión, pero lo que no me gustaba mucho eran las clases: las materias no tenían conexión con nosotros, así que no teníamos mucho interés en conocer algunas de las cosas que nos contaban... aunque eran materias interesantes, como Historia, Latín (me encantaba el latín). Pero el sistema era que el profesor de Historia, por ejemplo, contaba una serie de acontecimientos, o sea, hablaba él solo..., no sé, no había interacción. Y claro, nos daba igual que nos hablaran de Historia, de Geografía, de Literatura... Lo más interesante, para mí, eran las materias en las que teníamos que hacer cosas (las Matemáticas, el Latín –me encantaba traducir)...

Chico: Bueno, en nuestros tiempos también había cosas aburridas. A mí me aburría que nos hicieran leer tanto en clase, me aburrían los dictados... Y me horrorizaba que me sacaran a la pizarra y que los otros niños se rieran de mis errores. ¡Cómo lo odiaba! Pero me gustaban otras cosas: hacer trabajos en grupo, una profesora de Matemáticas muy buena que tuvimos...

Mujer: Sí, claro, también había cosas que me gustaban mucho. Por ejemplo, me encantaba que la profesora organizara campeonatos de cálculo, o de conjugaciones de verbos..., pero lo que más me gustaba, ya en el Bachillerato, era que el profesor de Filosofía nos preguntara por nuestras ideas sobre determinados temas y nos dejara discutir sobre ellas. De esa manera

Sugerencia de explotación de la transcripción. Completa con los verbos en imperfecto de subjuntivo

Mujer: Cuando yo iba al colegio de pequeña, había un concepto de educación diferente al que hay ahora. Me imagino que después cambió. Tú eres mucho más joven, ¿cómo era para ti?

Chico: Yo no tengo mal recuerdo del colegio, había cosas muy buenas. Por ejemplo, me entusiasmaba que nos (llevar) de excursión, bueno, a todos nos gustaban las cosas que se salían de lo normal, como preparar el carnaval o la semana cultural...

Mujer: ¡Claro! A nosotros también nos gustaba que nos (sacar) de excursión, pero lo que no me gustaba mucho eran las clases: las materias no tenían conexión con nosotros, así que no teníamos mucho interés en conocer algunas de las cosas que nos contaban... aunque eran materias interesantes, como Historia, Latín (me encantaba el latín). Pero el sistema era que el profesor de Historia, por ejemplo, contaba una serie de acontecimientos, o sea, hablaba él solo..., no sé, no había interacción. Y claro, nos daba igual que nos (hablar) de Historia, de Geografía, de Literatura... Lo más interesante, para mí, eran las materias en las que teníamos que hacer cosas (las Matemáticas, el Latín –me encantaba traducir)...

Chico: Bueno, en nuestros tiempos también había cosas aburridas. A mí me aburría que nos (hacer) leer tanto en clase, me aburrían los dictados... Y me horrorizaba que me (sacar) a la pizarra y que los otros niños se (reír) de mis errores. ¡Cómo lo odiaba! Pero me gustaban otras cosas: hacer trabajos en grupo, una profesora de Matemáticas muy buena que tuvimos...

Mujer: Sí, claro, también había cosas que me gustaban mucho. Por ejemplo, me encantaba que la profesora

consiguió que la Filosofía nos interesara. Yo pienso que ese es el aspecto más importante para hacer que los alumnos aprendan: conectar la materia con ellos, con su vida, con sus intereses...

(organizar) campeonatos de cálculo, o de conjugaciones de verbos..., pero lo que más me gustaba, ya en el Bachillerato, era que el profesor de Filosofía nos (preguntar) por nuestras ideas sobre determinados temas y nos (dejar) discutir sobre ellas. De esa manera consiguió que la Filosofía nos (interesar). Yo pienso que ese es el aspecto más importante para hacer que los alumnos aprendan: conectar la materia con ellos, con su vida, con sus intereses...

Pista 10

He sacado muy buenas notas.

1. • Ayer me dieron las notas y no son buenas.
• ¡Vaya, qué rollo!
2. • Lucas ha sacado cuatro sobresalientes, dos notables y un aprobado, como siempre.
• ¡Es un empollón!
3. • Estoy contenta. Tengo los resultados de los exámenes y solo he suspendido Matemáticas.
• Bueno, tendrás que empollar este verano, pero no es mucho.
4. • ¡Mamá, no te lo vas a creer!
• ¿Has aprobado todas las materias?
• Sí.
• ¡Fantástico!
5. • ¿Por qué estás tan triste?
• Es que he suspendido varias asignaturas en los últimos exámenes.
• Vaya, lo siento.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

1. • Ayer me dieron las notas y no son buenas.
2. • Lucas ha sacado cuatro sobresalientes, dos notables y un aprobado, como siempre.
3. • Estoy contenta. Tengo los resultados de los exámenes y solo he suspendido Matemáticas.
4. • ¡Mamá, no te lo vas a creer!
5. • ¿Por qué estás tan triste?
• ¡Es un empollón!
• ¡Fantástico!
• ¡Vaya, qué rollo!
• ¿Has aprobado todas las materias?
• Bueno, tendrás que empollar este verano, pero no es mucho.
• Es que he suspendido varias asignaturas en los últimos exámenes.
• Sí.
• Vaya, lo siento.

Pista 11

Habría que organizarlo bien.

- ¿No os parece una buena idea que hagamos huelga? A mí me parece que es lo más efectivo.
- Sí, me parece bien, pero es insuficiente. Podría estar bien que hiciéramos un encierro también, nos encerramos y convocamos a la prensa para explicar nuestra postura. Huelga, encierro y, el 23 de marzo la manifestación. ¿Cómo lo veis?
- Yo creo que puede funcionar. Habría que organizarlo bien, con muchas actividades: redacción de cartas, asambleas diarias, ruedas de prensa, recogida de firmas, debates, etc. Así la gente estaría haciendo cosas todo el tiempo.
- Vale, pues hay que empezar ya a trabajar. Hay que hacer pancartas, comunicar a toda la facultad lo que vamos a hacer. Propongo que nos dividamos en grupos y que cada grupo se ocupe de una cosa.
- Otra posibilidad sería que organizáramos grupos que informen a otras facultades. ¿Cómo veis lo de que hagamos también una pegada de carteles? Oíd, ¿y si utilizáramos las páginas web de

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con algunas palabras que puedan ir por lógica.

- ¿No os parece una buena idea que huelga? A mí me parece que es lo más efectivo.
- Sí, me parece bien, pero es Podría estar bien que hiciéramos un encierro también, nos encerramos y a la prensa para explicar nuestra postura. Huelga, encierro y, el 23 de marzo la manifestación. ¿Cómo lo veis?
- Yo creo que puede funcionar. Habría que organizarlo bien, con muchas actividades: de cartas, asambleas diarias, ruedas de prensa, recogida de firmas, debates, etc. Así la gente estaría haciendo cosas todo el tiempo.
- Vale, pues hay que empezar ya a trabajar. Hay que hacer pancartas, comunicar a toda la facultad lo que vamos a Propongo que nos dividamos en grupos y que cada grupo se de una cosa.
- Otra posibilidad sería que organizáramos grupos que informen a otras ¿Cómo veis lo de que hagamos también una pegada de

asociaciones de estudiantes para divulgar nuestras actividades?

carteles? Oíd, ¿y si utilizáramos las páginas de asociaciones de estudiantes para divulgar nuestras actividades?

Pista 12

Opiniones diferentes: ¿común u optativa?

1. Yo pienso que con esta asignatura el Estado está asumiendo la educación moral de los individuos, lo que les ayuda a crecer como personas.
2. Pues a mí me parece que esta asignatura sirve para educar a los niños y a los jóvenes en valores democráticos y de tolerancia.
3. Es una asignatura con un contenido moral y político determinado por la izquierda, que quiere manipular la voluntad de los niños y su conciencia.
4. Los contenidos que la asignatura tiene sobre educación sexual, familias monoparentales o familias homosexuales no coinciden con los valores tradicionales de nuestra sociedad.
5. Es una asignatura que pretende que el Estado, por fin, sea un Estado verdaderamente laico, en el que la enseñanza moral no la imparta ninguna Iglesia o religión determinada.
6. Tiene que ser una asignatura optativa, porque no voy a consentir que mis hijos reciban una educación moral contraria a mis principios.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Relaciona por el sentido. Luego, escucha y comprueba..

- | | |
|---|---|
| 1. Yo pienso que con esta asignatura el Estado | a. está asumiendo la educación moral de los individuos, lo que les ayuda a crecer como personas. |
| 2. Pues a mí me parece que esta asignatura sirve | b. no coinciden con los valores tradicionales de nuestra sociedad. |
| 3. Es una asignatura con un contenido moral y político determinado por la izquierda, | c. no voy a consentir que mis hijos reciban una educación moral contraria a mis principios. |
| 4. Los contenidos que la asignatura tiene sobre educación sexual, familias monoparentales o familias homosexuales | d. para educar a los niños y a los jóvenes en valores democráticos y de tolerancia. |
| 5. Es una asignatura que pretende que el Estado, por fin, sea | e. que quiere manipular la voluntad de los niños y su conciencia. |
| 6. Tiene que ser una asignatura optativa, porque | f. un Estado verdaderamente laico, en el que la enseñanza moral no la imparta ninguna Iglesia o religión determinada. |

Pista 13

Un claustro de profesores.

- Directora:** Bueno, entonces Marta sustituye a Julián la semana que viene.
- Julián:** Sí, ya hemos hablado sobre el tema y creo que lo hará muy bien.
- Marta:** Eso sí, Julián, necesitaría que me hicieras un favor, dime qué es lo que habéis visto ya.
- Julián:** Te dejo todo preparado, día a día, si quieres, así no tengo que variar luego la programación. Te agradecería que, en lo posible, no introdujeras cambios.
- Marta:** De acuerdo, salvo que surja algún tema que haya que desarrollar en el momento, o al día siguiente. A mí me parece que siempre hay que responder a las preguntas de los alumnos... En ese caso, ¿podría cambiar el plan de clase?

Sugerencia de explotación de la transcripción

Elige la opción más adecuada.

- Directora:** Bueno, entonces Marta sustituye a Julián la semana que viene.
- Julián:** Sí, ya hemos hablado sobre el tema y creo que lo hará muy bien.
- Marta:** Eso sí, Julián, necesitaría que me hagas/hicieras un favor, dime qué es lo que habéis visto ya.
- Julián:** Te dejo todo preparado, día a día, si quieres, así no tengo que variar luego la programación. Te agradecería que, en lo posible, no introduzcas/introdujeras cambios.
- Marta:** De acuerdo, salvo que surja/surgiera algún tema que haya/hubiera que desarrollar en el momento, o al día siguiente. A mí me parece que siempre

Julián: Bueeeno, pero solo si es absolutamente necesario. ...Otra cosa, ¿puedo llamarte desde el hospital, a ver qué tal van las cosas?

Marta: Sí, sí, por supuesto.

Directora: Quizá podéis seguir concretando cosas vosotros dos en otro momento. Sigamos con la reunión, ¿qué otras cosas hay?

Antonio: Tengo un problema: hay una alumna que tiene el móvil encendido en clase, aunque sabe que está prohibido. Le he puesto un parte grave y sus padres han venido a protestar...

Directora: ¿Un parte grave? Es un poco exagerado, ¿no?

Antonio: Bueno, es que no sabes cómo se puso la chica cuando no le permití que saliera del aula para responder al teléfono... se puso a gritar, a insultarme...

hay que responder a las preguntas de los alumnos... En ese caso, ¿podría cambiar el plan de clase?

Julián: Bueeeno, pero solo si es absolutamente necesario. ...Otra cosa, ¿puedo llamarte desde el hospital, a ver qué tal van las cosas?

Marta: Sí, sí, por supuesto.

Directora: Quizá podéis seguir concretando cosas vosotros dos en otro momento. Sigamos con la reunión, ¿qué otras cosas hay?

Antonio: Tengo un problema: hay una alumna que tiene el móvil encendido en clase, aunque sabe que está prohibido. Le he puesto un parte grave y sus padres han venido a protestar...

Directora: ¿Un parte grave? Es un poco exagerado, ¿no?

Antonio: Bueno, es que no sabes cómo se puso la chica cuando no le permití que salga/saliera del aula para responder al teléfono... se puso a gritar, a insultarme...

Pista 14

Tener vocación de profesor.

Según el nivel de la enseñanza varía el grado de motivación de los profesores: para los profesores de Enseñanza Primaria y de universidad la materia que se explica y la relación con los alumnos es lo más satisfactorio de la profesión mientras que los de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional se muestran más insatisfechos, sobre todo con el interés de los alumnos.

Respecto a los profesores de la enseñanza pública y privada, los de la enseñanza privada se muestran más satisfechos que los de la pública, excepto en la remuneración económica.

Casi todos los profesores opinan que se encuentran en desventaja con otros trabajadores, sobre todo respecto al sueldo y las posibilidades de ascenso y prestigio, aunque los profesores de universidad sí consideran muy reconocidos. Todos, en general, se consideran más privilegiados en los temas referidos a las vacaciones, las relaciones con la dirección y las relaciones con sus compañeros.

La principal razón que dan los profesores sobre por qué se dedicaron a la docencia es porque les gusta la enseñanza y, en un segundo término, por la seguridad del empleo, la libertad que se disfruta y la ausencia de otro trabajo mejor.

Los profesores de Enseñanza Primaria son los que mayor vocación muestran.

La mayoría de los profesores volverían a elegir la enseñanza otra vez como profesión.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa los huecos con una preposición

..... el nivel la enseñanza varía el grado
..... motivación los profesores: los
profesores Enseñanza Primaria y
universidad la materia que se explica y la relación
..... los alumnos es lo más satisfactorio la
profesión mientras que los Enseñanza
Secundaria y Formación Profesional se muestran más
insatisfechos, todo el interés los
alumnos.

Respecto los profesores la enseñanza
pública y privada, los la enseñanza privada se
muestran más satisfechos que los la pública,
excepto la remuneración económica.

Casi todos los profesores opinan que se encuentran
..... desventaja otros trabajadores, sobre
todo respecto al sueldo y las posibilidades
ascenso y prestigio, aunque los profesores
universidad sí consideran muy reconocidos. Todos,
..... general, se consideran más privilegiados
los temas referidos las vacaciones, las
relaciones la dirección y las relaciones
sus compañeros.

La principal razón que dan los profesores por
qué se dedicaron la docencia es porque les
gusta la enseñanza y, un segundo término,
..... la seguridad del empleo, la libertad que se
disfruta y la ausencia otro trabajo mejor.

Los profesores Enseñanza Primaria son los que
mayor vocación muestran.

La mayoría los profesores volverían a
elegir la enseñanza otra vez como profesión.

Pista 15

Laboratorio de lengua: Pedir favores, dar órdenes y dar permiso.

1. Mario, revise este informe y tráigamelo ya.
2. No le permito que cambie ni una coma de este documento.
3. Alberto, tráigame un café.
4. María, tiene que venir el domingo a recibir a unos clientes.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Ordena las palabras para que las frases tengan sentido.

1. ya./informe/Mario,/y/revise/tráigamelo/este
2. le/una/No/permuto/coma/de/este/que/documento./cambie/ni
3. café./tráigame/Alberto,/un
4. tiene/clientes./recibir/que/a/domingo/unos/venir/el/María,/a

Pista 16

Laboratorio de lengua: Las calificaciones académicas.

Alfredo, aquí tienes tus notas. Como verás, has suspendido dos asignaturas, Tecnología y Matemáticas, y además con la peor nota posible. En las dos el examen ha sido muy malo, debes esforzarte más, porque tienes capacidad para ello. Lo que mejor se te da es el inglés, has sacado la mejor nota de la clase, la nota máxima, enhorabuena. Se nota que en los veranos te vas a Inglaterra. En cuanto a Ciencias de la Naturaleza, has aprobado, pero por poco, con el mínimo, así que tienes que estudiar un poco más. Y en las asignaturas Educación Física y Educación Plástica y Visual, tienes un 6, pero claramente puedes sacar una nota mejor. En cuanto a Lengua castellana, has sacado un 8, está bien, pero podrías haber sacado un sobresaliente.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Elige la opción más lógica.

Alfredo, aquí tienes tus notas. Como verás, has aprobado/suspendido dos asignaturas, Tecnología y Matemáticas, y además con la mejor/peor nota posible. En las dos el examen ha sido muy bueno/malo, debes esforzarte más/menos, porque tienes capacidad/dificultad para ello. Lo que mejor/peor se te da es el inglés, has sacado la mejor/peor nota de la clase, la nota máxima/mínima, enhorabuena. Se nota que en los veranos te vas a Inglaterra. En cuanto a Ciencias de la Naturaleza, has aprobado/suspendido, pero por poco, con el máximo/mínimo, así que tienes que estudiar un poco más/menos. Y en las asignaturas Educación Física y Educación Plástica y Visual, tienes un 6, pero claramente puedes sacar una nota mejor/peor. En cuanto a Lengua castellana, has sacado un 8, está bien/mal, pero podrías haber sacado un sobresaliente.

Módulo 3: Practicar deporte

Pista 17

Queremos llegar a la final.

La principal competición internacional de fútbol es la Copa del Mundo. Esta competición tiene lugar cada cuatro años. Más de 190 equipos nacionales compiten por un puesto en las finales. En los torneos finales, participan actualmente 32 equipos nacionales que compiten durante un periodo de cuatro semanas. La Copa del Mundo 2010 es en Sudáfrica.

Después de la Copa del Mundo, los torneos de fútbol más importantes son los campeonatos continentales, que son organizados por cada confederación continental y donde participan los equipos nacionales.

Cuando un equipo se clasifica para un partido de semifinal o una final, su afición se desplaza a cualquier lugar del mundo para seguir el partido. En los partidos estos seguidores, los hinchas, se pintan la cara y el pelo con los colores de su equipo, llevan pancartas y camisetas con mensajes para los futbolistas, tambores, trompetas y megáfonos. Si su equipo consigue la copa, tendrán una tarde feliz,

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con una palabra posible. Luego, escucha y comprueba si has elegido al mismo.

La principal internacional de fútbol es la del Mundo. Esta competición tiene lugar cada cuatro años. Más de 190 nacionales compiten por un puesto en las En los torneos finales, participan actualmente 32 equipos nacionales que durante un periodo de cuatro semanas. La Copa del Mundo 2010 es en Sudáfrica.

Después de la Copa del Mundo, los torneos de fútbol más importantes son los continentales, que son organizados por cada confederación continental y donde los equipos nacionales.

Cuando un equipo se para un partido de semifinal o una final, su se desplaza a cualquier lugar del mundo para seguir el partido. En los partidos estos seguidores, los hinchas, se la cara y el pelo con los colores de su equipo, llevan y camisetas con

llena de celebraciones. Y si no, serán subcampeones o semifinalistas.

Pista 18

Tendrían que ayudarlos más.

- ¿Qué beneficios tiene para las personas con discapacidades la práctica de deporte?
- Bueno, según los profesionales de diferentes campos, el ejercicio físico y el deporte producen mejoras no solo físicas, sino también psicológicas. Nosotros, los psicólogos, opinamos que el deporte fortalece la afectividad, emotividad, control, percepción, etc., de estas personas. Además, el deporte desarrolla el afán de autosuperación y eso, desde nuestro punto de vista, es importantísimo, ya que es de gran ayuda para superar el sentimiento de inferioridad, de aislamiento...
- ¿Y desde un punto de vista social?
- Yo diría que, junto a los beneficios psicológicos, están los beneficios sociales: si entendemos que todas las personas pueden practicar deportes y recibir este servicio como un bien social más, tendremos el principio de la inserción social y, por lo tanto, el primer paso hacia la integración.
- ¿Estamos avanzando mucho, entonces, en la integración de las personas discapacitadas?
- Yo veo que vamos lentos, todavía hay muchas barreras, en primer lugar, arquitectónicas en las instalaciones deportivas. Considero que se debería trabajar mucho más intensamente para eliminarlas y esto es un problema político: opino que las diferentes instituciones deberían ser mucho más activas en esta dirección...

mensajes para los futbolistas, tambores, trompetas y megáfonos. Si su equipo consigue la copa, tendrán una tarde feliz, llena de Y si no, serán subcampeones o semifinalistas.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Pon en su lugar las tres respuestas..

- ¿Qué beneficios tiene para las personas con discapacidades la práctica de deporte?
- ...
- ¿Y desde un punto de vista social?
- ...
- ¿Estamos avanzando mucho, entonces, en la integración de las personas discapacitadas?
- ...
.....
- Yo veo que vamos lentos, todavía hay muchas barreras, en primer lugar, arquitectónicas en las instalaciones deportivas. Considero que se debería trabajar mucho más intensamente para eliminarlas y esto es un problema político: opino que las diferentes instituciones deberían ser mucho más activas en esta dirección...
- Bueno, según los profesionales de diferentes campos, el ejercicio físico y el deporte producen mejoras no solo físicas, sino también psicológicas. Nosotros, los psicólogos, opinamos que el deporte fortalece la afectividad, emotividad, control, percepción, etc., de estas personas. Además, el deporte desarrolla el afán de autosuperación y eso, desde nuestro punto de vista, es importantísimo, ya que es de gran ayuda para superar el sentimiento de inferioridad, de aislamiento...
- Yo diría que, junto a los beneficios psicológicos, están los beneficios sociales: si entendemos que todas las personas pueden practicar deportes y recibir este servicio como un bien social más, tendremos el principio de la inserción social y, por lo tanto, el primer paso hacia la integración.

Pista 19

Tengo una corazonada.

La fallida candidatura olímpica de Madrid 2016 fue el intento por parte de la ciudad de Madrid y por parte de España para que la capital fuera elegida por el Comité Olímpico Internacional como ciudad anfitriona de los Juegos Olímpicos de 2016. En 2006 se decidió presentar la candidatura. El logo se eligió con una consulta popular y se aprobó la imagen de una mano con una M de Madrid y rellena con los colores olímpicos. En 2007 el Comité Olímpico Internacional aceptó la candidatura de Madrid 2016.

Madrid fue visitada en mayo de 2009 por un comité de trece miembros del Comité Olímpico Internacional que examinó la ciudad y su propuesta olímpica después de haber pasado ya por las otras ciudades

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con un verbo posible en la forma adecuada. Luego, escucha y comprueba si has elegido el mismo.

La fallida candidatura olímpica de Madrid 2016 el intento por parte de la ciudad de Madrid y por parte de España para que la capital elegida por el Comité Olímpico Internacional como ciudad anfitriona de los Juegos Olímpicos de 2016. En 2006 se presentar la candidatura. El logo se con una consulta popular y se la imagen de una mano con una M de Madrid y rellena con los colores olímpicos. En 2007 el Comité Olímpico Internacional la candidatura de Madrid 2016.

Madrid visitada en mayo de 2009 por un

candidatas: Tokio, Chicago y Río de Janeiro. El lema de Madrid utilizado en esas fechas fue: «Tengo una corazonada», que ocupó las calles junto con el logo y estuvo escrito en inglés («I feel it in my bones») y en francés («J'ai un coup du cœur»).

comité de trece miembros del Comité Olímpico Internacional que la ciudad y su propuesta olímpica después de ya por las otras ciudades candidatas: Tokio, Chicago y Río de Janeiro. El lema de Madrid utilizado en esas fechas: «Tengo una corazonada», que las calles junto con el logo y escrito en inglés («I feel it in my bones») y en francés («J'ai un coup du cœur»).

Pista 20

Yo pienso lo contrario.

- Bueno, ¿qué candidato os parece más adecuado? A mí me gusta mucho Tomás, el diplomado en Magisterio. Parece una persona con mucha capacidad para enseñar, muy abierto, humano, empático...
- Pues yo no estoy del todo de acuerdo contigo. Yo también pienso que puede ser buen profesor, pero le falta capacidad de dirección y espíritu competitivo. Si queremos que nuestra escuela sea buena en el deporte, no me parece la persona adecuada. Prefiero a la otra candidata, se ve que utiliza la autoridad y fomenta la competitividad.
- Yo pienso justo lo contrario, creo que es mejor conseguir, motivar y desarrollar el espíritu de equipo.
- Estás equivocado, para formar a los chicos en el deporte hace falta un poco de mano dura, ser firme, es necesario trabajar el espíritu de sacrificio, la disciplina.
- En líneas generales estoy de acuerdo con lo de hacer que se desarrolle disciplina y espíritu de sacrificio, pero confío más en utilizar refuerzos positivos y trabajar la motivación. Es mejor contratar a un buen profesor, que conecte con los alumnos, que sea empático, no creo que sea necesario contratar a una persona tan firme, que quiera fomentar la competitividad.
- Yo tampoco lo veo necesario. Tienes toda la razón, necesitamos un buen profesor.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la preposición *con*, *en* o *de*.

- Bueno, ¿qué candidato os parece más adecuado? A mí me gusta mucho Tomás, el diplomado Magisterio. Parece una persona mucha capacidad para enseñar, muy abierto, humano, empático...
- Pues yo no estoy del todo acuerdo contigo. Yo también pienso que puede ser buen profesor, pero le falta capacidad dirección y espíritu competitivo. Si queremos que nuestra escuela sea buena el deporte, no me parece la persona adecuada. Prefiero a la otra candidata, se ve que utiliza la autoridad y fomenta la competitividad.
- Yo pienso justo lo contrario, creo que es mejor conseguir, motivar y desarrollar el espíritu equipo.
- Estás equivocado, para formar a los chicos el deporte hace falta un poco mano dura, ser firme, es necesario trabajar el espíritu sacrificio, la disciplina.
- En líneas generales estoy acuerdo lo hacer que se desarrolle disciplina y espíritu sacrificio, pero confío más utilizar refuerzos positivos y trabajar la motivación. Es mejor contratar a un buen profesor, que conecte los alumnos, que sea empático, no creo que sea necesario contratar a una persona tan firme, que quiera fomentar la competitividad.
- Yo tampoco lo veo necesario. Tienes toda la razón, necesitamos un buen profesor.

Pista 21

Laboratorio de lengua: Expresar acuerdo y desacuerdo.

- En mi opinión, el sistema educativo tiene unas carencias enormes: habría que destruirlo y volver a crearlo, para dar una importancia mucho mayor a la educación física, la música, la creatividad, la afectividad, etc. Habría que dejar de dar tanta importancia a la lógica, las matemáticas y ese tipo de cosas. ¿Para qué sirven?
- Hoy en día se emplean cada vez más técnicas alternativas (homeopatía, acupuntura, etc.) para la curación de lesiones musculares y me parece bien, pero creo que es también necesario utilizar

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa las expresiones de opinión.

- opinión, el sistema educativo tiene unas carencias enormes: habría que destruirlo y volver a crearlo, para dar una importancia mucho mayor a la educación física, la música, la creatividad, la afectividad, etc. Habría que dejar de dar tanta importancia a la lógica, las matemáticas y ese tipo de cosas. ¿Para qué sirven?
- Hoy en día se emplean cada vez más técnicas alternativas (homeopatía, acupuntura, etc.) para la curación de lesiones musculares y bien, pero creo es también necesario utilizar la medicina, entre

la medicina, entre comillas, normal, como los antiinflamatorios, por ejemplo, ya que se consiguen resultados mucho más rápidos.

- Yo creo que hay que hacer desaparecer todas las barreras, físicas, sociales y de todo tipo, para que las personas con discapacidades puedan acceder a las actividades deportivas que deseen.
- Hay que mejorar el sistema de control de los hinchas más agresivos, radicales, etc. Yo no permitiría que en los estadios de fútbol se canten frases racistas o violentas: detendría a los hinchas que lo hacen. En el fondo, creo que los clubes de fútbol están, en parte, interesados en que ese tipo de hinchas exista.

comillas, normal, como los antiinflamatorios, por ejemplo, ya que se consiguen resultados mucho más rápidos.

- Yo hay que hacer desaparecer todas las barreras, físicas, sociales y de todo tipo, para que las personas con discapacidades puedan acceder a las actividades deportivas que deseen.
- Hay que mejorar el sistema de control de los hinchas más agresivos, radicales, etc. no permitiría que en los estadios de fútbol se canten frases racistas o violentas: detendría a los hinchas que lo hacen. En el fondo, los clubes de fútbol están, en parte, interesados en que ese tipo de hinchas exista.

Módulo 4: Conocer el sector financiero

Pista 22

Cuestión de dinero.

- María, no te lo vas a creer, pero el sueño de nuestra vida se ha cumplido.
- ¿Pero qué pasa?
- Pues que he heredado. Un tío, que yo no conocía de nada, me ha dejado su herencia.
- ¿Y cuánto es?
- No lo sé exactamente, porque es en moneda extranjera, pero unos 60.000 euros. Vamos a quitarnos la hipoteca y a darnos un buen viaje. ¡Se acabó el crédito!
- Ay, lo de la hipoteca, no sé. Dicen que nos desgravamos en la declaración de la renta por la hipoteca y, total, ya hemos pagado tantos años que ya no son intereses, sino capital. Mejor lo invertimos en la Bolsa, compramos unas acciones de algo y...
- ¿Con la crisis que hay? ¡Ay, no! La rentabilidad ahora de la Bolsa es muy baja, bajan las acciones todos los días. No, no es buen momento para invertir.
- Tienes razón, no lo había pensado. Estaba pensando en lo bien que les ha ido a los vecinos, pero no había caído en la cuenta de la situación actual.
- Lucas me ha comentado que, ahora, lo mejor es poner el dinero a plazo fijo, que, aunque tiene un tipo de interés no muy alto, es más seguro.
- Oye, y yo había pensado en meterle un buen arreglito a la cocina. ¿Qué te parece si nos metemos ahora en gastos?
- Claro que sí. Y el viajecito también, ¡eh! No es cuestión solo de ahorrar, invertir y guardar. También hay que divertirse un poco, ¿no?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Pon las réplicas en su lugar.

- María, no te lo vas a creer, pero el sueño de nuestra vida se ha cumplido.
- ...
- Pues que he heredado. Un tío, que yo no conocía de nada, me ha dejado su herencia.
- ...
- No lo sé exactamente, porque es en moneda extranjera, pero unos 60.000 euros. Vamos a quitarnos la hipoteca y a darnos un buen viaje. ¡Se acabó el crédito!
- ...
- ¿Con la crisis que hay? ¡Ay, no! La rentabilidad ahora de la Bolsa es muy baja, bajan las acciones todos los días. No, no es buen momento para invertir.
- ...
- Lucas me ha comentado que, ahora, lo mejor es poner el dinero a plazo fijo, que, aunque tiene un tipo de interés no muy alto, es más seguro.
- ...
- Claro que sí. Y el viajecito también, ¡eh! No es cuestión solo de ahorrar, invertir y guardar. También hay que divertirse un poco, ¿no?
- Oye, y yo había pensado en meterle un buen arreglito a la cocina. ¿Qué te parece si nos
- ¿Y cuánto es?
- Ay, lo de la hipoteca, no sé. Dicen que nos desgravamos en la declaración de la renta por la hipoteca y, total, ya hemos pagado tantos años que ya no son intereses, sino capital. Mejor lo invertimos en la Bolsa, compramos unas acciones de algo y...
- ¿Pero qué pasa?
- Tienes razón, no lo había pensado. Estaba pensando en lo bien que les ha ido a los vecinos, pero no había caído en la cuenta de la situación actual.

Pista 23

Un amigo me ha contado que alguien le ha dicho que...

- a. • Oye, si sales a la calle, pasa por el cajero y tráeme dinero, que no tengo nada.
 - Vale, voy al cajero, pero no al mío, dame tu tarjeta y saco del tuyo, que siempre tengo que poner yo el dinero.
- b. • ¿Y si lo metemos a plazo fijo en una cuenta corriente?
 - De eso nada, que yo quiero tener más rentabilidad. Las cuentas corrientes dan muy pocos intereses. En cambio, un agente de Bolsa nos puede conseguir mucho más.
- c. • Pues yo que tú me gastarías el dinero en vez de ahorrarlo, por ejemplo, me compraría una casa en la Costa Brava. Por cierto, ¿sabes que Maribel se ha comprado una casa allí?
 - ¡Ajá!
- d. • Mira, prefiero tener el dinero en un banco de toda la vida. Anda, mete el dinero en el banco de la esquina.
 - Vale.

Pista 24

Transmite lo que escuchas.

1. Por favor, compra el pan antes de venir a casa.
2. Parece que la crisis económica se está pasando.
3. En la calle de al lado están haciendo un banco nuevo. Y parece va a dar muy buenos créditos.
4. Vuelve hoy pronto, que tenemos que hablar muy seriamente tú y yo.
5. Tienes que decirme la verdad, ¿cuánto dinero nos ha tocado a la lotería?
6. ¿Por qué no ahorras un poco en vez de gastarte todo lo que ganas con tus amigos?

Pista 25

Una anécdota.

Mauricio López Mora fue a su sucursal bancaria porque tenía un problema de liquidez. Había pedido un crédito para unas reformas en su casa, pero en su empresa se retrasaron en pagarle la nómina de junio y, por eso, le pidió a un amigo que le dejara algo de dinero. Su amigo le firmó un cheque y Mauricio se fue a su banco para ingresarlo en su cuenta y así poder pagar el crédito. Cuando llegó al banco, antes de ingresar el cheque, comprobó su cuenta en el cajero automático y se sorprendió al ver que la letra de ese mes ya había vencido y que ponía en la casilla

metemos ahora en gastos?

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con el verbo en la forma correcta.

- a. • Oye, si sales a la calle, (pasar) por el cajero y (traer-me) dinero, que no tengo nada.
 - Vale, voy al cajero, pero no al mío, (dar-me) tu tarjeta y saco del tuyo, que siempre tengo que poner yo el dinero.
- b. • ¿Y si lo (meter) a plazo fijo en una cuenta corriente?
 - De eso nada, que yo quiero tener más rentabilidad. Las cuentas corrientes (dar) muy pocos intereses. En cambio, un agente de Bolsa nos (poder) conseguir mucho más.
- c. • Pues yo que tú me (gastar) el dinero en vez de ahorrarlo, por ejemplo, me (comprar) una casa en la Costa Brava. Por cierto, ¿sabes que Maribel se (comprar) una casa allí?
 - ¡Ajá!
- d. • Mira, (preferir) tener el dinero en un banco de toda la vida. Anda, (meter) el dinero en el banco de la esquina.
 - Vale.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Elige la opción adecuada.

1. Por favor, compra/compró el pan antes de venir a casa.
2. Parece que la crisis económica se está/estuvo pasando.
3. En la calle de al lado son/están haciendo un banco nuevo. Y parece quieren/va a dar muy buenos créditos.
4. Volvió/Vuelve hoy pronto, que tenemos que hablar muy seriamente tú y yo.
5. Puedes/Tienes que decirme la verdad, ¿cuánto dinero nos ha tocado/habrá tocado a la lotería?
6. ¿Por qué no ahorras/ahorra un poco en vez de gastarte todo lo que ganas con tus amigos?

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con los verbos en la forma correcta del pasado.

Mauricio López Mora (ir) a su sucursal bancaria porque (tener) un problema de liquidez. (Pedir) un crédito para unas reformas en su casa, pero en su empresa se (retrasar) en pagarle la nómina de junio y, por eso, le (pedir) a un amigo que le (dejar) algo de dinero. Su amigo le (firmar) un cheque y Mauricio se (ir) a su banco para ingresarlo en su cuenta y así poder pagar el crédito. Cuando (llegar) al banco, antes de ingresar el

«demora». Mauricio se puso loco de contento, pensando que eso significaba que algún pariente, anónimo y muy amable, le había abonado la cantidad correspondiente, hasta que descubrió que eso significaba que el importe no estaba pagado y que, no solo debería pagar la cantidad mensual, sino que además debía pagar un recargo. Menos mal que su amigo le había firmado un cheque en blanco y pudo poner la cantidad que quiso, ingresar inmediatamente la cantidad y solucionar el problema ese mismo día.

cheque, (comprobar) su cuenta en el cajero automático y se (sorprender) al ver que la letra de ese mes ya (vencer) y que (poner) en la casilla «demora». Mauricio se (poner) loco de contento, pensando que eso (significar) que algún pariente, anónimo y muy amable, le había abonado la cantidad correspondiente, hasta que (descubrir) que eso (significar) que el importe no (estar) pagado y que, no solo (deber) pagar la cantidad mensual, sino que además (deber) pagar un recargo. Menos mal que su amigo le (firmar) un cheque en blanco y (poder) poner la cantidad que (querer), ingresar inmediatamente la cantidad y solucionar el problema ese mismo día.

Pista 26

Pues a mí me informaron de...

- Buenos días. Aquí tiene mi pasaporte. Querría abrir una cuenta corriente.
- Sí, pero necesito su tarjeta de residente.
- No la tengo. Me dijeron que, como era europeo, no la necesitaba.
- Ya, pero usted es suizo, no es ciudadano de uno de los países miembros de la Comunidad Europea.
- Ya, ya, pero es que yo soy estudiante. En mi escuela me informaron de que no tenía que ser residente.
- Ya, eso es cierto. En ese caso, no es necesario tener una tarjeta de residente, pero sí un certificado de no residente.
- Pero si me dijeron que podría hacer todos los trámites desde el banco, que no hacía falta que fuera antes a la policía.
- Sí, sí, es verdad. Si usted quiere, puede rellenar aquí este formulario de solicitud y nosotros lo gestionamos con la policía. No hace falta que vaya usted, pero esto tiene un coste de...
- Ya, ya, ya me dijeron que serían unos 15 euros, ¿no?
- Sí, pero por ser usted estudiante, es casi gratis. ¿Tiene usted el carné internacional de estudiante?
- Pues aquí no, es que me dijeron que no lo iba a necesitar para esto.
- Es que si no lo trae, no puede acreditar que es estudiante.
- Pero es que a mí me dijeron que con el pasaporte era suficiente, que ustedes me ayudarían y que todo sería muy fácil.
- Sí, sí, vamos a ayudarle todo lo que podamos, pero necesitamos unos documentos. No sé quién le ha informado a usted, pero mejor que la próxima vez pregunte a otra persona. Mire, necesitamos un...

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa con un documento.

- Buenos días. Aquí tiene mi Querría abrir una
- Sí, pero necesito su de residente.
- No la tengo. Me dijeron que, como era europeo, no la necesitaba.
- Ya, pero usted es suizo, no es ciudadano de uno de los países miembros de la Comunidad Europea.
- Ya, ya, pero es que yo soy estudiante. En mi escuela me informaron de que no tenía que ser residente.
- Ya, eso es cierto. En ese caso, no es necesario tener una tarjeta de residente, pero sí un de no residente.
- Pero si me dijeron que podría hacer todos los trámites desde el banco, que no hacía falta que fuera antes a la policía.
- Sí, sí, es verdad. Si usted quiere, puede rellenar aquí este de y nosotros lo gestionamos con la policía. No hace falta que vaya usted, pero esto tiene un coste de...
- Ya, ya, ya me dijeron que serían unos 15 euros, ¿no?
- Sí, pero por ser usted estudiante, es casi gratis. ¿Tiene usted el internacional de estudiante?
- Pues aquí no, es que me dijeron que no lo iba a necesitar para esto.
- Es que si no lo trae, no puede acreditar que es estudiante.
- Pero es que a mí me dijeron que con el era suficiente, que ustedes me ayudarían y que todo sería muy fácil.
- Sí, sí, vamos a ayudarle todo lo que podamos, pero necesitamos unos documentos. No sé quién le ha informado a usted, pero mejor que la próxima vez pregunte a otra persona. Mire, necesitamos un...

Pista 27

Sociedades anónimas, limitadas y cooperativas.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción adecuada.

Hay dos tipos de empresas: las formadas por una sola persona, generalmente un autónomo, y las sociedades, formadas por varias personas. Estas pueden ser, según sea el origen del capital de la empresa, de tres tipos: sociedades anónimas, en las que las acciones de la empresa se cotizan en la Bolsa, sociedades limitadas, en muchos casos, empresas familiares en las que un grupo de personas es dueño de la empresa y cooperativas, en las que todos los trabajadores son los propietarios de la empresa. También se diferencian por el tamaño, una pequeña empresa, una pyme o una gran empresa, y por la implantación geográfica, si solo trabaja en una región o es una multinacional.

Hay dos tipos de empresas: las formadas por una sola persona, generalmente un autónomo/jefe, y las sociedades, formadas por varias personas. Estas pueden ser, según sea el origen del capital/empleador de la empresa, de tres tipos: sociedades anónimas/libres, en las que las acciones de la empresa se cotizan en la Bolsa, sociedades controladas/limitadas, en muchos casos, empresas familiares en las que un grupo de personas es dueño de la empresa y asociaciones/cooperativas, en las que todos los trabajadores son los propietarios de la empresa. También se diferencian por el tamaño, una pequeña empresa, una pyme o una gran empresa, y por la implantación geográfica, si solo trabaja en una región o es una multinacional.

Pista 28

En el banco le informan de los créditos y los préstamos.

- Quería hablar con el director del banco, por favor.
- Sí, soy yo, en qué puedo ayudarle.
- Buenos días. Mire, me acabo de licenciar y, como la situación laboral no está muy bien, especialmente para los jóvenes, bueno, he pensado en abrir mi propio negocio, en hacerme autónomo, vaya. Y quería saber las condiciones para pedir un préstamo.
- Bueno, no sé si usted quiere informarse de un crédito o de un préstamo. No es lo mismo, ¿sabe?
- Pues, la verdad, yo de esto no sé mucho, pero estuve mirando en una web que decía que pidiera mejor un préstamo, que era una cantidad fija lo que tenía que pagar y que los intereses eran menores.
- Mire, normalmente para particulares, cuando quieren comprarse un coche o una casa que saben cuál es el precio fijo, pues les recomendamos un préstamo. En cambio, si es para una empresa o un autónomo, que necesita liquidez, pero no sabe cuánta ni cuándo, pues mejor un crédito.
- Ya, pero el crédito tiene más intereses, se paga más.
- Sí y no. Con el préstamo el banco le da un dinero y todos los meses tiene que pagar una cantidad fija por todo ese dinero con sus intereses. En el crédito, el banco pone a su disposición un dinero, pero solo paga por el dinero que utiliza y a partir del momento en que lo usa. Es verdad que el crédito tiene un interés más alto, pero siempre depende de si lo necesita como depósito de capital, y por tanto no lo utiliza, o si es para hacer algún gasto con él y lo usa inmediatamente. Haga números y verá.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y ordena el diálogo.

- ☐ • Sí, soy yo, en qué puedo ayudarle.
- ☐ • Mire, normalmente para particulares, cuando quieren comprarse un coche o una casa que saben cuál es el precio fijo, pues les recomendamos un préstamo. En cambio, si es para una empresa o un autónomo, que necesita liquidez, pero no sabe cuánta ni cuándo, pues mejor un crédito.
- ☐ • Sí y no. Con el préstamo el banco le da un dinero y todos los meses tiene que pagar una cantidad fija por todo ese dinero con sus intereses. En el crédito, el banco pone a su disposición un dinero, pero solo paga por el dinero que utiliza y a partir del momento en que lo usa. Es verdad que el crédito tiene un interés más alto, pero siempre depende de si lo necesita como depósito de capital, y por tanto no lo utiliza, o si es para hacer algún gasto con él y lo usa inmediatamente. Haga números y verá.
- Quería hablar con el director del banco, por favor.
- ☐ • Bueno, no sé si usted quiere informarse de un crédito o de un préstamo. No es lo mismo, ¿sabe?
- ☐ • Pues, la verdad, yo de esto no sé mucho, pero estuve mirando en una web que decía que pidiera mejor un préstamo, que era una cantidad fija lo que tenía que pagar y que los intereses eran menores.
- ☐ • Ya, pero el crédito tiene más intereses, se paga más.
- ☐ • Buenos días. Mire, me acabo de licenciar y, como la situación laboral no está muy bien, especialmente para los jóvenes, bueno, he pensado en abrir mi propio negocio, en hacerme autónomo, vaya. Y quería saber las condiciones para pedir un préstamo.

Pista 29

Laboratorio de lengua: reproducir las palabras de otra

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los recados en el orden en que los

persona (b).

A ver, Manuel, tesoro, ya sabes que me voy de viaje cuatro días. Te lo dije, ¿verdad? Así que tú te encargas de todo. Acuérdate de recoger a los niños del colegio. Ya sabes que salen a las cinco y media todos los días excepto el miércoles, que tienen tenis y salen a las siete. El mismo miércoles tienes que llevar a Jesús al dentista, es a las siete y media. Deja a Bea con mi madre. No te olvides de regar las plantas. Te he dejado comida en el congelador, solo tienes que sacarla por la mañana y ponerla en el microondas por la tarde. Llama a tu madre el jueves, que es su cumpleaños y discúlpate por mí, y cómprale algo bonito. Ah, déjale el dinero a la asistenta, que viene el martes y no le des nada al portero, que ya se lo daré yo cuando vuelva. El viernes llego a las seis y veinticinco a la terminal 4, podrías venir a recogerme al aeropuerto. Te llamaré todas las noches, a eso de las diez. Bueno, en fin, un beso, cariño, y portaos bien. Ciao, hasta la vuelta. Te quiero, mua, mua.

escuchas.

A ver, Manuel, tesoro, ya sabes que me voy de viaje cuatro días. Te lo dije, ¿verdad? Así que tú te encargas de todo.:

- ☐ Acuérdate de recoger a los niños del colegio. Ya sabes que salen a las cinco y media todos los días excepto el miércoles, que tienen tenis y salen a las siete.
- ☐ Ah, déjale el dinero a la asistenta, que viene el martes y no le des nada al portero, que ya se lo daré yo cuando vuelva.
- ☐ Deja a Bea con mi madre.
- ☐ El mismo miércoles tienes que llevar a Jesús al dentista, es a las siete y media.
- ☐ El viernes llego a las seis y veinticinco a la terminal 4, podrías venir a recogerme al aeropuerto.
- ☐ Llama a tu madre el jueves, que es su cumpleaños y discúlpate por mí, y cómprale algo bonito.
- ☐ No te olvides de regar las plantas.
- ☐ Te he dejado comida en el congelador, solo tienes que sacarla por la mañana y ponerla en el microondas por la tarde
- ☐ Te llamaré todas las noches, a eso de las diez. Bueno, en fin, un beso, cariño, y portaos bien. Ciao, hasta la vuelta. Te quiero, mua, mua.

Módulo 5: Recomendar establecimientos públicos

Pista 30

Un paseo por el Madrid tradicional.

Casa de Diego, comercio de toda la vida de abanicos, paraguas y mantones de Manila desde el año 1823. Ha trabajado para las casas reales de todo el mundo, incluida la española. Realizó el abanico de Doña Letizia Ortiz, Princesa de Asturias, en la Boda Real.

Seguimos en la Puerta del Sol, en una de las pastelerías con más solera, La Mallorquina. Fundada en 1894, es cita obligada para golosos para probar sus dulces: napolitanas de crema, rosquillas y bombones.

Doña Manolita, que ha repartido importantes premios desde que abrió en la Gran Vía en 1931, es el referente madrileño de las administraciones de lotería.

Casa Yustas no es solo un comercio especializado, se trata de un monumento histórico nacional del siglo XVI, en la Plaza Mayor. Tiene la mayor exposición de sombreros, productos turísticos y artesanía.

En la calle Mayor, hay que hacer una parada en la tienda de artículos religiosos Belloso, fundada en

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa con la preposición adecuada.

Casa de Diego, comercio toda la vida abanicos, paraguas y mantones Manila el año 1823. Ha trabajado las casas reales todo el mundo, incluida la española. Realizó el abanico Doña Letizia Ortiz, Princesa Asturias, la Boda Real.

Seguimos la Puerta del Sol, una las pastelerías más solera, La Mallorquina. Fundada en 1894, es cita obligada golosos probar sus dulces: napolitanas crema, rosquillas y bombones.

Doña Manolita, que ha repartido importantes premios que abrió la Gran Vía en 1931, es el referente madrileño las administraciones lotería.

Casa Yustas no es solo un comercio especializado, se trata un monumento histórico nacional del siglo XVI, la Plaza Mayor. Tiene la mayor exposición sombreros, productos turísticos y artesanía.

..... la calle Mayor, hay que hacer una parada la tienda artículos religiosos Belloso, fundada 1893. Antes Navidad es una cita obligada adquirir las artesanías figuritas del belén.

1893. Antes de Navidad es una cita obligada para adquirir las artesanías figuritas del belén.

Capas Seseña, desde 1901, confecciona artesanalmente sus capas tradicionales, reconocidas como representante de la moda clásica de España. Han sido utilizadas por destacadas personalidades, desde la Casa Real española hasta Hillary Clinton, desde artistas como Picasso, Buñuel, Rodolfo Valentino o Plácido Domingo hasta escritores y actores como Hemingway, Gary Cooper, Catherine Deneuve o Federico Fellini.

De las más antiguas es la mercería Pontejos, que lleva más de cien años vendiendo todo tipo de hilos, alfileres, agujas, lanas y cintas. Los sucesores de su fundador se encargan ahora de un negocio que se fundó aproximadamente en 1907.

Y para reposar, la churrería de siempre, la churrería de San Ginés donde tomarse un alimenticio y energético chocolate con churros.

Capas Seseña, 1901, confecciona artesanalmente sus capas tradicionales, reconocidas como representante la moda clásica España. Han sido utilizadas destacadas personalidades, la Casa Real española Hillary Clinton, artistas como Picasso, Buñuel, Rodolfo Valentino o Plácido Domingo escritores y actores como Hemingway, Gary Cooper, Catherine Deneuve o Federico Fellini.

..... las más antiguas es la mercería Pontejos, que lleva más cien años vendiendo todo tipo hilos, alfileres, agujas, lanas y cintas. Los sucesores su fundador se encargan ahora un negocio que se fundó aproximadamente 1907.

Y reposar, la churrería siempre, la churrería San Ginés donde tomarse un alimenticio y energético chocolate churros.

Pista 31

¿Qué lugares de Buenos Aires recomendarías visitar?

10. Yo visitaría los lugares históricos con un lugareño, viajaría en el metro y recorrería la avenida del Libertador en auto.
11. Yo iría al Delta, con sus ríos y vería sus increíbles lanchas almacén.
12. Les recomendaría ir a La Boca. Pero no para conocer Caminito, sino para que disfruten de las pinturas de Quinquela Martín.
13. Pues, si viniera a visitarme un extranjero, le explicaría que mi país es una potencia mundial de dibujantes y les acompañaría al Museo de la Caricatura «Severo Vaccaro».
14. Si fuera de visita, pasearía por Corrientes y entraría en un boliche de tango.
15. Pues yo me iría al barrio de San Telmo a contactar con su gente encantadora y optimista.
16. A un extranjero que quiera conocer Buenos Aires yo le sugeriría Palermo y que paseara por todo el Gran Buenos Aires, para aproximarse a las contradicciones feroces de nuestro país.
17. Creo que todo turista tendría que ir a una cancha de fútbol a ver un partido. Allí podría disfrutar de gran pasión argentina.
18. Los llevaría a recorrer toda la zona norte, con sus mansiones, con sus clubes de remo y tantos otros. Después tomaría rumbo hacia el sur, especialmente a Mar del Plata.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos en la forma correcta del condicional.

1. Yo (visitar) los lugares históricos con un lugareño, (viajar) en el metro y (recorrer) la avenida del Libertador en auto.
2. Yo (ir) al Delta, con sus ríos y (ver) sus increíbles lanchas almacén.
3. Les (recomendar) ir a La Boca. Pero no para conocer Caminito, sino para que disfruten de las pinturas de Quinquela Martín.
4. Pues, si viniera a visitarme un extranjero, le (explicar) que mi país es una potencia mundial de dibujantes y les (acompañar) al Museo de la Caricatura «Severo Vaccaro».
5. Si fuera de visita, (pasear) por Corrientes y (entrar) en un boliche de tango.
6. Pues yo me (ir) al barrio de San Telmo a contactar con su gente encantadora y optimista.
7. A un extranjero que quiera conocer Buenos Aires yo le (sugerir) Palermo y que paseara por todo el Gran Buenos Aires, para aproximarse a las contradicciones feroces de nuestro país.
8. Creo que todo turista (tender) que ir a una cancha de fútbol a ver un partido. Allí (poder) disfrutar de gran pasión argentina.
9. Los (llevar) a recorrer toda la zona norte, con sus mansiones, con sus clubes de remo y tantos otros. Después (tomar) rumbo hacia el sur, especialmente a Mar del Plata.

Pista 32

¿Cenamos o tomamos algo?

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con una de las siguientes palabras.

- a. • Oye, Pepe, después del trabajo unos cuantos nos vamos a tomar algo. Hoy es mi cumpleaños. ¿Te vienes?
- Pues claro que sí, muchas felicidades.
- b. • Con tantas compras me ha dado un hambre...
- Claro, si ya son las seis, la hora de merendar. Pues vamos allí que dan unas tortitas con nata divinas.
- Vale, pero yo casi prefiero un sándwich mixto y un refresco.
- c. • ¿Sabes que por fin se casa Antonio?
- Sí, lo que no sé es dónde es el banquete de bodas.
- Pues vamos a mirarlo en la invitación que seguro que viene.
- d. • Mañana vienen los padres de mi yerno, que ya sabes que son extranjeros, y no sé dónde llevarlos.
- Yo que tú, los llevaría a un sitio típico, seguro que les gusta. Mira, ¿por qué no vas a la taberna de Antonio Sánchez? Además de ser antigua, tiene unas tapas típicas estupendas.
- e. • Este es el contestador automático de Valentín García. Por favor, deje su mensaje después de la señal.
- Hola, Valentín, soy Rosa y tengo muchas ganas de hablar contigo, tengo muchas cosas que contarte en privado. ¿Por qué no nos vemos esta tarde en algún sitio tranquilo y charlamos? Por favor, llámame, es importante.
- f. • ¿Qué hacemos esta noche? ¿Vamos a cenar algo por ahí? Hay una arrocería muy buena en...
- No, no. No me apetece cenar cenar. Además, una paella por la noche... Prefiero tomar unas raciones, ¿no? Mira, en Casa Fernando las hay buenísimas: croquetas, tortilla de patatas, ensaladilla... Además, es bastante barato.

algo – antigua – banquete – barato – cenar –
charlamos – cumpleaños – felicidades – ganas –
invitación – merendar – mixto – nata – raciones –
sitio – tapas

- a. • Oye, Pepe, después del trabajo unos cuantos nos vamos a tomar Hoy es mi ¿Te vienes?
- Pues claro que sí, muchas
- b. • Con tantas compras me ha dado un hambre...
- Claro, si ya son las seis, la hora de Pues vamos allí que dan unas tortitas con divinas.
- Vale, pero yo casi prefiero un sándwich y un refresco.
- c. • ¿Sabes que por fin se casa Antonio?
- Sí, lo que no sé es dónde es el de bodas.
- Pues vamos a mirarlo en la que seguro que viene.
- d. • Mañana vienen los padres de mi yerno, que ya sabes que son extranjeros, y no sé dónde llevarlos.
- Yo que tú, los llevaría a un típico, seguro que les gusta. Mira, ¿por qué no vas a la taberna de Antonio Sánchez? Además de ser, tiene unas típicas estupendas.
- e. • Este es el contestador automático de Valentín García. Por favor, deje su mensaje después de la señal.
- Hola, Valentín, soy Rosa y tengo muchas de hablar contigo, tengo muchas cosas que contarte en privado. ¿Por qué no nos vemos esta tarde en algún sitio tranquilo y? Por favor, llámame, es importante.
- f. • ¿Qué hacemos esta noche? ¿Vamos a algo por ahí? Hay una arrocería muy buena en...
- No, no. No me apetece cenar cenar. Además, una paella por la noche... Prefiero tomar unas, ¿no? Mira, en Casa Fernando las hay buenísimas: croquetas, tortilla de patatas, ensaladilla... Además, es bastante

Pista 33

Reproches en un restaurante.

1. • Oiga, por favor. Le he pedido la comida hace más de media hora y todavía no me ha traído nada.
- Es que ha pedido una paella y se tarda más de media hora en prepararla.
- Ya, pero si me lo hubiera avisado, habría pedido otra cosa o me habría pedido un aperitivo. La próxima vez avíselo, hombre.
- Mire lo siento, ahora mismo le saco algo de picar.
2. • ¡Qué buena pinta tiene lo que te estás

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Pon las replicas en el lugar adecuado.

1. • Oiga, por favor. Le he pedido la comida hace más de media hora y todavía no me ha traído nada.
- ...
- Ya, pero si me lo hubiera avisado, habría pedido otra cosa o me habría pedido un aperitivo. La próxima vez avíselo, hombre.
- ...
2. • ¡Qué buena pinta tiene lo que te estás comiendo! En cambio, estas quesadillas no están muy buenas.
- ...
- Pues ya me lo podrías haber advertido, ¿no? Si lo

- comiendo! En cambio, estas quesadillas no están muy buenas.
- Claro, es que la especialidad de este restaurante es la comida de Puebla. Y el mole pueblano está buenísimo.
 - Pues ya me lo podrías haber advertido, ¿no? Si lo hubiera sabido, me habría pedido eso.
 - Bueno, vale, perdona. Anda, prueba un poco.
3. • Oiga, ¡estas arepas tienen cebolla!
- Sí, claro. La reina pepiada siempre lleva cebolla.
 - Pues deberían advertirlo. A mí no me gusta la cebolla.
 - Lo siento, pero es que es así la receta. Si me lo hubiera preguntado, se lo habría dicho, ¿no cree? Si quiere, le traigo otra cosa.
4. ¡Qué sitio tan feo! Si hubiera hecho caso a Julia..., pero claro, me empecé en venir aquí. Mira que soy torpe, esto me pasa a mí por desconfiado. ¡El sitio más feo y más vacío de la ciudad! No voy a volver a no escuchar a Julia. Ay, si le hubiera hecho caso...

- hubiera sabido, me habría pedido eso.
- ...
3. • Oiga, ¡estas arepas tienen cebolla!
- ...
 - Pues deberían advertirlo. A mí no me gusta la cebolla.
 - ...
4. ¡Qué sitio tan feo! Si hubiera hecho caso a Julia..., pero claro, me empecé en venir aquí. Mira que soy torpe, esto me pasa a mí por desconfiado. ¡El sitio más feo y más vacío de la ciudad! No voy a volver a no escuchar a Julia. Ay, si le hubiera hecho caso...
-
1. Bueno, vale, perdona. Anda, prueba un poco.
 2. Claro, es que la especialidad de este restaurante es la comida de Puebla. Y el mole pueblano está buenísimo.
 3. Es que ha pedido una paella y se tarda más de media hora en prepararla.
 4. Lo siento, pero es que es así la receta. Si me lo hubiera preguntado, se lo habría dicho, ¿no cree? Si quiere, le traigo otra cosa.
 5. Mire lo siento, ahora mismo le saco algo de picar.
 6. Sí, claro. La reina pepiada siempre lleva cebolla.

Pista 34

Referentes culturales, a.

Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), España es el segundo país del mundo en recibir turistas extranjeros, con una cuota del 7% del turismo mundial. Se calcula que aproximadamente 60 millones de personas visitan anualmente el país: el 78,8% por razones de ocio o de vacaciones, el 10,7% por motivos de trabajo o negocios, el 6,9% por motivos personales, y el 3,6% restante por otros motivos. Muchas nuevas profesiones se están creando, por tanto, en torno al turismo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con *el*, *de* o *del*.

Según la OMT (Organización Mundial Turismo), España es segundo país mundo en recibir turistas extranjeros, con una cuota 7% turismo mundial. Se calcula que aproximadamente 60 millones personas visitan anualmente país: 78,8% por razones ocio o vacaciones, 10,7% por motivos trabajo o negocios, 6,9% por motivos personales, y 3,6% restante por otros motivos. Muchas nuevas profesiones se están creando, por tanto, en torno al turismo.

Pista 35

Cada frase en su contexto.

1. • Ten cuidado con Roberto, no es buena persona.
• ¿Y eso?
• Pues que parece muy simpático y amable y, cuando te das la vuelta...
2. Este año ha sido buenísimo. Antes vendíamos muy pocas frutas tropicales, pero como en los medios han dicho que la toman los famosos para mantenerse sanos, pues...
3. • Mirala, desde que la han nombrado gobernanta, se cree la jefa del hotel y nos tiene a todos como sus empleados personales.
• Sí, sí, pues me han dicho que va a volver de director del hotel ese con el que se llevaba tan mal, Eduardo. Ya veremos qué pasa

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y elige la opción adecuada.

1. • Ten cuidado con / para Roberto, no es buena persona.
• ¿Y eso?
• Pues que parece/tiene muy simpático y amable y, cuando te das la vuelta...
2. Este año ha estado/ha sido buenísimo.
Antes/Después vendíamos muy pocas frutas tropicales, pero como en los medios han dicho que la toman los famosos para mantenerse sanos, pues...
3. • Mirala, cuando/desde que la han nombrado gobernanta, se cree la jefa del hotel y nos tiene a todos como/porque sus empleados personales.
• Sí, sí, pues me han dicho que va a volver de director del hotel ese con el que se llevaba tan mal, Eduardo. Ya veremos qué pasa cuando...

- cuando...
4. • El pobre es tan ingenuo que le ofrecieron cambiar de puesto y en vez de ir a mejor ha ido a peor.
• Si es que le engañan con nada...
5. Ya está Bernardo cuchicheando sobre nosotros. No sé cómo lo hace, pero siempre que hay algún tema laboral en la empresa, él está en medio. Es...

4. • El pobre es tan ingenuo que le ofrecieron cambiar de puesto y antes de que/en vez de ir a mejor ha ido a peor.
• Si es que le engañan con nada...
5. Ya está Bernardo cuchicheando sobre nosotros. No sé cómo lo hace, pero antes de/siempre que hay algún tema laboral en la empresa, él está en medio. Es...

Módulo 6: Argumentar sobre la ciencia

Pista 36

¿Quién es quién?

- Físico teórico británico que ha trabajado sobre las leyes básicas que gobiernan el universo. Demostró que la Teoría General de la Relatividad de Einstein implica que el espacio y el tiempo han de tener un principio en el *Big bang* y un final dentro de agujeros negros. Ha hecho importantes aportaciones a la ciencia mientras lucha contra una enfermedad incurable del sistema nervioso. En 1989 le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.
- Fue un físico de origen alemán, nacionalizado posteriormente suizo y estadounidense (1940). Es el científico más conocido y considerado el más importante del siglo XX. En 1915 presentó la Teoría General de la Relatividad, en la que reformuló por completo el concepto de *gravedad*. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y de la evolución del universo por la rama de la física denominada *cosmología*. Se convirtió en un icono popular de la ciencia a nivel mundial. Obtuvo el Premio Nobel de Física en 1921 por sus numerosas contribuciones a la física teórica.
- Científico de nacionalidad española y desde 1956 también estadounidense. En 1959 fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina. Sus hallazgos permitieron posteriormente el desciframiento del código genético. Consiguió por primera vez la síntesis del ARN (ácido ribonucleico) en el laboratorio. Por ello, un científico alemán afirmó que la vida se creó artificialmente en el laboratorio en 1955, en alusión al experimento de este científico español.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y completa con las palabras adecuadas.

- Físico teórico británico ha trabajado sobre las leyes básicas gobiernan universo. Demostró que Teoría General la Relatividad de Einstein implica el espacio y el tiempo han tener un principio el *Big bang* y un final dentro agujeros negros. Ha hecho importantes aportaciones a la ciencia mientras lucha una enfermedad incurable del sistema nervioso. En 1989 fue concedido el Premio Príncipe de Asturias la Concordia.
- Fue físico de origen alemán, nacionalizado posteriormente suizo y estadounidense (1940). Es científico más conocido y considerado el más importante del siglo XX. 1915 presentó Teoría General de la Relatividad, en la que reformuló completo el concepto de *gravedad*. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y de evolución del universo la rama de la física denominada *cosmología*. Se convirtió en icono popular de la ciencia nivel mundial. Obtuvo el Premio Nobel Física en 1921 sus numerosas contribuciones a la física teórica.
- Científico nacionalidad española y desde 1956 también estadounidense. En 1959 fue galardonado el Premio Nobel de Medicina. Sus hallazgos permitieron posteriormente desciframiento del código genético. Consiguió por primera la síntesis del ARN (ácido ribonucleico) en el laboratorio. ello, un científico alemán afirmó que la vida se creó artificialmente el laboratorio en 1955, en alusión al experimento este científico español.

Pista 37

Este niño es un pitagorín.

- a.
Chico: Vamos a ir al cine con Alfonso y Javier.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Marca la opción adecuada.

- a.
Chico: Vamos a ir al / en el cine con Alfonso y Javier.

¿Dónde está Pedro? ¿Es que no viene?
 Chica: No, me acaba de llamar y me ha dicho que tiene que estudiar, porque la semana que viene tiene exámenes. Está en su casita con los libros... Este chaval es un auténtico ratón de biblioteca.
 Chico: ¡Qué rollo!
 b.
 Señora: Están probando una nueva medicina para conseguir que la gente rejuvenezca en vez de envejecer. Dicen que en unos años puede funcionar.
 Señor: ¿Dónde pone eso, en el periódico? Para mí que eso lo ha escrito algún científico loco...
 c.
 Madre: Isabel ha traído las notas de este semestre. ¡Otra vez todo sobresaliente! Esta niña saca siempre unas notas maravillosas, es increíble.
 Padre: Sí, la verdad es que es un auténtico cerebritito. No se parece a mí.
 d.
 Profesora: Vamos a tener una reunión en la sala de profesores dentro de 10 minutos para hablar del plan de trabajo con los cursos de doctorado. Necesitamos que esté el profesor Delgado, ¿no es él el coordinador de los cursos de doctorado?
 Profesor: Sí, pero es que creo que no se ha enterado de que tenemos la reunión. Ya sabe que este hombre es un sabio despistado.

¿Dónde está Pedro? ¿Es que/Por qué no viene?
 Chica: No, me acaba/termina de llamar y me ha dicho que tiene que estudiar, porque la semana que viene tiene exámenes. Está en su casita con los libros... Este chaval es un auténtico ratón de biblioteca.
 Chico: ¡Qué rollo!
 b.
 Señora: Están/Son probando una nueva medicina para/por conseguir que la gente rejuvenezca en vez de envejecer. Dicen que en unos años puede funcionar.
 Señor: ¿Dónde pone eso, en el periódico? Para/Por mí que eso lo ha escrito algún científico loco...
 c.
 Madre: Isabel ha llevado/traído las notas de este semestre. ¡Otra vez todo aprobado/sobresaliente! Esta niña saca siempre unas notas maravillosas, es creíbles/increíble.
 Padre: Sí, la mentira/verdad es que es un auténtico cerebritito. No se parece a mí.
 d.
 Profesora: Vamos a tener una reunión en la sala de profesores dentro de/ en 10 minutos para hablar del plan de trabajo con los cursos de doctorado. Necesitamos que está/esté el profesor Delgado, ¿no es él el coordinador de los cursos de doctorado?
 Profesor: Sí, pero es que/porque creo que no se ha enterado a/de que tenemos la reunión. Ya sabe que este hombre es un sabio despistado.

Pista 38

Habla un científico.

Soy científico, me gusta mi trabajo y estas son algunas de las razones por las que un estudiante debería considerar dedicarse a la investigación, aunque sea en España:

- En primer lugar, a diferencia de muchos otros trabajos *reales* en los que tienes que obedecer y no discutir con tu jefe, en la investigación, el pensamiento crítico, la argumentación e incluso la obstinación para comprobar ideas personales son valores importantes. En otras palabras, te pagan por pensar.
- Respecto a la idea común de que el trabajo de los investigadores es repetitivo, tengo que decir que para mí siempre hay nuevas fronteras por descubrir. Es verdad que a veces hay que repetir trabajos o técnicas pero, en cualquier caso, el trabajo es mucho más variado que en la mayoría de empleos.
- Existe la imagen de los investigadores como personas mayores, anticuadas... En relación

Sugerencia de explotación de la transcripción.
 Completa con las preposiciones que faltan.

Soy científico, me gusta mi trabajo y estas son algunas
 las razones las que un estudiante debería
 considerar dedicarse la investigación, aunque sea
 España:

- primer lugar, diferencia muchos otros
 trabajos *reales* los que tienes que obedecer y
 no discutir tu jefe, la investigación, el
 pensamiento crítico, la argumentación e incluso la
 obstinación comprobar ideas personales son
 valores importantes. otras palabras, te pagan
 pensar.
- Respecto la idea común que el trabajo
 los investigadores es repetitivo, tengo que decir
 que mí siempre hay nuevas fronteras
 descubrir. Es verdad que veces hay que repetir
 trabajos o técnicas pero, cualquier caso, el
 trabajo es mucho más variado que la mayoría
 empleos.
- Existe la imagen los investigadores como
 personas mayores, anticuadas... relación

con esta imagen, afirmo que se trata de un estereotipo completamente falso. Mejor dicho, el trabajo de investigación nos mantiene jóvenes, porque nuestro trabajo es muy enriquecedor, ya que estamos en contacto directo con las nuevas tecnologías y sobre todo con investigadores jóvenes. Por cierto, el otro día oí a un profesor decir que lo que más lamentaba de no tener hijos o nietos era la ruptura con el presente: con el paso de los años un investigador adquiere tantos «hijos» y «nietos» como quiera, ya que está rodeado de investigadores jóvenes, becarios...

- Más ventajas: se viaja mucho, puedes elegir dónde vivir, porque se puede investigar en muchísimos sitios. Es honrado, porque los resultados de las investigaciones, en general, mejoran la calidad de vida y, por supuesto, investigar es divertido.

Para resumir, es un trabajo que te mantiene joven y te permite viajar y encima es apasionante, rico y divertido que, en definitiva, es lo más importante.

esta imagen, afirmo que se trata un estereotipo completamente falso. Mejor dicho, el trabajo investigación nos mantiene jóvenes, porque nuestro trabajo es muy enriquecedor, ya que estamos contacto directo las nuevas tecnologías y todo investigadores jóvenes. cierto, el otro día oí un profesor decir que lo que más lamentaba no tener hijos o nietos era la ruptura el presente: el paso de los años un investigador adquiere tantos «hijos» y «nietos» como quiera, ya que está rodeado investigadores jóvenes, becarios...

- Más ventajas: se viaja mucho, puedes elegir dónde vivir, porque se puede investigar muchísimos sitios. Es honrado, porque los resultados de las investigaciones, general, mejoran la calidad vida y, supuesto, investigar es divertido. resumir, es un trabajo que te mantiene joven y te permite viajar y encima es apasionante, rico y divertido que, definitiva, es lo más importante.

Pista 39

Laboratorio de lengua: Expresar la probabilidad.

- Cuando pienso en el universo, en el infinito... me doy cuenta de que somos tan pequeños... Julián, ¿tú crees que habrá vida en otros planetas o en otra galaxia?
- No sé, podría ser que hubiera vida en otros lugares del universo.
- Pues yo he leído en algún sitio que es bastante improbable que existan otras formas de vida, por lo menos similares a las nuestras.
- ¡Bueno! ¡Qué sabrán! Yo creo que hay bastantes probabilidades, igual en otras galaxias, de que existan formas de vida diferentes a las de la Tierra. Con las condiciones adecuadas de atmósfera, temperatura, agua, etc., la vida debe de haber aparecido aquí y allá, por toda la galaxia. Tengo una amiga que una vez vio un OVNI cuando volvía a casa de noche por la carretera.
- ¡Qué dices! Estaría cansada, sería un avión lo que vio.
- No, no. Ella dice que era algo muy raro. Luego, hay cosas muy misteriosas, que nadie sabe explicar: las líneas de Nazca, por ejemplo. Mucha gente piensa que fueron dibujadas por seres que viajaban en naves espaciales... Da igual... yo creo que los científicos no lo saben todo.
- Sí, debe de ser un tema muy complejo.

Sugerencia de explotación de la transcripción. Lee y marca la opción adecuada.

- Cuando pienso en el universo, en el infinito... me doy cuenta de que somos/seamos tan pequeños... Julián, ¿tú crees que habrá/haya vida en otros planetas o en otra galaxia?
- No sé, podría ser que hay/hubiera vida en otros lugares del universo.
- Pues yo he leído en algún sitio que es/sea bastante improbable que existan/existen otras formas de vida, por lo menos similares a las nuestras.
- ¡Bueno! ¡Qué sabrán! Yo creo que hay/haya bastantes probabilidades, igual en otras galaxias, de que existan/existen formas de vida diferentes a las de la Tierra. Con las condiciones adecuadas de atmósfera, temperatura, agua, etc., la vida debe de haber aparecido aquí y allá, por toda la galaxia. Tengo una amiga que una vez viera/vio un OVNI cuando volvía a casa de noche por la carretera.
- ¡Qué dices! Estaría cansada, sería un avión lo que vio/viera.
- No, no. Ella dice que era/fuera algo muy raro. Luego, hay cosas muy misteriosas, que nadie sabe/sepa explicar: las líneas de Nazca, por ejemplo. Mucha gente piensa que fueron dibujadas por seres que viajaban/viajaron en naves espaciales... Da igual... yo creo que los científicos no lo saben todo.
- Sí, debe de ser un tema muy complejo.

Módulo 7: Hablar del medio ambiente

Pista 40

¿El Teide o el Mulhacén?

- La montaña más alta de España está en Sierra Nevada, en Granada.
- No, no está en Granada, está en Tenerife, en las Canarias.
- ¿En las Canarias? Creo que te equivocas. El pico más alto de España es el Mulhacén, que está en Sierra Nevada, en Granada.
- ¡En absoluto! Está en TE-NE-RI-FE, es el Teide. El pico más alto no es el Mulhacén, es el Teide.
- Claro que es el Mulhacén, el Teide es un volcán, pero no el pico más alto.
- Sí que es el pico más alto. Mira este mapa, ¿lo ves? Teide, 3.715 metros. Mulhacén, 3.483 metros.
- ¡Ah! Es verdad.
- ¿Lo ves? Si es que eres una cabezota, el Teide es el pico más alto de España.
- Sí, el Teide es el pico más alto de España.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa con una de estas palabras.

Montaña – pico – volcán

- La más alta de España está en Sierra Nevada, en Granada.
- No, no está en Granada, está en Tenerife, en las Canarias.
- ¿En las Canarias? Creo que te equivocas. El más alto de España es el Mulhacén, que está en Sierra Nevada, en Granada.
- ¡En absoluto! Está en TE-NE-RI-FE, es el Teide. El más alto no es el Mulhacén, es el Teide.
- Claro que es el Mulhacén, el Teide es un, pero no el más alto.
- Sí que es el más alto. Mira este mapa, ¿lo ves? Teide, 3.715 metros. Mulhacén, 3.483 metros.
- ¡Ah! Es verdad.
- ¿Lo ves? Si es que eres una cabezota, el Teide es el más alto de España.
- Sí, el Teide es el más alto de España.

Pista 41

Así hablan los canarios.

1. Hoy estuve en casa de Ana y tuve una conversación muy interesante con ella.
2. Buenos días. Hoy vamos a estudiar historia. Yo voy leyendo el texto y ustedes lo escuchan y toman apuntes, ¿de acuerdo?
3. Ahora mismo vamos a hacer una comidita muy rica, mi niña.
4. Cecilia lleva unos zapatos muy bonitos hoy.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con c, con s, con z o con Ø, después escucha cómo lo pronuncian.

1. Hoy e...tuve en ca...a de Ana y tuve una conversa...ión muy interes... ante con ella.
2. Buenos días. Hoy vamo... a e...tudiar hi...toria. Yo voy leyendo el texto y u...tedes lo e...cuchan y toman apunte..., ¿de acuerdo?
3. Ahora mi...mo vamo... a ha...er una comidita muy rica, mi niña.
4. ...e...ilia lleva unos ...apatos... muy bonitos... hoy.

Pista 42

Eso no tiene nada que ver.

- En relación con vuestro escrito en el que echáis la culpa a este Ayuntamiento por el incendio de Casas Blancas, tengo que decir que...
- Perdona que te interrumpa, nosotros no echamos la culpa al Ayuntamiento, decimos que hubo falta de prevención, los pinos estaban cerquísima del pueblo, no había separación suficiente...
- ¡Bueno!, ¿falta de prevención? Sois vosotros, los ecologistas, los que no permitís que limpiemos el pinar convenientemente y...
- ¿Que nosotros no permitimos limpiar el pinar? Solo nos hemos opuesto a que taléis miles de pinos para hacer un campo de golf, a que...
- Espera, espera, estáis siempre protestando por todas las cosas que hacemos, que solo

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con estas expresiones en el lugar adecuado.

¡Bueno! – Como decía antes – En relación con –
Eso no tiene nada que ver – Espera, espera –
Perdona que – Un momento

- vuestro escrito en el que echáis la culpa a este Ayuntamiento por el incendio de Casas Blancas, tengo que decir que...
- te interrumpa, nosotros no echamos la culpa al Ayuntamiento, decimos que hubo falta de prevención, los pinos estaban cerquísima del pueblo, no había separación suficiente...
- ¿falta de prevención? Sois vosotros, los ecologistas, los que no permitís que limpiemos el pinar convenientemente y...
- ¿Que nosotros no permitimos limpiar el pinar? Solo nos

pensamos en el dinero, que si edificamos demasiado...

- Eso no tiene nada que ver con nuestro tema, no tiene ninguna relación con lo que estábamos hablando. Estamos denunciando que, en el caso del incendio, no hubo prevención, ni medidas de seguridad...
- ¿Cómo?
- Un momento, ya termino... ni protocolos de actuación: la gente no sabía qué hacer. Se habla de evacuación, pero en realidad fue...
- Ah, ¿sí? Hablemos de otra cosa: ¿qué me decís de la manifestación en contra de la limpieza del bosque? Si hubiéramos limpiado, el incendio no se habría propagado tan rápido.
- Como decía antes, no fue evacuación, sino una huida desesperada de miles de personas. Y no hablemos más de la limpieza del bosque, ¿vale? Ya nos lo has repetido un par de veces y lo que dices no es lo que realmente pasó.

hemos opuesto a que taléis miles de pinos para hacer un campo de golf, a que...

- , estáis siempre protestando por todas las cosas que hacemos, que solo pensamos en el dinero, que si edificamos demasiado...
- con nuestro tema, no tiene ninguna relación con lo que estábamos hablando. Estamos denunciando que, en el caso del incendio, no hubo prevención, ni medidas de seguridad...
- ¿Cómo?
- , ya termino... ni protocolos de actuación: la gente no sabía qué hacer. Se habla de evacuación, pero en realidad fue...
- Ah, ¿sí? Hablemos de otra cosa: ¿qué me decís de la manifestación en contra de la limpieza del bosque? Si hubiéramos limpiado, el incendio no se habría propagado tan rápido.
- , no fue evacuación, sino una huida desesperada de miles de personas. Y no hablemos más de la limpieza del bosque, ¿vale? Ya nos lo has repetido un par de veces y lo que dices no es lo que realmente pasó.

Pista 43

Póngame con la extensión 432.

1.
 - Nuevas Energías, buenas tardes.
 - Hola, buenas tardes. ¿Podría hablar con el Sr. Redondo, por favor?
 - Disculpe, en este momento está reunido.
 - ¡Ah! ¿Puedo dejar un recado?
 - Sí, claro.
 - Dígame que...
2.
 - Nuevas Energías, ¿dígame?
 - Hola, Isabel, soy Alberto. ¿Me pones con Contabilidad, por favor?
 - Sí, ahora te paso...
3.
 - Nuevas Energías, buenas tardes. Le atiende Isabel, ¿en qué puedo ayudarle?
 - ¿Me puede pasar con la extensión 234, por favor?
 - Un momento, ahora le pongo.
4.
 - Buenos días, soy Jaime Iglesias, ¿la Sra. Solís, por favor?
 - Creo que no está, voy a ver. No se retire, ahora le paso.
 - [...] Sra. Solís, tiene una llamada. Se trata del Sr. Iglesias.
 - Gracias, Isa, pásame.
5.
 - Dígame.
 - Hkjhkjhkjhkjhkjhkjh
 - ¿Oiga?
 - ¿Me oye? Soy nbqwhfygcbasbc y quería

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Ordena los diálogos z.

1.
 - Nuevas Energías, buenas tardes.
 - Sí, claro.
 - Disculpe, en este momento está reunido.
 - Hola, buenas tardes. ¿Podría hablar con el Sr. Redondo, por favor?
 - Dígame que...
 - ¡Ah! ¿Puedo dejar un recado?
2.
 - Sí, ahora te paso...
 - Nuevas Energías, ¿dígame?
 - Hola, Isabel, soy Alberto. ¿Me pones con Contabilidad, por favor?
3.
 - Nuevas Energías, buenas tardes. Le atiende Isabel, ¿en qué puedo ayudarle?
 - Un momento, ahora le pongo.
 - ¿Me puede pasar con la extensión 234, por favor?
4.
 - [...] Sra. Solís, tiene una llamada. Se trata del Sr. Iglesias.
 - Buenos días, soy Jaime Iglesias, ¿la Sra. Solís, por favor?
 - Gracias, Isa, pásame.
 - Creo que no está, voy a ver. No se retire, ahora le paso.
5.
 - No se oye nada.
 - Perdone, no oigo bien... ¿oiga?
 - ¿Oiga?
 - Dígame.
 - Hkjhkjhkjhkjhkjhkjh

- preguntar erpqofjdncjknuiqhf
- Perdona, no oigo bien... ¿oiga?
 - Zxcvnyjsonzm
 - No se oye nada.

- ¿Me oye? Soy nbqwhfygcbasbc y quería preguntar erpqofjdncjknuiqhf
- Zxcvnyjsonzm

Pista 44

Se suspende el acto debido al mal tiempo.

1. • Buenas noches. Les informamos que, debido al mal tiempo, se suspenden de forma indefinida los trabajos de instalación del parque eólico de la Sierra del Águila.
 - Tenemos con nosotros a José Cuadrado, ingeniero de dicha instalación, ¿cómo es que se ha llegado a la decisión de suspender los trabajos?
 - Bueno, verá... la interrupción se ha producido debido a que en la zona hay vientos demasiado fuertes, habíamos infravalorado este aspecto y ahora...
2. Mañana no voy a trabajar porque han suspendido las obras.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción correcta.

1. • Buenas noches. Les informamos que, debido/~~porque~~ al mal tiempo, se suspenden de forma indefinida los trabajos de instalación del parque eólico de la Sierra del Águila.
 - Tenemos con nosotros a José Cuadrado, ingeniero de dicha instalación, ¿cómo es que/~~para~~ qué se ha llegado a la decisión de suspender los trabajos?
 - Bueno, verá... la interrupción se ha producido debido a que/~~como~~ en la zona hay vientos demasiado fuertes, habíamos infravalorado este aspecto y ahora...
2. Mañana no voy a trabajar ~~como~~/porque han suspendido las obras.

Pista 45

1. ¿Que te ha multado la patrulla verde? Eso te pasa por cabezota, porque todos te hemos avisado de que esa moto contaminaba mucho y tú no la has querido arreglar.
2. • Están aumentando mucho las multas por vehículos contaminantes: a Chema le han puesto una.
 - ¿Cómo?
 - Que le han puesto una multa por contaminar: tenía la moto con el tubo de escape estropeado.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción adecuada.

1. ¿Que te ha multado la patrulla verde? Eso te pasa ~~por~~/porque cabezota, ~~por~~/porque todos te hemos avisado de que esa moto contaminaba mucho y tú no la has querido arreglar.
2. • Están aumentando mucho las multas ~~por~~/porque vehículos contaminantes: a Chema le han puesto una.
 - ¿Cómo?
 - Que le han puesto una multa ~~por~~/porque contaminar: tenía la moto con el tubo de escape estropeado.

Pista 46

- Sí, ya me lo has explicado un millón de veces.
- Bueno, pues como no me quieres escuchar, me voy.
- Pues vete. Ya que piensas que no te quiero escuchar, vete.
- Eres, de verdad...
- No soy de ninguna manera. Te digo que, puesto que piensas que no te escucho, lo mejor es que te vayas ya.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la expresión causal más adecuada.

- Sí, ya me lo has explicado un millón de veces.
- Bueno, pues no me quieres escuchar, me voy.
- Pues vete. piensas que no te quiero escuchar, vete.
- Eres, de verdad...
- No soy de ninguna manera. Te digo que, piensas que no te escucho, lo mejor es que te vayas ya.

Pista 47

¡Eres un sol!

- a. Sol mío, ven aquí con mamá, no llores.
- b. • ¿A ti no te parece que Manuela es guapísima? ¡Tiene dos ojos como dos soles!
• Sí, es verdad, es una belleza.
- c. • Julia, ¡muchísimas gracias por haberme recogido a los niños del colegio! Eres un sol.
• No tiene importancia, lo hago con mucho gusto.
- d. • Lucas ya no sale con nosotros porque no le podemos ayudar. En cambio, está todos los días con su vecino, que es una persona con mucho dinero y muchas influencias.
• Sí, ya sabes, la gente se arrima al sol que más calienta.

Módulo 8: Descubrir el mundo de la cultura

Pista 48

En un concierto.

Carmen: ¡Uff! Oye, María, vamos a salir un poco hacia uno de los lados, tengo un calor espantoso. Es que hay muchísima gente. ¡No puedo más!

María: Sí, yo también necesito aire. Además me hacen daño los zapatos. A lo mejor nos podemos sentar un poco ahí, en esa zona.

[...]

Carmen: ¡Qué gusto! ¡Aquí se puede respirar! Ay, ¡qué bien me sienta este airecito!

María: Sí. ¡Y qué gusto sentarse! Tengo un dolor horrible de pies... espera, me voy a quitar los zapatos. ¡Cómo me duelen los pies!

Carmen: Tú también... mira que te dije que te pusieras calzado cómodo.

María: ¡Ay, Carmen, no me regañes! Oye, estoy hambrienta, ¿por qué no vamos al bar a comprar algo de comer?

Carmen: ¡Buena idea! Yo tengo una sed horrible. Mira, allí está el bar, vamos.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción adecuada.

Carmen: ¡Uff! Oye, María, vamos a salir un poco hacia uno de los lados, tengo un calor/frío espantoso. Es que hay muchísima gente. ¡No puedo más!

María: Sí, yo también necesito aire. Además me hacen bien/daño los zapatos. A lo mejor nos podemos sentar un poco ahí, en esa zona.

[...]

Carmen: ¡Qué gusto! ¡Aquí se puede respirar! Ay, ¡qué bien/frío me sienta este airecito!

María: Sí. ¡Y qué dolor/gusto sentarse! Tengo un dolor horrible de pies... espera, me voy a quitar los zapatos. ¡Cómo me duelen/gustan los pies!

Carmen: Tú también... mira que te dije que te pusieras calzado cómodo.

María: ¡Ay, Carmen, no me regañes! Oye, estoy harta/hambrienta, ¿por qué no vamos al bar a comprar algo de comer?

Carmen: ¡Buena idea! Yo tengo una sed/sedienta horrible. Mira, allí está el bar, vamos.

Pista 49

Desear suerte.

Los actores y actrices usan la expresión «mucha mierda» para desearse suerte antes de una representación. Te preguntará por qué, ¿verdad? Pues voy a explicártelo:
En el pasado, solo la gente con una posición social alta o acomodada podía ir al teatro. Cuando iban al teatro, estas personas se desplazaban en coche de caballos. En la puerta de los teatros se reunían decenas de coches de caballos de los que bajaban los espectadores. Y, claro está, los caballos dejaban la entrada del teatro y todas las calles de alrededor llenas de excrementos. Así pues, cuanta más gente acudía

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la preposición adecuada.

Los actores y actrices usan la expresión «mucha mierda» desearse suerte antes una representación. Te preguntará por qué, ¿verdad? Pues voy explicártelo:
..... el pasado, solo la gente una posición social alta o acomodada podía ir el teatro. Cuando iban el teatro, estas personas se desplazaban coche caballos. la puerta los teatros se reunían decenas coches caballos los que bajaban los espectadores. Y, claro está, los caballos dejaban la entrada el teatro y todas las calles alrededor llenas excrementos. Así pues, cuanta más gente acudía ver una obra teatro, más

a ver una obra de teatro, más excrementos se encontraban en la entrada. Es decir, los excrementos se convertían en el signo de que había muchos espectadores dentro del teatro. Por lo tanto, los actores comenzaron a usar esa expresión para indicar que la obra tenía éxito y luego la frase pasó a convertirse en una expresión para desearse suerte mutuamente antes de iniciar la obra. No se considera, así pues, una expresión maleducada. Del mundo del teatro ha pasado también a otras actividades, y puede oírse también entre cantantes, o personas que deben actuar ante el público, como conferenciantes.

excrementos se encontraban la entrada. Es decir, los excrementos se convertían el signo que había muchos espectadores dentro el teatro. lo tanto, los actores comenzaron usar esa expresión indicar que la obra tenía éxito y luego la frase pasó convertirse una expresión para desearse suerte mutuamente antes iniciar la obra. No se considera, así pues, una expresión maleducada. el mundo el teatro ha pasado también otras actividades, y puede oírse también cantantes, o personas que deben actuar el público, como conferenciantes.

Pista 50

¿Causa o consecuencia?

- No te permito que me hables así, de manera que sal de este despacho.
- Se fue la luz, con lo que no pudo terminar el trabajo.
- Ha vivido en tantos países que se entiende bien con todo el mundo.
- Se presentó a la entrevista medio dormido, por lo que dio una imagen fatal. No le contrataron.
- A veces presiona a sus subordinados de una manera que los paraliza.
- No nos han concedido el crédito, por lo tanto, vamos a tener que apretarnos el cinturón.
- Me regaña tantas veces que ya no me afecta: me entra por un oído y me sale por otro.
- No funciona el ordenador, de modo que me voy a ir a casa.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción más adecuada.

- No te permito que me hables así, de manera que/entonces sal de este despacho.
- Se fue la luz, de manera que/con lo que no pudo terminar el trabajo.
- Ha vivido en muchos/tantos países que se entiende bien con todo el mundo.
- Se presentó a la entrevista medio dormido, por lo que/por lo tanto dio una imagen fatal. No le contrataron.
- A veces presiona a sus subordinados de una manera que/tanto los paraliza.
- No nos han concedido el crédito, de una manera que/por lo tanto, vamos a tener que apretarnos el cinturón.
- Me regaña tantas veces como/que ya no me afecta: me entra por un oído y me sale por otro.
- No funciona el ordenador, de modo que/tanto me voy a ir a casa.

Pista 51

Laboratorio de lengua: Expresar sensaciones físicas.

1. Vamos a comprar algo de comer. ¡Me muero de hambre!
2. ¡Agua! ¡Agua! Por favor.
3. Vamos a casa, tengo que cambiarme de calzado, ¡ya!
4. ¡45 grados! Dios mío, me estoy derritiendo.
5. ¡Ay, ay, ay, ay! Mi dedo... ¡Ay! ¡Qué dolor!
6. ¡Qué mal! Ay... Creo que voy a vomitar.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la palabra adecuada.

1. Vamos comprar algo comer. ¡ muero hambre!
2. ¡Agua! ¡Agua! favor.
3. Vamos casa, tengo cambiarme calzado, ¡ya!
4. ¡45 grados! Dios, estoy derritiendo.
5. ¡Ay, ay, ay, ay! dedo... ¡Ay! ¡ dolor!
6. ¡ mal! Ay... Creo que a vomitar.