

Módulo 1

Pista 1

1. En 1622 Velázquez pintó un cuadro de Góngora, uno de los más famosos poetas del Siglo de Oro. Este retrato presenta al poeta cuando llevaba diez años en la Corte. Después de haberse enfrentado a muchos, se convirtió en un hombre amargado. Este carácter arisco ha sido perfectamente captado por el pintor. Por la posición del poeta, se destaca su frente ancha y grande, signo de su capacidad intelectual, una cara alargada y seria y unas mejillas caídas que marcan sus ojos tristes y severos sobre unas amplias ojeras. Las cejas curvas hacia abajo indican su desconfianza. Esto muestra al poeta ya viejo y cansado. La boca pequeña y la barbilla, algo saliente, marcan su aspereza. Una nariz larga y fina, que señala a la boca, parece indicar su amargura.

2. Se trata del retrato de Juan de Pareja, un esclavo mulato que ayudaba a Velázquez. El cuadro fue pintado poco antes de realizar el retrato del papa Inocencio X y hay quien dice que fue una prueba o una práctica antes de pintar al Papa. Podemos ver, y esto resulta curioso, un hombre muy altivo, mirando de lado, con cierta soberbia para ser un esclavo. La mirada fija, especialmente, refleja ese carácter altivo y serio. Velázquez es capaz de dotar de dignidad a los personajes que, por su profesión o condición, no la tienen. Presenta a un hombre maduro, aunque todavía joven. Una cara redonda y una nariz ancha y pequeña enmarcan una mirada serena, unos ojos grandes y profundos que nos miran. La perilla y el bigote parece que le dan cierta nobleza al personaje. Las cejas rectas indican su inteligencia y, aunque no sonríe, desperta simpatía en el espectador.

Pista 2

1. ¡Qué tío más insoportable! Es pequeñajo, feúcho y, además, no es nada simpático.
2. Es un chiquito feíto y pequeñín, pero muy salado y simpático.
3. Me han regalado un libraco insoportable. Creo que lo voy a cambiar.
4. Mira que librito tengo. ¿No es una maravilla?
5. Vivo en una casita pequeñita y muy coqueta. Se está muy bien en ella, es muy acogedora.
6. Tiene una casuca sucia y vieja. No sé cómo pueden vivir en ella.
7. Mi pequeña ya está hecha una mujercita.
8. Es una mujerona, grandullona y desarreglada. Alguien le tendría que decir que se arregle un poco.

Pista 3

El artista representa al ícono literario como una dama orgullosa y serena que ronda los setenta. Su mirada de ojos grandes nos observa de frente y su ojo tuerto ve más allá de lo que su ojo vidente capta. Una sonrisa enigmática, a medio camino entre la ironía y la severidad, nos dice en silencio su verdadero misterio. Las sienes plateadas por los años se recogen elegantemente en un modo de peinado que delata una elegancia que seguramente nunca tuvo el personaje. Su frente amplia, limpia se fija en nosotros mostrándonos la increíble agudeza de su ingenio. Sus cejas arqueadas, que enmarcan esa mirada fría, nos dicen que desconfiemos de ella. Es una dama en su porte, una mujer astuta y enigmática en su figura.

Pista 4

1. Tiene muchísimos problemas emocionales y hace cosas rarísimas. Está como una cabra.
2. Todavía no te sabes la tabla de multiplicar, ¡qué burro eres, hijo!
3. Míralo, comiendo con las manos. Y la chaqueta llena de grasa. Es un cerdo, un cerdo y un maleducado. Yo no vuelvo a comer con él en la misma mesa. ¡Qué asco!
4. Federico es un lince para las finanzas. Nos aconsejó invertir en estas acciones y ha sido todo un éxito.
5. ¡Fíjate lo que me ha dicho Marifé, que soy un loro! Sí, sí, como lo oyés. Que si hablo mucho, que si no dejo de chismorrear, que solo sé cotillear, que me paso la vida hablando...
6. ¡Ay, deja de tocarme! Que eres un pulpo. No seas pesado y deja las manos quietas.
7. Pues hicimos una colecta para hacerle un regalo a Adela, porque se casaba, y Alfonso, el muy rata, quería poner cinco euros. Es que no se gasta un céntimo ni loco.
8. ¡Huy, este niño es muy mono! Es guapísimo. ¡Enhorabuena!

9. Estábamos tomando un café y se nos ocurrió una idea muy buena para la nueva campaña y, Avelino, el muy zorro, se fue corriendo a decírselo al jefe, para que pensara que la idea era suya.
10. Pues mi mujer y yo, que somos unos hormiguitas, poco a poco hemos ido ahorrando y nos acabamos de comprar esta casa. ¿Qué os parece?

Pista 5

1. Juan Gris es uno de los grandes pintores cubistas españoles, aunque no demasiado conocido. Destaca por el equilibrio de las formas geométricas y una cierta tranquilidad que transmiten. La armonía entre las formas y los colores hacen sugerir un bodegón.
2. Este óleo es una de las obras más conocidas de Goya. Lo que más impresiona es la sensualidad del personaje, la técnica libre de su pintura y la pureza del blanco sobre el fondo oscuro.
3. Lo que más llama la atención es la pureza de sus colores, el realismo de su escena y un cierto aire romántico. Es un cuadro del archiconocido Sorolla, el pintor más representativo del estilo impresionista español.
4. De un estilo muy vanguardista, pero a la vez cambiante, Miquel Barceló es hoy un reconocido pintor a escala internacional, no solo por sus óleos y acuarelas, sino también por sus grandes obras como la capilla de la catedral de Mallorca hecha en arcilla, o la decoración de la cúpula de la sala XX del palacio de Naciones Unidas en Ginebra. En este cuadro abstracto superfamoso destaca el dominio de los colores.

Pista 6

Picasso **ha llegado a ser** uno de los grandes referentes de la pintura universal. Ya desde pequeño quiso **hacerse** pintor y sus obras de juventud se caracterizan por un gran realismo. Un ejemplo es *La primera comunión*. En 1898 **se puso** gravemente enfermo y, unos años después, un amigo suyo se suicidó. Picasso sintió que **se quedaba** solo, y triste. Esto significó su primer gran cambio artístico. Su pintura **se volvió** más triste y melancólica. Reflejaba la soledad, la tristeza, el dolor. Es la llamada *Época azul*, por ser este el color que predomina en sus cuadros. La tristeza de su *Autorretrato azul* es un buen ejemplo. En 1904 su pintura **se volvió** más alegre. Dos hechos provocaron este cambio: se instala en París y conoce a su primer gran amor. Picasso, en un tono más amable, pinta temas del circo, con colores pastel, tonos cálidos y líneas más suaves. Es la *Época rosa*, de *La familia de titiriteros*. En aquella época **se hizo** un conocido pintor, lo que le dio una situación económica estable y libertad creativa. Sin embargo, dos exposiciones (una sobre el arte primitivo del Mediterráneo y otra sobre el pintor Cézanne) van a cambiar su estética. Empieza a trabajar sobre volúmenes y las caras **se convierten** en máscaras africanas. El arte ya no es una representación de la realidad sino que **se vuelve** simbólico. Es la ruptura con el realismo. Hoy se conoce como *Cubismo*. Su pintura **se convirtió** en la representación geométrica de la realidad. La obra más conocida es *Las señoritas de Avignon*. El cambio total que significaría pasar de una pintura figurativa y realista hasta **convertirse en** una obra simbólica vino en 1925 con la gran ruptura o la pintura surrealista. Aquí lo vemos en *El pintor y su modelo*.

Pista 7

En el cuadro aparecen representados los siguientes símbolos: humanos, animales, objetos... De izquierda a derecha, son los siguientes:

- Toro. Está aturdido ante lo que ocurre a su alrededor. Picasso indicó que simbolizaba «brutalidad y oscuridad».
- Madre con hijo muerto. Está bajo el toro, como protegida por él, con un grito de dolor. Tiene en brazos a su hijo ya muerto. El modelo iconográfico de esta figura es la «Pietá», la representación habitual en el arte cristiano de la Virgen María sosteniendo en brazos a su hijo muerto.
- Paloma. Situada entre el toro y el caballo, no resulta visible a simple vista. Se cree que es un símbolo de la paz rota.
- Guerrero muerto. Solo aparecen la cabeza y los brazos. Un brazo tiene la mano extendida. El otro sostiene una espada rota y una flor, que se interpretan como la esperanza dentro de ese panorama desolador.

- Bombilla. Es una de las imágenes que más intriga despierta. Se puede relacionar el símbolo bombilla con bomba. Se ha dicho que representa el avance científico, que es una forma de avance social, pero al mismo tiempo es una forma de destrucción en las guerras.
- Caballo. Ocupa el centro de la composición. En su costado se abre una herida vertical y está, además, atravesado por una lanza.
- Mujer arrodillada. Representa a una mujer sorprendida en la noche por el bombardeo. La mujer está herida en la pierna que está visiblemente cortada, con una hemorragia que trata de frenar inútilmente con su mano izquierda.
- Mujer del quinqué. Ilumina la estancia con una vela y avanza con la mirada perdida, como en un estado de shock. Es una alegoría fantasmagórica de la República.
- Mujer desesperada, gritando de dolor dentro de una casa que se derrumba y arde.

Pista 8

Es un actor con mucha experiencia, pero todavía es joven. Es delgado, moreno. Tiene la cara alargada. La nariz recta y las mejillas un tanto salientes. Tiene unas cejas gruesas y hacia abajo. Los ojos, un poco pequeños y achinados, son marrones. Tiene bastantes arrugas y ojeras. Su barbilla es también larga y redondeada. Tiene una barbita de tres días. Es un hombre muy simpático y bastante conocido fuera y dentro de su país.

Morena, muy morena. Es uno de los prototipos físicos de mujer hispana. Temperamental y amable, segura de sí misma. Su cara, ovalada, muestra unos rasgos equilibrados. Su nariz es larga y un poco grande. Sus cejas son finas y delgadas. Sus labios son finos, aunque, quizás, el superior es algo grueso. Su boca es un poco grande. Sus ojos marrones nos miran profundamente. Lleva el pelo largo y rizado.

Módulo 2

Pista 9

Mujer: Cuando yo iba al colegio de pequeña, había un concepto de educación diferente al que hay ahora. Me imagino que después cambió. Tú eres mucho más joven, ¿cómo era para ti?

Chico: Yo no tengo mal recuerdo del colegio, había cosas muy buenas. Por ejemplo, me entusiasmaba que nos llevaran de excursión, bueno, a todos nos gustaban las cosas que se salían de lo normal, como preparar el carnaval o la semana cultural...

Mujer: ¡Claro! A nosotros también nos gustaba que nos sacaran de excursión, pero lo que no me gustaba mucho eran las clases: las materias no tenían conexión con nosotros, así que no teníamos mucho interés en conocer algunas de las cosas que nos contaban... aunque eran materias interesantes, como Historia, Latín (me encantaba el latín). Pero el sistema era que el profesor de Historia, por ejemplo, contaba una serie de acontecimientos, o sea, hablaba él solo..., no sé, no había interacción. Y claro, nos daba igual que nos hablara de Historia, de Geografía, de Literatura... Lo más interesante, para mí, eran las materias en las que hacíamos cosas (las Matemáticas, el Latín –me encantaba traducir)...

Chico: Bueno, en nuestros tiempos también había cosas aburridas. A mí me aburría que nos hicieran leer tanto en clase, me aburrían los dictados... Y me horrorizaba que me sacaran a la pizarra y que los otros niños se rieran de mis errores. ¡Cómo lo odiaba! Pero me gustaban otras cosas: hacer trabajos en grupo, una profesora de Matemáticas muy buena que tuvimos...

Mujer: Sí, claro, también había cosas que me gustaban mucho. Por ejemplo, me encantaba que la profesora organizara campeonatos de cálculo, o de conjugaciones de verbos..., pero lo que más me gustaba, ya en el Bachillerato, era que el profesor de Filosofía nos preguntara por nuestras ideas sobre determinados temas y nos dejara discutir sobre ellas. De esa manera consiguió que la Filosofía nos interesara. Yo pienso que ese es el aspecto más importante para hacer que los alumnos aprendan: conectar la materia con ellos, con su vida, con sus intereses...

Pista 10

1. – Ayer me dieron las notas y no son buenas.
– Vaya, ¡Qué rollo!
2. -Lucas ha sacado cuatro sobresalientes, dos notables y un aprobado, como siempre.
¡Es un empollón!
3. – Estoy contenta. Tengo los resultados de los exámenes y solo he suspendido Matemáticas.
– Bueno, tendrás que empollar este verano, pero no es mucho.
4. – ¡Mamá, no te lo vas a creer!
– ¿Has aprobado todas las materias?

- Sí.
 - ¡Fantástico!
 5. – ¿Por qué estás tan triste?
 - Es que he suspendido varias asignaturas en los últimos exámenes.
 - Vaya, lo siento.

Pista 11

- ¿No os parece una buena idea que hagamos huelga? A mí me parece que es lo más efectivo.
- Si, me parece bien, pero es insuficiente... Podría estar bien que hiciéramos un encierro también, nos encerramos y convocamos a la prensa para explicar nuestra postura. Huelga, encierro y, el 23 de marzo la manifestación. ¿Cómo lo veis?
 - Yo creo que puede funcionar. Habría que organizarlo bien, con muchas actividades: redacción de cartas, asambleas diarias, ruedas de prensa, recogida de firmas, debates, etc. Así la gente estaría haciendo cosas todo el tiempo.
 - Vale, pues hay que empezar ya a trabajar. Hay que hacer pancartas, comunicar a toda la facultad lo que vamos a hacer. Propongo que nos dividamos en grupos y que cada grupo se ocupe de una cosa.
 - Otra posibilidad sería que organizáramos grupos que informen a otras facultades. ¿Cómo veis lo de que hagamos también una pegada de carteles? Oíd, ¿y si utilizáramos las páginas web de asociaciones de estudiantes para divulgar nuestras actividades?

Pista 12

1. Yo pienso que con esta asignatura el Estado está asumiendo la educación moral de los individuos, lo que les ayuda a crecer como personas.
2. Pues a mí me parece que esta asignatura sirve para educar a los niños y a los jóvenes en valores democráticos y de tolerancia.
3. Es una asignatura con un contenido moral y político determinado por la izquierda, que quiere manipular la voluntad de los niños y su conciencia.
4. Los contenidos que la asignatura tiene sobre educación sexual, familias monoparentales o familias homosexuales no coinciden con los valores tradicionales de nuestra sociedad.
5. Es una asignatura que pretende que el Estado, por fin, sea un Estado verdaderamente laico, en el que la enseñanza moral no la imparta ninguna Iglesia o religión determinada.
6. Tiene que ser una asignatura optativa, porque no voy a consentir que mis hijos reciban una educación moral contraria a mis principios.

Pista 13

Directora: Bueno, entonces Marta sustituye a Julián la semana que viene.

Julián: Sí, ya hemos hablado sobre el tema y creo que lo hará muy bien.

Marta: Eso sí, Julián, necesitaría que me hicieras un favor, dime qué es lo que habéis visto ya.

Julián: Te dejo todo preparado, día a día, si quieras, así no tengo que variar luego la programación. Te agradecería que, en lo posible, no introdujeras cambios.

Marta: De acuerdo, salvo que surja algún tema que haya que desarrollar en el momento, o al día siguiente. A mí me parece que siempre hay que responder a las preguntas de los alumnos... En ese caso, ¿podría cambiar el plan de clase?

Julián: Bueeno, pero solo si es absolutamente necesario. ...Otra cosa, ¿puedo llamarte desde el hospital, a ver qué tal van las cosas?

Marta: Sí, sí, por supuesto.

Directora: Quizá podéis seguir concretando cosas vosotros dos en otro momento. Sigamos con la reunión, ¿qué otras cosas hay?

Antonio: Tengo un problema: hay una alumna que tiene el móvil encendido en clase, aunque sabe que está prohibido. Le he puesto un parte grave y sus padres han venido a protestar...

Directora: ¿Un parte grave? Es un poco exagerado, ¿no?

Antonio: Bueno, es que no sabes cómo se puso la chica cuando no le permití que saliera del aula para responder al teléfono... se puso a gritar, a insultarme...

Pista 14

Las satisfacciones e insatisfacciones de los docentes.

Según el nivel de la enseñanza varía el grado de motivación de los profesores; para los profesores de Enseñanza Primaria y de universidad la materia que se explica y la relación con los alumnos es lo más satisfactorio de la profesión mientras que los de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional se muestran más insatisfechos, sobre todo con el interés de los alumnos. Respecto a los profesores de la enseñanza pública y privada, los de la enseñanza privada se muestran más satisfechos que los de la pública, excepto en la remuneración económica. Casi todos los profesores opinan que se encuentran en desventaja con otros trabajadores, sobre todo respecto al sueldo y a las posibilidades de ascenso y prestigio, aunque los profesores de universidad sí se consideran muy reconocidos. Todos, en general, se consideran más privilegiados en los temas referidos a las vacaciones, las relaciones con la dirección y las relaciones con sus compañeros.

La principal razón que dan los profesores sobre por qué se dedicaron a la docencia es porque les gusta la enseñanza y en un segundo término por la seguridad del empleo, la libertad que se disfruta y la ausencia de otro trabajo mejor.

Los profesores de Enseñanza Primaria son los que mayor vocación muestran.

La mayoría de los profesores volverían a elegir la enseñanza otra vez como profesión.

Pista 15

1. Mario, revise este informe y tráigamelo ya.
2. No le permito que cambie ni una coma de este documento.
3. Alberto, tráigame un café.
4. María, tiene que venir el domingo a recibir a unos clientes.

Pista 16

Alfredo, aquí tienes tus notas. Como verás, has suspendido dos asignaturas, Tecnología y Matemáticas, y además con la peor nota posible. En las dos el examen ha sido muy malo, debes esforzarte más, porque tienes capacidad para ello. Lo que mejor se te da es el inglés, has sacado la mejor nota de la clase, la nota máxima, enhorabuena. Se nota que en los veranos te vas a Inglaterra. En cuanto a Ciencias de la Naturaleza, has aprobado, pero por poco, con el mínimo, así que tienes que estudiar un poco más. Y en las asignaturas Educación Física y Educación Plástica y Visual, tienes un 6, pero claramente puedes sacar una nota mejor. En cuanto a Lengua castellana, has sacado un 8, está bien, pero podrías haber sacado un sobresaliente.

Módulo 3

Pista 17

La principal competición internacional de fútbol es la Copa del Mundo, organizada por la FIFA. Esta competición tiene lugar cada cuatro años. Más de 190 equipos nacionales compiten por un puesto en las finales. En los torneos finales participan actualmente 32 equipos nacionales que compiten durante un periodo de cuatro semanas. La Copa del Mundo 2010 es en Sudáfrica.

Después de la Copa del Mundo, los torneos de fútbol más importantes son los campeonatos continentales, que son organizados por cada confederación continental y donde participan los equipos nacionales.

Cuando un equipo se clasifica para un partido de semifinal o una final, su afición se desplaza a cualquier lugar del mundo para seguir el partido. En los partidos, estos seguidores, los hinchas, se pintan la cara y el pelo con los colores de su equipo, llevan pancartas y camisetas con mensajes para los futbolistas, tambores, trompetas y megáfonos. Si su equipo consigue la copa, tendrán una tarde feliz, llena de celebraciones. Y si no, serán subcampeones o semifinalistas.

Pista 18

¿Qué beneficios tiene para las personas con discapacidades la práctica de deporte?

- Bueno, según los profesionales de diferentes campos, el ejercicio físico y el deporte producen mejoras no solo físicas, sino también psicológicas. Nosotros, los psicólogos, opinamos que el deporte fortalece la afectividad, emotividad, control, percepción, etc., de estas personas. Además, el deporte desarrolla el afán de autosuperación y eso, desde nuestro punto de vista, es importantísimo, ya que es de gran ayuda para superar el sentimiento de inferioridad, de aislamiento...
- ¿Y desde un punto de vista social?

- Yo diría que, junto a los beneficios psicológicos, están los beneficios sociales: si entendemos que todas las personas pueden practicar deportes y recibir este servicio como un bien social más, tendremos el principio de la inserción social y, por lo tanto, el primer paso hacia la integración.
- ¿Estamos avanzando mucho, entonces, en la integración de las personas discapacitadas?
- Yo veo que vamos lentos, todavía hay muchas barreras, en primer lugar, arquitectónicas en las instalaciones deportivas. Considero que se debería trabajar mucho más intensamente para eliminarlas y esto es un problema político: opino que las diferentes instituciones deberían ser mucho más activas en esta dirección...

Pista 19

La fallida candidatura olímpica de Madrid 2016 fue el intento por parte de la ciudad de Madrid y por parte de España para que la capital fuera elegida por el Comité Olímpico Internacional como ciudad anfitriona de los Juegos Olímpicos de 2016. En 2006 se decidió presentar la candidatura. El logo se eligió con una consulta popular y se aprobó la imagen de una mano con una M de Madrid y rellena con los colores olímpicos. En 2007 el Comité Olímpico Internacional aceptó la candidatura de Madrid 2016.

Madrid fue visitada en mayo de 2009 por un comité de trece miembros del Comité Olímpico Internacional que examinó la ciudad y su propuesta olímpica después de haber pasado ya por las otras ciudades candidatas: Tokio, Chicago y Río de Janeiro. El lema de Madrid utilizado en esas fechas fue: «Tengo una coronada», que ocupó las calles junto con el logo y estuvo escrito en inglés («I feel it in my bones») y en francés («J'ai un coup du cœur»).

Pista 20

Persona A: Bueno, ¿qué candidato os parece más adecuado? A mí me gusta mucho Tomás, el diplomado en Magisterio. Parece una persona con mucha capacidad para enseñar, muy abierto, humano y empático...

Persona B: Pues yo no estoy del todo de acuerdo contigo. Yo también pienso que puede ser buen profesor, pero le falta capacidad de dirección y espíritu competitivo. Si queremos que nuestra escuela sea buena en el deporte, no me parece la persona adecuada. Prefiero a la otra candidata, se ve que utiliza la autoridad y fomenta la competitividad.

Persona A: Yo pienso justo lo contrario, creo que es mejor motivar y desarrollar el espíritu de equipo.

Persona B: Estás equivocado, para formar a los chicos en el deporte hace falta un poco de mano dura, ser firme, es necesario trabajar el espíritu de sacrificio, la disciplina.

Persona C: En líneas generales estoy de acuerdo con lo de hacer que se desarrolle disciplina y espíritu de sacrificio, pero confío más en utilizar refuerzos positivos y trabajar la motivación. Es mejor contratar a un buen profesor, que conecte con los alumnos, que sea empático, no creo que sea necesario contratar a una persona tan firme, que quiera fomentar la competitividad.

Persona A: Yo tampoco lo veo necesario. Tienes toda la razón, necesitamos un buen profesor.

Pista 21

1. En mi opinión, el sistema educativo tiene unas carencias enormes: habría que destruirlo y volver a crearlo, para dar una importancia mucho mayor a la educación física, la música, la creatividad, la afectividad, etc. Habría que dejar de dar tanta importancia a la lógica, las matemáticas y ese tipo de cosas. ¿Para qué sirven?

2. Hoy en día se emplean cada vez más técnicas alternativas (homeopatía, acupuntura, etc.) para la curación de lesiones musculares y me parece bien, pero creo que es también necesario utilizar la medicina, entre comillas normal, como los antiinflamatorios, por ejemplo, ya que se consiguen resultados mucho más rápidos.

3. Yo creo que hay que hacer desaparecer todas las barreras, físicas, sociales y de todo tipo, para que las personas con discapacidades puedan acceder a las actividades deportivas que deseen.

4. Hay que mejorar el sistema de control de los hinchas más agresivos, radicales, etc. Yo no permitiría que en los estadios de fútbol se canten frases racistas o violentas: detendría a los hinchas que lo hacen. En el fondo, creo que los clubes de fútbol están, en parte, interesados en que este tipo de hincha exista.

Módulo 4

Pista 22

-María, no te lo vas a creer, pero el sueño de nuestra vida se ha cumplido.
 - ¿Pero qué pasa?
 -Pues que he heredado. Un tío, que yo no conocía de nada, me ha dejado su herencia.
 - ¿Y cuánto es?
 -No lo sé exactamente, porque es en moneda extranjera, pero unos 60.000 euros. Vamos a quitarnos la hipoteca y a darnos un buen viaje. ¡Se acabó el crédito!
 -Ay, lo de la hipoteca, no sé. Dicen que nos desgravamos en la declaración de la renta por la hipoteca y, total, ya hemos pagado tantos años que ya no son intereses, sino capital. Mejor lo invertimos en la Bolsa, compramos unas acciones de algo y...
 - ¿Con la crisis que hay? ¡Ay, no! La rentabilidad ahora de la Bolsa es muy baja, bajan las acciones todos los días. No, no es un buen momento para invertir.
 -Tienes razón, no lo había pensado. Estaba pensando en lo bien que les ha ido a los vecinos, pero no había caído en la cuenta de la situación actual.
 -Lucas me ha comentado que, ahora, lo mejor es poner el dinero a plazo fijo, que, aunque tiene un tipo de interés no muy alto, es más seguro.
 -Oye, y yo había pensado en meterle un buen arreglito a la cocina. ¿Qué te parece si nos metemos ahora en gastos?
 -Claro que sí. Y el viajecito también, jeh! No es cuestión solo de ahorrar, invertir y guardar. También hay que divertirse un poco, ¿no?

Pista 23

- a. -Oye, si sales a la calle, pasa por el cajero y tráeme dinero, que no tengo nada.
 -Vale, voy al cajero, pero no al mío, dame tu tarjeta y saco del tuyo, que siempre tengo que poner yo el dinero.
- b. -¿Y si lo metemos a plazo fijo en una cuenta corriente?
 -De eso nada, que yo quiero tener más rentabilidad. Las cuentas corrientes dan muy pocos intereses. En cambio, un agente de Bolsa nos puede conseguir mucho más.
- c. -Pues yo que tú me gastaría el dinero en vez de ahorrarlo, por ejemplo, me compraría una casa en la Costa Brava. Por cierto, ¿sabes que Maribel se ha comprado una casa allí?
 -Ajá.
- d. -Mira, prefiero tener el dinero en un banco de toda la vida. Anda, mete el dinero en el banco de la esquina.
 -Vale.

Pista 24

1. Por favor, compra el pan antes de venir a casa.
2. Parece que la crisis económica se está pasando.
3. En la calle de al lado están haciendo un banco nuevo. Y parece van a dar muy buenos créditos.
4. Vuelve hoy pronto, que tenemos que hablar muy seriamente tú y yo.
5. Tienes que decirme la verdad, ¿cuánto dinero nos ha tocado a la lotería?
6. ¿Por qué no ahoras un poco en vez de gastarte todo lo que ganas con tus amigotes?

Pista 25

Mauricio López Mora fue a su sucursal bancaria porque tenía un problema de liquidez. Había pedido un crédito para unas reformas en su casa, pero en su empresa se retrasaron en pagarle la nómina de junio y, por eso, le pidió a un amigo que le dejara algo de dinero. Su amigo le firmó un cheque y Mauricio se fue a su banco para ingresararlo en su cuenta y así poder pagar el crédito. Cuando llegó al banco, antes de ingresar el cheque, comprobó su cuenta en el cajero automático y se sorprendió al ver que la letra de ese mes ya había vencido y que ponía en la casilla «demora». Mauricio se puso loco de contento, pensando que eso significaba que algún pariente, anónimo y muy amable, le había abonado la cantidad correspondiente, hasta que descubrió que eso significaba que el importe no estaba pagado y que, no solo debería pagar la cantidad mensual, sino que además debía pagar un recargo. Menos mal que su amigo le había firmado un cheque en blanco y pudo poner la cantidad que quiso, ingresar inmediatamente la cantidad y solucionar el problema ese mismo día.

Pista 26

-Buenos días. Aquí tiene mi pasaporte. Quería abrir una cuenta corriente.
 -Sí, pero necesito su tarjeta de residente.
 -No la tengo. Me dijeron que, como era europeo, no la necesitaba.
 -Ya, pero usted es suizo, no es ciudadano de uno de los países miembros de la Comunidad Europea.
 -Ya, ya, pero es que yo soy estudiante. En mi escuela me informaron de que no tenía que ser residente.
 -Ya, eso es cierto. En ese caso, no es necesario tener una tarjeta de residente, pero sí un certificado de no residente.
 -Pero si me dijeron que podría hacer todos los trámites desde el banco, que no hacía falta que fuera antes a la policía.
 -Sí, sí, es verdad. Si usted quiere, puede llenar aquí este formulario de solicitud y nosotros lo gestionamos con la policía. No hace falta que vaya usted, pero esto tiene un coste de...
 -Ya, ya me dijeron que serían unos 15 euros, ¿no?
 -Sí, pero por ser usted estudiante, es casi gratis. ¿Tiene usted el carné internacional de estudiante?
 -Pues aquí no, es que me dijeron que no lo iba a necesitar para esto.
 -Es que si no lo trae, no puede acreditar que es estudiante.
 -Pero es que a mí me dijeron que con el pasaporte era suficiente, que ustedes me ayudarían y que todo sería muy fácil.
 -Sí, sí, vamos a ayudarle todo lo que podamos, pero necesitamos unos documentos. No sé quién le ha informado a usted, pero mejor que la próxima vez pregunte a otra persona. Mire, necesitamos un...

Pista 27

Hay dos tipos de empresas: las formadas por una sola persona, generalmente un autónomo, y las sociedades, formadas por varias personas. Estas pueden ser, según sea el origen del capital de la empresa, de tres tipos: sociedades anónimas, en las que las acciones de la empresa se cotizan en la Bolsa, sociedades limitadas, en muchos casos, empresas familiares en las que un grupo de personas es dueño de la empresa y cooperativas, en las que todos los trabajadores son los propietarios de la empresa. También se diferencian por el tamaño, una pequeña empresa, una pyme o una gran empresa, y por la implantación geográfica, si solo trabaja en una región o es una multinacional.

Pista 28

-Quería hablar con el director del banco, por favor.
 -Sí, soy yo, en qué puedo ayudarle.
 -Buenos días. Mire, me acabo de licenciar y como la situación laboral no está muy bien, especialmente para los jóvenes, bueno, he pensado en abrir mi propio negocio, en hacerme autónomo, vaya. Y quería saber las condiciones para pedir un préstamo.
 -Bueno, no sé si usted quiere informarse de un crédito o de un préstamo. No es lo mismo, ¿sabe?
 -Pues, la verdad, yo de esto no sé mucho, pero estuve mirando en una web que decía que pidiera mejor un préstamo, que era una cantidad fija lo que tenía que pagar y que los intereses eran menores.
 -Mire, normalmente para particulares, cuando quieren comprarse un coche o una casa que saben cuál es el precio fijo, pues les recomendamos un préstamo. En cambio, si es para una empresa o un autónomo, que necesita liquidez, pero no sabe cuánta ni cuándo, pues mejor un crédito.
 -Ya, pero el crédito tiene más intereses, se paga más.
 -Sí y no. Con el préstamo el banco le da un dinero y todos los meses tiene que pagar una cantidad fija por todo ese dinero con sus intereses. En el crédito, el banco pone a su disposición un dinero, pero solo paga por el dinero que utiliza y a partir del momento en que lo usa. Es verdad que el crédito tiene un interés más alto, pero siempre depende de si lo necesita como depósito de capital, y por tanto no lo utiliza, o si es para hacer algún gasto con él y lo usa inmediatamente. Haga números y verá.

Pista 29

A ver, Manuel, tesoro, ya sabes que me voy de viaje cuatro días. Te lo dije, ¿verdad? Así que tú te encargas de todo. Acuérdate de recoger a los niños del colegio. Ya sabes que salen a las cinco y media todos los días excepto el miércoles, que tienen tenis y salen a las siete. El mismo miércoles tienes que llevar a Jesús al dentista, es a las siete y media. Deja a Bea con mi madre. No te olvides de regar las plantas. Te he dejado comida en el congelador, solo tienes que

sacarla por la mañana y ponerla en el microondas por la tarde. Llama a tu madre el jueves, que es su cumpleaños y discúlpate por mí, y cómprale algo bonito. Ah, déjale el dinero a la asistenta, que viene el martes y no le des nada al portero, que ya se lo daré yo cuando vuelva. El viernes llego a las seis y veinticinco a la terminal 4, podrías venir a recogerme al aeropuerto. Te llamaré todas las noches, a eso de las diez. Bueno, en fin, un beso, cariño, y portaos bien. Ciao, hasta la vuelta. Te quiero, mua, mua.

Módulo 5

Pista 30

-Casa de Diego, comercio de toda la vida de abanicos, paraguas y mantones de Manila desde el año 1823. Ha trabajado para las casas reales de todo el mundo, incluida la española. Realizó el abanico de Doña Letizia Ortiz, Princesa de Asturias, en la Boda Real.

-Seguimos en la Puerta del Sol, en una de las pastelerías con más solera, La Mallorquina. Fundada en 1894, es cita obligada para golosos para probar sus dulces: napolitanas de crema, rosquillas y bombones.

-Doña Manolita, que ha repartido importantes premios desde que abrió en la Gran Vía en 1931, es el referente madrileño de las administraciones de lotería.

-Casa Yustas no es solo un comercio especializado, se trata de un monumento histórico nacional del siglo XVI, en la Plaza Mayor. Tiene la mayor exposición de sombreros, productos turísticos y artesanía.

-En la calle Mayor, hay que hacer una parada en la tienda de artículos religiosos Beloso, fundada en 1893. Antes de Navidad es una cita obligada para adquirir las artesanas figuritas del belén.

-Capas Seseña, desde 1901, confecciona artesanalmente sus capas tradicionales, reconocidas como representante de la moda clásica de España. Han sido utilizadas por destacadas personalidades, desde la Casa Real española hasta Hillary Clinton, desde artistas como Picasso, Buñuel, Rodolfo Valentino o Plácido Domingo hasta escritores y actores como Hemingway, Gary Cooper, Catherine Deneuve o Federico Fellini.

-De las más antiguas es la mercería Pontejos, que lleva más de cien años vendiendo todo tipo de hilos, alfileres, agujas, lanas y cintas. Los sucesores de su fundador se encargan ahora de un negocio que se fundó aproximadamente en 1907.

-Y para reposar, la churrería de siempre, la churrería de San Ginés donde tomarse un alimenticio y energético chocolate con churros.

Pista 31

1. Yo visitaría los lugares históricos con un lugareño, viajaría en el metro y recorrería la avenida del Libertador en auto.
2. Yo iría al Delta, con sus ríos y vería sus increíbles lanchas almacén.
3. Les recomendaría ir a La Boca. Pero no para conocer Caminito, sino para que disfruten de las pinturas de Quinquela Martín.
4. Pues, si viniera a visitarme un extranjero, le explicaría que mi país es una potencia mundial de dibujantes y les acompañaría al Museo de la Caricatura de «Severo Vaccaro».
5. Si fuera de visita, pasearía por Corrientes y entraría en un boliche de tango.
6. Pues yo me iría al barrio de San Telmo a contactar con su gente encantadora y optimista.
7. A un extranjero que quiera conocer Buenos Aires yo le sugeriría Palermo y que paseara por todo el Gran Buenos Aires, para aproximarse a las contradicciones feroces de nuestro país.
8. Creo que todo turista tendría que ir a una cancha de fútbol para ver un partido. Allí podría disfrutar de gran pasión argentina.
9. Los llevaría a recorrer toda la zona norte, con sus mansiones, con sus clubes de remo y tantos otros. Después tomaría rumbo hacia el sur, especialmente a Mar del Plata.

Pista 32

- a. -Oye, Pepe, después del trabajo unos cuantos nos vamos a tomar algo. Hoy es mi cumpleaños. ¿Te vienes?
-Pues claro que sí, muchas felicitaciones.
- b. -Con tantas compras me ha dado un hambre
-Claro, si ya son las seis, la hora de merendar. Pues vamos allí que dan unas tortitas con nata divinas.
-Vale, pero yo casi prefiero un sándwich mixto y un refresco

- c. – ¿Sabes que por fin se casa Antonio?
–Sí, lo que no sé es dónde es el banquete de bodas.
–Pues vamos a mirarlo en la invitación que seguro que viene.
- d. –Mañana vienen los padres de mi yerno, que ya sabes que son extranjeros, y no sé dónde llevarlos.
–Yo que tú, los llevaría a un sitio típico, seguro que les gusta. Mira, ¿por qué no vas a la taberna de Antonio Sánchez? Además de ser antigua, tiene unas tapas típicas estupendas.
- e. –Este es el contestador automático de Valentín García. Por favor, deje su mensaje después de la señal.
–Hola, Valentín, soy Rosa y tengo muchas ganas de hablar contigo, tengo muchas cosas que contarte en privado. ¿Por qué no nos vemos esta tarde en algún sitio tranquilo y charlamos? Por favor, llámame es importante.
- f. – ¿Qué hacemos esta noche? ¿Vamos a cenar algo por ahí? Hay una arrocería muy buena en...
–No, no. No me apetece cenar cenar. Además, una paella por la noche... Prefiero tomar unas raciones, ¿no? Mira, en Casa Fernando las hay buenísimas: croquetas, tortilla de patatas, ensaladilla... Además, es bastante barato.

Pista 33

- 1. –Oiga, por favor. Le he pedido la comida hace más de media hora y todavía no me ha traído nada.
–Es que ha pedido una paella y se tarda más de media hora en prepararla.
–Ya, pero si me lo hubiera avisado, habría pedido otra cosa o me habría pedido un aperitivo. La próxima vez avíselo, hombre.
–Mire lo siento, ahora mismo le saco algo de picar.
- 2. – ¡Qué buena pinta tiene lo que te estás comiendo! En cambio, estas quesadillas no están muy buenas.
–Claro, es que la especialidad de este restaurante es la comida de Puebla. Y el mole pueblano está buenísimo.
–Pues ya me lo podrías haber advertido, ¿no? Si lo hubiera sabido, me habría pedido eso.
–Bueno, vale, perdona. Anda, prueba un poco.
- 3. –Oiga, ¡estas arepas tienen cebolla!
–Sí, claro. La reina pepiada siempre lleva cebolla.
–Pues deberían advertirlo. A mí no me gusta la cebolla.
–Lo siento, pero es que es así la receta. Si me lo hubiera preguntado, se lo habría dicho, ¿no cree? Si quiere, le traigo otra cosa.
- 4. – ¡Qué sitio más feo! Si hubiera hecho caso a Julia..., pero claro, me empeñé en venir aquí.
Mira que soy torpe, esto me pasa a mí por desconfiado. ¡El sitio más feo y más vacío de la ciudad! No voy a volver a no escuchar a Julia. Ay, si le hubiera hecho caso...

Pista 34

Según la OMT (Organización Mundial del Turismo), España es el segundo país del mundo en recibir turistas extranjeros, con una cuota del 7% del turismo mundial. Se calcula que aproximadamente 60 millones de personas visitan anualmente el país: el 78,8% por razones de ocio o de vacaciones, el 10,7% por motivos de trabajo o negocios, el 6,9% por motivos personales, y el 3,6% restante por otros motivos. Muchas nuevas profesiones se están creando, por tanto, en torno al turismo.

Pista 35

- 1. –Ten cuidado con Roberto, no es buena persona.
–¿Y eso?
–Pues que parece muy simpático y amable pero, cuando te das la vuelta...
- 2. Este año ha sido buenísimo. Antes vendíamos muy pocas frutas tropicales, pero como en los medios han dicho que la toman los famosos para mantenerse sanos, pues...
- 3. –Mírala, desde que la han nombrado gobernanta, se cree la jefa del hotel y nos tiene a todos como sus empleados personales.
–Sí, sí, pues me han dicho que va a volver de director del hotel ese con el que se llevaba tan mal, Eduardo. Ya veremos qué pasa cuando...
- 4. –El pobre es tan ingenuo que le ofrecieron cambiar de puesto y en vez de ir a mejor ha ido a peor.
–Si es que le engañan con nada...
- 5. Ya está Bernardo cuchicheando sobre nosotros. No sé cómo lo hace, pero siempre que hay algún tema laboral en la empresa, él está en medio. Es...

Módulo 6

Pista 36

1. Físico teórico británico que ha trabajado sobre las leyes básicas que gobiernan el universo. Demostró que la Teoría General de la Relatividad de Einstein implica que el espacio y el tiempo han de tener un principio en el *Big bang* y un final dentro de agujeros negros. Ha hecho importantes aportaciones a la ciencia mientras lucha contra una enfermedad incurable del sistema nervioso. En 1989 le fue concedido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.
2. Fue un físico de origen alemán, nacionalizado posteriormente suizo y estadounidense en 1940. Es el científico más conocido y considerado el más importante del siglo XX. En 1915 presentó la Teoría General de la Relatividad, en la que reformuló por completo el concepto de gravedad. Una de las consecuencias fue el surgimiento del estudio científico del origen y de la evolución del universo por la rama de la física denominada *cosmología*. Se convirtió en un ícono popular de la ciencia a nivel mundial. Obtuvo el Premio Nobel de Física en 1921 por sus numerosas contribuciones a la física teórica.
3. Científico de nacionalidad española y desde 1956 también estadounidense. En 1959 fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina. Sus hallazgos permitieron posteriormente el desciframiento del código genético. Consiguió por primera vez la síntesis del ARN (ácido ribonucleico) en el laboratorio. Por ello, un científico alemán afirmó que la vida se creó artificialmente en el laboratorio en 1955, en alusión al experimento de este científico español.

Pista 37

- a. **Chico:** Vamos a ir al cine con Alfonso y Javier. ¿Dónde está Pedro? ¿Es que no viene?
Chica: No, me acaba de llamar y me ha dicho que tiene que estudiar, porque la semana que viene tiene exámenes. Está en su casita con los libros... Este chaval es un auténtico ratón de biblioteca.
Chico: ¡Qué rollo!
- b. **Señora:** Están probando una nueva medicina para conseguir que la gente rejuvenezca en vez de envejecer. Dicen que en unos años puede funcionar.
Señor: ¿Dónde pone eso, en el periódico? Para mí que eso lo ha escrito algún científico chiflado...
- c. **Madre:** Isabel ha traído las notas de este semestre. ¡Otra vez todo sobresaliente! Esta niña saca siempre unas notas maravillosas, es increíble.
Padre: Sí, la verdad es que es un auténtico cerebrito. No se parece a mí.
- d. **Profesora:** Vamos a tener una reunión en la sala de profesores dentro de 10 minutos para hablar del plan de trabajo con los cursos de doctorado. Necesitamos que esté el profesor Delgado, ¿no es él el coordinador de los cursos de doctorado?
Profesor: Sí, pero creo que no se ha enterado de que tenemos la reunión. Ya sabe que este hombre es un sabio despistado.

Pista 38

Soy científico, me gusta mi trabajo y estas son algunas de las razones por las que un estudiante debería considerar dedicarse a la investigación, aunque sea en España (je, je, je):
En primer lugar, a diferencia de muchos otros trabajos *reales* en los que tienes que obedecer y no discutir con tu jefe, en la investigación, el pensamiento crítico, la argumentación e incluso la obstinación para comprobar ideas personales son valores importantes. Dicho de otra manera, te pagan por pensar.
En referencia a la idea común de que el trabajo de los investigadores es repetitivo, tengo que decir que para mí siempre hay nuevas fronteras por descubrir. Es verdad que a veces hay que repetir trabajos o técnicas pero, de todos modos, el trabajo es mucho más variado que en la mayoría de empleos.
Existe la imagen de los investigadores como personas mayores, anticuadas... Sobre esta imagen, afirma que se trata de un estereotipo completamente falso. Aun más, el trabajo de investigación nos mantiene jóvenes, porque nuestro trabajo es muy enriquecedor, ya que estamos en contacto directo con las nuevas tecnologías y sobre todo con investigadores jóvenes. Y ahora

que me acuerdo, el otro día oí a un profesor decir que lo que más lamentaba de no tener hijos o nietos era la ruptura con el presente. No es cierto, con el paso de los años un investigador adquiere tantos «hijos» y «nietos» como quiera, ya que está rodeado de investigadores jóvenes, becarios...

Más ventajas: se viaja mucho, puedes elegir dónde vivir, porque se puede investigar en muchísimos sitios. Es honrado, porque los resultados de las investigaciones, en general, mejoran la calidad de vida y..., desde luego, investigar es divertido.

En pocas palabras, es un trabajo que te mantiene joven y te permite viajar y encima es apasionante, rico y divertido que, a fin de cuentas, es lo más importante.

Pista 39

- Cuando pienso en el universo, en el infinito... me doy cuenta de que somos tan pequeños...
Julián, ¿tú crees que habrá vida en otros planetas o en otra galaxia?
- No sé, podría ser que hubiera vida en otros lugares del universo.
- Pues yo he leído en algún sitio que es bastante improbable que existan otras formas de vida, por lo menos similares a las nuestras.
-Bueno! ¡Qué sabrán! Yo creo que hay bastantes probabilidades, igual en otras galaxias, de que existan formas de vida diferentes a las de la Tierra. Con las condiciones adecuadas de atmósfera, temperatura, agua, etc., la vida debe de haber aparecido aquí y allá por toda la galaxia. Tengo una amiga que una vez vio un OVNI cuando volvía a casa de noche por la carretera.
- ¡Qué dices! Estaría cansada, sería un avión lo que vio.
-No, no, ella dice que era algo muy raro. Luego, hay cosas muy misteriosas, que nadie sabe explicar: las líneas de Nazca, por ejemplo. Mucha gente piensa que fueron dibujadas por seres que viajaban en naves espaciales... Da igual... yo creo que los científicos no lo saben todo.
- Sí, debe de ser un tema muy complejo.

Módulo 7

Pista 40

- La montaña más alta de España está en Sierra Nevada, en Granada.
- No, no está en Granada, está en Tenerife, en las Canarias.
- ¿En las Canarias? Creo que te equivocas. El pico más alto de España es el Mulhacén, que está en Sierra Nevada, en Granada.
- ¡En absoluto! Está en TE-NE-RI-FE, es el Teide. El pico más alto no es el Mulhacén, es el Teide.
- Claro que es el Mulhacén, el Teide es un volcán, pero (entonación ascendente) NO el pico más alto.
- Sí que es el pico más alto. Mira este mapa, ¿lo ves? Teide, 3.715 metros. Mulhacén, 3.483 metros.
- ¡Ah! Es verdad.
- ¿Lo ves? Si es que eres una cabezota, el Teide es el pico más alto de España.
- Sííí, el Teide es el pico más alto de España.

Pista 41

1. Hoy **estuve** en casa de Ana y **tuve** una conversación muy interesante con ella.
2. Buenos días. Hoy vamos a estudiar historia. Yo voy leyendo el texto y **ustedes lo escuchan y toman apuntes**, ¿de acuerdo?
3. Ahora mismo vamos a hacer una **comidita** muy rica, mi niña.
4. Cecilia lleva unos zapatos muy bonitos hoy.

Pista 42

- En relación con vuestro escrito en el que echáis la culpa a este Ayuntamiento por el incendio de Casas Blancas, tengo que decir que...
- Perdona que te interrumpa, nosotros no echamos la culpa al Ayuntamiento, decimos que hubo falta de prevención, los pinos estaban cerquísima del pueblo, no había separación suficiente...
- ¡Bueno!, ¿falta de prevención? Sois vosotros, los ecologistas, los que no permitís que limpiemos el pinar convenientemente y...
- ¿Que nosotros no permitimos limpiar el pinar? Solo nos hemos opuesto a que taléis miles de pinos para hacer un campo de golf, a que...

- Espera..., espera, estáis siempre protestando por todas las cosas que hacemos, que solo pensamos en el dinero, que si edificamos demasiado...
- Eso no tiene nada que ver con nuestro tema, no tiene ninguna relación con lo que estamos hablando. Estamos denunciando que, en el caso del incendio, no hubo prevención, ni medidas de seguridad...
- ¿Cómo?
- Un momento, ya termino... ni protocolos de actuación: la gente no sabía qué hacer. Se habla de evacuación, pero en realidad fue...
- Ah, ¿sí? Hablemos de otra cosa: ¿qué me decis de la manifestación en contra de la limpieza del bosque? Si hubiéramos limpiado, el incendio no se habría propagado tan rápido.
- Como decía antes, no fue evacuación, sino una huida desesperada de miles de personas. Y no hablemos más de la limpieza del bosque, ¿vale? Ya nos lo has repetido un par de veces y lo que dices no es lo que realmente pasó.

Pista 43

1.
 - Nuevas Energías, buenas tardes.
-Hola, buenas tardes. ¿Podría hablar con el Sr. Redondo, por favor?
 - Disculpe, en este momento está reunido.
-¡Ah! ¿Puedo dejar un recado?
• Sí, claro.
-Dígale que...
2.
 - Nuevas Energías, ¿dígame?
-Hola Isabel, soy Alberto. ¿Me pones con Contabilidad, por favor?
 - Sí, ahora te paso...
3.
 - Nuevas Energías, buenas tardes. Le atiende Isabel, ¿en qué puedo ayudarle?
-¿Me puede pasar con la extensión 234, por favor?
Un momento, ahora le pongo.
4.
 - Nuevas Energías, ¿dígame?
-Buenos días, soy Jaime Iglesias, ¿la Sra. Solís, por favor?
• Creo que no está, voy a ver. No se retire, ahora le paso.
[...] Sra. Solís, tiene una llamada. Se trata del Sr. Iglesias.
-Gracias, Isabel, pásame.
5.
 - Dígame.
-Hkjhlkjhlkjhlkjhlkj
• ¿Oiga?
-¿Me oye? Soy nbqwhfygcbasbc y quería preguntar por erpqofjdncjknuqhf
• Perdone, no oigo bien... ¿oiga?
-Zxcvnysonzm
• No se oye nada.

Pista 44

1.
 - Buenas noches. Les informamos que, debido al mal tiempo, se suspenden de forma indefinida los trabajos de instalación del parque eólico de la Sierra del Águila.
Tenemos con nosotros a José Cuadrado, ingeniero de dicha instalación, ¿cómo es que se ha llegado a la decisión de suspender los trabajos?
 - Bueno, verá... la interrupción se ha producido debido a que en la zona hay vientos demasiado fuertes, habíamos infravalorado este aspecto y ahora...
2.
 - Mañana no voy a trabajar porque han suspendido las obras.

Pista 45

1.
 - ¿Que te ha multado la patrulla verde? Eso te pasa por cabezota, porque todos te hemos avisado de que esa moto contaminaba mucho y tú no la has querido arreglar.
- 2.

-Están aumentando mucho las multas por vehículos contaminantes: a Chema le han puesto una.

- ¿Cómo?

-Que le han puesto una multa por contaminar: tenía la moto con el tubo de escape estropeado.

Pista 46

-Sí, ya me lo has explicado un millón de veces.

- Bueno, pues como no quieras escuchar, me voy.

-Pues vete. Ya que piensas que no te quiero escuchar, vete.

- Eres, de verdad...

-No soy de ninguna manera. Te digo que, puesto que piensas que no te escucho, lo mejor es que te vayas ya.

Pista 47

a. Sol mío, ven aquí con mamá, no llores.

b. - ¿A ti no te parece que Manuela es guapísima? ¡Tiene los ojos como dos soles!

-Sí, es verdad, es una belleza.

c. Julia, ¡muchísimas gracias por haberme recogido a los niños del colegio! Eres un sol.

_No tiene importancia, lo hago con mucho gusto.

d. -Lucas ya no sale con nosotros porque no le podemos ayudar. En cambio, está todos los días con su vecino, que es una persona con mucho dinero y muchas influencias.

-Sí, ya sabes, la gente se arrima al sol que más calienta.

Módulo 8

Pista 48

Carmen: ¡Uff! Oye, María, vamos a salir un poco hacia uno de los lados, tengo un calor espantoso. Es que hay muchísima gente. ¡No puedo más!

María: Sí, yo también necesito aire. Además me hacen daño los zapatos. A lo mejor nos podemos sentar un poco ahí, en esa zona.

Carmen: [...] ¡Qué gusto! ¡Aquí se puede respirar! Ay, ¡qué bien me sienta este airecito!

María: Sí. ¡Y qué gusto sentarse! Tengo un dolor horrible de pies... espera, me voy a quitar los zapatos. ¡Cómo me duelen los pies!

Carmen: Tú también... mira que te dije que te pusieras calzado cómodo.

María: ¡Ay, Carmen, no me regañes! Oye, estoy hambrienta, ¿por qué no vamos al bar a comprar algo de comer?

Carmen: ¡Buena idea! Yo tengo una sed horrible. Mira, allí está el bar, vamos.

Pista 49

Los actores y actrices usan la expresión «muchísima mierda» para desecharse suerte antes de una representación. Te preguntarás por qué, ¿verdad? Pues voy a explicártelo:

En el pasado, solo la gente con una posición social alta o acomodada podía ir al teatro. Cuando iban al teatro, estas personas se desplazaban en coche de caballos. En la puerta de los teatros se reunían decenas de coches de caballos de los que bajaban los espectadores. Y, claro está, los caballos dejaban la entrada del teatro y todas las calles de alrededor llenas de excrementos. Así pues, cuanta más gente acudía a ver una obra de teatro, más excrementos se encontraban en la entrada. Es decir, se convertían en el signo de que había muchos espectadores dentro del teatro.

Por lo tanto, los actores comenzaron a usar esa expresión para indicar que la obra tenía éxito y luego la frase pasó a convertirse en una expresión para desecharse suerte mutuamente antes de iniciar la obra. No se considera, así pues, una expresión maleducada. Del mundo del teatro ha pasado también a otras actividades, y puede oírse también entre cantantes, o personas que deben actuar ante el público, como conferenciantes.

Pista 50

1. No te permito que me hables así, de manera que sal de este despacho.
2. Se fue la luz, con lo que no pudo terminar el trabajo.
3. Ha vivido en tantos países que se entiende bien con todo el mundo.
4. Se presentó a la entrevista medio dormido, por lo que dio una imagen fatal. No le contrataron.
5. A veces presiona a sus subordinados de tal manera que los paraliza.

6. No nos han concedido el crédito, por lo tanto, vamos a tener que apretarnos el cinturón.
7. Me regaña tantas veces que ya no me afecta: me entra por un oído y me sale por otro.
8. No funciona el ordenador, de modo que me voy a ir a casa.

Pista 51

- a. Vamos a comprar algo de comer. ¡Me muero de hambre!
- b. ¡Agua! ¡Agua! Por favor.
- c. Vamos a casa, tengo que cambiarme de calzado, ¡ya!
- d. ¡45 grados! Dios mío, me estoy derritiendo.
- e. ¡Ay, ay, ay, ay! Mi dedo...¡Ay! ¡Qué dolor!
- f. ¡Qué mal! Ay... Creo que voy a vomitar.