

NOMBRE:	APELLIDOS:
CURSO:	FECHA:

## Ámbito Personal

- Con tu clase de Historia del Arte, visitas el Teatro-Museo Dalí en Figueras (Cataluña). En el patio central la clase se detiene para contemplar el cuadro **“Gala desnuda mirando el mar”** (1975) mientras escuchas las explicaciones de tu profesora.

- Completa con las formas de ser o estar en el tiempo verbal más apropiado. ¡No olvides la concordancia!

	7
--	---

“Gala desnuda mirando el mar” \_\_\_\_\_ la obra central del teatro-museo y por eso Dalí quiso que \_\_\_\_\_ en un lugar privilegiado.

La pintura \_\_\_\_\_ dedicada a Mark Rothko y, en realidad, \_\_\_\_\_ dos cuadros en uno, porque de cerca se ve a la mujer del artista, Gala, pero si se observa la imagen desde una distancia de 20 metros puede verse un retrato del 16º presidente de los Estados Unidos: Abraham Lincoln. \_\_\_\_\_ creada en 1975 a partir de una interpretación digital de la cara de Lincoln obtenida por el cibernético norteamericano Leon D. Harmon; \_\_\_\_\_ el primer ejemplo de utilización de imagen digital en la pintura y la obra más reproducida del artista. ¿Alguien \_\_\_\_\_ interesado en conocer más detalles de esta obra? ¿Tenéis alguna pregunta?

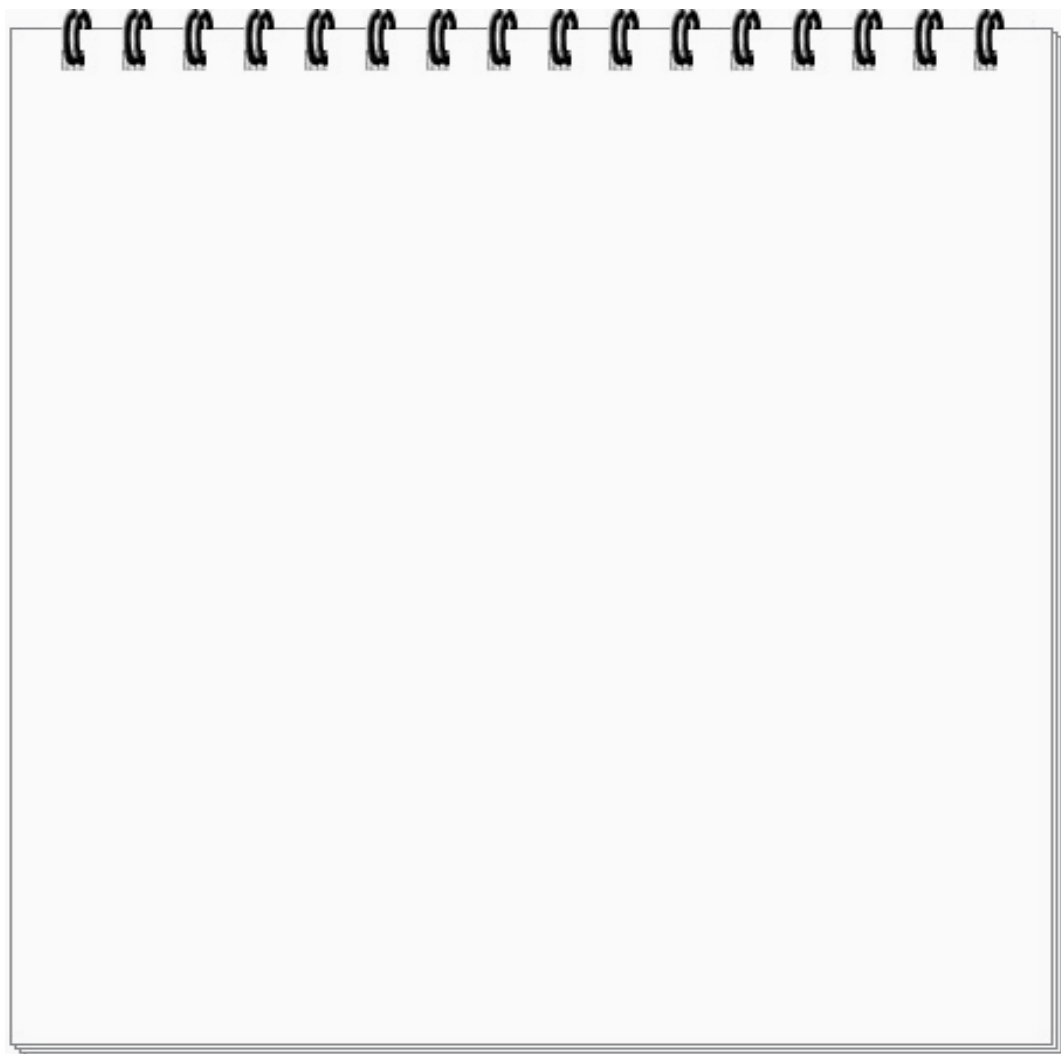


2. Tu profesora asigna la tarea: debes realizar una **descripción subjetiva e imaginaria de Gala**, la mujer de Salvador Dalí, que en el cuadro aparece mirando al mar.

13

Puedes usar:

- Joven/vieja/fea/ atractiva...
- **Ojos:** grandes, negros, rasgados...
- **Nariz:** fina, grande, ancha...
- **Cara:** alargada, redonda...
- **Boca:** pequeña, grande...
- **Labios:** finos, gruesos...
- **Pelo:** largo, corto, rizado...
- **Expresión:** triste, humilde, altiva...



3. Al día siguiente en clase, mientras los estudiantes leen sus descripciones en voz alta, unas curiosas **notas** comienzan a circular entre los alumnos... ¿Qué crees que pone? **Complétalas** con el vocabulario del argot escolar y el tiempo/modo verbal apropiado.

8

Puedes usar:

- Tener enchufe
- Empollar
- Hacer la pelota
- Llevar chuletas
- Ser un empollón
- Ser un pelota

Mario es...\_\_\_\_\_ ¿has visto que su descripción tiene 8 páginas? ¡Lleva ya 10 minutos leyendo!

*Sí, además, lo que dice es tan serio y aburrido. Lo único que quiere es \_\_\_\_\_ para que le pongan mejores notas.*

Mira a la profesora, está encantada con la descripción de Mario. Seguro que cuando era pequeña a ella también le gustaba que...

Pues yo creo que era al revés: ella odiaba que... nunca estudiaba para los exámenes y siempre... para copiar. ¿Te imaginas?

## Ámbito Público

1. En clase continuáis estudiando la vida y obra de Salvador Dalí.

- **Lee y completa** con los **relativos** este texto:

	6
--	---

Helena Dimitrievna Diakonova nació en Kazán (Rusia) el 26 de agosto de 1894. En un sanatorio en Suiza conoció al poeta Paul Éluard, \_\_\_\_\_ se estaba recuperando de una enfermedad pulmonar. Se trasladaron a París, se casaron en 1919 y de su unión nació su hija Cécile.

Fue iniciada en el Movimiento Surrealista por su marido Eluard y se convirtió en musa de artistas como Eluard, Louis Aragon, Max Ernst y André Breton. Más tarde, Breton, el ideólogo del Surrealismo, la despreció. La historiadora Estrella de Diego, escribió que Breton “temía a Gala, porque la percibía extraña, extranjera, desclasada... alguien \_\_\_\_\_ no podía ser incorporado al grupo sin reservas y menos convertirse en musa oficial del surrealismo” y lo culpa de la mala fama de Gala, pues era posesivo y las mujeres le robaban protagonismo y poder en la vida de los hombres a \_\_\_\_\_ pretendía controlar. Así, cuando en 1929 Gala abandonó a su esposo para unirse a Salvador Dalí, Breton lo expulsó del movimiento surrealista, a \_\_\_\_\_ Dalí respondió con su célebre frase: “El surrealismo soy yo”.

La mala fama fue creciendo y el sobrenombre con \_\_\_\_\_ Breton bautizara a Dalí jugando con las 12 letras de su nombre, “avida dollars”, pronto recayó sobre ella. Gala ha sido considerada una mujer \_\_\_\_\_ abandonó a Eluard cuando vio el potencial de Dalí, lo separó de sus amigos y lo convirtió en un artista comercial y atrapado por el dinero. Salvador Dalí la amó profundamente y de ella dijo: “Es mi musa, mi madre, mi amante, mi pequeña niña, yo mismo GALA-DALÍ y DALÍ-GALA”. Aunque ambos tuvieron incontables amantes, siguieron juntos y compartieron excentricidades y su obsesión por la eterna juventud hasta la muerte de ella en 1982.



- De acuerdo al texto, **define** la relación y la personalidad de los protagonistas con un sustantivo abstracto:

	9
--	---

- *La palabra que define la relación es \_\_\_\_\_ porque...*
- *La palabra que mejor define a Dalí es \_\_\_\_\_ porque...*
- *La palabra que mejor define a Gala es \_\_\_\_\_ porque...*

2. La profesora abre un **debate** en clase con estas preguntas: ¿De qué modo piensas que influyó y sigue influyendo la sociedad y su visión de la mujer en la percepción negativa de Gala Dalí como musa del artista? Dicen que “detrás de un gran hombre hay siempre una gran mujer, ¿tú qué opinas?”

- **Prepara tu intervención** escribiendo tus ideas en **6 frases**. (Recuerda prestar atención al contraste indicativo/subjuntivo).

12



Puedes usar:

- La mujer del artista es una persona que (no)...
- Los artistas buscan compartir su vida con mujeres que...
  - Los genios necesitan personas a su lado que...
  - La sociedad culpa a las mujeres que...
  - Generalmente, se acepta a las mujeres que...
- El prototipo de la compañera ideal de un artista es una mujer que...
  - Gala era una mujer que...

3. Cuando se termina esta actividad, algunos estudiantes parecen sorprendidos por su inclusión en una clase de Arte. Entonces la profesora os propone la siguiente **actividad para reflexionar** sobre la adaptación de la **metodología docente** que defiende el plan Bolonia a vuestra clase.

- Primero debes **leer** este texto sobre la metodología docente:

En el nuevo escenario del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior), tienen poco sentido las lecciones magistrales y las clases basadas en toma de apuntes. Desde ya, el profesor asume la responsabilidad de aumentar el protagonismo de sus alumnos [con] métodos activos de aprendizaje [...] La labor fundamental del profesor pasa a ser la de *enseñar a aprender* [...] Evolucionar desde la transferencia de conocimientos a la promoción de competencias para la generación de saberes. Avanzar desde la calificación regular hacia la evaluación continua. Y siempre, cumpliendo con el sistema de gestión de la calidad en la enseñanza superior.

[Así] Las clases servirán para ofrecer al estudiante los conocimientos y pautas de acción básicos con los que desarrollar por sí mismos competencias personales y profesionales a lo largo de su vida:

Comprende  
**BOLONIA**

-Estudio de casos  
-Realización de prácticas  
-Participación en seminarios  
-Ejecución de proyectos  
-Consulta de documentación  
-Resolución de ejercicios  
(Adaptado de [www.queesbolonia.es](http://www.queesbolonia.es))

- Luego debes responder a esta **pregunta**:

2
---

- ¿Crees que la aplicación de esta concepción de la enseñanza a tu clase de Arte puede dar buenos resultados?

- Finalmente, y de acuerdo con tu respuesta, debes presentar a la clase una serie de **propuestas** sobre cómo te gustaría aprender Arte:

10
----

Puedes usar:

- Sugiero que...
- Me gustaría que...
- Propondría que...
- Propongo que...
- Me molesta que...
- ¿Os parece buena idea que...?
- Preferiría que...

1.

2.

3.

4.

5.


## Ámbito Profesional

1. Como escritor del **periódico de tu universidad**, escribes un artículo comentando la decisión de tu profesora de reflexionar sobre las nuevas metodologías y su papel como educadora. **Completa** con los verbos en el tiempo y modo adecuado **y selecciona**, de entre las opciones que aparecen, la que se corresponda con tu opinión.

7

## PERIÓDICO UNIVERSITARIO INTERMUNDIS

Estimados compañeros:



Quiero escribir estas líneas para comentar la actuación de la profesora de Arte Maritelmá Somoza. Me pareció (*muy interesante/extraño/incomprensible*) que ella \_\_\_\_\_ (dedicar) la mitad de una nuestras clases a hacernos reflexionar sobre la función del profesorado en la enseñanza superior y creo que sería (*necesario/ una pérdida de tiempo*) que otros profesores \_\_\_\_\_ (hacer) lo mismo en sus clases. Por lo general, no está permitido \_\_\_\_\_ (tratar) en clase cuestiones ajenas al temario de la asignatura durante un tiempo tan prolongado y, personalmente, considero que es importante que los profesores \_\_\_\_\_ (respetar) la normativa. (*Pero /por esta razón*) creo que sería bueno que \_\_\_\_\_ (introducirse/ eliminarse) estas reflexiones de las aulas, pues es importante que, nosotros, los estudiantes, \_\_\_\_\_ (centrarse) en los contenidos y (*abandonar/, al mismo tiempo, aprovechar*) \_\_\_\_\_ estas prácticas docentes en nuestras clases.

2. Después de tu clase de Arte sobre Dalí, unos compañeros y tú decidís **organizar** en la universidad una pequeña **exposición** sobre el artista. Como eres el encargado de escribir un pequeño texto sobre la figura de Dalí, investigas en la red y encuentras [este vídeo](#) que te parece muy interesante.

a. Marca con una cruz (X) la opción que **NO** es correcta:

10



Dalí murió en 1984	de tristeza. de cáncer. cuando llevaba ya varios años enfermo.
Del artista Dalí	se conocieron al principio más sus extravagancias que sus cuadros. se dice que su mayor obra fue la creación del personaje-Dalí . se destacó siempre su calidad como pintor.
Este máximo exponente del surrealismo	diseñó el teatro-museo de Figueres. creó, con Óscar Tusquets, la cara de Mae West. trabajaba como lo hacían normalmente los escenógrafos y arquitectos.
Se ruedan 3 películas sobre Dalí	que responden al interés público por la faceta cinematográfica del artista. y una de ellas está inspirada en el famoso chiste de los hermanos Marx sobre el pintor. , centradas en la vida del artista.

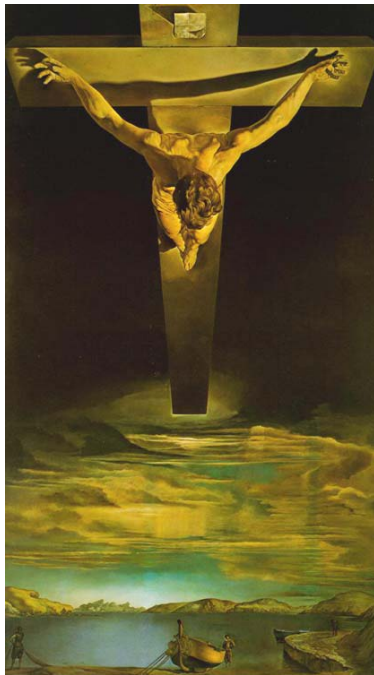
3. Por último, con estos datos escribes (a) el pequeño **fragmento sobre la figura de Dalí** que acompañará (b) la **descripción de tu cuadro favorito** del artista. Tienes varias opciones para elegir:

16

1. Cisnes que reflejan  
elefantes, 1937







2. Cristo de San Juan de la Cruz, 1951



3. Mi mujer desnuda contemplando su propio cuerpo convirtiéndose en escalera, tres vértebras de una columna, cielo y arquitectura, 1945

#### IDEAS para la interpretación:

- -**Método paranoico-crítico** "...un método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetivación sistemática de asociaciones e interpretaciones delirantes..."
- - Fascinación del artista por la **religión** y la **ciencia**.



#### En tu redacción **DEBES**:

- **Usar vocabulario de los estilos artísticos.**
- **Establecer comparaciones** entre el cuadro que has seleccionado y alguno de los otros que aparecen en la prueba /qué tú conoces.
- **Destacar una cualidad del cuadro con "lo".**
- **Hacer uso de al menos 2 verbos que expresan cambio** (hacerse, ponerse, llegar a ser, volverse, etc.).

#### a. Presentación

4

## b. Descripción del cuadro

	12
--	----



## Claves

### Ámbito Personal

1. Completar con *ser o estar*. Se evalúa sobre 7 puntos y cada respuesta vale 1 punto.

Es; estuviera; está; son/es; fue; es; está.

2. Descripción subjetiva e imaginaria de Gala. Se evalúa sobre 13 puntos, en función de la estructura, la adecuación (registro y contenidos específicos), la gramática y el vocabulario.
3. Completar las notas con vocabulario y estructuras de subjuntivo. Se evalúa sobre 8 puntos. 2 puntos para la elección correcta de las palabras de vocabulario y 2 por cada frase.

Un empollón; hacer la pelota.

### Ámbito Público

1. Completar con los relativos. Se evalúa sobre 6 puntos. 1 punto por relativo.

Quien/que; que; los que/ quienes; lo que; el que; que.

- a. Definición de la relación y la personalidad de los protagonistas con un sustantivo abstracto. Se evalúa sobre 9 puntos. 3 puntos por la selección adecuada del sustantivo y 2 puntos por la corrección de la frase explicativa.
2. Preparación de la intervención en el debate. Se evalúa sobre 12 puntos. 6 puntos por frase en función de la estructura, la adecuación (registro y contenidos específicos), la gramática y el vocabulario.
  3. Actividad para reflexionar sobre la metodología docente del plan Bolonia.
    - a. Respuesta a la pregunta: se evalúa sobre 2 puntos.
    - b. Propuestas sobre cómo aprender Arte: se evalúa sobre 10 puntos; 2 puntos por frase.

### Ámbito Profesional

1. Completar con el imperfecto/presente de subjuntivo. Se evalúa sobre 7 puntos; 1 punto por forma verbal.

2. Actividad de comprensión oral. Se evalúa sobre 10 puntos; 2 puntos por respuesta correcta.

El vídeo puede verse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=lohYhRLC8HQ&feature=related>

Dalí murió de cáncer.

De Dalí se destacó siempre su calidad como pintor.

Este máximo exponente del surrealismo trabajaba como lo hacían los escenógrafos y arquitectos normalmente.

En los últimos años Dalí firmó hasta 600 cuadros diferentes.

Se ruedan 3 películas sobre el artista y una de ellas está inspirada en el famoso chiste de los hermanos Marx sobre el pintor.

3. Redacción para la exposición universitaria sobre Dalí.
- a. Presentación de la figura del artista. Se evalúa sobre 4 puntos.
  - b. Descripción, interpretación y valoración de uno de sus cuadros. Se evalúa sobre 12 puntos.