

Módulo 1: hablar de las personas

Pista 1

¡Estoy muy contenta!

1. Yo, la verdad, estoy muy triste. Juan es muy agradable y sencillo, Marcela es fantástica, alegre y trabajadora. No sé, yo creo que es culpa de Juan. No me lo puedo creer.
2. Yo estoy muy contento, de verdad. Marcela se merece otro tipo de hombre, Juan es antipático y orgulloso, cree que es el más guapo y el más inteligente. En cambio, Marcela es una mujer inteligente, simpática, y ... muy guapa.
3. ¡Ay, Dios mío!, nosotros estamos muy deprimidos, ¡qué pena!, una pareja tan buena. Marcela es una chica muy agradable, la queremos mucho. Y nuestro hijo está muy concentrado en su trabajo y en su carrera profesional, es muy ambicioso. Eso no es bueno.
4. ¡Qué alegría! Estoy muy contenta. Por fin Juan se acaba de dar cuenta de que Marcela es estúpida y fría. Juan es fantástico y necesita una mujer... como yo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los siguientes adjetivos.

agradable - alegre - ambicioso - antipático -
contenta - contento - deprimidos - estúpida -
fantástica - fantástico - fría - inteligente -
orgulloso - sencillo - simpática - trabajadora -
triste

1. Yo, la verdad, estoy muy _____. Juan es muy ... y _____, Marcela es _____, _____ y _____. No sé, yo creo que es culpa de Juan. No me lo puedo creer.
2. Yo estoy muy _____, de verdad. Marcela se merece otro tipo de hombre, Juan es _____ y _____, cree que es el más guapo y el más inteligente. En cambio, Marcela es una mujer _____, _____, y... muy guapa.
3. ¡Ay, Dios mío!, nosotros estamos muy _____, ¡qué pena!, una pareja tan buena. Marcela es una chica muy agradable, la queremos mucho. Y nuestro hijo está muy concentrado en su trabajo y en su carrera profesional, es muy _____. Eso no es bueno.
4. ¡Qué alegría! Estoy muy _____. Por fin Juan se acaba de dar cuenta de que Marcela es _____ y _____. Juan es _____ y necesita una mujer... como yo.

Pista 2

Mi amor.

1. Amiga: Hola, guapo, ¡cuánto tiempo sin verte!
Amigo: ¡Begoña, cielo, qué alegría!
2. Niño: Mamá, ¿puedo bajar al parque a jugar?
Madre: No, mi vida, ya es demasiado tarde y tienes que bañarte y cenar.
Niño: ¡Jo...!
3. Mujer: Buenos días, guapa
Mujer: Hola ¿qué tal estás, corazón?
Mujer: Bien, ¿Vamos a tomar algo?
4. Marido: Amalia, la cena está lista...es tu plato favorito.
Mujer: ¡Ay, tesoro, muchas gracias!
5. Padre: ¡Ay, mi amor, pero qué guapo y qué gordito estás!
6. Frutero: ¿Qué te pongo, guapa?
Clienta: Un kilo de tomates, por favor.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Indica quién es la persona que habla.

1. _____.: Hola, guapo, ¡cuánto tiempo sin verte!
_____.: ¡Begoña, cielo, qué alegría!
2. _____.: Mamá, ¿puedo bajar al parque a jugar?
_____.: No, mi vida, ya es demasiado tarde y tienes que bañarte y cenar.
_____.: ¡Jo...!
3. _____.: Buenos días, guapa
_____.: Hola ¿qué tal estás, corazón?
_____.: Bien, ¿Vamos a tomar algo?
4. _____.: Amalia, la cena está lista...es tu plato favorito.
_____.: ¡Ay, tesoro!, muchas gracias
5. _____.: ¡Ay, mi amor, pero qué guapo y qué gordito estás!
6. _____.: ¿Qué te pongo, guapa?
_____.: Un kilo de tomates, por favor.

Pista 3

El acento.

Difícil, líquido, rápido, pálido, tímido, mandar, avión, sólido, ciudad, pastel, cortés, patín, matiz, madre, corte, pasta, fuerte, lápiz, fácil, maní, París, pelota, mártir, película, energético

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Escucha de nuevo y escribe la tilde si es necesario.

Difícil, líquido, rápido, pálido, tímido, mandar, avión, sólido, ciudad, pastel, cortes, patín, matiz, madre, corte, pasta, fuerte, lápiz, fácil, maní, París, pelota, mártir, película, energético.

Pista 4

Los jóvenes y la televisión.

Presentador: Esta tarde tenemos en el estudio **a tres** jóvenes de diferentes ciudades: Mateo, Noelia y Zara. Nuestro tema de hoy, los jóvenes y la televisión.

Presentador: ¿A ver, Noelia qué programa te gusta más?

Noelia: Me gustan las series de dibujos animados, sobre todo *los Simpson*.

Mateo: Yo, prefiero programas más serios, como los documentales.

Presentador: ¿Ah, sí, Mateo, y qué te interesa más, los documentales sobre temas de actualidad o sobre cuestiones históricas?

Mateo: Me interesa mucho más la actualidad, los temas sociales, ecológicos...

Presentador: Noelia, y en fin de semana, ¿qué programas prefieres?

Noelia: Yo prefiero los programas deportivos, sobre todo las retransmisiones de partidos de fútbol. Me encanta el fútbol.

Presentador: Y a ti, Zara ¿Qué te interesa?

Zara: A mí no me gustan los programas deportivos: me gusta más hacer deporte que verlo.

Presentador: Y, ¿qué tipo de programa prefieres?

Zara: Pues me gustan mucho algunas series, sobre todo las españolas.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con una palabra. Después compáralo con tu compañero. Luego escuchad y comprobad.

Presentador: Esta tarde tenemos en el estudio **a tres** jóvenes de diferentes ciudades: Mateo, Noelia y Zara. Nuestro tema de hoy, los jóvenes y la televisión.

Presentador: ¿A ver, Noelia qué te gusta más?

Noelia: Me gustan las series de animados, sobre todo *los Simpson*.

Mateo: Yo, prefiero programas más serios, como los .

Presentador: ¿Ah, sí, Mateo? ¿Y qué te interesa más, los documentales sobre temas de o sobre cuestiones históricas?

Mateo: Me interesa mucho más la actualidad, los temas sociales, ecológicos...

Presentador: Noelia, y en fin de semana, ¿qué programas prefieres?

Noelia: Yo prefiero los programas , sobre todo las retransmisiones de partidos de . Me encanta el fútbol.

Presentador: ¿Y a ti Zara? ¿Qué te interesa?

Zara: A mí no me gustan los programas deportivos: me gusta más deporte que verlo.

Presentador: Y, ¿qué tipo de programa prefieres?

Zara: Pues me gustan mucho algunas series, sobre todo las españolas.

Pista 5

¡Qué guapo estás!

1. • Hola, joven, ¿qué te pongo?
 - Un kilo de naranjas, por favor.
2. • ¡Qué guapa estás!
 - Tú también estás muy guapo.
3. • ¡Qué gordito está! Es una monada.
4. • Pasa y bienvenido. ¡Estás en tu casa!
 - Muy amable.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y marca la opción correcta.

1. • Hola, joven, ¿qué te **pones / pongo**?
 - Un kilo de naranjas, por favor.
2. • ¡Qué guapa **eres / estás**!
 - Tú también **eres / estás** muy guapo.
3. • ¡Qué gordito **es / está**! **Es / Está** una monada.
4. • Pasa y bienvenido. **¡Eres / Estás** en tu casa!
 - Muy amable.

Pista 6

Ahora tú.

cre-o, ca-os, bo-a, bue-no, al-de-a, mie-do, cue-ro, pe-or, pia-no, te-a-tro, pie-za, cau-sa.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Relaciona y forma las palabras

Cre		a		a	a
Ca		de			
Bo			do		
Bue		no		no	
Al			or		
Mie					
Cue				os	
Pe	ro				
Pia			sa		
Te				tro	
Pie	za				
Cau					

Pista 8

Es que, por falta de tiempo, no puedo ir.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con el verbo en la forma adecuada.

1. Se suspende la reunión de mañana.
2. Lo siento, no puedo ir a la fiesta.
3. Le van a despedir de la empresa.
4. No vale para este puesto de trabajo.
5. Llegamos muy tarde, perdón.
6. No vamos a aceptar su propuesta de colaboración.

Pista 9

¡Jesús!

1.
 - ¿Estás servida?
 - Sí.
 - ¡Qué aproveche!
 - Gracias, igualmente.
2.
 - ¿Cómo te encuentras, Laura?
 - Mejor, hoy ya no tengo fiebre y estoy más animada.
 - Me alegro, bueno, luego nos vemos. ¡Qué te mejores!
 - Gracias.
3.
 - ¡Uy, perdón, ha sido sin querer!
 - No tiene importancia, no pasa nada.
4.
 - ¡Atchís!
 - ¡Jesús!
 - Gracias.
5.
 - Alberto, te acompaño en el sentimiento.
 - Gracias.
6.
 - Gracias por la invitación.
 - No, gracias a ti por visitarnos.
7.
 - Mi madre está en el hospital.
 - ¿Qué le pasa?
 - Pues... ha tenido un accidente.
 - ¡Lo siento muchísimo, de verdad!
 - Bueno, no es nada grave.

Pista 11

Las características profesionales.

1. Se [] la reunión de mañana. (suspender)
2. Lo [], no [] ir a la fiesta. (sentir, poder)
3. Le [] a despedir de la empresa. (ir)
4. No [] para este puesto de trabajo. (valer)
5. [] muy tarde, perdón. (llegar)
6. No [] a aceptar su propuesta de colaboración. (ir)

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

1.
 - ☐ • ¿Estás servida?
 - ☐ • ¡Qué aproveche!
 - ☐ • Gracias, igualmente.
 - ☐ • Sí.
2.
 - ☐ • ¿Cómo te encuentras, Laura?
 - ☐ • Me alegro, bueno, luego nos vemos. ¡Qué te mejores!
 - ☐ • Gracias.
 - ☐ • Mejor, hoy ya no tengo fiebre y estoy más animada.
3.
 - ☐ • ¡Uy, perdón, ha sido sin querer!
 - ☐ • No tiene importancia, no pasa nada.
4.
 - ☐ • ¡Atchís!
 - ☐ • Gracias
 - ☐ • ¡Jesús!
5.
 - ☐ • Gracias.
 - ☐ • Alberto, te acompaño en el sentimiento.
6.
 - Gracias por la invitación.
 - No, gracias a ti por visitarnos.
7.
 - ☐ • Bueno, no es nada grave.
 - ☐ • Mi madre está en el hospital.
 - ☐ • Pues... ha tenido un accidente.
 - ☐ • ¡Lo siento muchísimo, de verdad!
 - ☐ • ¿Qué le pasa?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la preposición *de* o *en*.

- Bueno... hábleme de su formación.
- Tengo el título de diplomado, soy maestro para niños, especialidad en idiomas, pero también soy licenciado en Filología inglesa.
- Aja.
- Y tengo algunos cursos de formación como profesor de idiomas, uno de ellos en Inglaterra.
- Muy bien. ¿Y tiene experiencia?
- Sí, dos años en una escuela privada y después seis meses en un colegio público. Doy clases también en las empresas.
- ¿Habla otros idiomas, además del inglés?
- Pues sí, tengo el nivel intermedio de alemán y ahora estoy aprendiendo italiano, me encantan los idiomas.

- Bueno... hábleme su formación.
- Tengo el título diplomado, soy maestro para niños, especialidad idiomas, pero también soy licenciado Filología inglesa.
- Aja.
- Y tengo algunos cursos formación como profesor idiomas, uno de ellos Inglaterra.
- Muy bien. ¿Y tiene experiencia?
- Sí, dos años una escuela privada y, después, seis meses un colegio público. Doy clases también las empresas.
- ¿Habla otros idiomas, además inglés?
- Pues sí, tengo el nivel intermedio alemán y ahora estoy aprendiendo italiano, me encantan los idiomas.

Módulo 2: hablar del pasado

Pista 12

Los momentos importantes de la vida.

Dicen que los tres acontecimientos principales de la vida de una persona son tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. Pero, para mí, los momentos más importantes de la vida de una persona son, por supuesto, nacer, el final de los estudios o de la formación, aprender a conducir y sacarse el carné, la primera novia, el primer contrato de trabajo, el primer piso, la boda, el primer hijo, y el segundo, y el tercero..., la muerte de un familiar y dejar de trabajar, es decir, la jubilación.

Pista 16

Una tarde en el Museo del Prado.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa a tu gusto y compara con tus compañeros.

Dicen que los tres acontecimientos principales de la vida de una persona son [redacted], [redacted] y [redacted]. Pero, para mí, los momentos más importantes de la vida de una persona son, por supuesto, [redacted], el final de [redacted], aprender a [redacted] y sacarse [redacted], la primera [redacted], el primer contrato de [redacted], el primer [redacted], la boda, el primer hijo, y el segundo, y el tercero..., la muerte de [redacted] y dejar de trabajar, es decir, la jubilación.

Sugerencia de explotación de la transcripción

Ordena el diálogo.

- Buenas tardes. Mire, quiero ver el museo, pero solo tengo dos horas libres. ¿Qué me recomienda?
- Sí, pues, claramente, los pintores más famosos e importantes. Aquí tiene un plano del museo. En las salas, 12, 14, 15, 15a, 16 y 27 están las obras de Velázquez, uno de los mejores pintores españoles. ¿Lo conoce?
- Sí.
- Vivió de 1599 a 1660, es decir, durante el siglo XVII. Fue pintor de corte, del rey Felipe IV desde 1623 hasta su muerte. En 1656 pintó su obra más famosa, *Las meninas*, y realmente se la recomiendo.
- ¿Y Picasso está... ?
- No, Picasso no está aquí, está en otro museo. Pero en la segunda planta se exponen las obras de Goya, un pintor con varios estilos.
- Ah, sí, sí, el de las majas, ¿no?
- Eso es, Desde 1775 hasta 1792 se dedicó a hacer dibujos para las Fábricas de tapicerías. Durante esta época retrató de forma amable la vida cotidiana y folklórica de la España de su época. Después fue pintor de corte, del rey Carlos IV. En 1792 estuvo enfermo y empezó a cambiar su estilo: se hizo más irónico con *Los caprichos*, una serie de 80 grabados que representan una crítica a la sociedad española, sobre todo de la nobleza y del clero. Durante la guerra de la independencia, entre 1810 y 1814 produjo dos de sus obras maestras *El Dos de Mayo de 1808* y *Los fusilamientos del tres de Mayo*. En 1819 cayó gravemente enfermo y su obra se hizo más oscura y triste: son las pinturas negras.
- Pues muchas gracias.

- ☐ • Buenas tardes. Mire, quiero ver el museo, pero solo tengo dos horas libres. ¿Qué me recomienda? Ah, sí, sí, el de las majas, ¿no?
- ☐ • Ajá.
- ☐ • Pues muchas gracias.
- ☐ • Sí.
- ☐ • ¿Y Picasso está... ?
- ☐ • Eso es, Desde 1775 hasta 1792 se dedicó a hacer dibujos para las Fábricas de tapicerías. Durante esta época retrató de forma amable la vida cotidiana y folklórica de la España de su época. Después fue pintor de corte, del rey Carlos IV. En 1792 estuvo enfermo y empezó a cambiar su estilo: se hizo más irónico con *Los caprichos*, una serie de 80 grabados que representan una crítica a la sociedad española, sobre todo de la nobleza y del clero. Durante la guerra de la independencia, entre 1810 y 1814 produjo dos de sus obras maestras *El Dos de Mayo de 1808* y *Los fusilamientos del tres de Mayo*. En 1819 cayó gravemente enfermo y su obra se hizo más oscura y triste: son las pinturas negras.
- ☐ • No, Picasso no está aquí, está en otro museo. Pero en la segunda planta se exponen las obras de Goya, un pintor con varios estilos.
- ☐ • Sí, pues, claramente, los pintores más famosos e importantes. Aquí tiene un plano del museo. En las salas, 12, 14, 15, 15a, 16 y 27 están las obras de Velázquez, uno de los mejores pintores españoles. ¿Lo conoce?
- ☐ • Vivió de 1599 a 1660, es decir, durante el siglo XVII. Fue pintor de corte, del rey Felipe IV desde 1623 hasta su muerte. En 1656 pintó su obra más famosa, *Las meninas*, y realmente se la recomiendo.

Pista 17

Sofía hace una entrevista de trabajo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y completa el diálogo.

- Bueno, veo que es usted economista y que tiene experiencia.
- Sí, sí. Terminé la carrera hace 10 años, en 1997. Ese mismo año empecé a trabajar en una empresa como auxiliar de Contabilidad. Estuve trabajando unos meses, hasta que se acabó el contrato, a los 6 meses.
- Ajá.
- Entonces... después de esos seis meses, hice un curso de Contabilidad muy bueno. De hecho, al mes conseguí un puesto en una consultoría.
- Y usted está en paro desde hace 3 años. ¿No ha hecho nada durante este tiempo?
- Sí. Estuve haciendo un curso de Derecho Internacional.
- Habla idiomas, domina el inglés, ¿verdad? ¿Dónde los aprendió?
- Bueno, domino el inglés porque lo aprendí en el instituto. Primero fui a un instituto bilingüe y, además, participé en varios intercambios con estudiantes en Gran Bretaña. El francés lo aprendí en una escuela de aquí. Tengo el nivel B1. Y hace una año que empecé a estudiar alemán en Alemania y ahora lo hablo.

- Bueno, veo que es usted economista y que tiene experiencia.
- Sí, sí. Terminé la carrera [] 10 años, en 1997. Ese [] empecé a trabajar en una empresa como auxiliar de Contabilidad. Estuve trabajando unos meses, [] se acabó el contrato, a los 6 meses.
- Ajá.
- Entonces... [] esos seis meses, hice un curso de Contabilidad muy bueno. De hecho, al mes conseguí un puesto en una consultoría.
- Y usted está en paro [] 3 años. ¿No ha hecho nada durante este tiempo?
- Sí. Estuve haciendo un curso de Derecho Internacional.
- Habla idiomas, domina el inglés, ¿verdad? ¿Dónde los aprendió?
- Bueno, domino el inglés porque lo aprendí en el instituto. [] fui a un instituto bilingüe y, [], participé en varios intercambios con estudiantes en Gran Bretaña. El francés lo aprendí en una escuela de aquí. Tengo el nivel B1. Y hace una año que empecé a estudiar alemán en Alemania y ahora lo hablo.

Pista 20

En una entrevista de trabajo, hablando del currículum.

- Es usted técnico en jardinería, ¿verdad?
- Sí. Obtuve el título hace quince años en la formación profesional.
- ¿Y tiene experiencia laboral?
- Sí, sí. En 1989 trabajé como ayudante en los jardines del club de Torreldones y, después de terminar los estudios de segundo grado, tuve un contrato temporal para Parques y Jardines de la Comunidad de Madrid.
- Idiomas no habla, ¿no?
- Bueno, entiendo un poco de inglés, pero no mucho.
- Bueno, pues el puesto es suyo. Empieza el próximo día uno. Mi secretaria le dará los datos para el contrato. Enhorabuena.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Lee y marca la opción correcta. Después escucha y comprueba.

- Es usted **licenciado** / **técnico** en jardinería, ¿verdad?
- Sí. Obtuve el título hace quince años en la **escuela** / **formación** profesional.
- ¿Y tiene **experiencia** / **trabajos** laboral?
- Sí, sí. En 1989 trabajé como ayudante en los jardines del club de Torreldones y, después de **empezar** / **terminar** los estudios de segundo grado, tuve un **acuerdo** / **contrato** temporal para Parques y Jardines de la Comunidad de Madrid.
- Idiomas no habla, ¿no?
- Bueno, **entiendo** / **domino** un poco de inglés, pero no mucho.
- Bueno, pues el puesto es suyo. Empieza el próximo día uno. Mi secretaria le dará los datos para el contrato. Enhorabuena.

Pista 21

Describir una imagen.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Observa el cuadro y marca la opción correcta.

En este cuadro podemos ver a un grupo de personas. A la izquierda hay un hombre y un niño que miran hacia nosotros. En el centro una mujer, la reina, la persona más poderosa del momento. A su lado, a la derecha, un niño. Es el príncipe y en un primer plano, el rey. Detrás, otros miembros de su familia. A la izquierda, al fondo, el propio pintor, Goya, pintando el cuadro. Es la familia de Carlos V.

En este cuadro podemos ver a un grupo de personas. A la **derecha / izquierda** hay un hombre y un niño que miran hacia nosotros. En el **centro / medio** una mujer, la reina, la persona más poderosa del momento. A su lado, a la **derecha / izquierda**, un niño. Es el príncipe y en un primer **lugar / plano**, el rey. **Delante / Detrás**, otros miembros de su familia. A la **derecha / izquierda**, al **fondo / principio**, el propio pintor, Goya, pintando el cuadro. Es la familia de Carlos V.

Pista 22

Las acciones de una persona.

Yo ya tengo muchos años. Nací en un pueblecito pequeño de las montañas. A los 12 años me fui a la ciudad y allí estudié el bachillerato. Después empecé a trabajar en una tienda. Al cabo de dos años empecé un curso de diseño y me hice modista. Abrí mi primera tienda en 1977. Hoy ya estoy jubilada y hace un año, nació mi nieta Teresa.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la palabra adecuada.

Yo ya tengo muchos años. [] en un pueblecito pequeño de las montañas. A los 12 años me [] a la ciudad y allí [] el bachillerato. Después [] a trabajar en una tienda. Al cabo de dos años empecé un curso de diseño y me [] modista. [] mi primera tienda en 1977. Hoy ya estoy jubilada y hace un año, [] mi nieta Teresa.

Módulo 3: describir la ropa

Pista 23

De colores

Verde, rojo, blanco, negro, naranja, amarillo, azul y violeta.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con la palabra adecuada.

Pista 24

¿Te gusta esta camisa?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con el artículo adecuado.

- ¿No querías comprarte ropa? Pues mira esta ropa, se vende por catálogo, tiene cosas preciosas y a muy buen precio.
- A ver. Uy, este abrigo marrón me gusta mucho. Es clásico y elegante.
- Pues a mí me parece más bonito el negro. El marrón es un poco feo.
- A mí me encanta. Voy a pedir el marrón. Mira las camisas para ti, son preciosas. Voy a comprarme dos, una blanca y otra azul. ¿Y los jerséis? Me gustan mucho, son muy buenos. Creo que me voy a comprar dos también, uno blanco y otro naranja. Sí, los dos.
- ¿Y tú, por qué no te compras también un pijama?
- No, no quiero, es muy feo. Necesito unos calcetines y estos me parecen baratos. En un paquete vienen dos. Voy a pedir un paquete.
- Pues yo me voy a pedir una falda. Sí, esta azul me gusta, es informal pero la prefiero en verde; la voy a pedir en verde.
- Y yo estos zapatos también parecen cómodos.
- Bueno, ya está, ¿no?

- ¿No querías comprarte ropa? Pues mira esta ropa, se vende por catálogo, tiene cosas preciosas y a muy buen precio.
- A ver. Uy, este abrigo marrón me gusta mucho. Es clásico y elegante.
- Pues a mí me parece más bonito negro. ■■■ marrón es un poco feo.
- A mí me encanta. Voy a pedir ■■■ marrón. Mira ■■■ camisas para ti, son preciosas. Voy a comprarme dos, una blanca y otra azul. ¿Y ■■■ jerséis? Me gustan mucho, son muy buenos. Creo que me voy a comprar dos también, ■■■ blanco y ■■■ naranja. Sí, los dos.
- ¿Y tú, por qué no te compras también ■■■ pijama?
- No, no quiero, es muy feo. Necesito ■■■ calcetines y estos me parecen baratos. En ■■■ paquete vienen dos. Voy a pedir ■■■ paquete.
- Pues yo me voy a pedir ■■■ falda. Si, esta azul me gusta, es informal pero la prefiero en verde; la voy a pedir en verde.
- Y yo estos zapatos también parecen cómodos.
- Bueno, ya está, ¿no?

Pista 26

Llevas una camisa preciosa.

1.
 - Llevas una camisa preciosa, me gusta mucho.
 - ¿Sí? Pues es muy vieja.
2.
 - Me encanta tu vestido, es muy bonito.
 - Pues es de las rebajas.
3.
 - Uy, ¡qué corbata tan bonita!
 - ¿De verdad te gusta? Es un regalo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y marca la opción correcta.

1.
 - Llevas una camisa preciosa, me gusta mucho.
 - ¿Sí? Pues es muy **nueva / vieja**.
2.
 - Me encanta tu vestido, es muy bonito.
 - Pues es de **diseño / las rebajas**.
3.
 - Uy, ¡qué corbata tan bonita!
 - ¿De verdad te gusta? Es **un regalo / muy cara**.

Pista 27

Sobre gustos no hay nada escrito.

- ¿Qué quieres comprarte?
- Un bañador.
- Mira, hay varios. ¿Cuál te gusta más?
- No sé, prefiero uno largo, son más bonitos.
- ¿Y qué color prefieres, el liso?
- No, prefiero el estampado azul con flores, es mi color preferido.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena el diálogo.

- ☐ • ¿Qué quieres comprarte?
- ☐ • ¿Y qué color prefieres, el liso?
- ☐ • Mira, hay varios. ¿Cuál te gusta más?
- ☐ • No sé, prefiero uno largo, son más bonitos.
- ☐ • No, prefiero el estampado azul con flores, es mi color preferido.
- ☐ • Un bañador.

Pista 28

Quería una camisa.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con la intervención del cliente.

- Hola, buenos días. ¿Puedo ayudarlo?
- Sí, quería una camisa.
- ¿Como la quiere?
- No sé, de rayas o de cuadros.
- Mire tenemos estas. Son muy bonitas y están a muy buen precio.
- No sé, no me gustan mucho, prefiero algo más clásico.
- ¿Qué le parecen estas? Las tenemos de varios colores.
- Me gusta esta de rayas marrones. ¿Cuánto cuesta?
- 40 euros. ¿De qué talla?
- La 42. ¿Puedo probármela?
- Sí, claro. Ahí están los probadores.
- Me queda bien. Me la llevo.
- Muy bien, pase por caja, por favor.

La 42. ¿Puedo probármela? - Me gusta esta de rayas marrones. ¿Cuánto cuesta? - Me queda bien. Me la llevo. - No sé, de rayas o de cuadros. - No sé, no me gustan mucho, prefiero algo más clásico. - Sí, quería una camisa.

- Hola, buenos días. ¿Puedo ayudarlo?
-
- ¿Como la quiere?
-
- Mire tenemos estas. Son muy bonitas y están a muy buen precio.
-
- ¿Qué le parecen estas? Las tenemos de varios colores.
-
- 40 euros. ¿De qué talla?
-
- Sí, claro. Ahí están los probadores.
-
- Muy bien, pase por caja, por favor.

Pista 29

¿De lana o de algodón?

- Mira esta tienda, ¡qué bonita!, vamos a entrar.
- A ver, ¿me compro un jersey?
- No, es de lana y estamos en verano.
- Mira, hay una camisa de rayas muy bonita.
- Es de nailon. A mí me gusta más esta camiseta que es de algodón.
- Vale, me quedo con esta camiseta lisa y... Mira, además va con esta chaqueta de cuero. Es muy bonita y muy moderna.
- Pues tienes razón. ¿Y qué te parecen estos zapatos para mí? Son bastante modernos.
- De verdad que no te entiendo, pero si son de plástico. Muy modernos pero de plástico. ¡Y de lunares!
- Bueno, bueno, me encanta esta blusa de cuadros. ¿No te parece original? Es de seda. Me la voy a comprar.
- Tú verás, pero yo te voy a regalar este vestido estampado que es precioso.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y corrige los errores.

- Mira esta tienda, ¡qué bonita!, vamos a entrar.
- A ver, ¿me compro un jersey?
- No, es de plástico y estamos en verano.
- Mira, hay una camisa de rayas muy bonita.
- Es de oro. A mí me gusta más esta camiseta que es de plata.
- Vale, me quedo con esta camiseta lisa y... Mira, además va con esta chaqueta de seda. Es muy bonita y muy moderna.
- Pues tienes razón. ¿Y estos zapatos para mí, qué te parecen? Son bastante modernos.
- De verdad que no te entiendo, pero si son de cristal. Muy modernos pero de cristal. ¡Y de lunares!
- Bueno, bueno, me encanta esta blusa de cuadros. ¿No te parece original? Es de lana. Me la voy a comprar.
- Tú verás, pero yo te voy a regalar este vestido estampado que es precioso.

Pista 34

Describir la ropa.

1. Él lleva unos pantalones oscuros con cinturón, zapatillas y una camisa informal. 2. Para la mujer, un vestido estampado y unos zapatos rojos. 3. Su compañero lleva una corbata moderna sobre una camisa blanca y unos pantalones claros. Los zapatos son negros.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con el artículo adecuado.

1. Él lleva ■■■ pantalones oscuros con cinturón, zapatillas y una camisa informal. 2. Para ■■■ mujer, ■■■ vestido estampado y ■■■ zapatos rojos. 3. Su compañero lleva ■■■ corbata moderna sobre camisa blanca y ■■■ pantalones claros. ■■■ zapatos son negros.

Pista 35

Reclamar.

- Esto no puede ser. ¡Ya está bien!
- ¿Qué pasa?
- Pues que sigo sin conexión a Internet. El otro día cambié mi viejo ordenador por este nuevo, que es bastante caro, porque el vendedor me dijo que este tiene tarjeta wifi pero esta mañana no he podido conectarme a Internet. He llamado a un técnico de telefónica y me ha dicho ahora mismo que no tengo esa tarjeta.
- Pues tienes que reclamar a la tienda.
- Claro, pero hoy salgo de viaje, no tengo tiempo de ir y necesito conectarme.
- Bueno, si quieres, te dejo el mío y yo voy a reclamar. ¿Tienes el recibo de compra?
- Sí, claro, aquí tienes. Y muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena el diálogo.

- ☐ Bueno, si quieres, te dejo el mío y yo voy a reclamar. ¿Tienes el recibo de compra?
- ☐ Claro, pero hoy salgo de viaje, no tengo tiempo de ir y necesito conectarme.
- ☐ Esto no puede ser. ¡Ya está bien!
- ☐ Pues que sigo sin conexión a Internet. El otro día cambié mi viejo ordenador por este nuevo, que es bastante caro, porque el vendedor me dijo que este tiene tarjeta wifi pero esta mañana no he podido conectarme a Internet. He llamado a un técnico de telefónica y me ha dicho ahora mismo que no tengo esa tarjeta.
- ☐ Pues tienes que reclamar a la tienda.
- ☐ ¿Qué pasa?
- ☐ Sí, claro, aquí tienes. Y muchas gracias.

Pista 36

El doble pronombre.

1. ¿Me vas a comprar el abrigo o no, mamá?
2. ¿Me dejas este libro, por favor?
3. ¿Le regalamos este vestido a Sonia?
4. ¿Me puede envolver estos zapatos, son para regalo?
5. Esta chaqueta, ¿es para usted?
6. Por favor, señorita, ¿puede buscarme unos zapatos como estos del número 38?
7. Cariño, ¿me has traído la corbata que te pedí?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los pronombres adecuados.

1. ¿[] vas a comprar el abrigo o no, mamá?
2. ¿[] dejas este libro, por favor?
3. ¿[] regalamos este vestido a Sonia?
4. ¿[] puede envolver estos zapatos, es que son para regalo?
5. Esta chaqueta, ¿es para []?
6. Por favor, señorita, ¿puede buscar [] unos zapatos como estos del número 38?
7. Cariño, ¿[] has traído la corbata que [] pedí?

Módulo 4: expresar la opinión

Pista 37

¿Y tú qué opinas?

Sugerencia de explotación de la transcripción.

- ¿Sabes qué, Alejandra?
- ¿Qué? ¡Dime!
- Pues que Lutz y yo...estamos saliendo juntos...
- No me digas, Beatriz ¿de verdad?
- Sí, en serio.
- ¡No me lo puedo creer! Es fantástico...pero....a ver, cuéntame.
- Bueno, pues, la verdad es que...no sé, nos gustamos, lo pasamos bien juntos, es un chico estupendo.
- Pero ¡qué maravilla!
- Sí, pero... ¿tú qué opinas? Porque a mí me parece que a veces es difícil estar con una persona de otro país... No sé, Lutz y yo somos muy diferentes. Es que...es muy serio, le gusta mucho hablar profundamente sobre las cosas. La gente de aquí le parece muy superficial, no le gusta salir, prefiere estar en casa....Somos muy diferentes, y yo no conozco a los alemanes...
- ¡Qué tontería! Yo creo que esas cosas no son tan importantes. Mi hermana está casada con un finlandés, vive en Helsinki y es la mujer más feliz del mundo...
- ¡Anda! ¡No me digas!
- Mira, a mí me parece que hoy en día es una cosa muy normal salir con gente de otros países. Primero os podéis conocer bien, cada persona es un mundo, y no todos los alemanes son iguales, olvídate de los estereotipos.

Indica quién habla: Alejandra o Beatriz. Después ordena el diálogo.

- ☐ _____: ¡Anda! ¡No me digas!
- ☐ _____: Bueno, pues, la verdad es que...no sé, nos gustamos, lo pasamos bien juntos, es un chico estupendo.
- ☐ _____: Mira, a mí me parece que hoy en día es una cosa muy normal salir con gente de otros países. Primero os podéis conocer bien, cada persona es un mundo, y no todos los alemanes son iguales, olvídate de los estereotipos.
- ☐ _____: No me digas, Beatriz ¿de verdad?
- ☐ _____: ¡No me lo puedo creer! Es fantástico...pero....a ver, cuéntame.
- ☐ _____: Pero ¡qué maravilla!
- ☐ _____: Pues que Lutz y yo...estamos saliendo juntos...
- ☐ _____: ¡Qué tontería! Yo creo que esas cosas no son tan importantes. Mi hermana está casada con un finlandés, vive en Helsinki y es la mujer más feliz del mundo...
- ☐ _____: ¿Qué? ¡Dime!
- ☐ _____: ¿Sabes qué, Alejandra?
- ☐ _____: Sí, en serio.
- ☐ _____: Sí, pero... ¿tú qué opinas? Porque a mí me parece que a veces es difícil estar con una persona de otro país... No sé, Lutz y yo somos muy diferentes. Es que...es muy serio, le gusta mucho hablar profundamente sobre las cosas. La gente de aquí le parece muy superficial, no le gusta salir, prefiere estar en casa....Somos muy diferentes, y yo no conozco a los alemanes...

Pista 40

¿Está usted de acuerdo?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con las palabras que faltan.

- Bueno, ¿qué les parece el viaje?
- En general estamos de acuerdo con el viaje, pero no estamos de acuerdo con el alojamiento en apartamento. ¿Es posible ir a un hotel? Así los niños tienen actividades de tiempo libre.
- Sí, claro, es posible. A ver, déjeme ver... Sí aquí tenemos un hotel de tres estrellas, cerca de la playa.
- Vale.
- A ver..., van a ser dos habitaciones dobles.
- ¡Vale, de acuerdo!, pero queremos las habitaciones juntas. ¿Es posible?
- Mmmm...sí, creo que sí.
- Una cosa... no estamos conformes con el precio del vuelo: ¿no se puede volar con una compañía de bajo coste?
- No, ya lo miré, en esas fechas no hay nada. Bueno, si quieren vuelo de madrugada, el precio baja mucho.
- Sí, eso me parece bien...

el alojamiento - estrellas - habitaciones -
el precio - el viaje

- Bueno, ¿qué les parece [] ?
- En general el viaje nos parece bien, pero no estamos de acuerdo con [] en apartamento. ¿Es posible ir a un hotel? Así los niños tienen actividades de tiempo libre.
- Sí, claro, es posible. A ver, déjeme ver... Sí aquí tenemos un hotel de tres [], cerca de la playa.
- Vale.
- A ver..., van a ser dos [] dobles.
- Vale, de acuerdo, pero queremos las habitaciones juntas. ¿Es posible?
- Mmmm...sí, creo que sí.
- Una cosa... y no estamos conformes con [] del vuelo: ¿no se puede volar con una compañía de bajo coste?
- No, ya lo miré, en esas fechas no hay nada. Bueno, si quieren vuelo de madrugada, el precio baja mucho.
- Sí, eso me parece bien...

Pista 41

No es verdad.

1.
 - La culpa es de Juan.
 - No, yo no lo creo, la culpa es de Antonio.
2.
 - La vida es fascinante.
 - Es cierto. Es fascinante.
3.
 - La televisión es absolutamente negativa.
 - No es verdad. Es mí me gusta.
4.
 - Esto es una injusticia.
 - Es verdad, tienes toda la razón. Es completamente injusto.
5.
 - ¿Crees que los políticos nos engañan?
 - No, yo creo que no es así. No son mentirosos.
6.
 - Madrid es una ciudad muy abierta.
 - Tienes razón. Es una ciudad muy abierta y tolerante.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elige la opción adecuada.

1.
 - La culpa **es / no es** de Juan.
 - No, yo no lo creo, la culpa es de Antonio.
2.
 - La vida es **aburrida / fascinante**.
 - Es cierto. Es fascinante.
3.
 - La televisión es absolutamente **negativa / positiva**.
 - No es verdad. Es mí me gusta.
4.
 - Esto es una **justicia / injusticia**.
 - Es verdad, tienes toda la razón. Es completamente injusto.
5.
 - ¿Crees que los políticos nos **ayudan / engañan**?
 - No, yo creo que no es así. No son mentirosos.
6.
 - Madrid es una ciudad muy **abierta / cerrada**.
 - Tienes razón. Es una ciudad muy abierta y tolerante.

Pista 42

¡Pero hombre!

1. ¡Eh! Bájate de ahí, Ricardo, es peligroso.
2. Este cuadro lo ha pintado Alicia. ¡Ah! ¡Qué cuadro tan bonito!
3.
 - Parece que va a llover.
 - ¡Ojalá! Hace mucho calor.
4.
 - Yo no pienso ir a esa fiesta.
 - ¡Hombre! No seas antipático.
5. ¡Anda! ¡Tú por aquí!
6. ¡Ay, ay ay, ay, ay! ¡Qué dolor!

Pista 43

¿Qué sabes hacer?

- Por fin, Rosa, hemos terminado la carrera, ¡qué bien!
- Y ahora....¿qué vas a hacer tú Ana?
- Pienso buscar trabajo enseguida, pero....estoy un poco perdida
- Pues piensa bien qué quieres hacer. A ver....¿qué sabes hacer? Sabes muchos idiomas, ¿no?
- Sí, sé inglés perfectamente, alemán bastante bien, hablo el italiano desde pequeña....
- Eso es una cosa muy importante hoy en día....Yo también sé muy bien inglés, porque estuve en Inglaterra con Erasmus...
- Y además domino la informática, sé utilizar Windows, incluso algo de diseño gráfico.
- Yo también sé manejar Windows y Power point.
- ¡Claro!.
- Bueno, pues, yo creo que va a ser fácil encontrar un buen trabajo: somos Licenciadas en Derecho, hablamos idiomas, sabemos informática, conocemos diferentes países de Europa, podemos trabajar en empresas internacionales, y también podemos desplazarnos a otra ciudad, si es necesario....
- Claro, porque sabemos conducir.
- Y sabes tocar la guitarra...
- ja, ja, ja...

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo.

- Por fin, Rosa, hemos terminado la carrera, ¡qué bien!
- Y ahora....¿qué vas a hacer tú Ana?
- Pienso buscar [] enseguida, pero....estoy un poco perdida
- Pues piensa bien qué quieres hacer. A ver....¿qué sabes hacer? Sabes muchos [], ¿no?
- Sí, sé inglés perfectamente, alemán bastante bien, hablo el italiano desde pequeña....
- Eso es una cosa muy importante hoy en día....Yo también sé muy bien inglés, porque estuve en Inglaterra con Erasmus...
- Y además domino la informática, sé utilizar Windows, incluso algo de diseño gráfico.
- Yo también sé manejar Windows y Power point.
- ¡Claro!.
- Bueno, pues, yo creo que va a ser fácil encontrar un buen trabajo: somos [] en Derecho, hablamos idiomas, sabemos informática, conocemos [] países de Europa, podemos trabajar en empresas internacionales, y también podemos desplazarnos a otra [], si es necesario....
- Claro, porque sabemos conducir.
- Y sabes tocar la guitarra...
- ja, ja, ja...

Pista 46

El mapa turístico de España.

España es el segundo país del mundo que recibe más turistas extranjeros, según datos de la Organización Mundial del Turismo, tan sólo por detrás de Francia, con un 7% del turismo mundial, por delante de Estados Unidos e Italia. Por ejemplo en 2006 recibió un total de 58,8 millones de turistas extranjeros, un 4,5% más que el año anterior.

Cataluña es el primer destino turístico de España. El segundo destino turístico de España son las islas Baleares. Las islas Canarias es el tercero por delante de Andalucía, Comunidad Valenciana y Madrid.

Según la Organización Mundial de Turismo, con la llegada de turismo extranjero a España crecerá una media del 5% anual en los próximos veinte años.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Primero relaciona. Luego completa el diálogo con las palabras.

España es el **primer / segundo** país del mundo que recibe más turistas extranjeros, según datos de la Organización Mundial del Turismo, tan sólo por detrás de Francia, con un 7% del turismo mundial, por **delante / detrás** de Estados Unidos e Italia. Por ejemplo en 2006 recibió un total de 58,8 millones de turistas extranjeros, un 4,5% más que el año anterior.

Cataluña es el **primer / segundo** destino turístico de España. El **primer / segundo** destino turístico de España son las islas Baleares. Las islas Canarias es el **tercer / tercero** por **delante / detrás** de Andalucía, Comunidad Valenciana y Madrid.

Según la Organización Mundial de Turismo, con la llegada de turismo extranjero a España crecerá una media del 5% anual en los próximos veinte años.

Pista 47

Expresar acuerdo y desacuerdo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

1. Han cortado 500 árboles en mi pueblo para construir un campo de golf.
2. A mí no me gusta el nuevo entrenador del Real Madrid.
3. El gobierno ha aprobado una ley para hacer más barata la vivienda.
4. En España ya no se puede fumar en ningún trabajo. ¿A ti te parece normal?
5. Una empresa farmacéutica ha creado un medicamento muy barato contra el SIDA.
6. Las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo.

1. Han cortado 500 árboles en mi pueblo
2. A mí no me gusta el nuevo
3. El gobierno ha aprobado una ley
4. En España ya no se puede
5. Una empresa farmacéutica ha creado
6. Las mujeres

1. entrenador del Real Madrid.
2. cobran menos que los hombres por el mismo trabajo.
3. fumar en ningún trabajo. ¿A ti te parece normal?
4. un medicamento muy barato contra el SIDA.
5. para construir un campo de golf.
6. para hacer más barata la vivienda.

Pista 48

Los pronombres posesivos.

Rosa: Bueno, pues el televisor me lo llevo yo, es mío, ¿no?

Juan: Sí, pero el DVD es mío, ¿Me lo quedo?

Rosa: Vale. También es tuyo el equipo de música, aunque en realidad todos los discos son míos.

Juan: Todos tuyos. Y el coche, por cierto, también nos lo prestó tu padre así que es tuyo. ¿Y qué hacemos con la cama? La compré yo a plazos, ¿recuerdas?

Rosa: Sí, sí, quedatela, es tuya. ¿Puedo quedarme con la bicicleta? Ya sé que es tuya, pero tú tienes otra....

Juan: Sí, Rosa, claro. Pero yo me quedo con la moto.

Rosa: Por supuesto, yo no sé conducirla.

Juan: Bueno, y ahora lo más importante. ¿Qué hacemos con la hipoteca?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los pronombres adecuados.

Rosa: Bueno, pues el televisor [] llevo yo, es mío, ¿no?

Juan: Sí, pero el DVD es mío, ¿[] quedo?

Rosa: Vale. Tuyo también es el equipo estéreo, aunque en realidad todos los discos son míos.

Juan: Todos tuyos. Y el coche, por cierto, también [] prestó tu padre así que es tuyo. ¿Y qué hacemos con la cama? [] compré yo a plazos, ¿recuerdas?

Rosa: Sí, sí, quedatela [], es tuya. ¿Puedo quedarme con la bicicleta? Ya sé que es tuya, pero tú tienes otra....

Juan: Sí, Rosa, claro. Pero yo [] quedo con la moto.

Rosa: Por supuesto, yo no sé conducir [].

Juan: Bueno, y ahora lo más importante. ¿Qué hacemos con la hipoteca?

Pista 49

Comunicación intercultural.

Omar es turco y yo soy alemana. Llevamos juntos 12 años, y yo ya conozco sus hábitos y sus costumbres. Algunas costumbres son diferentes a las mías, y también algunos valores relacionados con la religión y la familia, pero la verdad es que convivimos muy bien. Y me encanta la comida turca, me gusta más que la de mi país. El único problema es que nuestras familias no nos aceptan.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa las siguientes palabras.

Aceptan - Comida - Convivimos - Costumbres - Hábitos - Valores

Omar es turco y yo soy alemana. Llevamos juntos 12 años, y yo ya conozco sus [] y sus costumbres. Algunas [] son diferentes a las mías, y también algunos [] relacionados con la religión y la familia, pero la verdad es que [] muy bien. Y me encanta la [] turca, me gusta más que la de mi país. El único problema es que nuestras familias no nos [].

MÓDULO 5: describir el entorno

Pista 52

¡Qué casualidad!

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

1.
 - Ayer estuve en la sierra
 - ¿Ah sí?
 - Sí, el campo estaba precioso. Y fíjate me encontré a Ricardo, nuestro antiguo compañero de piso.
 - ¿De verdad?
 - Sí, estaba allí pasando las vacaciones.
 - ¡Qué casualidad!
2.
 - ... y cuando entré en el autobús, me di cuenta de que me había dejado el bolso en el bar...
 - ¡Pobre! ¿Y qué hiciste?
 - Pues me bajé corriendo y conseguí recuperarlo.
 - ¡Qué suerte!
3.
 - A mí me pasó una vez una cosa divertidísima...
 - ¿Ah sí? Cuéntame.
 - Pues me equivoqué de piso y estuve intentando abrir la puerta de una vecina con mi llave... hasta que la vecina salió. Pensaba que estaba intentando robar en su casa...
 - ¡Qué lío!

1.
 - ☐ ¿Ah sí?
 - ☐ Ayer estuve en la sierra
 - ☐ ¿De verdad?
 - ☐ ¡Qué casualidad!
 - ☐ Sí, el campo estaba precioso. Y fíjate me encontré a Ricardo, nuestro antiguo compañero de piso.
 - ☐ Sí, estaba allí pasando las vacaciones.
2.
 - ☐ ¡Pobre! ¿Y qué hiciste?
 - ☐ Pues me bajé corriendo y conseguí recuperarlo.
 - ☐ ¡Qué suerte!
 - ☐ ... y cuando entré en el autobús, me di cuenta de que me había dejado el bolso en el bar...
3.
 - ☐ ¿Ah sí? Cuéntame.
 - ☐ A mí me pasó una vez una cosa divertidísima...
 - ☐ Pues me equivoqué de piso y estuve intentando abrir la puerta de una vecina con mi llave... hasta que la vecina salió. Pensaba que estaba intentando robar en su casa...
 - ☐ ¡Qué lío!

Pista 53

En la agencia inmobiliaria.

- Buenos días. Mire, estamos buscando un piso céntrico y hemos visto en su página web uno que tenía dos dormitorios, dos baños un salón y una cocina.
- ¿Saben dónde está o el número de referencia?
- Pues no, lo siento.
- Vamos a ver. Tenemos uno de esas características en la calle Feijoo. Tiene dos dormitorios, dos baños y un salón muy amplio. Está en la primera planta. Es interior, pero tiene mucha luz.
- No, no. El que decimos es un tercero y exterior.
- A ver este otro. Sí, este es un tercero y exterior. Tiene calefacción central, ascensor y portero automático. Está en la calle Quevedo, junto al metro.
- ¿Nos deja ver la foto, por favor? Sí, es ese. ¿Cuánto cuesta el alquiler?
- El alquiler son 1.200 € al mes. Además tiene que pagar una fianza.
- ¡Nos lo quedamos!

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Indica quién habla, el agente o el cliente. Después ordena el diálogo.

- ☐ _____: A ver este otro. Sí, este es un tercero y exterior. Tiene calefacción central, ascensor y portero automático. Está en la calle Quevedo, junto al metro.
- ☐ _____: Buenos días. Mire, estamos buscando un piso céntrico y hemos visto en su página web uno que tenía dos dormitorios, dos baños un salón y una cocina.
- ☐ _____: El alquiler son 1.200 € al mes. Además tiene que pagar una fianza.
- ☐ _____: No, no. El que decimos es un tercero y exterior.
- ☐ _____: ¡Nos lo quedamos!
- ☐ _____: ¿Nos deja ver la foto, por favor? Sí, es ese. ¿Cuánto cuesta el alquiler?
- ☐ _____: Pues no, lo siento.
- ☐ _____: ¿Saben dónde está o el número de referencia?
- ☐ _____: Vamos a ver. Tenemos uno de esas características en la calle Feijoo. Tiene dos dormitorios, dos baños y un salón muy amplio. Está en la primera planta. Es interior, pero tiene mucha luz.

Pista 55

Deciais.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Escribe el acento.

1. Hacías, hacíais
2. Decías, decíais
3. Tenías, teníais
4. Sabías, sabíais
5. Subías, subíais
6. Conocías, conocíais.

1. Hacías, hacíais
2. Decías, decíais
3. Tenías, teníais
4. Sabías, sabíais
5. Subías, subíais
6. Conocías, conocíais.

Pista 56

La entrevista de trabajo

- ¿Y después qué hizo?
- De 1998 a 2000 estuve en Promociones Nueva Segovia.
- ¿Qué hacía allí?
- Era comercial. Buscaba las viviendas, contactaba con los propietarios y llevaba toda la venta, hasta la firma del contrato.
- Y de 2000 a 2007 trabajó en una inmobiliaria especializada en alquileres ¿no? ¿Allí también trabajaba como comercial?
- No, estaba como directora de la agencia. Coordinaba el trabajo de los comerciales.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los verbos en imperfecto.

- ¿Y después qué hizo?
- De 1998 a 2000 estuve en Promociones Nueva Segovia.
- ¿Qué [] allí? (hacer)
- [] comercial. [] las viviendas, [] con los propietarios y [] toda la venta, hasta la firma del contrato. (Estar, Buscar, contactar, llevar)
- Y de 2000 a 2007 trabajó en una inmobiliaria especializada en alquileres ¿no? ¿Allí también [] como comercial? (trabajar)
- No, [] como directora de la agencia. [] el trabajo de los comerciales. (estar, Coordinar)

Pista 57

¿Be o uve?

1. estuve
2. andábamos
3. estuvo
4. andaba
5. anduvimos
6. estabas
7. anduvisteis
8. estaban
9. anduviste
10. comprábamos
11. estuvieron
12. trabajaban.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Indica la persona y escribe el infinitivo.

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| 1. estuve | | |
| 2. andábamos | | |
| 3. estuvo | | |
| 4. andaba | | |
| 5. anduvimos | | |
| 6. estabas | | |
| 7. anduvisteis | | |
| 8. estaban | | |
| 9. anduviste | | |
| 10. comprábamos | | |
| 11. estuvieron | | |
| 12. trabajaban | | |

Pista 58

Ahora escucha.

1. estuve, estaban
2. estuvo, estabas
3. andaba, anduviste
4. anduvimos, andábamos
5. anduvisteis, estábamos

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Piensa qué tiempo es cada forma verbal y completa con *v* o con *b*.

1. estu[]e, esta[]an
2. estu[]o, esta[]as
3. anda[]a, andu[]iste
4. andu[]imos, andá[]amos
5. andu[]isteis, está[]amos

Pista 59

Actores hispanos.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los verbos en indefinido.

Javier Bardem nació en 1969 en una familia de actores españoles. Recibió la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián al mejor actor por *Días Contados* en 1994. Destaca su interpretación en *Carne trémula* de Almodóvar. En el año 2000 recibe un unánime reconocimiento internacional: gana la copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Oscar con *Antes que anochezca*. En 2004 con *Mar adentro* vuelve a recibir una Copa Volpi y el Goya al mejor actor. En 2008 gana el Globo de Oro al mejor actor secundario.

Cecilia Roth nació en Buenos Aires. Empezó en el cine argentino, a mediados de los setenta. A principios de los ochenta comenzó una relación profesional con Pedro Almodóvar en: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. Con *Todo sobre mi madre*, obtuvo su segundo Goya. Actuó en *Un lugar en el mundo* y *Martin Hache* con la cual alcanzó la fama a nivel internacional: ganó el Goya como mejor actriz en 1997.

Antonio Banderas nació en Málaga en 1960. En Madrid dio sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar con *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervio* y *Átame*. Su popularidad y su confianza en sí mismo le llevaron a instalarse en Estados Unidos. De su filmografía destacan *Philadelphia* con Tom Hanks, *Two Much* o *La máscara del zorro* (1998). Es el actor español que más renombre internacional ha conseguido; es habitual su presencia en festivales y entregas de premios, incluso en los Óscar.

Javier Bardem [] (nacer) en 1969 en una familia de actores españoles. [] (Recibir) la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián al mejor actor por *Días Contados* en 1994. Destaca su interpretación en *Carne trémula* de Almodóvar. En el año 2000 recibe un unánime reconocimiento internacional: gana la copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Oscar con *Antes que anochezca*. En 2004 con *Mar adentro* vuelve a recibir una Copa Volpi y el Goya al mejor actor. En 2008 gana el Globo de Oro al mejor actor secundario.

Cecilia Roth [] (nacer) en Buenos Aires. [] (Empezar) en el cine argentino, a mediados de los setenta. A principios de los ochenta [] (comenzar) una relación profesional con Pedro Almodóvar en: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. Con *Todo sobre mi madre*, [] (obtener) su segundo Goya. [] (actuar) en *Un lugar en el mundo* y *Martin Hache* con la cual alcanzó (alcanzar) la fama a nivel internacional: [] (ganar) el Goya como mejor actriz.

Antonio Banderas [] (nacer) en Málaga en 1960. En Madrid [] (dar) sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar con *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Átame*. Su popularidad y su confianza en sí mismo le [] (llevar) a instalarse en Estados Unidos. De su filmografía destacan *Philadelphia* con Tom Hanks, *Two Much* o *La máscara del zorro*. Es el actor español que más renombre internacional ha conseguido; es habitual su presencia en festivales y entregas de premios, incluso en los Óscar.

Pista 60

El uso del indefinido y del imperfecto.

Yo fui un niño feliz a pesar de que vivíamos de una manera muy humilde. Mis padres trabajaban mucho. Mi entorno era muy alegre, me siento afortunado. Y no necesitaba ni un balón para jugar. Recuerdo que de muy chico llenábamos una botella de agua y jugábamos con ella.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos en la forma adecuada.

Yo [] (ser) un niño feliz a pesar de que [] (vivir) de una manera muy humilde. Mis padres [] (trabajar) mucho. Mi entorno [] (ser) muy alegre, me siento afortunado. Y no [] (necesitar) ni un balón para jugar. Recuerdo que de muy chico [] (llenar) una botella de agua y [] (jugar) con ella.

Módulo 6: hablar de la salud

Pista 61

La cara está en la cabeza.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con los verbos que faltan .

Tenemos dos ojos, con ellos vemos. Tenemos dos orejas, que sirven para oír, dos piernas y dos pies, para andar, dos brazos y dos manos, para coger cosas. Las manos y los pies tienen cinco dedos cada uno. Tenemos una cara, en la que están los ojos, la nariz y la boca y, a los lados, las orejas. La cara está en la cabeza, que, normalmente, también tiene pelo (rubio, moreno, rizado...). La cabeza termina en el cuello. Tenemos pecho, que está entre el cuello y la tripa (la tripa está encima de las piernas) y por detrás tenemos la espalda.

Tenemos dos ojos, con ellos []. Tenemos dos orejas, que sirven para [], dos piernas y dos pies, para [], dos brazos y dos manos, para [] cosas. Las manos y los pies tienen cinco dedos cada uno. Tenemos una cara, en la que están los ojos, la nariz y la boca y, a los lados, las orejas. La cara está en la cabeza, que, normalmente, también [] pelo (rubio, moreno, rizado...). La cabeza termina en el cuello. Tenemos pecho, que [] entre el cuello y la tripa (la tripa está encima de las piernas) y por detrás tenemos la espalda.

Pista 62

Me encuentro mal.

1. Me duele mucho la cabeza, tengo 38° de fiebre, tengo dolor de garganta y toso mucho. Me duelen mucho las piernas...Y tengo un frío...
2. Mamá, me siento fatal...Tengo náuseas, no puedo comer nada y tengo un dolor de tripa muy fuerte. Y estoy muy mareada...
3. Estoy estornudando, atchiss... atchiss... me duelen los ojos... . Pero no tengo fiebre.
4. ¡Ay! Me duelen mucho la muela, no puedo comer... Yo creo que tengo fiebre. Voy a tener que ir al dentista.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Marca la opción correcta.

1. Me **duele** / **duelen** mucho la cabeza, tengo 38° de fiebre, tengo dolor de garganta y toso mucho. Me **duele** / **duelen** mucho las piernas...Y tengo un frío...
2. Mamá, me siento fatal...Tengo náuseas, no puedo comer nada y tengo un dolor de tripa muy fuerte. Y estoy muy mareada...
3. Estoy estornudando, atchiss... atchiss... me **duele** / **duelen** los ojos... . Pero no tengo fiebre.
4. ¡Ay! Me **duele** / **duelen** mucho la muela, no puedo comer... Yo creo que tengo fiebre. Voy a tener que ir al dentista.

Pista 63

No se puede llegar tarde.

- Bueno, entonces empiezas las clases mañana. Tienes que traer un pantalón corto y una camiseta.
- De acuerdo. ¿Cuánto tiempo antes del comienzo de la clase hay que venir?
- Un cuarto de hora es suficiente. Solo tienes que cambiarte de ropa y entrar en la clase.
- Ah, vale.
- Eso sí, no se puede llegar con retraso, porque tenemos que dejar la puerta de la escuela cerrada durante la clase.
- Vale. ¿Y hay que traer deportivas o algo así?
- No, no, no se puede hacer yoga con zapatos. Hay que estar descalzo.
- He oído que el yoga es muy duro, muy difícil, ¿es verdad?
- Hay que trabajar, sí, la práctica es muy importante. Mira, éste es Jaime, tu profesor, él te puede explicar cómo son las clases.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con hay que, se puede o tienes que.
Después escucha de nuevo y comprueba.

- Bueno, entonces empiezas las clases mañana. [] traer un pantalón corto y una camiseta.
- De acuerdo. ¿Cuánto tiempo antes del comienzo de la clase [] venir?
- Un cuarto de hora es suficiente. Solo [] cambiarte de ropa y entrar en la clase.
- Ah, vale.
- Eso sí, no [] llegar con retraso, porque tenemos que dejar la puerta de la escuela cerrada durante la clase.
- Vale. ¿Y [] traer deportivas o algo así?
- No, no, no [] hacer yoga con zapatos. [] estar descalzo.
- He oído que el yoga es muy duro, muy difícil, ¿es verdad?
- [] trabajar, sí, la práctica es muy importante. Mira, éste es Jaime, tu profesor, él te puede explicar cómo son las clases.

Pista 64

Hay que estar pronto en el aeropuerto.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con los pronombres adecuados

- Bueno, mañana ya me voy. Ha sido un mes increíble, me ha encantado Buenos Aires. Creo que tengo todo preparado: la maleta, el billete, el pasaporte... ¡El pasaporte! ¿Dónde está el pasaporte?
- Mira, está aquí.
- Tengo que ponerlo en el bolso. ¿Cuánto tiempo antes hay que estar en la terminal del aeropuerto?
- No sé, en los vuelos transatlánticos hay que facturar dos o tres horas antes, ¿no?
- Ajá. Entonces tengo que llamar un taxi cuatro horas antes...
- No, Patricia, te llevo yo.
- Tienes que escribirme correos todos los días. Tengo muchas ganas de estar contigo en Granada. Te va a gustar Granada, es una ciudad fantástica.
- Todavía tenemos que esperar unos meses a ver si me dan una beca. ¿Seguro que me puedo quedar en casa de tu mamá mientras busco alojamiento?
- Claro que sí, tonto. Mi madre va a estar encantada de recibirte. Además ella puede ayudarte a buscar un piso o algo.
- ¿Y el trabajo? No sé si un argentino puede trabajar sin un permiso especial.

- Bueno, mañana ya me voy. Ha sido un mes increíble, [] ha encantado Buenos Aires. Creo que tengo todo preparado: la maleta, el billete, el pasaporte... ¡El pasaporte! ¿Dónde está el pasaporte?
- Mira, está aquí.
- Tengo que poner [] en el bolso. ¿Cuánto tiempo antes hay que estar en la terminal del aeropuerto?
- No sé, en los vuelos transatlánticos hay que facturar dos o tres horas antes, ¿no?
- Ajá. Entonces tengo que llamar un taxi cuatro horas antes...
- No, Patricia, [] llevo yo.
- Tienes que escribir [] correos todos los días. Tengo muchas ganas de estar contigo en Granada. [] va a gustar Granada, es una ciudad fantástica.
- Todavía tenemos que esperar unos meses a ver si [] dan una beca. ¿Seguro que [] puedo quedar en casa de tu mamá mientras busco alojamiento?
- Claro que sí, tonto. Mi madre va a estar encantada de recibir []. Además ella puede ayudar [] a buscar un piso o algo.
- ¿Y el trabajo? No sé si un argentino puede trabajar sin un permiso especial.

Pista 65

¿Qué oyes?

1. taxista
2. exterior
3. exposición
4. texto
5. relax
6. experto
7. xilófono
8. elixir
9. ónix
10. existe
11. xenófobo
12. exportar

Pista 66

¿Puedo pasar?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

1.
 - Tiene usted que rellenar este formulario.
 - ¿Puede dejarme un bolígrafo, por favor?
 - Sí, tome.
2.
 - Joaquín, ¿puedo pasar ya a limpiar?
 - Sí, sí, pasa. Espera, que quito estos papeles...
 - ¡Uf! Qué calor. ¿Puedo abrir la ventana?
 - Sí ábrela, ábrela, yo también tengo calor.
3.
 - Traigo esta caja para la Dra. Cortés. ¿Puedo pasar?
 - No, lo siento, no puede pasar. En seguida llamo a la Doctora.
4.
 - Joaquín, ¿están aquí los informes de Rosa Colás?
 - Un momento, doctora Cortés, voy a mirar... Sí, están aquí.
 - A ver, démelos... Mmm... muy bien...
 - ¿Los necesita? Es que tengo que dárselos al Dr. Sanz.
 - ¡Ah, sí! No, no los necesito, sólo quería mirar una cosa. Tenga, gracias.
 - De nada.

Pista 67
Las tildes.

dígame
 hazlo
 dame
 propóngame
 dígame
 concéntrate
 prepárese
 tranquilízate
 póngalo
 quítate
 consúltele
 piénsalo

Pista 68
La sanidad pública y privada.

1.
 - ☐ ¿Puede dejarme un bolígrafo, por favor?
 - ☐ Sí, tome.
 - ☐ Tiene usted que rellenar este formulario.
2.
 - ☐ Joaquín, ¿puedo pasar ya a limpiar?
 - ☐ Sí ábrela, ábrela, yo también tengo calor.
 - ☐ Sí, sí, pasa. Espera, que quito estos papeles...
 - ☐ ¡Uf! Qué calor. ¿Puedo abrir la ventana?
3.
 - ☐ No, lo siento, no puede pasar. En seguida llamo a la Doctora.
 - ☐ Traigo esta caja para la Dra. Cortés. ¿Puedo pasar?
4.
 - ☐ A ver, démelos... Mmm... muy bien...
 - ☐ ¡Ah, sí! No, no los necesito, sólo quería mirar una cosa. Tenga, gracias.
 - ☐ De nada.
 - ☐ Joaquín, ¿están aquí los informes de Rosa Colás?
 - ☐ ¿Los necesita? Es que tengo que dárselos al Dr. Sanz.
 - ☐ Un momento, doctora Cortés, voy a mirar... Sí, están aquí.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
 Indica la persona del verbo.

dígame
 hazlo
 dame
 propóngame
 dígame
 concéntrate
 prepárese
 tranquilízate
 póngalo
 quítate
 consúltele
 piénsalo

Sugerencia de explotación de la transcripción.
 Ordena los párrafos.

El estado español cubre las necesidades sanitarias de todos sus ciudadanos a través del Sistema Nacional de Salud, que se financia con los impuestos y es gratuito para todos los españoles.

Más del 90% de la población utiliza este sistema que permite a los españoles tener su médico. Este médico general o de cabecera da acceso a los especialistas. Normalmente la cita con el médico general es en uno o dos días, pero las listas de espera para visitar a los especialistas o para operaciones no urgentes son largas.

Todos los españoles reciben una tarjeta sanitaria del Insalud (Instituto Nacional de la Salud) que les permite acceder a los servicios.

Por último, el sistema sanitario público español sólo cubre la atención sanitaria, porque los tratamientos dentales y los problemas ópticos tienen que solucionarse de forma privada. En los últimos años la sanidad privada ha ganado en importancia. Aproximadamente un 15% de la población tiene seguros médicos privados. Los seguros pueden utilizarse como complemento o como alternativa a la sanidad pública. La ventaja del seguro privado es que las compañías tienen sus propias redes de hospitales, clínicas y laboratorios, el paciente elige su médico y los asegurados no tienen que esperar tanto tiempo para ser atendidos. El inconveniente es que tienes que pagar una cantidad mensual de unos 60,00 euros, mientras que la sanidad pública es totalmente gratuita.

- ☐ El estado español cubre las necesidades sanitarias de todos sus ciudadanos a través del Sistema Nacional de Salud, que se financia con los impuestos y es gratuito para todos los españoles.
- ☐ Más del 90% de la población utiliza este sistema que permite a los españoles tener su médico. Este médico general o de cabecera da acceso a los especialistas. Normalmente la cita con el médico general es en uno o dos días, pero las listas de espera para visitar a los especialistas o para operaciones no urgentes son largas.
- ☐ Por último, el sistema sanitario público español sólo cubre la atención sanitaria, porque los tratamientos dentales y los problemas ópticos tienen que solucionarse de forma privada. En los últimos años la sanidad privada ha ganado en importancia. Aproximadamente un 15% de la población tiene seguros médicos privados. Los seguros pueden utilizarse como complemento o como alternativa a la sanidad pública. La ventaja del seguro privado es que las compañías tienen sus propias redes de hospitales, clínicas y laboratorios, el paciente elige su médico y los asegurados no tienen que esperar tanto tiempo para ser atendidos. El inconveniente es que tienes que pagar una cantidad mensual de unos 60,00 euros, mientras que la sanidad pública es totalmente gratuita.
- ☐ Todos los españoles reciben una tarjeta sanitaria del Insalud (Instituto Nacional de la Salud) que les permite acceder a los servicios.

Pista 69

El cuerpo humano.

Primero, calcule que el cuerpo de las personas mide siete u ocho cabezas de altura. Así que lo primero que hay que dibujar es la cabeza que sirve para calcular el tamaño del cuerpo. Los detalles de la cara, como los ojos, la nariz, la boca y el pelo y la ropa se hacen después.

Las orejas pueden ir desde los ojos hasta la nariz. Siempre tienes que recordar hacer las «líneas» de las orejas.

Para dibujar las manos, hay que hacer dos círculos y las líneas en las que se dibujan los dedos.

Al dibujar los pies, recuerda que tienen una curva y que no se apoyan en el suelo de manera plana.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Completa con las palabras que faltan.

Primero, calcule que el cuerpo de las personas mide siete u ocho [] de altura. Así que lo primero que hay que dibujar es la [] que sirve para calcular el tamaño del cuerpo. Los detalles de la cara, como los ojos, la nariz, la boca y el pelo y la ropa se hacen después.

Las orejas pueden ir desde los [] hasta la []. Siempre tienes que recordar hacer las «líneas» de las orejas.

Para dibujar las manos, hay que hacer dos círculos y las líneas en las que se dibujan los [].

Al dibujar los pies, recuerda que tienen una curva y que no se apoyan en el [] de manera plana.

Pista 70

Los estudios universitarios.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Ordena el diálogo.

- Pues verá, quería consultar sobre cómo entrar en la Universidad, quiero estudiar Psicología. Yo soy funcionario, soy mayor...
- ¿Cuántos años tiene?
- 38 y me gustaría muchísimo entrar en la Universidad, pero tengo mucho miedo, porque creo que hacen un examen.
- Sí, la Prueba de Acceso para mayores de 25 años.
- Sí, exacto. Me han dicho que tiene unas pruebas muy difíciles, de idiomas y de otras cosas...
- Ya... las pruebas de acceso son diferentes en cada Universidad, pero todas tienen que tener 2 partes, una de prueba común y otra de pruebas específicas según las posibilidades de carrera que hay en cada Universidad. La prueba común consiste en un comentario de texto o desarrollo de un tema general de actualidad, un examen sobre lengua castellana, otro sobre lengua extranjera, a elegir entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués, y...
- ¡Madre mía!
- Bueno, pero la experiencia que usted tiene de trabajo le va a ayudar mucho...

- ☐ ¡Madre mía!
- ☐ ¿Cuántos años tiene?
- ☐ 38 y me gustaría muchísimo entrar en la Universidad, pero tengo mucho miedo, porque creo que hacen un examen.
- ☐ Bueno, pero la experiencia que usted tiene de trabajo le va a ayudar mucho...
- ☐ Pues verá, quería consultar sobre cómo entrar en la Universidad, quiero estudiar Psicología. Yo soy funcionario, soy mayor...
- ☐ Sí, exacto. Me han dicho que tiene unas pruebas muy difíciles, de idiomas y de otras cosas...
- ☐ Sí, la Prueba de Acceso para mayores de 25 años.
- ☐ Ya... las pruebas de acceso son diferentes en cada Universidad, pero todas tienen que tener 2 partes, una de prueba común y otra de pruebas específicas según las posibilidades de carrera que hay en cada Universidad. La prueba común consiste en un comentario de texto o desarrollo de un tema general de actualidad, un examen sobre lengua castellana, otro sobre lengua extranjera, a elegir entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués, y...