

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 1, EN LA ESTACIÓN DE ATOCHA

1. GRAMÁTICA: SER Y ESTAR

a. **Este es Baltocris, el protagonista.**

Describelo. Utiliza algunos de los siguientes adjetivos.

alto – bajo – débil – feo – flaco – fuerte – gordo – guapo – moreno – rubio



b. **¿Y de carácter?**

Indica cómo crees que es Baltocris.

Parece simpático y...

c. **¿Ser o estar?**

Elige la opción adecuada.

Para ayudarte:

Abierto – cerrado
Alegre – serio
Cariñoso – frío
Extravertido – tímido
Inteligente – estúpido
Simpático – antipático
Sociable – mal educado
Trabajador – vago
Tranquilo – nervioso

1. Baltocris **es / está** muy simpático y alegre y hoy **es / está** muy contento porque va a ver a María, su novia, después de muchos días de viaje.
2. Baltocris **es / está** extranjero, pero ahora **es / está** viviendo en España porque su novia **es / está** de aquí.
3. Él **es / está** muy enamorado de su novia porque **es / está** muy alegre, pero a veces parece que **es / está** enfadada con él porque no entiende bien las cosas.
4. Baltocris **es / está** aprendiendo muchas cosas de la nueva cultura y cada vez **es / está** más español.
5. Hoy vuelve de Andalucía. Sus amigos **son / están** en la estación. No **es / está** su novia porque **es / está** trabajando. Paco no **es / está** muy simpático.

2. COMUNICACIÓN: ¿QUÉ TAL EL VIAJE?

a. Dos amigos le esperan en la estación.

Observa el episodio y responde a las preguntas.

1. ¿De qué hablan los amigos?

.....

2. ¿Cómo es Baltocris?

.....

3. ¿Qué tal pareja son María y Baltocris?

.....

4. ¿Por qué no le gusta Baltocris a Lola?

.....

5. ¿Quién es Paco?

.....

6. ¿Por qué no está María en la estación?

.....

7. ¿Qué tal el viaje de Baltocris? ¿De dónde viene?

.....

8. ¿Le gustan las ciudades?

.....

9. ¿Qué piensa Paco de Baltocris?

.....

b. ¿Cómo es Baltocris según Lola?

Escucha otra vez la primera parte de la secuencia y marca los adjetivos que oyes.

- | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> alegre | <input type="checkbox"/> complicado | <input type="checkbox"/> fuerte | <input type="checkbox"/> moreno | <input type="checkbox"/> sociable |
| <input type="checkbox"/> alto | <input type="checkbox"/> estúpido | <input type="checkbox"/> guapo | <input type="checkbox"/> nervioso | <input type="checkbox"/> tímido |
| <input type="checkbox"/> antipático | <input type="checkbox"/> extravertido | <input type="checkbox"/> ingenuo | <input type="checkbox"/> sencillo | <input type="checkbox"/> trabajador |
| <input type="checkbox"/> bajo | <input type="checkbox"/> feo | <input type="checkbox"/> inteligente | <input type="checkbox"/> serio | <input type="checkbox"/> tranquilo |
| <input type="checkbox"/> cariñoso | <input type="checkbox"/> frío | <input type="checkbox"/> majo | <input type="checkbox"/> simpático | <input type="checkbox"/> vago |

c. Lola y Paco en la estación de Atocha.

Lee la transcripción del diálogo y complétalo con las palabras adecuadas.

Paco: Y, ¿cómo Baltocris?

Lola: muy simpático. muy serio, y que no mucho sentido del humor. Pero muy simpático. algo tímido, muy tranquilo... No sé, muy sociable, cariñoso y le estar con la gente. Pero...

¿Pero?

Lola: Bueno, no de aquí y, a veces, difícil entenderlo.

Paco: Ya, Bueno, de todas maneras yo te preguntaba por cómo físicamente, para identificarlo.

Lola: Ah, claro. alto, moreno. No sé, ahora lo vas a

Paco: Oye, ¿y qué tal pareja son Baltocris y María?

Lola: Forman una pareja estupenda. Él es majo y sencillo, María es fantástica; alegre y trabajadora... convencida de que ella muy enamorada de él, convencida de que es el hombre más guapo del mundo. Bueno el más guapo, el más inteligente, el simpático. Y mira lo es.

Paco: Oye, a ti te gusta Baltocris.

Lola: ¿Qué dices? Es simpático y guapo, es verdad, pero ingenuo. No, no es mi tipo. Mira, mira, allí está.

Lola: Hola, Baltocris, ¿qué tal? María no puede venir, en el trabajo. Por eso aquí.

Baltocris: Hola. Muchas gracias venir.

Lola: Mira, este mi amigo Paco.

Baltocris: Hola, mucho gusto.

Lola: ¿Qué tal el viaje?

Baltocris: Muy bien, Cádiz una ciudad preciosa y Granada, Granada es una maravilla.

Paco: ¿Te ayudo? Pues no tan guapo, yo soy más guapo.

Lola: Calla, presumido.

d. ¿Qué quiere decir?

Localiza estas frases en el diálogo y explica qué significan.

1. Parece muy serio y que no tiene sentido del humor.

2. No es de aquí.

3. Está convencida de que es el hombre más guapo del mundo.

4. A ti te gusta Baltocris.

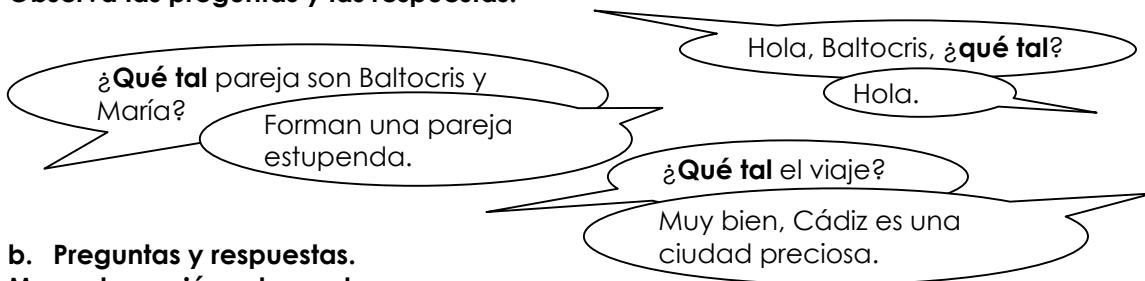
e. Ahora tú.

Con tu compañero, simula que vas a recoger a otro compañero de clase. Descríbelo y representa una situación parecida.

3. INTERCULTURALIDAD: ¿QUÉ TAL?

a. ¿Qué preguntas?

Observa las preguntas y las respuestas.



b. Preguntas y respuestas.

Marca la opción adecuada.

1. ¿Qué tal es Baltocris?

- Moreno, alto...
- Muy simpático y muy cariñoso.

3. Hola, ¿qué tal?

- Bien, ¿y tú?
- Mal, mira tengo un problema.

2. ¿Qué tal pareja son?

- Muy bien, se quieren mucho.
- Muy bien, los dos son muy altos.

4. ¿Qué tal el viaje?

- En Andalucía.
- Muy bien, todo muy bonito.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 2, BALTOCRIS TIENE REGALOS PARA LOS PADRES DE MARÍA

1. COMUNICACIÓN: MUCHAS GRACIAS.

a. ¿Qué ocurre?

Observa la secuencia sin sonido y describe qué ocurre.

.....
.....
.....
.....

b. Comprueba.

Pon en orden la secuencia.

- Baltocris dice algo inconveniente por tercera vez.
- Da un regalo a la madre. Ella lo abre muy emocionada.
- Baltocris y la madre hablan sobre la camiseta de Baltocris.
- Le gusta mucho su regalo, pero Baltocris dice algo inconveniente.
- El padre dice algo de su regalo y Baltocris dice algo inconveniente otra vez.
- Baltocris llega a casa de los padres de María y se saludan.
- El padre pone el Cd en el aparato de música.
- Da un regalo al padre. Es un Cd.

c. Imagina el diálogo.

Escribe qué pueden decir los personajes en esta situación.

.....
.....
.....
.....

d. Escucha y comprueba.

Escucha la secuencia y responde con verdadero o falso.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Los padres de María le preguntan por su viaje. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Baltocris hace regalos a los padres porque es su cumpleaños. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. A la madre le gusta mucho su regalo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La madre piensa que quizás el regalo es muy caro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Baltocris tiene otro parecido y, si quiere la madre, lo puede cambiar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Al padre le gusta mucho el Cd. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. El Cd es muy barato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Baltocris hoy cena con los padres de María. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. La madre piensa que Baltocris está muy guapo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Baltocris también lo cree. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

e. La conversación de Baltocris y la familia de María.

Lee la transcripción, indica quién dice cada frase y ordena el diálogo.

-: Ay, muchas gracias. Pero no es necesario.
-: De nada. La verdad es que es un poco caro, pero...
-: Es precioso. Me gusta muchísimo. Seguro que cuesta una fortuna.
-: Es solo un detalle.
-: Eso no se dice, tonto.
-: Estás muy guapo, Baltocris.
-: Hola, hijo. ¿Qué tal tu viaje por Andalucía?
-: Hombre, muchas gracias por acordarte de nosotros. Oye, hoy cenas con nosotros, ¿verdad?
-: Hombre, muchas gracias, pero no hacía falta que... ¡El CD de Paco de Lucía y el Camarón! Pero, pero chico, pero si este disco es una joya. Muchísimas gracias. Hace tiempo que busco este CD. Muchas gracias, de verdad, muchas gracias.
-: Me encanta. Muchas gracias.
-: Muchas gracias.
-: Muy bien, la verdad. Me gusta muchísimo.
-: No, no tanto. ¿De verdad te gusta?
-: Porque si no te gusta, tengo otro parecido para doña Patricia y lo podemos cambiar.
-: ¿Qué es?, ¿qué es? A ver, a ver... ¿qué es? ¡Qué barbaridad, Baltocris!
-: ¿Qué hay, muchacho? ¡Cuánto tiempo!
-: Sí, la verdad es que sí, a mí también me gusta. Y Me sienta estupendamente.
-: Sí, mucho. Tengo unos pequeños regalos de Andalucía.
-: Y esa camiseta es muy bonita.

2. INTERCULTURALIDAD: ABRIR UN REGALO, UN ACTO SOCIAL

a. En España y en tu país.

Marca verdadero (V) o falso (F).

	En los países hispanos		En tu país	
	V	F	V	F
1. Se no abren los regalos cuando te los dan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Se pregunta qué es.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. No se responde a la pregunta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Se pregunta por el precio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Se informa que tiene otros parecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Se dice que te gusta mucho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Se dan las gracias por el regalo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. Lo que hay que decir cuando te dan un regalo.

Observa y marca lo que se dice en el diálogo.

Al dar el regalo	<input type="checkbox"/> Toma esto es para ti. <input type="checkbox"/> Toma, felicidades. <input type="checkbox"/> Tengo un pequeño regalo...
Al recibirlo	<input type="checkbox"/> Muchas gracias, pero no es necesario. <input type="checkbox"/> Muchas gracias, no hacía falta. <input type="checkbox"/> Pero, ¿por qué te has molestado?
Al abrir el paquete	<input type="checkbox"/> ¿Qué es? <input type="checkbox"/> A ver, a ver.
Al ver el regalo.	<input type="checkbox"/> ¡Qué barbaridad! <input type="checkbox"/> ¡Qué bonito!

	<input type="checkbox"/> Seguro que cuesta una fortuna. <input type="checkbox"/> Seguro que vale mucho. <input type="checkbox"/> Hace tiempo que lo quería / buscaba. <input type="checkbox"/> Me encanta.
Cuando lo abre	<input type="checkbox"/> ¿Te gusta de verdad? <input type="checkbox"/> Si quieras, se puede cambiar. <input type="checkbox"/> Si no te gusta, tengo el tique de compra.

c. Las equivocaciones de Baltocris.

Baltocris se equivoca tres veces. Obsérvalo. ¿Qué se dice en estas situaciones?

- ¡Qué barbaridad, Baltocris! Es precioso. Me gusta muchísimo. Seguro que cuesta una fortuna.
- No, no tanto. ¿De verdad te gusta?
- Me encanta. Muchas gracias.
- Porque si no te gusta, tengo otro parecido para doña Patricia y lo podemos cambiar.

- Hombre, muchas gracias, pero no hacía falta que... ¡El CD de Paco de Lucía y el Camarón! Pero, pero chico, pero si este disco es una joya. Muchísimas gracias. Hace tiempo que busco este CD. Muchas gracias, de verdad, muchas gracias.
- De nada. La verdad es que es un poco caro, pero...

- Estás muy guapo, Baltocris.
- Muchas gracias.
- Y esa camiseta es muy bonita.
- Sí, es verdad es que sí, a mí también me gusta. Y Me sienta estupendamente.

d. Actúa como un español.

Con otro compañero, simula un diálogo en el que le das un regalo.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 3, BALTOCRIS NO SABE QUÉ DECIR

1. INTERCULTURALIDAD: EXCLAMACIONES DE USO SOCIAL

a. Lo siento mucho.

Observa las situaciones y relaciona las expresiones con las fotos. A cada una le corresponden tres frases.

1. Aquí, como en tu casa.
2. ¡Cuídate!
3. Estás en tu casa.
4. Esto está buenísimo.
5. ¡Jesús!
6. Lo siento mucho.
7. Mi más sentido pésame.
8. Mmmm, ¡qué rico!
9. Pasa, pasa. Bienvenida.
10. ¡Qué bien cocinas!
11. ¡Salud!
12. Te acompañó en el sentimiento.



b. ¿Cuándo se utilizan?

Relaciona los diálogos con las situaciones y con el momento.

- | | |
|--|--|
| 1. Mi más sentido pésame. | a. Cuando alguien empieza a comer y tú no. |
| 2. ¡Que aproveche! | b. Cuando alguien está resfriado. |
| 3. Está todo riquísimo. ¡Qué bien cocinas! | c. Cuando comes invitado en una casa. |
| 4. ¡Jesús! ¡Que te mejores! | d. El día del cumpleaños o en Navidad. |
| 5. ¡Felicidades! | e. En un entierro o en un funeral |

c. La cena de Baltocris.

Observa la secuencia sin sonido. ¿Qué crees que dice Baltocris?

.....
.....
.....

d. Las palabras de Baltocris.

Ahora escucha. ¿Qué dice Baltocris incorrectamente? ¿Qué debe decir en estos casos?

2. COMUNICACIÓN: MI MÁS SENTIDO PÉSAME

a. Baltocris se confunde de frase.

Escucha otra vez y responde a las preguntas.

1. ¿Qué tal las vacaciones de Baltocris?

.....

2. ¿Y las de los padres de María?

.....

3. ¿Qué le explica María?

.....

b. El diálogo.

Lee la transcripción y complétala con las expresiones.

Baltocris: Este gazpacho está

qué tal

Adela: ¿De verdad te gusta?

vivo

Baltocris: Sí, sí, de verdad.

pésame

Pepe: Así que estás contento con las en Andalucía, ¿eh?

lo siento

Baltocris: Sí, sí, tengo algunas fotos que os puedo enseñar. ¡Achís!

muere

Adela: ¡....., hijo!

buenísimo

Baltocris: Gracias.

Jesús

Adela: ¿Estás resfriado?

vacaciones

Baltocris: Sí. Ahora me encuentro un poco mejor. Y vosotros, ¿

Pepe: Pues regular.

Baltocris: ¿Y eso?

Pepe: Mi hermano está en el hospital. Un accidente, una pierna rota y todo el veranito de casa al hospital y del hospital a casa.

Baltocris: Vaya, Mi más sincero

María: Hijo, Baltocris, que está No des el pésame.

Baltocris: Uy, perdón. ¿Solo se dice en los entierros?

María: Pues sí.

Baltocris: ¿No es como «qué pena» o «qué lástima»?

María: No. Solo para cuando alguien

Baltocris: Lo siento, yo no quer...

Pepe: No te preocupes, ya te entiendo.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 4, BALTOCRIS CUENTA SU VIDA

1. COMUNICACIÓN: ¿POR QUÉ HABLAS TAN BIEN ESPAÑOL?

a. Los motivos de Baltocris.

Estos son algunos motivos por los que la gente estudia español. Escucha la secuencia y marca los motivos de Baltocris.

- Por amor a la lengua.
- Para leer en español.
- Porque me gusta su música.
- Por su cine: Almodóvar, Antonio banderas, Penélope Cruz...
- Porque su novia es española.
- Porque sus padres son hispanos.
- Para viajar por España o Hispanoamérica.
- Por obligación, lo exigen en el instituto.
- Por trabajo, para encontrar un trabajo mejor.
- Porque lo hablan casi 400 millones de personas.

b. ¿Y tus motivos?

Explica por qué estudias español.

c. La vida de Baltocris.

Lee la transcripción de la secuencia y completa con los verbos en la forma adecuada. Despues escucha de nuevo y comprueba.

Arturo: Hay una cosa que queremos saber de ti, Baltocris. ¿Por qué hablas tan bien español?

Baltocris: Bueno, en mi país es muy popular el español. Muchas personas sentimos mucho interés por la lengua, la literatura, la cultura. Hay personas que aprenden español para viajar, otras que lo aprenden para leer su literatura, para ver sus películas, para oír su música, y otras que lo estudian por el trabajo. Bueno, pues yo (empezar) a estudiar por los tres motivos.

Arturo: ¡Por los tres motivos!

Baltocris: Sí. En mi casa, de joven...

Arturo: Pero, Baltocris, si todavía eres muy joven.

Baltocris: Sí, sí. Quiero decir, de niño, a los seis o siete años, (tener) una canguro española, Nati. Nati (ser) nuestra segunda madre. Nos (cuidar), nos (enseñar) todo. Por eso, de joven, quiero decir, de adolescente (querer) aprender y recordar la lengua de Nati, por pasión. (Empezar) a escuchar todos los discos que (encontrar), (leer) comics y después libros, me (ver) todas las películas españolas: Almodóvar, Amenabar, Coixet... todas.

Arturo: Es decir, que (empezar) en el español por amor al español.

Baltocris: Exacto. Pero hace unos años, (cambiar) de universidad, de clase de español, de curso y (conocer) a una profesora española fantástica, una mujer maravillosa, y, vamos, que me (enamorar) de mi profesora de español. Y ella también se (enamorar) de mí. Es María, claro.

Arturo: O sea, que (continuar) estudiando español por amor a una española, ¿no?

Baltocris: Sí, sí, se puede decir así. A los dos años de estar con ella, ella me (proponer) venir a vivir aquí, me (buscar) un trabajo con su padre, (dejar) mis cosas allá y aquí estoy.

Arturo: ¿Feliz?

Baltocris: Sí, mucho.

d. La historia de Baltocris.

Lee las frases y marca verdadero (V) o falso (F).

- | 1. La madre de Baltocris es española. | V F |
|---|---|
| 2. De pequeño les cuidó una mujer española. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3. Baltocris nunca estudió español, lo aprendió hablando con Nati. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4. De joven decidió aprender español para recordar la lengua de Nati. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5. Estudió español en la universidad. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6. Siempre estuvo en la misma universidad. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 7. Conoció a María en España. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 8. Ahora está muy contento. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

2. INTERCULTURALIDAD: LAS ETAPAS DE LA VIDA

a. Ayuda a Baltocris a marcar las etapas de la vida.

Pon en orden estas etapas

- La adolescencia
- La infancia
- La juventud
- La madurez
- La vejez

b. ¿Qué tiene que decir Baltocris?

Relaciona.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. La adolescencia | a. de niño |
| 2. La infancia | b. de joven |
| 3. La juventud | c. a los 13 o 14 años |
| 4. La madurez | d. a los 20 o 21 |
| 5. La vejez | e. de mayor |

c. A cada cosa su momento.

Lee este texto. ¿Estás de acuerdo?

LA PRIMAVERA Y LA INFANCIA

Es la época del descubrimiento y del aprendizaje: todo es nuevo. Los ojos lo tiene que ver todo, los oídos escucharlo todo, las manos tocarlo todo. Es la etapa de la ingenuidad y del descubrimiento.

EL VERANO Y LA ADOLESCENCIA

Es la etapa de la alegría, de los sueños, e la ambiciones. La parte del cuerpo más activa es el corazón. Se siente fuerzas y ganas de cambiar el mundo.

VERANO TARDÍO Y LA MADUREZ

Es la etapa de las decisiones: ¿qué estudio?, ¿qué trabajo quiero? ¿Cómo es mi pareja de verdad? ¿qué persona soy? ¿Cómo soy? La emoción que rige esta etapa es la obsesión.

OTOÑO Y LA ADULTEZ

Se es más racional, con una serie de valores políticos o sociales. Uno está en su mejor momento profesional porque tiene la experiencia necesaria y todavía las energías suficientes.

EL INVIERNO y LA VEJEZ

Es una etapa de meditación, reflexión y paz. No importa lo innecesario, sabemos lo que queremos.

d. La edad, una cuestión subjetiva.

Pon cifras a las diferentes etapas de la vida. Despues compáralas con las de tus compañeros. Todos opináis igual.

Fecha:	
Nombre:	

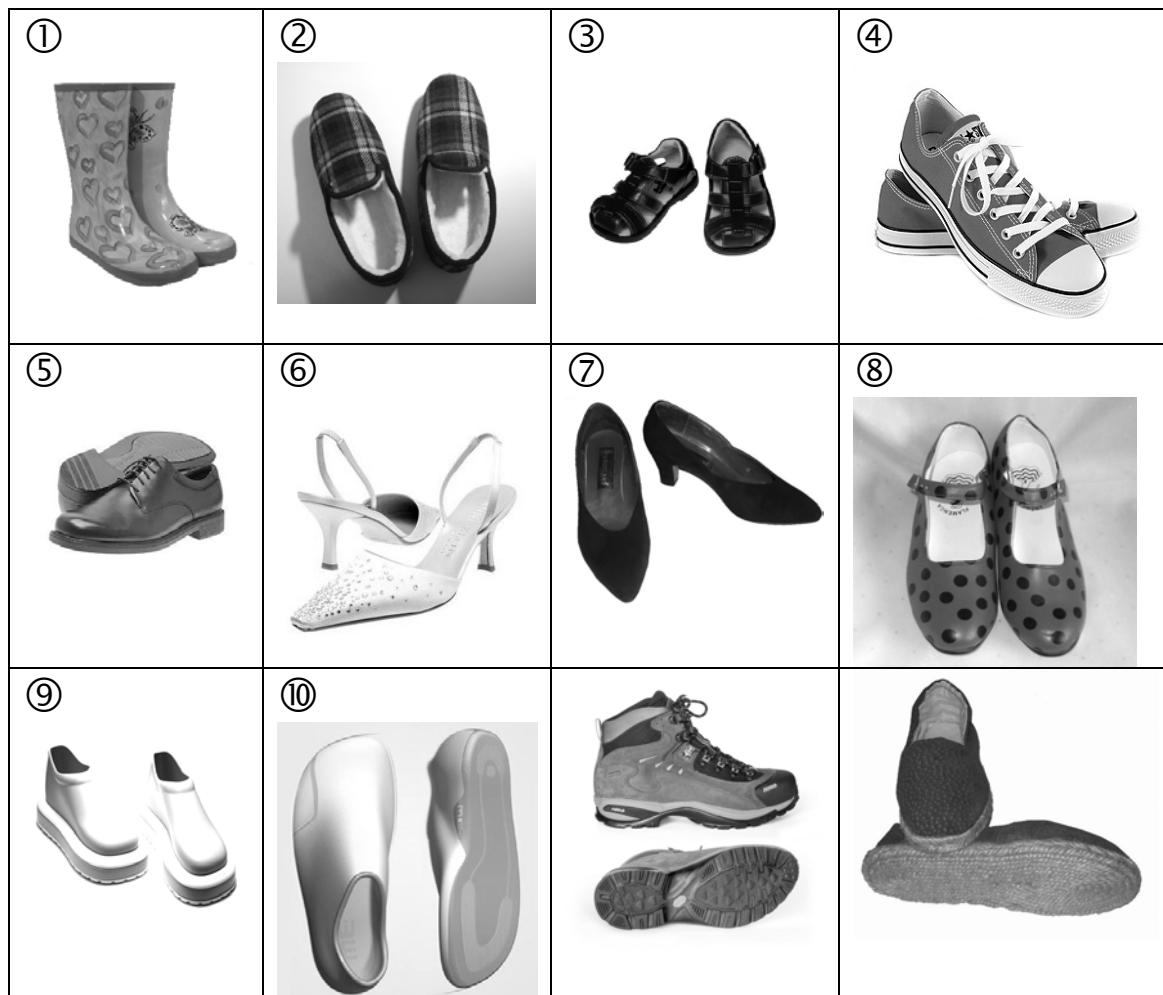
EPISODIO 5, COMPRANDO UNOS ZAPATOS

1. COMUNICACIÓN: ¿QUÉ TAL ME QUEDAN?

a. Zapatos para todos los gustos.

Observa las fotos y relaciona las expresiones con cada uno de los pares.

Bonitos – feos; clásicos – modernos; cómodos; de cuero – de plástico – de tela; de vestir – deportivos; folclóricos; formales – informales; juveniles; para hombre – para mujer; para salir – para estar en casa; tradicionales



b. Adivinanza.

Describe unos de los zapatos, tus compañeros adivinan cuáles.

c. Compara.

Haz cinco frases de comparación como el ejemplo.

1. Las zapatillas de estar en casa, numero 2, son mucho más cómodas que los zapatos de mujer de fiesta, número 6, pero son bastante menos elegantes.

2.

3.

4.

5.

6.

d. Tus gustos.

¿Qué zapatos de los anteriores prefieres? ¿Por qué?

.....
.....
.....

e. María y Baltocris en la zapatería de Lola.

Observa la secuencia sin sonido y describe los zapatos que ves.

.....
.....
.....

f. La conversación de María, Baltocris y Lola.

Ahora observa y escucha la secuencia y responde a las preguntas.

1. ¿Cómo quieren los zapatos?

.....
.....

2. ¿Por qué no compran los blancos?

.....
.....

3. ¿Qué colores de zapatos y trajes llevan normalmente los hombres?

.....
.....

4. ¿Y los otros que elige Baltocris?

.....
.....

5. ¿Por qué compran esos zapatos?

.....
.....

6. ¿Cuánto cuestan?

.....
.....

7. ¿Le quedan bien a Baltocris?

.....
.....

8. ¿Qué no le gusta a María? ¿Por qué?

.....
.....

g. La conversación en detalle.

Lee la transcripción y complétala con los demostrativos *estos*, *esos*, *aquellos*. Despues escucha de nuevo y comprueba.

María: Pues yo creo que te tienes que comprar unos zapatos formales pero modernos. Aquí, en la tienda de Lola seguro que encontramos algo joven para ti.

Baltocris: Sí, sí. Pero tú me ayudas, ¿verdad?

María: A ver qué vemos.

Baltocris: Mira, zapatos son muy modernos.

María: ¡Pero cómo vas a ir con zapatos blancos! ¿Tú estás loco?

Baltocris: ¡Ah!, ¿no? ¿No puedo llevar zapatos blancos con un traje blanco?

María: Pues no. Si vas al Caribe, sí, pero aquí no. Aquí los hombres llevan colores más clásicos: negros, marrones,...

Baltocris: Vale, vale. ¿Y lo joven y lo moderno?

María: Pues en el diseño, no sé.

Baltocris: Bueno, y de ahí, ¿qué te parecen?

María: Ay, no sé... un poco clásicos. Mejor Son más modernos

...

Lola: Hola, chicos, ¿qué tal? ¿Os puedo ayudar en algo?

María: Sí, queríamos unos zapatos de vestir.

Lola: ¿Cómo los queréis?

María: Modernos, como

Lola: ¿ ? Son preciosos y están en oferta.

María: ¡Noventa euros! Uy, sí, son muy baratos, Baltocris.

Baltocris: ¿Puedo probármelos?

Lola: Claro. ¿De qué número?

Baltocris: Un 43, creo.

...

Lola: A ver cómo te quedan.

Baltocris: ¿A que estoy guapísimo?

María: Anda, presumido.

Baltocris: Uy, perdón

Lola: Te quedan muy bien, perfectos.

Baltocris: ¿Tú crees? Son muy normalitos y están de rebajas.

Lola: ¿No te gustan? Tenemos otros que...

María: Sí, sí, nos gustan. Claro que no con esos calcetines.

Baltocris: ¿Qué les pasa a mis calcetines?

María: ¡Que cosas preguntas! ¿Cómo vas a ir a trabajar con calcetines blancos?

Baltocris: Ah.

h. En una zapatería.

Relaciona.

1. ¿Cómo los quiere?
2. ¿de qué número?
3. ¿Cuánto cuestan?

- a. están en oferta, de rebajas.
- b. Modernos / clásicos / de vestir...
- c. Un 43...

i. Tú en una zapatería.

Con tu compañero simula una situación en una zapatería y escribe el diálogo.

2. INTERCULTURALIDAD: FORMAS EN EL VESTIR

a. Lo que aprende Baltocris de las costumbres españolas.
Marca si es verdadero (V) o falso (F).

1. Normalmente los hombres se visten de blanco.
2. Para trabajar es mejor usar zapatos marrones o negros.
3. No está bien visto llevar calcetines blancos y zapatos negros.
4. Si estás guapo con una ropa, dilo. A la gente le gusta saberlo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. No todas las costumbres son iguales en todos los países.

Observa estas frases referidas a España y di si es igual o diferente en tu país.

- No se llevan calcetines blancos con zapatos de vestir, pero si se pueden llevar con zapatillas de deportes.
- Se utilizan las sandalias en verano sin calcetines. No se usan nunca con calcetines.
- En las bodas, solo las novias pueden ir vestidas de blanco.
- Es normal llevar prendas de colores azul y verde juntas, en cambio, no es normal llevar ropa de colores naranja y rosa juntas.
- A trabajar en una oficina no se llevan zapatillas de deportes.
- En muchas empresas el viernes es el día sin corbata, que quiere decir que la gente puede ir vestida más informalmente que de costumbre.

c. ¿Y en tu país?

Describe costumbres que hay en tu país con la ropa. ¿Qué está bien visto y qué no?

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 6, HABLANDO EN CLASE DE FORMAS DE VESTIR

1. INTERCULTURALIDAD: USOS Y COSTUMBRES

a. La ropa.

Di el nombre de estas prendas de vestir.



b. Estas combinaciones no son muy frecuentes.

Intenta explicar el motivo. ¿Es igual en tu cultura?



c. Pero cada uno hace lo que quiere.

Mira estas personas. ¿Qué hacen diferente a los demás?



d. Baltocris no conoce las pautas.

Observa y escucha la secuencia y marca de qué hablan.

- del color de los calcetines
- del color de la camisa
- de llevar traje a la oficina
- de las sandalias y los calcetines blancos
- de las zapatillas de deporte
- de las costumbres cuando te hacen un cumplido

2. COMUNICACIÓN: PERO, ¿NO ME PUEDO PONER CALCETINES BLANCOS?

a. La clase de protocolo de Baltocris.

Poder, tener o querer en la forma adecuada.

Arturo: Bueno, hoy vamos a hablar sobre el protocolo.

Baltocris: ¿Y no hablar sobre la ropa?

Arturo: ¿A qué te refieres?

Baltocris: Pues a las formas de vestir. ¡Tengo un lío!

Arturo: ¿Por qué?, ¿qué pasa?

Baltocris: A ver. No llevar calcetines blancos, no comprarme un traje blanco, no ponerme zapatos blancos, pero la camisa que ser blanca.

Arturo: Hombre, ponerte un traje blanco y zapatos blancos si pero normalmente los hombres para trabajar no usan ropa blanca, solo la camisa.

Baltocris: Ni calcetines blancos.

Arturo: Bueno, calcetines blancos sí, pero para hacer deporte o para ir en zapatillas.

Baltocris: Bueno, vale, lo entiendo. Pero hay más.

Arturo: ¿Qué?

Baltocris: Yo ya aprendí que cuando te hacen un piropo que contestar con algo como "¿de verdad?" o "Pues es de rebajas", ¿no? Pues esta mañana he ido de compras con mi novia a la tienda de su amiga Lola. Todo ha ido más o menos bien. Pero cuando Lola me ha dicho: "los zapatos le están perfectos", yo, claro, he querido reaccionar diciendo algo como que son muy baratos, o que no estoy seguro y María me ha dicho que no decir eso.

Arturo: Hombre, claro. Lola no te ha querido decir un piropo, o sí, pero es para venderte los zapatos.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 7, CHARLANDO SOBRE LOS ESPAÑOLES

1. INTERCULTURALIDAD: LOS ESTEREOTIPOS

a. Estereotipos sobre cada país.

Lee estas frases. ¿A qué país crees que corresponde cada una?

1. Son muy pasionales.
2. Son un poco insensibles, parece que no sienten nada.
3. Son muy incultos, no saben nada de los otros países.
4. Son muy trabajadores.
5. Son muy educados.
6. Se interrumpen al hablar.
7. Son muy alegres.
8. Son bastante vagos.
9. Son muy testarudos.
10. Son muy caóticos.

b. Los prejuicios de Baltocris.

Observa y escucha la secuencia e indica los estereotipos de los españoles sobre los que habla Baltocris.

.....
.....
.....
.....
.....

c. ¿Qué es un estereotipo?

Lee y después contesta a la pregunta.

Los estereotipos son generalizaciones, son simplificaciones de la realidad. Cuando decimos todos los españoles son..., todos los latinos son..., estamos generalizando una característica de unas personas a toda una sociedad. Es decir, los estereotipos tienen una parte de verdad y otra de mentira. Cada uno es como es.

Según como se desarrolla la conversación entre Baltocris y Merche, ¿crees que Baltocris tiene razón o no? ¿Por qué?

d. ¿Qué estereotipos hay sobre tu país?

Haz una lista. ¿Crees que son todos ciertos?

.....
.....
.....
.....

2. COMUNICACIÓN: HABLAR POR HABLAR

a. ¿Quién lo dice?

Escucha otra vez la secuencia e indica quién dice estas frases.

- | | |
|--------------|---|
| 1. Baltocris | a. A los españoles les gusta mucho hablar.
b. Los españoles solo hablan si tienen algo que decir.
c. Los españoles hablan por hablar.
d. Los españoles conocen muchas cosas porque ven la televisión, leen los periódicos... |
| 2. Merche | e. Los españoles opinan de cosas aunque no sepan nada de ellas.
f. Los españoles ponen mucha pasión en lo que dicen.
g. En España es difícil ser imparcial. |

b. Baltocris y Merche hablan por hablar.

Lee la transcripción del diálogo y complétala con las preposiciones a, de o en.

- Merche: Y ti, Baltocris, ¿qué es lo que más te gusta los españoles?
Baltocris: No sé, que socializáis mucho, ...
Merche: ¿Cómo, qué quieras decir?
Baltocris: Pues que os gusta mucho estar con la gente, os encanta hablar. Por ejemplo, aquí, la pausa del café, a las 11, siempre hablamos, y los fines semana después comer se hacen largas sobremesas las que no se habla nada en concreto sino que...
Merche: Claro, hombre, hablamos si tenemos algo que decir.
Baltocris: No, no. Aquí se habla por hablar. Todo el mundo tiene una opinión sobre cualquier tema la vida humana.
Merche: Como todo el mundo, hombre.
Baltocris: No, mi país cuando se habla un tema y no sabes nada, dices «ni idea» o «no tengo ni idea» y no pasa nada. Aquí todo el mundo tiene una opinión sobre medicina, educación, política sin ser médicos, profesores o políticos.
Merche: Claro, Hombre, ¡qué cosas! tu país no habláis política porque no os interesa.
Baltocris: ¿Lo ves? No conoces mi país, pero tienes una opinión sobre él
Merche: Claro que sé cosas, veo la televisión, leo los periódicos. No es difícil conocer a los demás.
Baltocris: Y, además, ponéis mucha pasión lo que decís.
Merche: ¡Sí!
Baltocris: Mira, parece que estamos discutiendo algo grave y, realidad estamos hablando por hablar. Aquí es difícil ser imparcial.

c. En la pausa del café, hablando sobre tu país.

Con tu compañero, buscad algunos estereotipos sobre tu país y simula una conversación como la de Baltocris y Merche, habla por hablar sobre tu país.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 8, LOS GESTOS

1. INTERCULTURALIDAD: HABLANDO CON LAS MANOS

a. Hablar sin palabras.

Observa las imágenes y relaciona las con el significado.



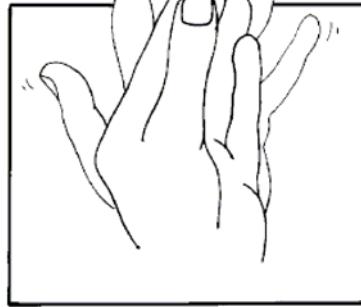
a.



b.



c.



1.
2.

d.

1. Algo es muy caro, cuesta mucho dinero.
2. Hay mucha gente, muchas personas.
3. Estar loco, tener ideas extrañas.
4. Tener mucha cara, ser un fresco.

b. ¿De qué hablan Baltocris y María?

Observa la secuencia sin sonido y anota qué ocurre. Describe la situación.

c. El guión de la secuencia.

Lee la transcripción del diálogo y con dos compañeros, completadlo con fantasía. Despues ponedle voz en off.

Baltocris: Esto está hoy muy sucio.

María: Sí, es que los domingos el parque del Retiro se pone así.

Baltocris: ¿Qué quieres decir?

María: Pues que , que
Baltocris: Claro, aquí viene siempre mucha gente. ¿Por qué no vamos al Jardín Botánico?
María: ¿Pero tú estás loco? Pues porqué va a ser, por eso.
Baltocris: ¿Eh?
María: Pues que es , que hay que pagar una entrada.
Baltocris: ¡Vaya!
...
María: Hombre, Paco. ¡Cuánto tiempo!
Paco: Hola, María, ¿qué tal? No nos vemos desde que te fuiste a esa universidad.
María: Vaya.
Paco: ¿Qué tal te fue?
María: Pues muy bien. Mira lo que me he traído, un novio. Este es Baltocris, mi novio, este es Paco, un amigo de toda la vida.
Baltocris: Sí, ya, ya nos conocemos. Me vino a recoger a la estación.
Paco: Hola, Baltocris. Estás muy guapa, María.
María: Hombre, gracias. Y tú estás así
Paco: No tanto, mujer. Un poco , nada más. Venga, vamos a tomar algo.
María: Ay, no sé.
Paco: Anda, vamos y así hablamos de todo este tiempo. Pero pagas tú, que no tengo nada de dinero.
María: ¡Pero ! Anda, vamos a tomar algo.

2. COMUNICACIÓN: ESTO ESTÁ ASÍ...

a. La secuencia real.

Ahora observa y escucha la secuencia y comprueba.

b. ¿De qué hablan?

Responde a las preguntas.

1. ¿Por qué está tan sucio el Parque del retiro hoy?
.....
2. ¿Por qué no van al jardín Botánico?
.....
3. ¿Quién es Paco?
.....
4. ¿Por qué no se ven desde hace mucho tiempo?
.....
5. ¿De qué se conocen Baltocris y Paco?
.....
6. Paco está muy cambiado, ¿qué le ha pasado?
.....
7. ¿Qué van a hacer?
.....

c. Tú eres el guionista.

Imagina una escena entre amigos y sustituye expresiones por gestos. Represéntalo con un compañero. ¿Entiende el resto de la clase el diálogo?

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 9, EL PROFESOR LE ENSEÑA LOS GESTOS A BALTOCRIS

1. INTERCULTURALIDAD: EL LENGUAJE NO VERBAL

a. Los gestos de Baltocris.

Observa la secuencia sin sonido. ¿Qué gestos ves?

b. Esto es lo que significan los gestos de Baltocris y del profesor.

Identifica en qué momento los utilizan.

1. Estar muy delgado, flaco.
2. Hay mucha gente, está lleno.
3. Irse o tener que irse.
4. No sé, no tengo ni idea.
5. No.
6. Poco, poca cantidad de algo.
7. Ser caro, costar mucho dinero.

c. Reflexiona y compara.

Marca qué gestos son iguales (I) y cuáles son diferentes (D) en tu país.

- | | I | D |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Estar muy delgado, flaco. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Hay mucha gente, está lleno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Irse o tener que irse. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. No sé, no tengo ni idea. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. No. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Poco, poca cantidad de algo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Ser caro, costar mucho dinero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. COMUNICACIÓN: ¿SABES QUÉ SIGNIFICA ESTE GESTO?

a. Muletillas y expresiones hechas.

Lee ahora la transcripción del diálogo y complétala con una de estas expresiones.

Ah – Anda – Bueno – Eso es – Hombre – Pero – Pues – Pues que – Vale

Arturo: Baltocris. ¿Muchas cosas que contar?

Baltocris: Así... Ayer fui a una piscina que no... y conocí a un amigo de María que era así... porque...

Arturo: ¿qué haces?

Baltocris: hablar con gestos, como los españoles.

Arturo: pero no tantos seguidos y cuando el contexto está claro.

Baltocris: ¿Qué quieres decir?

Arturo: si lo haces todos y sin estar claro el contexto con tus palabras, no entiendo nada.

Baltocris: enséñame los gestos, hombre.

Arturo: Vale, te los explico. Si estás con alguien y quieres salir de ese lugar, haces así

y dices «¿Nos vamos?». O si quieres decir que alguien se ha ido, también.
Baltocris: ¿Y para decirle a alguien que tiene que irse?
Arturo: También, pero cuidado es bastante informal, en el trabajo no, ¿eh?
Baltocris: vale.
Arturo: Esto para decir que no sabes y esto que no.
Baltocris: Así, ¿no?
Arturo: Eso. ¿Y sabes lo que es esto? Lo contrario de esto.
Baltocris: ¿Poco?
Arturo: poca gente, poca cantidad de algo.

b. La clase de Baltocris.

Ahora escucha y comprueba.

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 10, HABLA CON LOLA EN LA BIBLIOTECA

1. COMUNICACIÓN: OYE, ¿CÓMO OS CONOCISTEIS?

a. ¿Cómo se conocieron Baltocris y María?

Observa y escucha la secuencia y marca si es verdadero o falso.

1. Se conocieron en la universidad.
2. Baltocris era el profesor.
3. María sustituyó al profesor de Baltocris.
4. María se enamoró de Baltocris desde el primer momento.
5. Baltocris fue a una fiesta en vez de su amigo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. ¿Y cómo fue?

Ordena la secuencia según lo que cuentan María y Baltocris.

- Baltocris fue a una fiesta.
- María le propuso salir un día y otro día.
- María y Baltocris se conocieron en la universidad.
- Baltocris se enamoró nada más verla, pero ella no.
- María sustituyó al profesor de Baltocris.

c. ¿Por qué? ¿En qué circunstancias?

Relaciona las acciones anteriores en el orden correcto con las situaciones.

- Baltocris fue a una fiesta.
 - María le propuso salir un día y otro día.
 - María y Baltocris se conocieron en la universidad.
 - Baltocris se enamoró nada más verla, pero ella no.
 - María sustituyó al profesor de Baltocris.
- a. Cuando Baltocris esperaba a su profesor, que era antipático.
 - b. Porque era maravillosa.
 - c. Porque era muy simpático y bailaba muy bien.
 - d. Porque su amigo estaba enfermo y no podía ir.
 - e. Porque su amigo era muy guapo y le gustaba más.
 - f. Porque tenía gripe o le pasaba algo.

d. La conversación con Lola.

Lee la transcripción y complétala con los verbos en indefinido o en imperfecto.

Lola: Oye, Baltocris.

Baltocris: ¿Sí?

Lola: Tú y María, ¿cómo os (conocer)?

Baltocris: Pues hace años (estar) en clase con mis compañeros, (esperar) a nuestro profesor de español que...

María: Que (ser) la persona más aburrida del mundo.

Baltocris: Sí, que no (ser) muy simpático y, entonces, (aparecer) María.

María: Es que el profesor (estar) enfermo, (tener) gripe o no sé qué, y yo le (sustituir).

Lola: ¿Y os (enamorar) nada más veros?

Baltocris: Pues no.

María: Tú sí.
Baltocris: Bueno, sí, la (ver) y me
(parecer) maravillosa. Pero tú no me (mirar) ni me
..... (hacer) caso.
María: Es que tu amigo (ser) guapísimo.
Baltocris: Era y es, María, que todavía vive.
María: Sí, sí (ser) guapísimo y por eso
(hablar) más con él.
Baltocris: Pero él no quiso ir a una fiesta con María...
María: No, no (ser) así. Yo le
(invitar) a una fiesta y (quedarse). Pero él se
(poner) enfermo y, bueno, como (estar) enfermo y
no (poder) ir, pues se lo
(decir) a Baltocris.
Baltocris: Y allí (ir) yo... a la fiesta. Al principio no le hizo
mucho gracia pasar todo el tiempo conmigo pero...
María: Pero como (ser) tan simpático y
(bailar) tan bien, pues te (proponer) salir otro día y
otro día y otro día ...

e. Imagina cómo se conocieron.

Elige una imagen y habla con tu compañero para explicarle cómo se conocieron.



Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 11, EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE

1. INTERCULTURALIDAD: LAS DESPEDIDAS

a. Baltocris y Arturo se despiden.

Marca qué crees que se hace en estas situaciones.

- Se dan la mano.
- Se dan un abrazo.
- Se dan un beso.
- Hablan del futuro.
- Hablan del pasado.
- Hablan del presente.

b. Las despedidas de los españoles son largas.

Observa la secuencia sin sonido y comprueba la que has marcado antes. Después explica la secuencia. ¿Crees que la despedida es larga?

c. ¡Adiós!

Marca qué expresión de despedida crees que se utiliza en esta situación. Después escucha y comprueba.

1. ¡Adiós y feliz viaje!
2. ¡Adiós, hasta pronto!
3. ¡Adiós y llámame!
4. ¡Adiós, hasta la vista!
5. ¡adiós, buenos días!

2. COMUNICACIÓN: ME QUEDO AQUÍ

a. Los planes de Baltocris.

Responde a las preguntas.

1. ¿Qué va a hacer Baltocris?
.....
2. ¿Por qué vuelve a su país?
.....
3. ¿Cuándo se va?
.....
4. ¿Por qué le gusta España?
.....
5. ¿Qué quiere Arturo?
.....

b. Imagina la conversación.

Elige uno de los dos papeles y completa el diálogo con fantasía

Alumno A

Arturo: Bueno, Baltocris, hoy es el último día de clase.

Baltocris:

Arturo: ¿Cuándo vuelves a tu país?

Baltocris:

Arturo: ¿Vuelves?

Baltocris: Sí, es que me voy para arreglar los papeles y las cosas. Después vuelvo. Me gusta mucho este país.

Arturo:

Baltocris: Sí, ese es un país sorprendente y a veces difícil de entender, pero maravilloso. Con tus clases y lo que me han enseñado los españoles me siento uno más, estoy en casa.

Arturo:

Baltocris: Sí, ya te llamaré.

Arturo:

Baltocris: Hasta pronto.

Alumno B

Arturo:

Baltocris: Sí, parece que fue ayer cuando empezamos la clase y hoy ya tenemos que decirnos adiós.

Arturo:

Baltocris: Pasado mañana, pero por poco tiempo.

Arturo:

Baltocris: Sí, es que me voy para arreglar los papeles y las cosas. Después vuelvo. Me gusta mucho este país.

Arturo:

Baltocris: Sí, ese es un país sorprendente y a veces difícil de entender, pero maravilloso. Con tus clases y lo que me han enseñado los españoles me siento uno más, estoy en casa.

Arturo:

Baltocris: Sí, ya te llamaré.

Arturo:

Baltocris: Hasta pronto.

c. La nueva conversación de Baltocris y Arturo.

Intercambia la conversación con tu compañero y escribe la nueva conversación.

Arturo:
Baltocris:
.....
Arturo:
Baltocris:
.....
Arturo:
Baltocris:
.....
Arturo:
Baltocris:
.....

Baltocris:

Arturo:

Baltocris:

Arturo:

Baltocris:

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 12, EN LA TIENDA DE REGALOS

1. COMUNICACIÓN: ESTO SE LO REGALO A MI MADRE

a. Los regalos típicos de España.

¿Cuáles te gustan y cuáles no? Pon un adjetivo a cada uno.

		
Un abanico	Una baraja de cartas	Una bolsa con un toro
		
Una camiseta de la selección de fútbol	Un cartel de toros con tu nombre	Unas castañuelas
		
Un Cd de música	Una figura de porcelana de Lladró	Una muñeca flamenca

b. La secuencia.

Observa y escucha la secuencia y marca qué compra Baltocris.

c. Los regalos de Baltocris.

Escucha de nuevo y anota qué regala, para quién y por qué.

	Regalo	Para quién	Por qué
1º regalo			
2º regalo			
3º regalo			

d. Baltocris en la tienda.

Lee la transcripción y complétala con los pronombres que faltan.

Baltocris: Buenos días. ¿Eh? ¿Podría ver esa camiseta?
Dependienta: Sí, claro.
María: ¿La camiseta? Pero si es feísima.
Baltocris: Sí, sí. Pero es que mi hermana que gusta tener camisetas de todo el mundo y...
María: Vale, vale.
Baltocris: Bueno, que voy a regalar.
María: Vale, compra que quieras.
Baltocris: Quería también un abanico. Es para mi madre, seguro que gusta.
¿Puedo ver ?
Dependienta: Sí, mire, aquí tiene estos.
Baltocris: Este, gusta este. Y un disco de Alejandro Sanz. Es para mi hermano pequeño, gusta, ¿sabes? ¿Es bueno?
Dependienta: Sí, sí, muy bueno. ¿Quiere escuchar ? Ahí tiene un aparato.
Baltocris: No, no, está bien.
María: Oye, Cómpra algo a tu padre, hombre, ¿no?
Baltocris: No, compro en el aeropuerto. ¿Puedo pagar con tarjeta?
Dependienta: Por supuesto. ¿ envuelvo para regalo?
Baltocris: Sí, por favor.

2. INTERCULTURALIDAD: LOS REGALOS TÍPICOS DE TU PAÍS

a. ¿Cuáles son?

Indica los regalos típicos de tu país. ¿Te gustan?

Fecha:	
Nombre:	

EPISODIO 13, LA DESPEDIDA

1. COMUNICACIÓN: YA TE LLAMARÉ

a. El ambiente.

Observa la secuencia sin sonido. ¿Cómo calificas el ambiente?

- Frío
- Emocionante
- Afectivo
- Alegre
- Divertido
- Triste

b. Baltocris se marcha.

Ordena los pasos

- Ella se emociona.
- Entran los padres.
- Hacen el equipaje.
- Se despide de la madre.
- Se despide del padre.
- Se van.

c. ¿De qué hablan?

Escucha ahora la secuencia y contesta a las preguntas.

1. ¿Cómo va a ir Baltocris al aeropuerto?
2. ¿Va a estar mucho tiempo fuera?
3. ¿Qué quiere María?
4. ¿Cómo se sienten los padres de María?

d. El diálogo.

Lee la transcripción y completa los espacios en blanco.

- María: Bueno, lo tienes todo preparado: la maleta, el billete, el pasaporte...
Baltocris: Sí.
María: El pasaporte, ¿dónde tienes pasaporte?
Baltocris: Mira, está aquí.
María: en la bolsa. ¿Y los billetes?
Baltocris: Están en la bolsa.
María: Ah, sí. ¿A qué hora sale tu avión?
Baltocris: A mediodía, ya lo sabes.
María: Ah, sí las dos. Y, ¿cuánto tiempo antes tienes estar en la terminal del aeropuerto?
Baltocris: No sé, en los vuelos internacionales que facturar una hora y media antes, ¿no?

María: Entonces llamo a un taxi ya. Son las nueve. que estar aquí a las...
Baltocris: María, tenemos tiempo.
María: Mejor te llevo yo. Oye, me tienes que todos los días. Te a echar mucho de menos.
Baltocris: Si solo a ser unos mesecitos.
María: Sí, ya lo sé, pero es que un poco triste.
Baltocris: Vamos, mujer.
...
Adela: Bueno, Baltocris, buen viaje y hasta la vuelta.
Baltocris: Adiós Adela, y gracias todo.
Pepe: Adiós, hijo y cuídate mucho.
Baltocris: Adiós, Pepe, ya llamaré.

2. INTERCULTURALIDAD: LAS DESPEDIDAS A LA ESPAÑOLA

a. Las despedidas de los personajes.

Observa cómo se comportan los personajes en la secuencia. ¿Quién crees que se comporta de una manera más típicamente española? ¿Por qué?