

# PASAPORTE

Nivel 2

A2

Matilde Cerrolaza Aragón  
Óscar Cerrolaza Gili  
Begoña Llovet Barquero

Primera edición: 2008

© Edelsa Grupo Didascalía, S.A. Madrid, 2008.

Autores: Matilde Cerrolaza Aragón, Óscar Cerrolaza Gili, Begoña Llovet Barquero.

Dirección y coordinación editorial: Departamento de Edición de Edelsa.

Diseño de cubierta: Departamento de Imagen de Edelsa.

Diseño y maquetación de interior: Dolors Albareda.

Imprime: Egedsa.

ISBN: 978-84-7711-399-7

Depósito Legal: B-12412-2008

Impreso en España / *Printed in Spain*

Fuentes, créditos y agradecimientos:

Fotografías y otros documentos:

- © Antonio López, VEGAP, Madrid, 2008, pág. 28.
- Cordón Press: foto de Sara Baras, pág. 56, la novia de negro, pág. 84.
- Penélope Cruz; © Paola Ardizzoni y Emilio Pereda: págs. 19 y 138.
- Carteles: *Volver, Todo sobre mi madre, Tacones lejanos, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Mujeres al borde de un ataque de nervios*, págs. 135 y 139, © El Deseo D.A.S.L.U. (Producciones cinematográficas).
- Pedro Almodóvar; © Paola Ardizzoni y Emilio Pereda: págs. 132 y 133.
- María Sodore: pág. 41.
- Alicia Iglesia: pág. 36.
- María José González: pág. 112.
- Juan Ramón Brotons: págs. 113, 140 y 141.
- Pilar Justo: pág. 127.
- Agencia inmobiliaria Bueno & Ferreira: págs. 128 y 129.
- Begoña Llovet: pág. 11.
- Zara, grupo Inditex, pág. 83.
- © Seridec, págs. 6, 7, 33, 36, 47, 49, 50, 51, 62, 63, 65, 69, 70, 73, 77, 79, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128, 129, 131, 136, 137, 143, 148, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 161, 164, 166, 167.

Ilustraciones:

Alejandra Fuenzalida.

CD audio:

Locuciones y Montaje Sonoro; ALTA FRECUENCIA MADRID 915195277 [altafrecuencia.com](http://altafrecuencia.com)

Voces de la locución: Juani Femenia, Carmen Ramírez, Jaime Moreno y José Antonio Páramo.

Notas:

- La editorial Edelsa ha solicitado los permisos de reproducción correspondientes y da las gracias a todas aquellas personas e instituciones que han prestado su colaboración.
- Las imágenes y los documentos no consignados más arriba pertenecen al Departamento de Imagen de Edelsa.
- Cualquier forma de reproducción de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de la editorial, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.





# Prólogo

La innovación más importante en los últimos años en el mundo de la enseñanza de idiomas es la aparición del *Marco común de referencia*, obra fundamental en la que se plasman las últimas investigaciones sobre el aprendizaje y la enseñanza de lenguas. El *Marco* es un instrumento de valor incalculable, que ha iniciado un nuevo proceso de ayuda y cambio para todas las personas que nos dedicamos a esta hermosa tarea.

Con **Pasaporte ELE** queremos ofrecerle un material novedoso para la enseñanza del español porque utiliza los siguientes planteamientos recogidos en el *Marco común de referencia* y en los *Niveles de referencia para el español*:

- La metodología que propone se basa en los principios del **enfoque por competencias dirigido a la acción**, el cual contempla al estudiante en tres dimensiones:
  - El alumno como **agente social**, que aprende una lengua y una cultura para poder actuar en ellas y así desarrollar sus competencias lingüísticas comunicativas.
  - El alumno como **hablante intercultural**, ya que el uso de la lengua se desarrolla siempre en unos contextos culturales y sociales. La cultura cotidiana está presente de forma constante en cada una de las actividades, integrando así cultura y sociocultura en el aprendizaje lingüístico.
  - El alumno como **aprendiente autónomo**, que se siente ubicado en todo momento en el proceso de adquisición y que tiene la posibilidad de evaluar su aprendizaje y reparar las posibles deficiencias.
- Cada nivel está constituido por **módulos**. Estos módulos presentan unidades de intención y necesidades: hablar de las personas, hablar del pasado, describir la ropa, etc.
- Como indica el *Marco*, el aprendizaje se desarrolla en los **cuatro ámbitos** de uso de la lengua:
  - Cada módulo consta de **cuatro ámbitos** (personal, público, profesional y académico) o cuatro contextos de uso de la lengua, en los cuales se desarrollan las intenciones de habla, con diferentes interlocutores y estilos, con variados y peculiares tipos de textos.
  - Cada uno de los tres primeros ámbitos parte de un **documento real** que permite al estudiante activar sus conocimientos previos y contextualizar el aprendizaje.
  - En cada uno de estos ámbitos se trabajan los contenidos y habilidades necesarios para que al finalizar el alumno pueda realizar la **acción** (actividad real, basada en sus propias necesidades e intereses).
  - Cada ámbito trabaja sistemáticamente las **cinco competencias lingüísticas comunicativas**: las lingüísticas (léxica, gramatical y fonética y ortográfica), la pragmática-funcional y la sociolingüística.
  - Cada módulo propone unas actividades con aspectos de la **cultura hispana** y, mediante una metodología pluricultural cuidadosamente diseñada, el alumno adquiere un conocimiento sociocultural especialmente útil en la práctica social del español.
  - Además, como novedad, en cada módulo aparece la sección **Enfoque arte** que presenta fotografías de gran impacto visual sobre diversas disciplinas artísticas.
  - Cada módulo se cierra con el **Ámbito Académico**, en el que el alumno podrá realizar una autoevaluación de los conocimientos adquiridos mediante un **Portafolio**. Podrá reparar los conocimientos y destrezas todavía algo deficientes o reforzarlos, mediante un **Laboratorio de lengua**, y conseguir, en definitiva, un buen dominio de los contenidos trabajados en el módulo.

En este Libro del profesor, le presentamos:

- El **Libro del alumno** íntegro con las claves de las actividades.
- Un **apéndice metodológico**, con sugerencias de explotación.
- Un complemento de **lecturas** que usted podrá fotocopiar y llevar a la clase, si lo desea.

En [www.edelsa.es/pasaporte.htm](http://www.edelsa.es/pasaporte.htm) encontrará una sección exclusiva para **Pasaporte ELE** con todas las transcripciones de los audios y con actividades sobre esas transcripciones -por si usted quiere fotocopiar alguna y llevarla al aula-, pruebas y exámenes, actividades de explotación del DVD y otras sugerencias.

Esperamos que este libro sea fuente de inspiración, acompañante y guía en la tarea de hacer de sus clases una actividad satisfactoria y efectiva.

Los autores.

# Índice

**LIBRO DEL ALUMNO CON CLAVES DE LOS EJERCICIOS** ..... 4 a 173

**APÉNDICE METODOLÓGICO CON SUGERENCIAS DE EXPLOTACIÓN** ..... 174 a 222

**Pautas para el desarrollo de cada actividad indicando:**

- La forma social de trabajo
- El objetivo
- Sugerencias metodológicas
- Informaciones socio-culturales

**SELECCIÓN DE TEXTOS FOTOCOPIABLES PARA EL AULA** ..... 223 a 235

**Módulo 1:** Texto literario, poema titulado «Rima XI», *Rimas y leyendas*, de Bécquer.  
Texto periodístico, «El 52% de los españoles consigue sus ambiciones».

**Módulo 2:** Canción, bolero, «Se me olvidó que te olvidé», versión de Bebo Valdés y Diego el Cigala.  
Crítica musical del disco *Lágrimas negras*.

**Módulo 3:** Canción, «Cada loco con su tema», de Joan Manuel Serrat.  
Texto periodístico, «Pertegaz, una vida de cuento».

**Módulo 4:** Texto literario, extracto de *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de Carmen Rico-Godoy.  
Texto humorístico, monólogo titulado *La historia de mi vida*, de Miguel Gila.

**Módulo 5:** Texto literario, extracto de la obra de teatro *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de Enrique Jardiel Poncela.  
Texto periodístico, «Un jeroglífico en el móvil».

**Módulo 6:** Texto literario, poema titulado «Oda al día feliz» de Pablo Neruda.  
Texto informativo sobre la salud.

**PISTAS DEL CD** ..... 236

**MATERIAL AÑADIDO PARA EL PROFESOR**

En [www.edelsa.es/pasaporte.htm](http://www.edelsa.es/pasaporte.htm) encontrará una sección exclusiva:

- Las transcripciones de los audios y actividades sobre esas transcripciones por si el profesor quiere fotocopiar alguna y llevarla al aula.
- Pruebas y exámenes.
- Actividades de explotación del DVD y otras sugerencias.



# Módulo 1

Pág. 6

## hablar de las personas

### Ámbito Personal 1.

Creas un *blog* personal.

- **Competencia léxica:** los adjetivos de carácter y los estados de ánimo.
- **Competencia funcional:** hablar del carácter y de los estados de ánimo.
- **Competencia gramatical:** uso de *ser* y *estar* con adjetivos.
- **Competencia sociolingüística:** los apelativos cariñosos.
- **Competencia fonética y ortográfica:** repaso de la acentuación de la palabra.

### Ámbito Público 2.

Eliges programas de televisión.

- **Competencia funcional:** expresar preferencias.
- **Competencia léxica:** los deportes.
- **Competencia gramatical:** el género de los sustantivos.
- **Competencia sociolingüística:** hacer un cumplido (1).
- **Competencia fonética y ortográfica:** el silabeo.

### Ámbito Profesional 3.

Lees y eliges una oferta de trabajo.

- **Competencia léxica:** las características profesionales.
- **Competencia funcional:** expresar la causa y la opinión.
- **Competencia gramatical:** las oraciones causales.
- **Competencia sociolingüística:** las exclamaciones de uso social.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la separación en sílabas de grupos de letras.

### Cultura hispánica

*Don Quijote de la Mancha.*

- Los personajes.
- El idealismo y el realismo.
- El personaje universal de tu literatura.

### Enfoque arte

La pintura: Antonio López, *La Gran Vía*.

### Ámbito Académico 4.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# Módulo 2

Pág. 34

## hablar del pasado

### Ámbito Personal 5.

Creas tu álbum en Internet o presentas unas fotos.

- **Competencia léxica:** los verbos para hablar de la vida de una persona.
- **Competencia gramatical:** el pretérito indefinido.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la *ce* y la *zeta* en el indefinido del verbo *hacer*.
- **Competencia funcional:** relatar en pasado.
- **Competencia sociolingüística:** las etapas de la vida.

### Ámbito Público 6.

Participas en una tertulia y presentas a un personaje importante.

- **Competencia léxica:** los estilos artísticos y los términos para describir un cuadro.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *cr*, *cl*, *cc* y *c* + consonante.
- **Competencia funcional:** informarse de las salas de un museo.
- **Competencia gramatical:** los marcadores temporales.
- **Competencia sociolingüística:** los turnos de habla.

### Ámbito Profesional 7.

Completras tu currículum para poder encontrar un trabajo.

- **Competencia léxica:** los títulos.
- **Competencia sociolingüística:** presentar un currículum.
- **Competencia funcional:** la entrevista de trabajo.
- **Competencia gramatical:** *hace*, *hace que* y *desde hace*.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la *ce*, la *zeta* y la *cu*. El seseo.

### Cultura hispánica

Argentina, España y México.

- Imágenes significativas.
- Un poco de historia.
- Pautas históricas de tu país.

### Enfoque arte

El baile flamenco: Sara Baras.

### Ámbito Académico 8.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# Módulo 3

Pág. 62

## describir la ropa

### Ámbito Personal 9.

Describes la ropa para identificar a una persona.

- **Competencia léxica:** la ropa y los colores.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *br*, *bl* y *bs*.
- **Competencia gramatical:** las oraciones relativas y los verbos de emoción y gusto.
- **Competencia sociolingüística:** hacer un cumplido (2) y expresar modestia.
- **Competencia funcional:** elegir una prenda.

### Ámbito Público 10.

Compras ropa por Internet.

- **Competencia funcional:** comprar ropa en una tienda.
- **Competencia sociolingüística:** en los comercios.
- **Competencia léxica:** la ropa y los materiales.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *tr* y *dr*.
- **Competencia gramatical:** los pronombres personales de objeto directo e indirecto.

### Ámbito Profesional 11.

Haces una reclamación.

- **Competencia gramatical:** el pretérito perfecto.
- **Competencia léxica:** los motivos de una reclamación.
- **Competencia funcional:** reclamar.
- **Competencia sociolingüística:** ser amable.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *pr* y *pl*.

### Cultura hispánica

La moda en España.

- Las normas de vestir en España.
- La combinación de colores.
- Algunos diseñadores españoles.

### Enfoque arte

Diseño de moda: F. Montesinos, *novia de negro*.

### Ámbito Académico 12.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



## Módulo 4 Pág. 90

### expresar la opinión

#### Ámbito Personal 13.

Participas en un foro.

- **Competencia funcional:** expresar la opinión.
- **Competencia léxica:** la comunicación intercultural.
- **Competencia gramatical:** los comparativos y superlativos.
- **Competencia sociolingüística:** los gestos.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la separación de palabras (consonantes).

#### Ámbito Público 14.

Organizas un viaje de una semana en una ciudad hispana.

- **Competencia léxica:** los viajes.
- **Competencia funcional:** expresar acuerdo y desacuerdo.
- **Competencia gramatical:** los verbos irregulares en presente.
- **Competencia sociolingüística:** las interjecciones y frases interjectivas.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la unión de palabras en la cadena hablada.

#### Ámbito Profesional 15.

Escribes una carta de motivación.

- **Competencia funcional:** hablar de la habilidad para hacer algo.
- **Competencia léxica:** las titulaciones y las profesiones.
- **Competencia gramatical:** los pronombres posesivos.
- **Competencia sociolingüística:** la comunicación en la universidad y en la empresa.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la unión de vocales en la cadena hablada.

### Cultura hispánica

El turismo en España.

- El mapa turístico de España.
- Otros tipos de turismo.
- El mapa turístico de tu país.

### Enfoque arte

La escultura contemporánea:

Eduardo Chillida, *Peine del Viento*.

#### Ámbito Académico 16.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



## Módulo 5 Pág. 118

### describir el entorno

#### Ámbito Personal 17.

Cuentas acontecimientos de tu vida en tu blog.

- **Competencia gramatical:** el imperfecto.
- **Competencia léxica:** la casa.
- **Competencia funcional:** describir las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado.
- **Competencia fonética y ortográfica:** los diptongos y los hiatos.
- **Competencia sociolingüística:** demostrar interés en un relato.

#### Ámbito Público 18.

Cuentas cómo era tu vida de pequeño y cómo es ahora.

- **Competencia léxica:** las características de la vivienda.
- **Competencia sociolingüística:** los comportamientos relacionados con la vivienda en España.
- **Competencia funcional:** alquilar o comprar un piso.
- **Competencia gramatical:** uso del imperfecto (antes y ahora).
- **Competencia fonética y ortográfica:** los triptongos.

#### Ámbito Profesional 19.

Preparas una entrevista de trabajo.

- **Competencia funcional:** hablar de acciones y de descripciones.
- **Competencia gramatical:** contraste de los pasados.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la *b* y la *v*.
- **Competencia léxica:** los profesionales del cine.
- **Competencia sociolingüística:** las profesiones en femenino.

### Cultura hispánica

El cine hispano.

- Actores hispanos.
- Algunas películas hispanas conocidas internacionalmente.
- El Festival de Cine de San Sebastián.

### Enfoque arte

La arquitectura contemporánea:

F. O. Gehry, *el Guggenheim*, Bilbao.

#### Ámbito Académico 20.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



## Módulo 6 Pág. 146

### hablar de la salud

#### Ámbito Personal 21.

Das recomendaciones para una vida sana.

- **Competencia léxica:** el cuerpo humano.
- **Competencia funcional:** expresar dolor y malestar.
- **Competencia gramatical:** el imperativo regular.
- **Competencia fonética y ortográfica:** el imperativo con pronombres.
- **Competencia sociolingüística:** el concepto de cuidado personal y belleza.

#### Ámbito Público 22.

Rellenas un formulario de salud.

- **Competencia léxica:** la asistencia sanitaria.
- **Competencia funcional:** expresar posibilidad, permiso, necesidad y obligación.
- **Competencia gramatical:** las perífrasis *hay que* + infinitivo, *tener que* + infinitivo y *poder* + infinitivo y la posición de los pronombres.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la equis.
- **Competencia sociolingüística:** refranes sobre la salud.

#### Ámbito Profesional 23.

Describes el sistema universitario.

- **Competencia léxica:** los estudios universitarios, las pruebas y los exámenes.
- **Competencia funcional:** pedir y conceder o denegar permiso, pedir cosas.
- **Competencia gramatical:** imperativos irregulares y la colocación de los pronombres con imperativo.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la acentuación de los imperativos.
- **Competencia sociolingüística:** la valoración social de los médicos.

### Cultura hispánica

El sistema sanitario en España.

- Titulares.
- Datos sobre la salud.
- La sanidad pública y privada.

### Enfoque arte

La gastronomía: creaciones culinarias:

Ferran Adrià.

#### Ámbito Académico 24.

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# Módulo 1



## Ámbito Personal

Creas un *blog* personal.

- **Competencia léxica:** los adjetivos de carácter y los estados de ánimo.
- **Competencia funcional:** hablar del carácter y de los estados de ánimo.
- **Competencia gramatical:** uso de *ser* y *estar* con adjetivos.
- **Competencia sociolingüística:** los apelativos cariñosos.
- **Competencia fonética y ortográfica:** repaso de la acentuación de la palabra.



## Ámbito Público

Eliges programas de televisión.

- **Competencia funcional:** expresar preferencias.
- **Competencia léxica:** los deportes.
- **Competencia gramatical:** el género de los sustantivos.
- **Competencia sociolingüística:** hacer un cumplido (1).
- **Competencia fonética y ortográfica:** el silabeo.



## Ámbito Profesional

Lees y eliges una oferta de trabajo.

- **Competencia léxica:** las características profesionales.
- **Competencia funcional:** expresar la causa y la opinión.
- **Competencia gramatical:** las oraciones causales.
- **Competencia sociolingüística:** las exclamaciones de uso social.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la separación en sílabas de grupos de letras.

## Cultura hispánica

*Don Quijote de la Mancha.*

- Los personajes.
- El idealismo y el realismo.
- El personaje universal de tu literatura.

## Enfoque arte

La pintura: Antonio López, *La Gran Vía*.

## Ámbito Académico

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# hablar de las personas



Blogblog

Sandra66ACT

Contactar Sandra66ACT

Enviar un mensaje a Sandra66ACT

Añadir a mis amigos

**DETALLES**

Estado civil: soltera.

Tabaco/alcohol: no / no.

Nivel estudios: universitarios.

Trabajo: periodista.

**P rfil**

Apellido: SANDRA67ACT

Sexo: mujer

Edad: 25 años

Correo: SANDRA

Último acceso: 16 - 01 - 2008

**¿Quién soy yo?**

Soy alegre y extravertida. Pa-  
rezo fría, pero no lo soy. Soy  
muy trabajadora y creativa.

**¿Qué tipo de amigos?**

Personas con un perfil pare-  
cido: alegres, simpáticos y  
con intereses parecidos.

**Mis centros de interés.**

Me gustan la música y el cine.

**M s amigos**

Enrique. Es muy inte-  
ligente.

Marta. Mi mejor  
amiga, una buena  
persona.

Andrés. Es tímido y  
callado, pero es un  
buen amigo.

Expansión

2013

EMPLEO

4º aniversario

SUPLEMENTO SEMANAL SOBRE LAS CARRERAS Y PROFESIONES DEL SIGLO XXI

**EMPRENDEDORES** Seis caminos que llevan al éxito en los negocios | 8

**TRAYENDA** La carrera profesional de los expertos españoles de la gestión | 16

**AGENDA** Congresos y eventos que no puedes perderte en el primer semestre del año | 25

**OPINIÓN** LAS ALAS DE LA GESTIÓN DE PERSONAS | 2

**AGENTE DE VENTAS** (agencia de viajes)

**SE REQUIERE:**

- Inglés avanzado.
- Formación o experiencia administrativa.
- Informática: dominio de Office.
- Habilidad social, capacidad de venta.
- Gran capacidad de organización y de trabajo en equipo.
- Conocimientos de contabilidad.

**SE OFRECE:**

- Contrato indefinido.
- Posibilidades de promoción.
- Buen ambiente de trabajo.
- Formación continua.







# Ámbito Personal



Creas un blog personal.

**Vamos a aprender a:**  
hablar del carácter de las personas.

Lee los textos de estas fichas.  
Subraya las palabras que describen el carácter. Con ayuda de tus compañeros y de tu profesor, explica el significado de esas palabras.

## Begoña

Significado: Proviene de Santa María de Begoña, santuario de Bilbao. De origen vasco.

Características: Es comprensiva, inquieta y de buen corazón. Sigue siempre sus ideales hasta alcanzarlos.

Amor: En el amor no da el primer paso.

## Óscar

Significado: La lanza de los dioses. De origen germano.

Características: Es conservador, sociable y amable. Le gusta dominar las situaciones y es de carácter fuerte. Es muy querido por sus amistades.

Amor: Cuando quiere de verdad, es fiel y comprensivo.

## Matilde

Significado: Mujer con poder en el combate. De origen germano.

Características: Es generosa, leal, práctica y le gusta la vida tranquila. Tiene un gran respeto por los demás y por ella misma.

Amor: Es comprensiva y atenta con su pareja.

## 1 Competencia léxica: los adjetivos de carácter y los estados de ánimo.

### Hoy me siento bien.

a. Relaciona cada palabra con su opuesto. Después elige una pareja de adjetivos y explica cómo te sientes, igual que en el ejemplo.

1.e, 2.a, 3.b, 4.f, 5.c, 6.d, 7.g

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. Triste        | a. Pacífico     |
| 2. Agresivo      | b. Pesimista    |
| 3. Optimista     | c. Contento     |
| 4. De buen humor | d. Insatisfecho |
| 5. Deprimido     | e. Alegre       |
| 6. Satisfecho    | f. De mal humor |
| 7. Dinámico      | g. Pasivo       |

*Cuando estoy deprimido, me siento triste, no hablo mucho, no tengo ganas de salir. Pero cuando estoy contento, como mucho y salgo con mis amigos.*





## Retratos.

b. Lee los siguientes retratos y di qué tienen en común estas tres personas.



### Violeta:

«Soy muy extravertida y dinámica, pero también muy sensible. Parezco alegre, pero, a veces, estoy muy deprimida. Tengo buen carácter, soy sociable y cariñosa, pero hay gente que dice que parezco fría. Me gusta la aventura y tener un poco de estrés. Mi mejor cualidad es que soy muy creativa. ¡Ah! Y tengo sentido del humor».



### Lucas:

«Parezco muy serio y, a veces, lo soy, pero tengo mucho sentido del humor. Soy muy tranquilo, trabajador, sociable, muy responsable, y también muy creativo. En general, me gusta la seguridad. Normalmente tengo buen carácter, pero la gente dice que parezco un poco frío. Quizá lo soy cuando estoy estresado. Soy un poco tímido a veces».



### Beatriz:

«Parezco muy seria y fría, pero en realidad tengo mucho sentido del humor. Ya no soy tan tímida como antes. Soy tranquila, pero estoy nerviosa si tengo estrés, no me gusta nada. Soy muy sociable, cariñosa y me gusta estar con la gente. A veces soy vaga. Me gustan los cambios».



Los tres son ..... **sociales** ..... y tienen **sentido del humor** .....  
Violeta y Beatriz parecen ..... **frías** ....., pero son ..... **cariñosas** .....  
Beatriz y Lucas parecen ..... **serios** ..... y son ..... **tranquilos** .....  
Violeta y Lucas tienen ..... **buen carácter** ..... y son ..... **creativos** .....



## ¿Conoces el significado de tu nombre?

c. Ahora, elabora tu propia ficha como las de Óscar, Begoña y Matilde, y escribe tu retrato como Violeta, Beatriz y Lucas.

## 2

**Competencia funcional: hablar del carácter y de los estados de ánimo.**

## Tiene mucho sentido del humor.

a. Busca y subraya en los retratos las expresiones que se utilizan para describir el carácter y escríbelas con el verbo que las acompaña.

Ser	Tener	Estar
Extravertida <b>Dinámica</b> <b>Sensible</b> <b>Alegre</b> <b>Sociable</b> <b>Cariñosa</b> <b>Creativo/a</b>	<b>Tranquilo/a</b> <b>Trabajador</b> <b>Responsable</b> <b>Tímido/a</b> <b>Vaga</b>	<b>Deprimida</b> <b>Estresado</b> <b>Nerviosa</b>



## ¿Cómo son estas personas?

b. Imagina cómo son estas personas. Puedes utilizar las expresiones del ejercicio 2.a.



a.



b.



c.



d.



e.

*Esta señora está estresada o es muy seria.*

## Ser y parecer.

c. Muchas veces las personas parecen de una manera y en realidad son de otra. Habla de un amigo, de un familiar o de un compañero de clase.

*Se llama Mateo, parece frío y triste, pero es cariñoso y alegre. Tiene buen carácter.*

3

**Competencia gramatical: uso de ser y estar con adjetivos.**

## ¿Eres o estás?

a. ¿Qué verbo usas para completar estas frases, *ser* o *estar*?

- Luis ..... **es** ..... muy espontáneo.
- ¿Qué tal ..... **está** ..... María?  
• ..... **Está** ..... muy frustrada, acaba de suspender el examen.
- Me gusta Ana, ..... **es** ..... sincera.
- ..... **Estoy** ..... muy contento, me van a subir el sueldo.
- No me gusta nada lo que estás haciendo, ..... **estoy** ..... decepcionada.
- César habla mucho, ..... **es** ..... muy extravertido.

Relaciona el significado con cada verbo.

Hablamos del estado de ánimo de una persona.

Queremos describir el carácter de una persona, sus características esenciales.

**SER**  
**ESTAR**

## ¡Estoy muy contenta!

b. Juan y Marcela acaban de divorciarse. Escucha las siguientes reacciones y di cómo está cada persona. Relaciona.

1.b, 2.c, 3.d, 4.a

- Ana, la mejor amiga de Marcela,
- Enrique, el ex novio de Marcela,
- Los padres de Juan
- Fátima, que está enamorada de Juan,

- está muy satisfecha.
- está muy triste.
- está muy contento.
- están muy deprimidos.







## Juan y Marcela.



**C.** Escucha de nuevo las intervenciones: ¿qué dice cada persona de Juan y de Marcela?

Ana, la mejor amiga de Marcela



*Juan es agradable y sencillo.  
Marcela es fantástica, alegre y trabajadora.*

Enrique, el ex novio de Marcela



*Juan es antipático y orgulloso.  
Marcela es inteligente, simpática y muy guapa.*

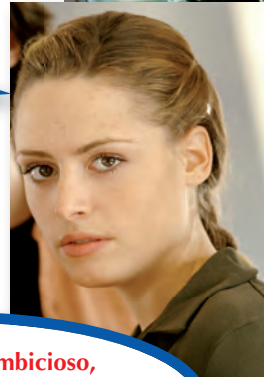
*Juan es fantástico.  
Marcela es estúpida y fría.*

Los padres de Juan



*Juan es muy ambicioso, está muy concentrado en su trabajo.  
Marcela es muy agradable.*

Fátima, que está enamorada de Juan



4

**Competencia sociolingüística: los apelativos cariñosos.**

## Mi amor.

**a.** Observa estas palabras y lee el texto.

Cuando existe una relación de cariño y confianza con alguien, en español utilizamos algunas palabras como las siguientes para dirigirnos a la persona o llamar su atención en determinadas situaciones informales.



**Tesoro**

**Cielo**

**Rey/Reina**

**Mi amor**

**Cariño**

**Guapo/a**

**Mi vida**

**Corazón**

Ahora escucha estos diálogos y relaciónalos con los interlocutores y las situaciones.



Diálogo	¿Quién se dirige a quién?
1.	a. Un frutero a su cliente en el mercado.
2.	b. Un padre a su bebé en casa.
3.	c. Dos amigas.
4.	d. Una madre a su hijo en casa.
5.	e. Un matrimonio en casa.
6.	f. Una amiga a un amigo por la calle.

1.f, 2.d, 3.c, 4.e, 5.b, 6.a





## ¿Qué tal, guapa?

b. Infórmate y contesta a las preguntas.

¿Cómo es en tu país?

¿Qué tipo de palabras se usan?

Las relaciones entre las personas del ejercicio anterior son familiares o de confianza casi siempre, pero no en todos los casos. Por ejemplo, los dependientes en los mercados o los camareros hablan así a sus clientas. Ahora bien, estas expresiones no se usan nunca en situaciones formales.

## 5 Competencia fonética y ortográfica: repaso de la acentuación de la palabra.

### El acento.



a. Escucha estas palabras y colócalas en la columna correspondiente.



última	penúltima	antepenúltima
<div>— — —</div> <div>mandar</div> <div>avión</div> <div>ciudad</div> <div>pastel</div> <div>cortés</div> <div>patín</div> <div>matiz</div> <div>maní</div> <div>París</div>	<div>— — —</div> <div>difícil</div> <div>madre</div> <div>corte</div> <div>pasta</div> <div>fuerte</div> <div>lápiz</div> <div>fácil</div> <div>pelota</div> <div>mártir</div>	<div>— — —</div> <div>líquido</div> <div>rápido</div> <div>pálido</div> <div>tímido</div> <div>sólido</div> <div>película</div> <div>enérgico</div>

### La tilde.

b. Lee las reglas para escribir la tilde, revisa las palabras anteriores y escribe el acento donde sea necesario. Después lee las palabras en voz alta.

#### La tilde

1. Todas las palabras terminadas en vocal, **-n** o **-s** tienen la sílaba fuerte en la penúltima. Si no es así, llevan escrito un acento (tilde).
2. Todas las palabras terminadas en consonante, excepto **-n** o **-s**, llevan el acento en la última sílaba, excepto si tienen un acento escrito (tilde).
3. Cuando las palabras tienen el acento tónico en la antepenúltima sílaba, siempre se escribe la tilde.

# Acción

## Creas un blog personal.

¿Tienes un *blog*?

Si vas a entrar en contacto con hispanos, una buena manera de presentarte es hacer un *blog*.

Para crear tu propio *blog* en español puedes empezar con una autodescripción. Aquí tienes el formulario de creación del *blog*.



## 1 crear una cuenta

### Blogblog

E-mail	<input type="text"/>
Contraseña	<input type="text"/>
Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>
Fecha de nacimiento	<input type="text"/>
Sexo	<input type="text"/>
Ciudad	<input type="text"/>
Provincia	<input type="text"/>
Código postal	<input type="text"/>
País	<input type="text"/>

## Blog de Sandra

### Blogblog

Sandra66ACT



Contactar Sandra66ACT  
Enviar un mensaje a Sandra66ACT  
Añadir a mis amigos

#### DETALLES

Estado civil: soltera.  
Tabaco/alcohol: no / no.  
Nivel estudios: universitarios.  
Trabajo: periodista.

#### Perfil

Apellido: SANDRA67ACT  
Sexo: mujer  
Edad: 25 años  
Correo: SANDRA  
Último acceso: 16 - 01 - 2008

#### ¿Quién soy yo?

Soy alegre y extravertida. Parezco fría, pero no lo soy. Soy muy trabajadora y creativa.

#### ¿Qué tipo de amigos?

Personas con un perfil parecido: alegres, simpáticos y con intereses parecidos.

#### Mis centros de interés.

Me gustan la música y el cine.

### Mis amigos



Enrique. Es muy inteligente.



Marta. Mi mejor amiga, una buena persona.



Andrés. Es tímido y callado, pero es un buen amigo.

### Blogblog

#### Perfil

Apellido:  
Sexo:  
Edad:  
Correo:  
Último acceso:

#### ¿Quién soy yo?

#### ¿Qué tipo de amigos?

#### Mis centros de interés.

Contactar  
Enviar un mensaje a  
Añadir a mis amigos

#### DETALLES

Estado civil:  
Tabaco/alcohol:  
Nivel estudios:  
Trabajo:

### Mis amigos

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------





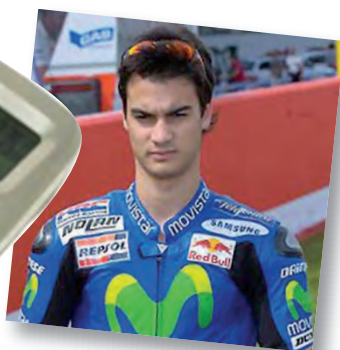
# Ámbito Público



Eliges programas de televisión.

**Vamos a aprender a:**  
expresar preferencias.

Lee los resultados de esta encuesta  
sobre los españoles y la televisión.



## ¿Qué programas ves en la televisión?

	%
Cine	32,2
Teleseries, telecomedias, culebrones	21,1
Programas educativos, culturales	5,3
Informativos, de noticias, de actualidad	6,3
Deportes	14,7
Entretenimiento, concursos, magazines	4,6
Musicales	4,4
Dibujos infantiles, juveniles	1,2
Todo	6,1
Nada	0,5
No veo la televisión	1,7
N.S. / N.C.	1,9

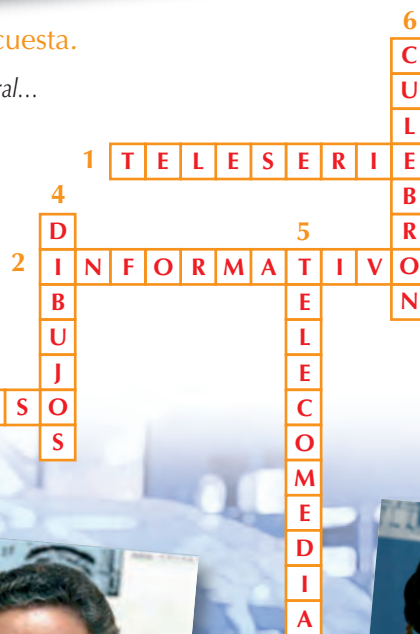
TOTAL

100

Fuente: Centro de Investigaciones Sociológicas

Completa el crucigrama con las palabras de la encuesta.

1. Serial de televisión: *Friends*, *Mujeres desesperadas*, *Hospital Central*...
2. Programa de noticias.
3. Competición, prueba para conseguir un premio.
4. Programa infantil: *Shin Chan*, *Looney Tunes*, etc.
5. Comedia televisiva.
6. Telenovela muy larga y melodramática.





# 1

**Competencia funcional: expresar preferencias.**

## Los jóvenes y la televisión.



**a.** Escucha esta entrevista de televisión que el presentador hace a tres jóvenes. Lee las preguntas y escribe en qué orden aparecen.

- 4 Y a ti, Zara, ¿qué te interesa?
- 5 ¿Y qué tipo de programa prefieres?
- 1 A ver, Noelia, ¿qué programa te gusta más?
- 2 ¿Y qué te interesan más, los documentales sobre temas de actualidad o sobre cuestiones históricas?
- 3 Noelia, y en fin de semana, ¿qué programa prefieres?



## ¿Documentales o deportes?

**b.** Escucha otra vez y escribe junto a cada dibujo las preferencias de cada uno.



Noelia

Me gustan las series de dibujos animados, sobre todo *Los Simpsons*. Prefiero los programas deportivos, sobre todo los partidos de fútbol. Me encanta el fútbol.



Mateo

Me gusta más hacer deporte que verlo. Me gustan algunas series españolas.



Zara

Prefiero programas más serios, como los documentales. Me interesa la actualidad, los temas sociales, ecológicos...

## Mis preferencias.

**c.** Observa:

### Preguntar por preferencias

- ¿Qué te interesa / gusta más, el fútbol o el tenis?
- ¿Qué tipo de deporte prefieres?
- ¿Cuál es tu deporte favorito / preferido?

### Expresar preferencias

Me interesa / gusta más la Filosofía que la Historia.  
Prefiero la Filosofía.  
Mi asignatura favorita / preferida es...

## ¿Cuál es tu película favorita?

**d.** Haz una lista de tus preferencias. Después habla con tu compañero. Cada uno explica el porqué de su preferencia. Después, escribe un texto descriptivo sobre las preferencias de tu compañero.

### EL TEST 10

1. Tu bebida preferida.
2. Tu comida favorita.
3. Tu película preferida.
4. Tu perfume favorito.
5. Tu estación del año preferida.
6. Tu deporte favorito.
7. Tu .....
8. Tu .....
9. Tu .....
10. Tu .....



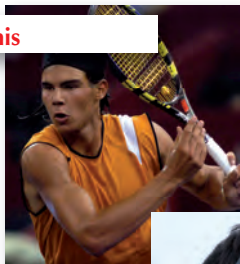
## 2

### Competencia léxica: los deportes.

#### Las caras del deporte español.

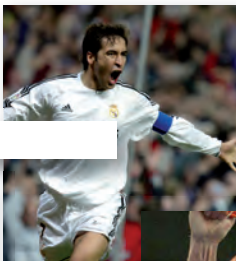
a. Lee los deportes de la lista. Elige el que corresponde a cada una de las 5 fotografías. ¿Conoces a estos deportistas?

1. Tenis



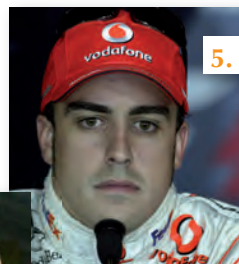
Rafa Nadal

3. Fútbol



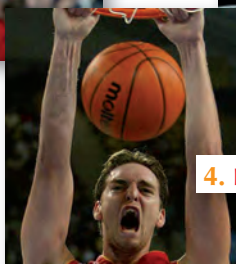
Raúl González

5. Fórmula 1



Fernando Alonso

4. Baloncesto



Pau Gasol

Dani Pedrosa

2. Motociclismo



Baloncesto  
Fútbol  
Golf  
Tenis  
Motociclismo  
Balonmano  
Fórmula 1  
Atletismo  
Natación  
Montañismo

#### ¿Tenis o fútbol?

b. En estos dibujos vas a encontrar los elementos necesarios para practicar algunos deportes. Escribe de qué deporte se trata en el centro y qué se necesita para practicarlo.



## 3

### Competencia gramatical: el género de los sustantivos.

#### ¿El futbolista o la futbolista?

a. Clasifica estos sustantivos en el cuadro con el artículo adecuado:

doctor, sistema, futbolista, libro, amiga, pintor, artista, problema, actor, perro, periodista, estrella, vecino, entrenador, casa, tema

el .....-o	la .....-a	el .....-or	el .....-ema	el/la .....-ista
libro perro vecino	amiga estrella casa	doctor pintor actor entrenador	sistema problema tema	futbolista artista periodista





Completa las reglas correspondientes a cada columna.

### Los sustantivos

Los sustantivos terminados en **-o** son generalmente **masculinos**..  
 Los sustantivos terminados en **-a** son generalmente **femeninos**..  
 Los sustantivos que terminan en **-ema** son **masculinos**..  
 Los sustantivos que terminan en **-or** son generalmente **masculinos**..  
 Los sustantivos que terminan en **-ista** pueden ser **masculinos o femeninos**..

## ¿Problema?

b. Cambia el género de estas palabras.

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. La amiga       | <b>el amigo</b>      |
| 2. El lector      | <b>la lectora</b>    |
| 3. El perro       | <b>la perra</b>      |
| 4. El doctor      | <b>la doctora</b>    |
| 5. La chica       | <b>el chico</b>      |
| 6. La entrenadora | <b>el entrenador</b> |
| 7. El vecino      | <b>la vecina</b>     |
| 8. La gata        | <b>el gato</b>       |
| 9. La periodista  | <b>el periodista</b> |

### El género

Masculino **-o** cambia a femenino **-a**.

Algunas palabras tienen el masculino en **-or** y el femenino en **-ora**.

#### Especiales

actor	actriz
emperador	emperatriz

**¡Ojo!**  
 la mano  
 la radio  
 la foto

## 4

**Competencia sociolingüística: hacer un cumplido (1).**

## ¡Qué guapo estás!

a. Lee las frases. ¿A qué situaciones crees que corresponden?

1

*Hola, joven.*

2

*¡Qué guapa estás!*

3

*¡Qué gordito está!  
 Es una monada.*

4

*¿Estás en tu casa?*

3



a.

1



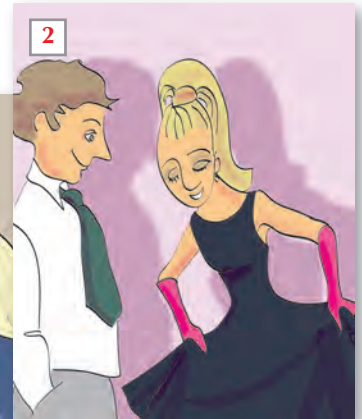
b.

4



c.

2



d.



5

Ahora escucha los diálogos y comprueba.



## Una costumbre social.

b. Completa cada situación con el cumplido adecuado.

- Muchas gracias por el regalo, corazón.
- Siéntate, como en tu casa.
- Dime, bonita.
- Es precioso, me encanta.
- ¡Qué bonita! ¡Qué buen gusto tienes!

En España es muy frecuente hacer cumplidos. Es un acto social para ser amables.



## ¿Y en tu país?

c. ¿Cómo es en tu país? ¿Es normal decir esas cosas? Actúa como un español. Haz cumplidos a tus compañeros.

Para hacer cumplidos

¡Qué + adjetivos / sustantivos / frases!

¡Qué guapo! / ¡Qué libro más bonito!  
¡Qué ojos más bonitos tienes!  
¡Qué bien hablas español!  
¡Qué simpático eres!

5

## Competencia fonética y ortográfica: el silabeo.

### Las sílabas.

a. Separa estas palabras en sílabas.

- |             |                    |          |
|-------------|--------------------|----------|
| 1. po/me/lo | 4. za/pa/to        | 7. ca/sa |
| 2. so/pa    | 5. bo/te           | 8. va/so |
| 3. fo/to    | 6. vo/ca/bu/la/rio | 9. pe/lo |

- Léelas en voz alta marcando la separación en sílabas.

### Ahora tú.

b. Escucha estas palabras: están separadas en sílabas. Escríbelas marcando la separación:

- |          |            |           |              |
|----------|------------|-----------|--------------|
| 1. cre-o | 4. bue-no  | 7. cue-ro | 10. te-a-tro |
| 2. ca-os | 5. al-de-a | 8. pe-or  | 11. pie-za   |
| 3. bo-a  | 6. mie-do  | 9. pia-no | 12. cau-sa   |

- Escúchalas otra vez y repítelas.

### Sílaba abierta

La sílaba más frecuente en español está formada por una consonante y una vocal.

### Separación de vocales

Si hay dos vocales, se separan, excepto si una de las vocales es **i** o **u** sin acento (ni escrito ni pronunciado).

La separación en sílabas te ayuda a pronunciar y te sirve para separar las palabras cuando, al escribir, llegas al final de una línea.





# Acción

## Eliges programas de televisión.

Si vas a un país hispano o ves un canal de televisión en español, tienes que saber qué programas te proponen. Tenemos aquí la programación de 6 cadenas de televisión en España. Observa los programas y selecciona los que te gustan: deporte, informativos, debates, programas del corazón... ¿Qué programas no te gustan y por qué?

© Paola Ardizzoni y Emilio Pereda

1 TVE 1	2 LA 2	ANTENA 3	cuatro CURTIRÓ	5 TELE 5	6 LA SEXTA
06:00 Noticias 24h 07:00 Telediario matinal 09:00 Los desayunos de TVE 10:15 Saber Vivir: "Medicamentos que ayudan a perder o ganar peso" 11:30 Por la mañana 14:00 Informativo territorial 14:30 Corazón de Primavera 15:00 Telediario 1 15:55 El tiempo 16:00 Amar en tiempos revueltos 16:50 Destilando amor 17:20 La viuda de blanco 18:25 España directa 20:00 Gente 21:00 Telediario 2 21:55 El tiempo 22:00 Jueves cine: "La mansión encantada" 23:55 Jueves cine II: "Mi novia es una extraterrestre" 02:00 Historias sobre ruedas 03:00 Telediario 3	07:00 Los Lunis 09:30 Aquí hay trabajo 10:00 TV Educativa: la aventura del saber 11:00 Ciudades para el siglo XXI: "Logroño, ciudad en el aire" 11:30 La película de la mañana: "El cantor de México" 13:25 Lola y Virginia: "Super rayo", "Cenicienta S. XXI" y "Compradora compulsiva" 13:55 Zatchbell: "Dr. Riddles, usted siempre será mi rey" 14:25 Las tortugas Ninja: "El grybyx" 15:15 Saber y ganar 16:00 Tenis. Torneo Roland Garros 17:50 Leonard Garros "Poblaciones humanas" 18:25 Blue water high 19:25 Lois y Clark: "Fenix" 20:30 La 2 Noticias 20:55 El tiempo 21:00 Baloncesto. Liga ACB 2006-2007: "DK Joventut-Real Madrid" 22:50 Caso abierto: "La venganza" (R) 00:00 La 2 Noticias Express 00:05 Días de cine	06:00 Las noticias de la mañana 08:00 Shin Chan 09:00 Espejo público 11:15 Los más buscados 12:30 La Ruleta de la Suerte 14:00 Los Simpson: "Homer ama a Flanders" y "A Bart le regalan un elefante" 15:00 Antena 3 Noticias 1 15:55 El tiempo 16:00 Zorro 17:30 En antena 19:15 El diario de Patricia 20:15 ¿Quién quiere ser millonario? 21:00 Antena 3 Noticias 2 22:00 El internado: "Ojos que no ven" 23:30 Sin rastro: "La estrella solitaria" 00:30 Buenafuente 02:15 Antena 3 noticias 3 02:30 Buenas noches y buena suerte 05:30 Únicos	07:05 Recuadro 07:10 Oveja en la ciudad 07:25 Menudo Cuatro 09:20 Contamos contigo 10:15 Alerta Cobra: "Ovejas negras" 11:15 Las mañanas de cuatro 14:00 Noticias Cuatro 14:55 Scrubs 16:00 Friends 17:05 Channel nº4 18:55 Alta tensión 19:55 Money, money 21:00 Noticias Cuatro 22:15 Anatomía de Grey: "Una y otra vez", "Un hombre de juego" y "Blues para una desconocida" 01:05 Noche Hache 02:20 CuatroSfera 03:45 Llámame 05:45 Shopping	06:15 Fusión Sonora 08:30 Informativo Telecinco Matinal 09:05 La mirada crítica 10:45 El programa de Ana Rosa 14:30 Informativos Telecinco 15:30 Aquí hay tomate 17:00 Yo soy Bea 17:45 Supervivientes: Perdidos en Honduras 18:15 A tu lado 20:15 ¡Allá tú! 20:55 Informativos Telecinco 21:20 Cámara café 22:00 Supervivientes 01:00 TNT 02:15 Telecinco, ¿dígame? 03:15 Infocomerciales	06:00 No sabe no contesta 06:35 Hoy cocinas tú 07:00 Sé lo que hicisteis ... (R) 07:40 El Intermedio (R) 08:10 Teletienda 09:10 Despierta y gana 09:50 Crímenes imperfectos 11:30 Las tentaciones de Eva 12:00 En un tic-tac 13:00 Cocina con Bruno Oteiza 13:30 Padre de familia: "Braian: retrato de un perro" 14:00 laSexta Noticias 14 H 14:55 Futurama: "La picadura" 15:25 Sé lo que hicisteis ... 16:15 Bones: "La chica de la arena" 17:15 Cine: "Defenders: Causa perdida" 19:00 El anillo E: "Pase de fin de semana" 20:00 La Sexta Noticias 20:55 Padres de Familia:





# Ámbito Profesional



Lees y eliges una oferta de trabajo.

**Vamos a aprender a:**  
proponer personas para reali-  
zar ciertos trabajos.

Lee esta oferta de trabajo y  
responde a la pregunta:



Expansión  
número 203

## & EMPLEO

4<sup>o</sup> aniversario  
SUPLEMENTO SEMANAL SOBRE LAS CARRERAS Y PROFESIONES DEL SIGLO XXI

**EMPRENDEDORES** Seis caminos que llevan al éxito en los negocios | 8  
**TRASTIENDA** La carrera profesional de los expertos españoles de la gestión | 16  
**AGENDA** Congresos y eventos que no puede perderse en el primer semestre del año | 25  
**OPINIÓN** MÁS ALLÁ DE LA GESTIÓN DE PERSONAS | 2

### AGENTE DE VENTAS (agencia de viajes)

**SE REQUIERE:**

- Inglés avanzado.
- Formación o experiencia administrativa.
- Informática: dominio de Office.
- Habilidad social, capacidad de venta.
- Gran capacidad de organización y de trabajo en equipo.
- Conocimientos de contabilidad.

**SE OFRECE:**

- Contrato indefinido.
- Posibilidades de promoción.
- Buen ambiente de trabajo.
- Formación continua.

Esta oferta tiene dos partes. ¿Qué hay en cada parte?

1. **Se requiere: las características que tiene que tener el candidato.**
2. **Se ofrece: las condiciones que propone la empresa.**

Relaciona:

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Formación           | a. contrato sin límite temporal         |
| 2. Contabilidad        | b. posibilidad de mejorar en el trabajo |
| 3. Contrato indefinido | c. colaboración con otras personas      |
| 4. Promoción           | d. estudios                             |
| 5. Trabajo en equipo   | e. registrar gastos e ingresos          |
- 1.d, 2.e, 3.a, 4.b, 5.c

# 1

**Competencia léxica: las características profesionales.**

## Háblame de tu experiencia.

- a. Lee estas descripciones y agrupa las características en los 3 campos siguientes:

### Ana Pérez Gómez

- Licenciada en Geografía e Historia en España.
- Inglés y español.
- Experiencia como profesora de español.
- Sin experiencia en trabajos administrativos.
- Carácter abierto, capacidad para relacionarse con los demás, con experiencia de trabajo en equipo.

### Eva Brückmann

- Diplomada en Turismo en Alemania.
- Alemán, inglés y español.
- Sin experiencia en el sector educativo.
- Experiencia en trabajos administrativos en un hotel.
- Seria y responsable, ordenada y eficaz.





**Formación**

ANA

- Licenciada en Geografía e Historia.
- Inglés y español.

EVA

- Diplomada en Turismo.
- Alemán, inglés y español.

**Experiencia**

ANA

- Profesora de español.
- Sin experiencia administrativa.

EVA

- Trabajos administrativos en un hotel.
- Sin experiencia educativa.

**Características personales**

ANA

- Carácter abierto, capacidad para relacionarse con los demás. Trabajo en equipo.

EVA

- Seria, responsable, ordenada y eficaz.

## ¿Quién es más adecuada?

b. Subraya las características personales y profesionales más adecuadas para la oferta de trabajo del principio del ámbito. ¿Cuál de las dos candidatas es más adecuada para el puesto?

2

**Competencia funcional: expresar la causa y la opinión.**

## En mi opinión...



a. Dos personas están haciendo la selección para el puesto de trabajo de secretario/a. Escúchalo y ordénalo.

2 Bueno, pero eso lo puede controlar también la jefa de administración. **En mi opinión**, necesitamos una persona con capacidad de venta, **porque** lo más importante es conseguir clientes para nuestros viajes.

4 Claro, y **como no es fácil**, tenemos que entrevistar a muchas personas. **Yo creo que lo mejor es** contratar una empresa especializada en selección de personal. **¿Qué te parece?**

3 Sí, vender es muy importante, pero no lo más importante. La persona que buscamos debe tener las dos cosas: capacidad de hacer el trabajo de administración y saber vender. Pero no es fácil encontrar a una persona con las dos capacidades.

5 **Es que** eso es carísimo...

1 **A mí me parece** que en ese puesto es muy importante la experiencia administrativa para evitar el caos y los problemas **por** falta de experiencia. Tiene que controlar las facturas, el dinero...

## Y en la mía...

b. Clasifica las expresiones en verde en la siguiente tabla.

Expresar opinión	Expresar causa
A mí me parece	Porque
En mi opinión	Como no es fácil
Yo creo que lo mejor es	Es que
¿Qué te parece?	Por







## Un buen recepcionista.

c. ¿Qué es importante en el trabajo que hacen los recepcionistas? Relaciona las tareas con las características:

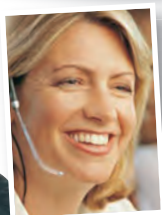
- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Saber tratar a los clientes. | a. Ser rápido/a.    |
| 2. Atender rápidamente.         | b. Ser tranquilo/a. |
| 3. Saber inglés.                | c. Ser simpático/a. |
| 4. Saber conservar la calma.    | d. Hablar idiomas.  |

1.c, 2.a, 3.d, 4.b

## A mí me parece que es muy eficaz.

d. Ahora discute con tu compañero cuál de estas personas es más adecuada para trabajar de recepcionista en un hotel.

*A mí me parece que es muy importante tener experiencia, porque...  
¿Dues en mi opinión...*



**Teresa**

Muy simpática, habla inglés y francés, un poco lenta pero eficaz, con poca experiencia.



**Miguel Ángel**

Muy rápido, eficaz, habla sueco y portugués, muy joven, tímido, con experiencia.



**Eduardo**

Muchísima experiencia, rápido, eficaz, un poco seco, nivel básico de inglés, tranquilo.

3

**Competencia gramatical: las oraciones causales.**

## ¿Por qué no vienes?

a. Lee estas frases del diálogo del punto 2.a y la correspondiente regla.

### Las oraciones causales

«porque lo más importante es conseguir clientes».	<b>PORQUE</b>	Se usa cuando la causa se dice en segunda posición: <i>No voy a ir a la fiesta <b>porque</b> no tengo tiempo.</i>
« • Pero no es fácil encontrar a una persona así. • Claro, y como no es fácil, tenemos que entrevistar a muchas personas ».	<b>COMO</b>	Presenta la situación previa. Se usa cuando la causa se dice en primera posición: <i><b>Como</b> no tengo tiempo, no voy a ir a la fiesta.</i>
«Es que eso es carísimo...».	<b>ES QUE...</b>	Se usa cuando queremos justificarnos o ser amables con la otra persona: <i>Perdón, no puedo ir a tu fiesta, <b>es que</b> no tengo tiempo.</i>
«evitar el caos y los problemas por falta de experiencia...».	<b>POR</b>	Se usa con sustantivos. Normalmente expresa una causa negativa: <i>No voy a ir a la fiesta <b>por</b> tu culpa.</i>



## Porque no tengo tiempo.

b. Lee estas frases y únelas usando *porque* y *como*.

Ejemplo: Me voy. Tengo una cita.

Me voy *porque* tengo una cita.

*Como* tengo una cita, me voy.

como  
porque

1. Están instalando parquímetros en Madrid porque hay muchos coches mal aparcados en las calles. Como hay muchos coches mal aparcados en las calles, están instalando parquímetros en Madrid.
2. Van a cerrar ese centro cultural porque muy poca gente participa en las actividades. Como muy poca gente participa en las actividades, van a cerrar ese centro cultural.
3. El niño está resfriado porque la calefacción del colegio no funciona bien. Como la calefacción del colegio no funciona bien, el niño está resfriado.
4. No puedo ir a clase hoy porque estoy enferma. Como estoy enferma, no puedo ir a clase hoy.
5. Hay mucha contaminación atmosférica en México D.F. porque hay mucho tráfico y poco transporte público. Como hay mucho tráfico y poco transporte público, hay mucha contaminación atmosférica en México D.F.
6. Como estamos muy enamorados, nos vamos a casar. Nos vamos a casar porque estamos muy enamorados.
7. Como la empresa va muy bien, vamos a repartir beneficios. Vamos a repartir beneficios porque la empresa va muy bien.
8. Le ponen buenas notas en los exámenes porque es muy estudioso. Como es muy estudioso, le ponen buenas notas en los exámenes.
9. Alicia va a hacer la presentación porque Carmen está enferma. Como Carmen está enferma, Alicia va a hacer la presentación.



## Es que, por falta de tiempo, no puedo ir.

c. Escucha las frases y elige la causa.

5 Es que hay mucho tráfico.

6 Es que su oferta es muy cara.

2 Es que tengo otro compromiso.

3 Por impuntual.

4 Por falta de experiencia.

1 Por enfermedad del Director General.

## ¿Cuál es la razón?

d. Lee las preguntas que formulan estas personas.

Escribe respuestas a sus preguntas.

¿Por qué cada verano aumenta la temperatura?

Por el cambio climático: la contaminación.

¿Por qué Suiza no está en la Unión Europea?

Porque prefiere mantener su autonomía.

¿Por qué hay inmigración?

Porque hay muchos países pobres.

¿Por qué el español es la segunda lengua de comunicación en el mundo?

Porque hay 400 millones de personas que hablan español en el mundo.

### Por qué y porque

**Por qué**, en dos palabras y con tilde, se utiliza para formular preguntas.

**Porque**, en una palabra, se utiliza para explicar una causa.

¿Por qué vas al cine? Porque me gusta.



## 4

### Competencia sociolingüística: las exclamaciones de uso social.

#### ¡Jesús!



a. Observa las imágenes, escucha las conversaciones y di a qué diálogos corresponden.



a. Diálogo .....7.....



b. Diálogo .....1.....



c. Diálogo .....3.....



d. Diálogo .....2.....



e. Diálogo .....4.....



f. Diálogo .....6.....



g. Diálogo .....5.....

Escucha de nuevo y escribe la fórmula que corresponde a cada uno.

SITUACIÓN	¿QUÉ SE DICE?
7 Expresar compasión	<i>Lo siento muchísimo, de verdad.</i>
1 Antes de empezar a comer	<b>¡Que aproveche!</b>
4 Cuando alguien estornuda	<b>¡Jesús!</b>
2 Cuando alguien está enfermo	<b>¡Que te mejores!</b>
3 Pedir disculpas	<b>¡Perdón, ha sido sin querer!</b>
5 En un funeral	<b>Te acompaño en el sentimiento.</b>
6 Cuando alguien te visita en tu casa	<b>Gracias por la invitación.</b>

### ¿Y en tu idioma?

b. ¿Se dicen cosas similares en tu idioma? Traduce estas frases a tu idioma y explica las diferencias o similitudes.

## 5

### Competencia fonética y ortográfica: la separación en sílabas de grupos de letras.

#### Ar-tis-ta.



a. Escucha y separa las palabras en sílabas.

- |                |               |           |                   |
|----------------|---------------|-----------|-------------------|
| 1. ar/tis/ta   | 4. mu/cho     | 7. ta/lla | 10. car/ta        |
| 2. cier/to     | 5. per/fec/to | 8. pas/ta | 11. pa/rra        |
| 3. con/cier/to | 6. ca/rre/te  | 9. as/co  | 12. ca/rre/ti/lla |

– Léelas en voz alta, haciendo la separación.

#### Separación de consonantes

Si hay dos consonantes juntas, cada una va en una sílaba diferente, excepto **ch**, **ll** y **rr**, porque son un solo sonido en español.





# Acción

## Lees y eliges una oferta de trabajo.

Seguramente en el futuro vas a tener que buscar trabajo en algún país hispanohablante.

Lee estos textos y elige el que más se adapta a ti. Explica por qué.

En clase, seguro que hay varios candidatos para cada puesto. Ahora, en pareja discute qué persona sería más adecuada para cada puesto y justifica por qué.

Expansión

número  
203

# EMPLEO

4<sup>o</sup> aniversario

SUPLEMENTO SEMANAL SOBRE LAS CARRERAS Y PROFESIONES DEL SIGLO XXI

**EMPRENDEDORES** Seis caminos que llevan al éxito en los negocios | 8

**TRASTIENDA** La carrera profesional de los expertos españoles de la gestión | 16

**AGENDA** Congresos y eventos que no puede perderse en el primer semestre del año | 25

**OPINIÓN** MÁS ALLÁ DE LA GESTIÓN DE PERSONAS | 2

Empresa líder en la exportación textil internacional  
busca un/a

## Comercial internacional

### SE REQUIERE:

- Experiencia: al menos tres años en puesto similar.
- Nivel muy alto de inglés. Buen nivel de francés.
- Disponibilidad para viajar.
- Capacidad de negociación.
- Persona decidida, disciplinada y autónoma.

### SE OFRECE:

- Contrato de duración indefinida.
- Jornada completa.
- Sueldo fijo + comisiones.
- Ofrecemos integración en una empresa sólida y consolidada a nivel internacional.

## Secretaria de dirección comercial

### SE REQUIERE

- Formación en administración, marketing y comunicación.
- Formación profesional Grado medio.
- Experiencia: al menos un año en puesto similar.

- Buscamos una persona entusiasta con experiencia en temas administrativos.
- Habilidades comunicativas.

### SE OFRECE:

- Contrato indefinido.
- Jornada completa.
- Buen ambiente laboral.

## Administrativo/a

recepcionista para un hotel en la Costa de la Luz.

### SE REQUIERE

- Nivel mínimo de estudios: Formación profesional de Grado superior.
- No es necesaria experiencia.
- Nivel medio-alto de inglés.
- Nivel alto de informática.
- Buena educación, maneras y presencia.
- Persona joven y activa.

### SE OFRECE:

- Contrato indefinido.
- Jornada completa.



# Cultura hispánica

Sancho Panza



Picasso

Don Quijote

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...»



## LOS PERSONAJES.

a. ¿Conoces la frase que acompaña al dibujo? ¿Sabes quiénes son estos personajes?

Esta frase es la primera de *Don Quijote de la Mancha*.

b. Lee este texto y explica cada uno de los puntos de este mapa mental, ¿qué o quiénes son?

Alonso Quijano es un noble pobre, de unos 50 años, flaco y gran aficionado a la caza. Le encanta leer novelas de caballería. Lee muchas, se vuelve loco y se quiere convertir en caballero. El personaje sale al mundo como «caballero» para defender el bien y elige el nombre de Don Quijote de la Mancha. Se imagina una dama para dedicarle sus aventuras: Dulcinea del Toboso, que en realidad es Aldonza Lorenzo, una chica de su pueblo. También elige un ayudante: Sancho Panza, un campesino que le acompaña montado en su burro. Don Quijote viaja en su viejo caballo, Rocinante. Al final de la novela y después de muchas aventuras, Don Quijote recupera la razón y muere.

Dama a la que dedica sus aventuras.

Dulcinea

Lugar donde se desarrollan sus aventuras.

La Mancha

Su viejo caballo.

Rocinante

Sancho Panza

Campesino que acompaña a Don Quijote.

Don Quijote

Libros de caballería

Afición de Don Quijote.

Noble pobre y flaco de 50 años.

Cervantes

Escritor de la obra.

# Don Quijote de la Mancha



## EL IDEALISMO Y EL REALISMO.

- a. Muchas veces se interpreta el *Quijote* como una contraposición entre los caracteres de Don Quijote y Sancho: actitudes diferentes frente a la vida. Lee el texto.

*Don Quijote representa al idealista; él busca el bien y la justicia, actúa como sus héroes favoritos. Muchas veces fracasa, pero continúa con ilusión. Por otra parte, Sancho Panza representa al personaje realista. Es un campesino que se preocupa por el lado práctico de las cosas. Su personalidad es muy rica: es listo, irónico y egoísta, y también confiado, bueno y fiel.*

*Don Quijote y Sancho Panza forman un ser humano poético. Sancho representa los valores materiales, mientras que Don Quijote representa el ideal. Las personas son así, materialistas e idealistas a la vez.*

- b. Lee estos fragmentos que describen a Don Quijote y a Sancho y marca a qué personaje corresponden:

1. Es un noble que lee libros de caballería y se imagina historias de caballeros y princesas.
2. Tiene unos 50 años cuando sale a buscar aventuras.
3. Es un campesino que se preocupa por el lado práctico de las cosas.
4. Actúa como sus héroes favoritos, muchas veces fracasa, pero continúa con ilusión.
5. Representa al personaje realista.
6. Añade a su nombre «de la Mancha», imitando a los caballeros.
7. Su personalidad es muy rica: es listo, irónico y egoísta, y también confiado, bueno y fiel.

D Q	S
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- c. Con tu compañero lee este texto adaptado de *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de un capítulo muy famoso, llamado «Los molinos de viento». Relaciónalo con los dos caracteres de estos dos personajes.



«- ¿Ves allí, amigo Sancho Panza, treinta, o pocos más gigantes? Pienso pelear con ellos y quitarles a todos la vida.

- ¿Qué gigantes? —dijo Sancho.

- Aquellos que allí ves —respondió Don Quijote—. Algunos tienen los brazos largos, de casi dos leguas.

- Mire, señor; —observó Sancho— que aquellos que allí se ven no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que, movidas por el viento, hacen andar la piedra del molino.

- Bien se ve que no entiendes de aventuras. Ellos son gigantes, y si tienes miedo, puedes irte».

Realismo de Sancho

Texto adaptado. *Don Quijote de la Mancha*. «Los molinos de viento».

Fantasia de Don Quijote.



## EL PERSONAJE UNIVERSAL DE TU LITERATURA.

¿Cuál es el personaje más famoso de la literatura de tu país o de tu idioma? Escribe un resumen del argumento y cuéntaselo a tus compañeros. Después describe más detalladamente el carácter de los protagonistas y su significado.



# ENFOQUE arte

*Antonio López*

LA GRAN VÍA  
1981





# La pintura

*La Gran Vía* es la obra más famosa del pintor español Antonio López García, nacido en Tomelloso (Ciudad Real) en 1936. Es del año 1981 y pertenece a la corriente del Hiperrealismo. El cuadro es una reproducción prácticamente exacta de la Gran Vía madrileña que fácilmente se puede confundir con una fotografía. El Hiperrealismo es un movimiento artístico que nació en los años 60 como respuesta al arte conceptual. Consiste en la representación exacta de la realidad partiendo de la fotografía, como aquí en *La Gran Vía*.

La técnica de Antonio López refleja un enorme talento. En sus pinturas retrata desde personas hasta vistas de la ciudad de Madrid. En 1992 se realizó una película sobre su obra llamada *El sol del membrillo*. Por otra parte, ha realizado las esculturas conmemorativas del atentado del 11 de marzo (11M) en Madrid.

1. Describe el cuadro y lo que representa:

- En el primer plano se ve **la calle, no hay coches.**
- Los edificios pintados son **muy realistas** parecen **reales.**
- Está pintado en un momento determinado del día: la luz es **muy blanca, es por la mañana, muy pronto.**
- **No hay nadie en la calle. La Gran Vía está totalmente vacía.**

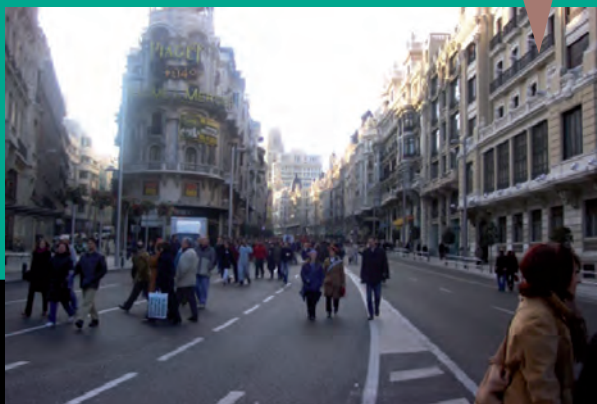
2. Explica en qué consiste el Hiperrealismo y cómo lo utiliza Antonio López.

**El Hiperrealismo consiste en la representación exacta de la realidad partiendo de la fotografía. Parece una fotografía.**

3. Compara el cuadro con la foto. ¿Qué diferencias ves?

**La única diferencia entre la pintura y la foto es que en la foto hay gente que cruza.**

4. ¿Te gusta el cuadro? ¿Conoces a otros pintores hiperrealistas? ¿Te parece una técnica fácil, interesante?



→ Busca información sobre Antonio López en Internet, y amplía su biografía, con datos sobre sus pinturas y sus influencias.

→ Selecciona otras pinturas de Antonio López de Madrid y coméntalas con el resto de la clase.



# Ámbito Académico

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

## Portfolio

Después de hacer el módulo 1

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo describir mi carácter y el de otras personas.  
Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo hablar sobre mis preferencias.  
Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo expresar la opinión y la causa.  
Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

### Gramática

- Sé utilizar los verbos *ser* y *estar* con adjetivos de carácter y expresiones de los estados de ánimo.  
Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé reconocer el género de los sustantivos acabados en **-o, -a, -or/-ora, -ista** y **-ema**.  
Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé utilizar expresiones de causa.  
Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

### Vocabulario

- Conozco el vocabulario para hablar de los estados de ánimo.  
Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario para hablar de características profesionales.  
Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario para hablar de los deportes.  
Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

### Nivel alcanzado

Insuficiente

Suficiente

Bueno

Muy bueno

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 9 del Laboratorio de Lengua.



# LABORATORIO DE LENGUA

## Comunicación

### 1. Describir tu carácter y el de otras personas.

a. Lee las siguientes descripciones de los signos del Zodiaco y escribe un texto sobre cada uno de estos signos.



**Aries**

21 de marzo al 20 de abril

- Parece prudente, pero es aventurero y valiente.
- Listo, dinámico. Tiene seguridad en sí mismo.
- Mal carácter cuando está nervioso.



**Piscis**

20 de febrero al 20 de marzo

- Imaginativo, sensible y amable.
- Compasión hacia los demás e intuitivo.
- No asume la realidad. Idealista.



**Capricornio**

22 de diciembre al 20 de enero

- Parece serio, pero tiene sentido del humor.
- Práctico, disciplinado y prudente.
- Ante las situaciones difíciles, pesimista y fatalista.



**Leo**

23 de julio al 23 de agosto

- Independiente y apasionado.
- Tiene un gran sentido práctico.
- Ante las situaciones difíciles, es muy valiente.



**Géminis**

22 de mayo al 21 de junio

- Hablador, le encanta estar con amigos.
- Inteligente y creativo.
- Es optimista y alegre.



**Virgo**

24 de agosto al 23 de septiembre

- Parece serio y frío, pero tiene un gran sentido del humor.
- Es ambicioso y paciente.
- Tiene un carácter tranquilo y seguridad en sí mismo.

**Modelo: Aries**

**Eres una persona prudente, pero eres aventurero y valiente.**

**Eres listo y dinámico. Tienes mucha seguridad en ti mismo.**

**Tienes mal carácter cuando estás nervioso.**

### 2. Hablar de las preferencias.

a. Contesta a las preguntas.

1. Tu político/a favorito/a. ¿Cómo es?
2. Tu cantante favorito/a. ¿Qué tipo de música hace?
3. Tu libro preferido. ¿Quién es el autor/-a y de qué trata?
4. Tu juego favorito de la PlayStation o del ordenador. ¿Por qué?
5. Tu deporte favorito. Tu equipo o deportista favorito/a.

### 3. Expresar la opinión y la causa.

a. Elige una opinión y escríbela usando *a mí me parece que...*, argumentando con *porque...*, *es que...*

#### APRENDER ESPAÑOL ES:

- Muy difícil
- Fácil
- Útil
- Divertido

#### PARA PERFECCIONAR EL ESPAÑOL, LO MEJOR ES:

- Hacer unas prácticas en una empresa española.
- Hacer el curso en Internet del Instituto Cervantes.
- Tener un/a novio/a español/-a.

#### ES MEJOR TENER:

- Un/a profesor/-a que habla tu idioma.
- Un/a profesor/-a de Hispanoamérica.
- Un/a profesor/-a español/-a.







## Gramática

### 4. Contraste entre ser y estar.

Completa con *ser* o *estar*.

- Últimamente **estoy**.... muy contenta con mi trabajo.
- Pues yo no **estoy**.... muy satisfecho: solo tengo problemas.
- Es que tú **eres**.... un poco pesimista.
- Puede ser.
- ¿Qué te pasa?
- Nada, que **estoy**.... un poco deprimida.
- ¡Vaya!
- Me gusta mucho Rafa, ¡**es**.... tan alegre!
- ¿Alegre? Pero si **es**.... muy pesimista.
- ¿Ah, sí?
- ¡Da gusto con Ana! Siempre **está**.... de buen humor.
- Es que Ana **es**.... muy alegre.
- Es difícil trabajar con Mario. ¡**Es**.... muy pasivo!

### 5. El género de los nombres.

Di si estas palabras son masculinas, femeninas o pueden ser de los dos géneros. Cambia el género donde es posible.

- |                                     |  |                                     |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. doctor (el) <b>doctora</b> ..... | 6. tema (el) <b>Ø</b> .....                | 11. pianista (el/la) <b>Ø</b> ..... |
| 2. problema (el) <b>Ø</b> .....     | 7. mano (la) <b>Ø</b> .....                | 12. niña (la) <b>niño</b> .....     |
| 3. silla (la) <b>Ø</b> .....        | 8. planta (la) <b>Ø</b> .....              | 13. concepto (el) <b>Ø</b> .....    |
| 4. lector (el) <b>lectora</b> ..... | 9. pintor (el) <b>pintora</b> .....        | 14. mesa (la) <b>Ø</b> .....        |
| 5. sistema (el) <b>Ø</b> .....      | 10. admiradora (la) <b>admirador</b> ..... | 15. actor (el) <b>actriz</b> .....  |

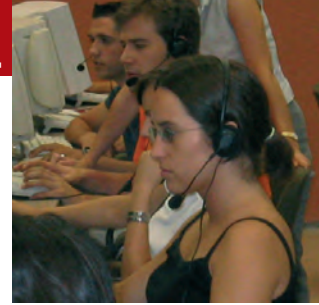
### 6. Expresiones de causa.

Lee el siguiente texto y completa las frases.

«El cambio climático es ya una realidad en nuestro planeta. Está causado principalmente por el CO<sub>2</sub> emitido a la atmósfera por la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas natural). Estos combustibles se queman para producir energía eléctrica y también para el transporte. Se están produciendo fenómenos como el aumento de la temperatura, el deshielo en las zonas polares, sequías e inundaciones. En 50 años el cambio climático puede ser irreversible. Las energías sostenibles y la energía nuclear son las alternativas».

1. Como **hay CO<sub>2</sub> en la atmósfera**..., se está produciendo un aumento de la temperatura.
2. **En 50 años el cambio climático puede ser irreversible** porque consumimos más energía de la necesaria.
3. El transporte emite mucho CO<sub>2</sub> porque **se queman los combustibles**.
4. Como **alternativa**..., la energía solar y la energía nuclear pueden ser una solución.





## Vocabulario

### 7. Los estados de ánimo.

Escribe debajo de cada persona el adjetivo correspondiente.

triste, alegre, enfadado, tímido, aburrido, serio, cansado, enfermo



1. .... **cansado** .....



2. .... **alegre** .....



3. .... **aburrido** .....



4. .... **enfadado** .....



5. .... **enfermo** .....



6. .... **serio** .....



7. .... **tímido** .....



8. .... **triste** .....



### 8. Las características profesionales.

Escucha y rellena el siguiente perfil profesional.

**Guillermo González**

**Formación** **diplomado, maestro para niños y licenciado en Filología Inglesa.**

**Experiencia** **2 años en una escuela privada y 6 meses en un colegio público.**

**Idiomas** **inglés, alemán, italiano.**



### 9. Los deportes.

#### a. Adivina quién es o a qué deporte se refiere.

tenis, entrenador, esquí, surf, golf, ciclismo, baloncesto, árbitro

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>árbitro</b>    | 1. Va vestido de negro y corre de un lado al otro en un campo de fútbol.   |
| <b>entrenador</b> | 2. Entrena a un equipo de fútbol y está muy nervioso durante los partidos. |
| <b>tenis</b>      | 3. Puede ser en pista de hierba o de tierra batida.                        |
| <b>esquí</b>      | 4. Se practica mucho en el norte de Europa y en los países fríos.          |
| <b>baloncesto</b> | 5. Son necesarias 5 personas en cada equipo.                               |
| <b>ciclismo</b>   | 6. Son muy famosos el Tour de Francia o la Vuelta a España.                |
| <b>golf</b>       | 7. ¿Es un deporte solo para personas mayores?                              |
| <b>surf</b>       | 8. Se practica mucho en la costa de Tarifa.                                |



#### b. Lee esta descripción del baloncesto y escribe una similar para otro deporte.

El **baloncesto** es un deporte que consiste en introducir una pelota en un cesto. Se juega con dos equipos de cinco personas, durante 4 periodos de 10 (internacional) o 12 (NBA) minutos cada uno. Al finalizar el segundo tiempo, se realiza un descanso. La Selección Española de Baloncesto ha sido campeona del mundo en 2006.



# Módulo 2



## Ámbito Personal

Creas tu álbum en Internet o presentas unas fotos.

- **Competencia léxica:** los verbos para hablar de la vida de una persona.
- **Competencia gramatical:** el pretérito indefinido.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la ce y la zeta en el indefinido del verbo *hacer*.
- **Competencia funcional:** relatar en pasado.
- **Competencia sociolingüística:** las etapas de la vida.



## Ámbito Público

Participas en una tertulia y presentas a un personaje importante.

- **Competencia léxica:** los estilos artísticos y los términos para describir un cuadro.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *cr, cl, cc* y *c + consonante*.
- **Competencia funcional:** informarse de las salas de un museo.
- **Competencia gramatical:** los marcadores temporales.
- **Competencia sociolingüística:** los turnos de habla.



## Ámbito Profesional

Completas tu currículum para poder encontrar un trabajo.

- **Competencia léxica:** los títulos.
- **Competencia sociolingüística:** presentar un currículum.
- **Competencia funcional:** la entrevista de trabajo.
- **Competencia gramatical:** *hace, hace que* y *desde hace*.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la *ce*, la *zeta* y la *cu*. El seseo.

## Cultura hispánica

Argentina, España y México.

- Imágenes significativas.
- Un poco de historia.
- Pautas históricas de tu país.

## Enfoque arte

El baile flamenco: Sara Baras.

## Ámbito Académico

Portafolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.





# hablar del pasado







# Ámbito Personal



**Creas tu álbum en Internet o presentas unas fotos.**

**Vamos a aprender a:**  
hablar de hechos pasados.

Lee el vocabulario y escribe el nombre de cada documento.

**a el título universitario**

**módulo 2 vocabulario**

1. el carné de conducir
2. el título universitario
3. el certificado de matrimonio
4. el libro de familia
5. el contrato de trabajo



**d el libro de familia**

**MODELO DE SOLICITUD DE CERTIFICADO DE MATRIMONIO**

☐ EXTENSO ☐ LITERAL ☐ NEGATIVA

☐ Ordinaria o ordinaria ☐ Pluriétnica

**FINALIDAD PARA LA QUE SOLICITA EL CERTIFICADO:**

☐ ...

**DATOS DE LOS CONTRAYENTES:**

1.º Apellido:  2.º Apellido:

Nombre:

1.º Apellido:  2.º Apellido:

Nombre:

Fecha del hecho:

Lugar donde ocurrió el matrimonio:

Registro Civil en el que se inscribió:

Tiempo:  Faltó:

En los indicadores de Registro Civil de Madrid, se deberá hacer constar el número pasado a Registro Civil.

**b el certificado de matrimonio**

**CONTRATO DE TRABAJO POR TIEMPO INDEFINIDO**

**DATOS DE LA EMPRESA**

Denominación:

Dirección:

Nombre o razón social de la empresa:

NIF:

**DATOS DE LA CUENTA DE COTIZACIÓN**

Número de la cuenta:

**DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO**

Número:

**DATOS DEL TRABAJADOR**

Apellidos y nombre:

Número de la tarjeta:

Número del documento:

Con la asistencia legal, en su caso, de D./Dña.  en calidad de (2)

DECLARAN Que reúnen los requisitos exigidos para la celebración del presente contrato y, en las siguientes:

**c el contrato de trabajo**

**Hijo**

Nombre:  y de  de

Apellidos:

hijo de  de

Nació el día  de  en

Registro Civil de

Observaciones:

Sello y fecha:

Certifica(n) y firma(n) D.  (1) el día  de  en

Registro Civil de

Observaciones:



**e el carné de conducir**

Relaciona los documentos con los verbos.

1. El carné de conducir.
  2. El título universitario.
  3. El certificado de matrimonio.
  4. El libro de familia.
  5. El contrato de trabajo.
- 1.b, 2.c, 3.d, 4.e, 5.a**
- a. Empezar a trabajar.
  - b. Aprender a conducir.
  - c. Licenciarse.
  - d. Casarse.
  - e. Tener uno / dos... hijo(s).

**1**

**Competencia léxica: los verbos para hablar de la vida de una persona.**

**Hablar de tu vida.**

**a. Relaciona las fotos con los verbos.**

1. Nacer
2. Licenciarse o graduarse
3. Sacarse el carné de conducir
4. Tener un/a novio/a
5. Comprar o alquilar un piso
6. Casarse
7. Tener un / varios hijo(s)
8. Morir
9. Viajar
10. Jubilarse





## Los momentos importantes de la vida.



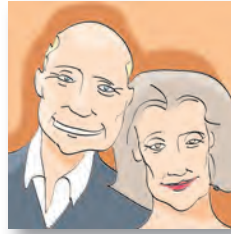
b. Escucha a esta persona, identifica de qué ilustración habla y escribe el pie de imagen correspondiente.



1. .... la boda .....



2. .... aprender a conducir .....



3. .... la jubilación .....



4. .... el final de los estudios .....



5. .... la muerte de un familiar .....



6. .... nacer .....



7. .... el primer hijo, el segundo... ..



8. .... el primer piso .....



9. .... la primera novia .....



10. .... el primer contrato de trabajo .....

## 2

Competencia gramatical: el pretérito indefinido.

### ¿Y cómo os conocisteis?

a. Lee los textos y subraya los verbos.

Tú eres mucho mayor que Berta, ¿no?

No tanto. Yo nací en 1972 y mi hermana nació en el 74.

¿Cuándo se casaron tus padres? ¿Y tú?

Mis padres se casaron el 15 de mayo de 1970 y nosotros nos casamos el 15 de mayo de 2005.

Y tú, ¿cuándo alquilaste el primer piso?

¿Dues a los 20. Bueno, al principio viví en un piso con unos amigos. Alquilamos un apartamento cerca de la universidad y vivimos allí durante los 3 últimos años de la carrera.





## La forma del indefinido.

b. Completa el cuadro con las formas que faltan.

-ar	-er	-ir
Casarse	Nacer	Vivir
me <u>casé</u> .....	<u>nací</u> .....	<u>viví</u> .....
te <u>casaste</u> .....	<u>naciste</u> .....	<u>viviste</u> .....
se <u>casó</u> .....	<u>nació</u> .....	<u>vivió</u> .....
nos <u>casamos</u> .....	<u>nacimos</u> .....	<u>vivimos</u> .....
os <u>casasteis</u> .....	<u>nacisteis</u> .....	<u>vivisteis</u> .....
se <u>casaron</u> .....	<u>nacieron</u> .....	<u>vivieron</u> .....




## Momentos importantes.

c. Escucha de nuevo y cuenta tres momentos importantes de tu vida imitando el modelo.

## Miguel de Cervantes: escritor y aventurero.

d. Miguel de Cervantes es el escritor español más famoso. Además tuvo una vida llena de aventuras. Lee el texto y descubre cuándo ocurrió.

### LA VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES



Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid). En 1566 se trasladó a Madrid. A los 19 años publicó sus primeros poemas. Trabajó de actor en teatros en la calle.

En 1569, a los 22, tuvo problemas con la justicia y se marchó a Italia donde conoció a grandes poetas. Un año después se hizo soldado. En 1571, a los 24, participó en la batalla de Lepanto contra el ejército turco. Allí perdió el movimiento en la mano izquierda, por lo que fue llamado *el manco de Lepanto*. Continuó como soldado hasta 1575. En su viaje de regreso a España desde Nápoles, los turcos le hicieron prisionero. A los nueve años de estar preso, fue liberado y volvió por fin a España.

Con su amante tuvo una hija, Isabel. En 1584, a los 37, se casó con Catalina de Salazar y Palacios, una mujer de 20 años. Se separó de ella a los dos años, sin tener hijos. En 1585 publicó *La Galatea*, su primera obra importante.

En 1587, viajó a Andalucía como empleado de la Armada Invencible. Durante estos años, recorrió muchas veces el camino que va desde Madrid a Andalucía, pasando por Castilla-La Mancha. En aquella época escribió la mayoría de sus obras.

Trabajó como cobrador de impuestos y, en 1597, fue a la cárcel por problemas económicos. En la cárcel empezó a escribir su obra más importante, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Lo terminó y publicó en 1605, a los 58 años. Dos días antes de morir, terminó *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Murió en 1616. Hoy es considerado el mejor escritor en lengua española y, por eso, al español se le llama *la lengua de Cervantes*.

- Anota qué hizo...

→ A los 19 años publicó sus primeros poemas. → A los 22 tuvo problemas con la justicia y se marchó a Italia donde conoció a grandes poetas. → A los 24 participó en la batalla de Lepanto contra el ejército turco. → A los 28 viajó de regreso a España y los turcos le hicieron prisionero. → A los 37 se casó con Catalina de Salazar y Palacios. → A los 58 terminó y publicó su obra más importante: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

- Después, subraya los verbos en pretérito indefinido y di su infinitivo.

## Algunos verbos irregulares.

e. Observa estos verbos irregulares y completa las formas que faltan.

Ir y ser*	Estar	Tener	Hacer
fui	<u>estuve</u> .....	<u>tuve</u> .....	<u>hice</u> .....
<u>fuiste</u> .....	<u>estuviste</u> .....	<u>tuviste</u> .....	<u>hiciste</u> .....
fue	<u>estuvo</u> .....	<u>tuvo</u> .....	<u>hizo</u> .....
fuimos	<u>estuvimos</u> .....	<u>tuvimos</u> .....	<u>hicimos</u> .....
<u>fuisteis</u> .....	<u>estuvisteis</u> .....	<u>tuvisteis</u> .....	<u>hicisteis</u> .....
<u>fueron</u> .....	<u>estuvieron</u> .....	<u>tuvieron</u> .....	<u>hicieron</u> .....

\* IR Y SER: la conjugación de estos dos verbos en pretérito indefinido es idéntica.



## Resumen de la vida de Cervantes.

f. Elige cinco momentos de la vida de Cervantes y resume su vida.

3

**Competencia fonética y ortográfica: la ce y la zeta en el indefinido del verbo hacer.**

### El verbo hacer en indefinido.

a. Lee los textos en voz alta y observa. Después completa la regla.

• Las vacaciones pasadas **hice** un crucero por el Mediterráneo. Y vosotros, ¿qué **hicisteis**?

– No **hicimos** nada especial. Juan **hizo** otro curso de idiomas en el extranjero y yo me quedé en casa.

• ¿Qué **hicieron** ustedes ayer?

– Vimos una exposición muy bonita.

• Hijo, ¿**hiciste** los deberes?

– Sí, mamá.

**ce y zeta**

En el indefinido del verbo *hacer* cambia la ..... **ce** ..... por zeta en la ..... **3ª** ..... persona ..... **del singular** ....., pero se pronuncia siempre igual.

### Aplica la regla.

b. Completa los diálogos con *ce* o con *zeta*.

- Mis primos el año pasado hi. **c**.ieron un viaje por La Rioja y les gustó mucho.
- Claro, La Rioja es muy bonita. Yo también hi. **c**.e un viaje por allí hace años y me gustó mucho.
- ¿Qué hi. **c**.iste ayer?, ¿por qué no viniste a mi fiesta?
- Es que se me olvidó.
- Sus padres hi. **c**.ieron mucho dinero con su pequeña empresa, pero él se lo gastó todo y ahora no tiene dinero.
- Bueno, él hi. **z**.o un negocio que le salió mal. No se le puede criticar.
- Lo siento, ayer no hi. **c**.e los deberes.
- Pues los ha. **c**.es hoy.
- ¿Qué hi. **c**.isteis con la casa de vuestros abuelos, la vendisteis?
- No, qué va. Le hi. **c**.imos una buena reforma y ahora vivimos en ella.

4

**Competencia funcional: relatar en pasado.**

### ¿Cuándo fue?

a. A partir del texto sobre la vida de Cervantes, relaciona la época con los hechos.

1. A los 58 (años)
  2. Al volver a España
  3. A los 22 (años)
  4. En aquella época
  5. A los 9 años de estar preso
- 1.e, 2.d, 3.b, 4.a, 5.c

- a. escribió la mayoría de sus obras.
- b. tuvo problemas y se fue a Italia.
- c. fue liberado.
- d. los turcos le hicieron prisionero.
- e. publicó su gran obra.





– Observa las frases anteriores y completa la regla.

- después de otra acción
- la edad a la que
- dos acciones o acontecimientos

Se utiliza **a los + número de años** para expresar ..... **la edad a la que** ..... se realizó algo; **a los + años + de + algo** para indicar el tiempo entre **dos acciones o acontecimientos**, **al + un verbo** para indicar que algo ocurre **después de otra acción** ..... y **en aquella época** para referirse a un periodo.

### Al y a los

- Al + infinitivo
- A los + años

## La vida es un puzzle.

b. Reconstruye la vida de Paco y escribe las frases.



1. Ir a Sevilla a vivir. Tener 6 años. *A los 6 años se fue a vivir a Sevilla.*
2. Conocer a su mejor amigo. Empezar la escuela primaria. *Al empezar la escuela primaria, conoció a su mejor amigo.*
3. Hacer estudios de mecánica. Terminar la escuela secundaria. *Al terminar la escuela secundaria, hizo estudios de mecánica.*
4. Hacer unas prácticas en un taller de coches. Tener 18 años. *A los 18 años hizo unas prácticas en un taller de coches.*
5. Tener su propio taller con su amigo. Terminar las prácticas. *Al terminar las prácticas, tuvo su propio taller con su amigo.*
6. Conocer a su novia. Tener 22 años. *A los 22 años conoció a su novia.*
7. Casarse con ella. Comprar un piso. *Al casarse con ella, se compró un piso.*

## 5

### Competencia sociolingüística: las etapas de la vida.

## España en cifras.

a. Observa estos datos de España y marca cómo es en tu país.

	EN ESPAÑA	EN TU PAÍS
EL SISTEMA EDUCATIVO Y LAS EDADES	Normalmente los niños empiezan a ir a la escuela a los 3 años: es la educación infantil.	
	La escuela primaria va desde los 6 hasta los 12 años.	
	La escuela secundaria va desde los 12 hasta los 16 años.	
	Legalmente a los 16 se puede empezar a trabajar.	
OTROS APRENDIZAJES	El bachillerato va desde los 16 hasta los 18 años.	
	La universidad normalmente dura 5 años.	
DATOS DE BODAS	Se puede empezar a conducir a los 18 años.	
	La edad media para casarse en España es a los 28 años.	

## Me hice un lío.

b. Lee este texto y complétalo con los datos que faltan.

## ¿Y en tu país?

c. Escribe un texto similar al anterior con la información de tu país.

Un ciudadano medio español empieza la escuela obligatoria **a los 6 años**. A los ..... **16** ..... puede empezar a trabajar, pero hay muchos que optan por ir a la universidad o por hacer estudios técnicos. Para entrar en la universidad antes hay que hacer un bachillerato que dura ..... **2** ..... años. A los ..... **18** ..... años se puede empezar la universidad. Algunos estudiantes van en coche porque se puede conducir desde los ..... **18** ..... La mayoría de los universitarios termina su carrera a los ..... **23** .....

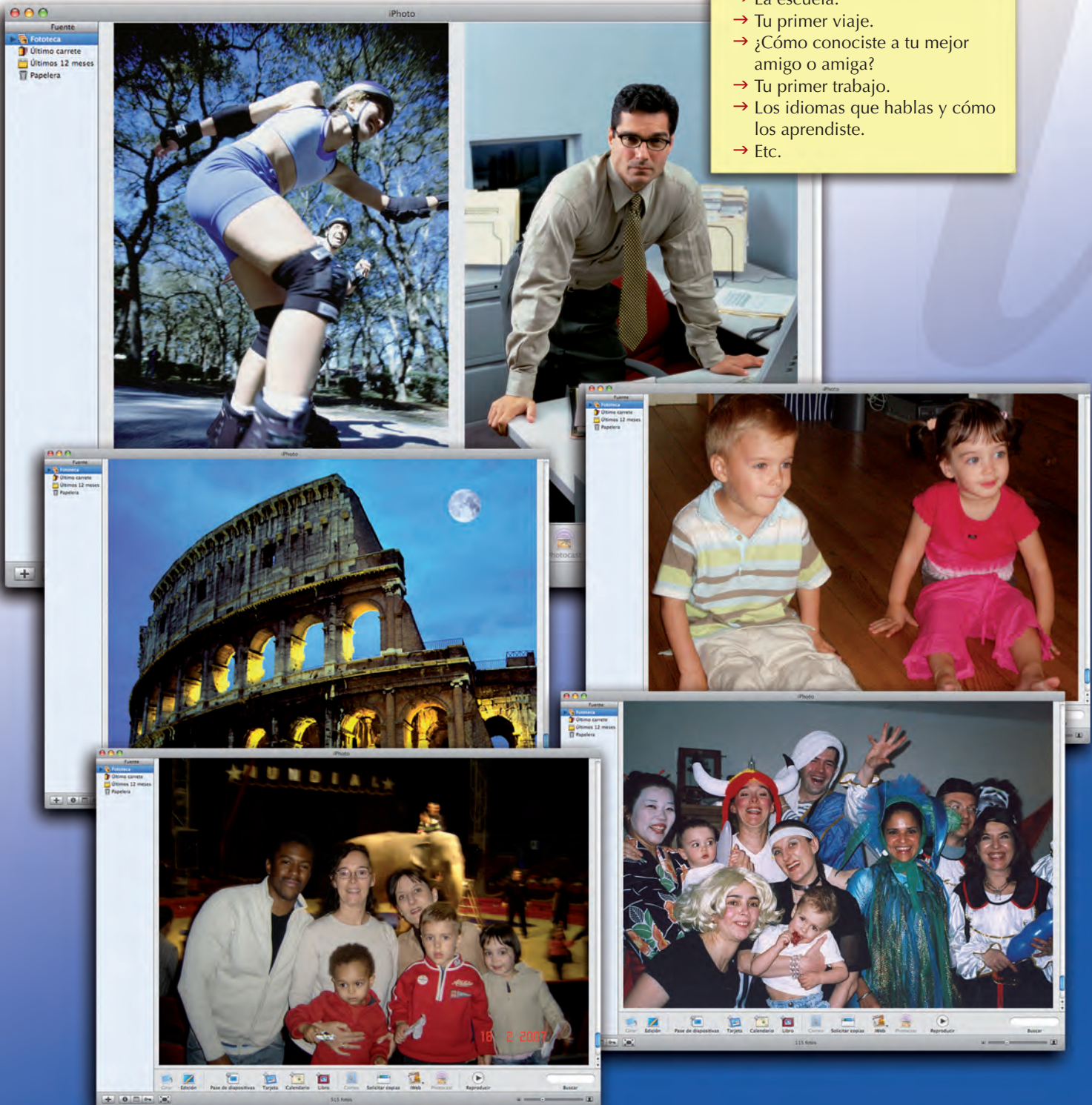
# Acción

## Creas tu álbum en Internet o presentas unas fotos. Comparte tus fotos, comparte tu vida.

En muchas conversaciones con hispanos, te preguntarán sobre tu pasado, sobre cómo has aprendido español o sobre tus mejores momentos.

Crea tu álbum de Internet o presenta unas fotos. Después, cuéntale a tu compañero los momentos más importantes de tu vida. ¿Tenéis momentos parecidos?

- La escuela.
- Tu primer viaje.
- ¿Cómo conociste a tu mejor amigo o amiga?
- Tu primer trabajo.
- Los idiomas que hablas y cómo los aprendiste.
- Etc.







# Ámbito Público



**Participas en una tertulia y presentas a un personaje importante.**

## Vamos a aprender a:

describir en detalle una obra, los momentos importantes, la vida de una persona, etc.

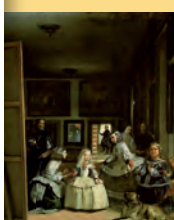
Observa este texto sobre el Museo del Prado y responde con verdadero o falso.

### Museo Nacional del Prado

Dirección: Paseo del Prado, s/n  
Teléfono: 91 330 28 00 y 91 330 29 00  
E-mail: [museo.nacional@prado.mcu.es](mailto:museo.nacional@prado.mcu.es)  
Horario: M-D de 9 a 20 h. (Cerrado: L.)  
Precio: General: 6 €, reducida: 3 €  
Gratuito: De M a S de 18 a 20 h.  
Domingos de 17 a 20 h.  
Municipio: Madrid  
Zona: Centro  
Metro: Atocha (Línea 1), Banco de España (Línea 2)



### La joya de Madrid



*El Museo del Prado es una de las mayores pinacotecas del mundo. Es un edificio de finales del siglo XVIII ampliado en el siglo XXI por el arquitecto Moneo. Si vives en Madrid o si vas de viaje, tienes que verlo porque en él hay cuadros representativos desde la Edad Media hasta principios del siglo XX, de pintores muy famosos como Velázquez, Goya, Murillo, el Greco y de pintores del Renacimiento italiano, pinturas flamencas, etc.*

1. El Museo del Prado está en Barcelona.
2. Es una de las mayores pinacotecas del mundo.
3. La última reforma la realizó Moneo.
4. En él hay cuadros de todas las épocas, hasta la pintura más contemporánea.
5. Solo hay cuadros de pintores españoles.
6. La entrada es gratuita siempre.

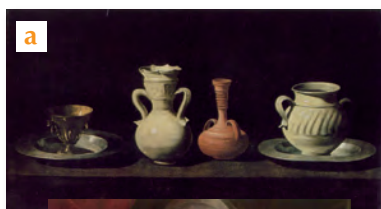
V	F
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 1 Competencia léxica: los estilos artísticos y los términos para describir un cuadro.

### ¿Cuál te gusta más?

a. Califica cada obra con el tipo de cuadro y el estilo.

1. Bodegón
2. Retrato
3. Escena
4. Realista
5. Abstracto
6. Cubista



**Bodegón realista**  
Bodegón.  
Zurbarán



**Escena realista**  
Las Hilanderas. Velázquez



**Bodegón abstracto/cubista**  
Poires et raisins sur une table.  
Juan Gris



**Retrato realista**  
El caballero de la mano en el pecho.  
El Greco



**Escena cubista**  
Guernica. Picasso



- Elige un cuadro, dale un adjetivo y explica por qué te gusta.

- ✓ Moderno
- ✓ Clásico
- ✓ Interesante
- ✓ Bien hecho
- ✓ Alegre y fresco
- ✓ Triste y oscuro
- ✓ Realista

## Describir un cuadro.

**b.** Escucha la descripción que hace esta guía de *Las Meninas* y marca en el cuadro los personajes.



*Las Meninas*. Velázquez

## Identifica a los personajes.

**c.** Lee ahora la descripción e identifica a los personajes.

Vemos a varios personajes dentro de una sala oscura, es en el antiguo Alcázar de Madrid. En primer plano, a la derecha hay un perro y un niño que está jugando con él. Al lado del niño, una enana está mirando hacia nosotros. En el centro se ve a una niña rubia, es la infanta Margarita; a los lados de la niña hay dos chicas, una le da algo, la otra está mirando hacia nosotros, son las meninas\*. A la izquierda está Velázquez pintando delante de un gran cuadro. A la derecha, detrás de la enana, vemos a un hombre y una mujer que están hablando. Al fondo de la habitación, junto a una puerta abierta, hay un hombre subiendo unas escaleras. Al fondo, en un espejo se ve el reflejo de las figuras de los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

\*damas que servían a las infantas.

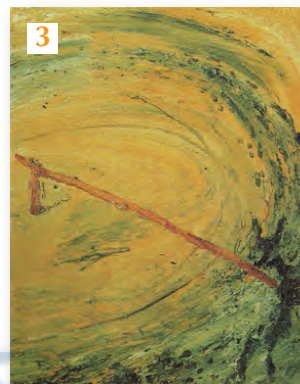
- Relaciona los personajes con su ubicación.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Al lado del niño  | a. Las meninas                              |
| 2. A los lados       | b. La infanta Margarita                     |
| 3. Al fondo          | c. Un hombre y una mujer                    |
| 4. Dentro del espejo | d. Una enana                                |
| 5. En el centro      | e. Un hombre                                |
| 6. Detrás            | f. Un perro y un niño                       |
| 7. A la izquierda    | g. Velázquez                                |
| 8. En primer plano   | h. Los reyes Felipe IV y Mariana de Austria |

1.d, 2.a, 3.e, 4.h, 5.b, 6.c, 7.g, 8.f

## Tu cuadro favorito.

**d.** Trae a clase una foto de tu cuadro favorito o elige uno de los siguientes y descríbelo e inventa un título.



Barceló



Picasso



Sorolla

## Describir un cuadro

En primer plano  
En segundo plano  
En el centro  
A la izquierda  
A la derecha  
Al fondo  
Hay - Está - Vemos a





2

**Competencia fonética y ortográfica:**  
la pronunciación de los grupos **cr, cl, cc** y **c + consonante**.



### Abstracto, clásico, crítico.

**a.** Escucha y completa las palabras.

- |                     |                       |                       |                           |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. <u>cr</u> ítico  | 4. a <u>ct</u> ividad | 7. dire <u>cc</u> ión | 10. prá <u>ct</u> ico     |
| 2. es <u>cl</u> avo | 5. ele <u>cc</u> ión  | 8. <u>cr</u> eer      | 11. constru <u>cc</u> ión |
| 3. a <u>cc</u> ión  | 6. té <u>c</u> nico   | 9. <u>cr</u> uz       | 12. demo <u>cr</u> acia   |

### La ce no siempre se pronuncia [kl].

**b.** En las palabras anteriores identifica cuándo. Cuando hay dos ces juntas, la segunda ce se pronuncia [θ].

### Ahora tú.



**c.** Lee estas palabras en voz alta.  
Después escucha y comprueba.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. acné           | 6. concreto   |
| 2. describir      | 7. clasificar |
| 3. clásico        | 8. conectar   |
| 4. perfeccionar   | 9. protección |
| 5. característico |               |



3

**Competencia funcional: informarse de las salas de un museo.**



### Una tarde en el Museo del Prado.

**a.** Escucha el diálogo y marca si es verdadero o falso.

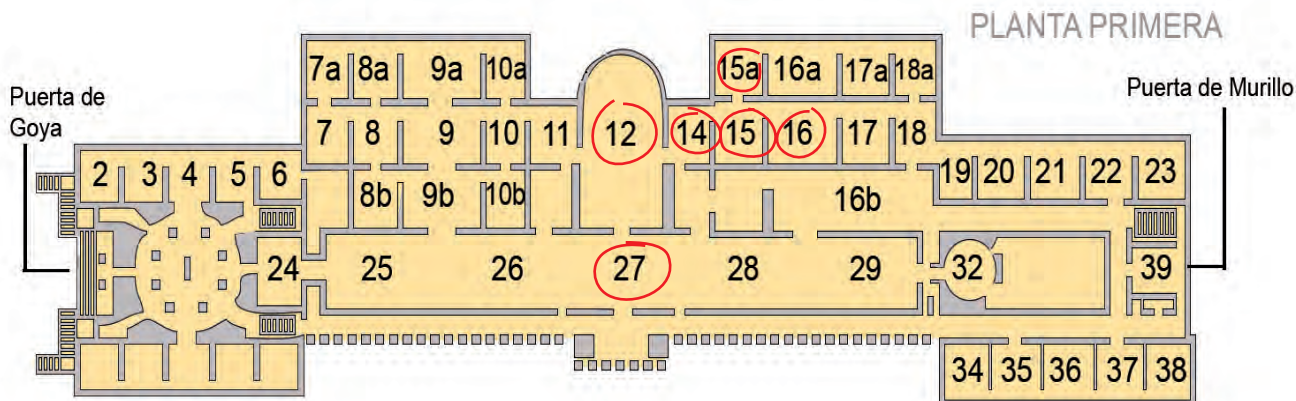
- |  | V                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Quiere ver todo el museo.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. No tiene mucho tiempo.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 3. El guía le recomienda ver las salas de Velázquez y Goya.          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4. Velázquez fue un pintor del siglo XVII.                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 5. La obra más famosa de Velázquez es <i>Las Meninas</i> .           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 6. Goya pintó en un solo estilo muy característico.                  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. Goya pintó cuadros alegres sobre la vida de la época.             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 8. Después de la guerra, las pinturas de Goya son de muchos colores. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |



*Los fusilamientos del tres de mayo.*  
Francisco de Goya.

### ¿Dónde están Las Meninas?

**b.** Escucha otra vez el diálogo y sitúa en el plano dónde están las obras de Velázquez.





4

Competencia gramatical: los marcadores temporales.

La vida de los pintores.

a. Lee los textos y subraya los marcadores temporales.

Goya, antes de la Guerra de la Independencia, pintó cuadros más alegres, pero después de la guerra su pintura fue mucho más triste y trágica.

Velázquez fue pintor del rey desde 1623 hasta su muerte, es decir, de 1623 a 1660.

– Relaciona los marcadores temporales con su significado.

Indica que un acontecimiento ocurre...

1. en un momento concreto.
  2. entre dos fechas o dos acontecimientos.
  3. entre dos fechas.
  4. en un periodo.
  5. en un periodo posterior.
  6. en un periodo anterior.
- 1.d, 2.f, 3.e, 4.b, 5.c, 6.a

Durante el siglo XVIII, durante el Barroco, el gran pintor español fue Velázquez.

- a. Antes de + dato o fecha
- b. Durante + periodo
- c. Después de + dato o fecha
- d. En + fecha
- e. De + año + a + año
- f. Desde + año o dato + hasta + año o dato

Comprueba.

b. Completa las frases del diálogo 3.a con de – a, desde – hasta, en, durante, antes de o después de.

de... a... / desde... hasta...

de... a... solo se utiliza con fechas (horas, días, meses o años).  
desde... hasta... también con datos o acontecimientos.

Velázquez vivió de 1599 a 1660, es decir, durante el siglo XVII. Fue pintor de Corte, del rey Felipe IV desde 1623 hasta su muerte. En 1656 pintó su obra más famosa, *Las Meninas*. Vivió antes de nacer Goya.

Goya, de enero de 1775 a 1792, se dedicó a los cartones para la Fábrica de tapices. Durante esta época retrató de forma fresca y amable la vida cotidiana de la España de aquel periodo. Después fue pintor de Corte, del rey Carlos IV. En 1789 cambió su estilo y se hizo más crítico e irónico con *Los caprichos*. Después de la Guerra de la Independencia su obra se hizo más oscura y triste. Es la época de las pinturas negras.





## 5

**Competencia sociolingüística: los turnos de habla.**

### Los españoles interrumpen al hablar.

**a.** Lee e infórmate. ¿Cómo es en tu cultura?

En cada cultura hay diferentes formas de actuar cuando una persona nos cuenta algo personal. Hay culturas en las que lo correcto es guardar silencio cuando alguien nos cuenta algo, y después intervenir. En la cultura española lo normal es interrumpir a la persona para mostrar interés en lo que está diciendo. Un silencio muy largo puede ser interpretado como desinterés.

### ¿De verdad?

**b.** Observa este diálogo y marca las expresiones que utilizan para interrumpir y para retomar la conversación.

- ¿Sabes? Yo una vez cené con un famoso.
- ¿De verdad?
- Pues sí. Estaba en una exposición de pintura y me presentaron a Penélope Cruz.
- ¡No me digas!
- Y nos pusimos a hablar de un cuadro muy bonito.
- ¡Ajá!
- Y, bueno, nos caímos bien.
- ¡Ya!
- Sí, sí. Y ella me invitó a cenar.
- ¡No!
- Que sí. Y fuimos a un restaurante a tomar algo. Estuvimos toda la noche hablando de pintura.

### Habla como un español.

**c.** Cuenta un acontecimiento sorprendente de tu vida. Puede ser real o imaginario. Tu compañero va a intervenir.

- Hiciste una exposición de tus cuadros.
- Conociste a alguien famoso.
- Estuviste en una fiesta fantástica.
- Distes una conferencia ante mucha gente.
- Viste un platillo volante, un OVNI.

#### Fórmulas para interrumpir

Mostrar interés	¡Ajá!
	¡Ya!
	¿Sí?
Mostrar sorpresa	¿De verdad?
	¡No me digas!
	¿Sí?
Mostrar pena	¡No!
	¡Qué pena!
	Vaya.





## Acción

### Participas en una tertulia y presentas a un personaje importante.

En muchas conversaciones, vas a hablar de tus personajes más importantes o de quien tú consideras más influyente, de tus héroes o incluso de los personajes históricos que te gustan.

¿Cuál es el personaje histórico, científico o artístico más importante para ti? ¿Por qué te parece tan importante?

1. Piensa en tu personaje favorito.

2. Explica por qué lo consideras tan importante.

3. Anota todos los datos que recuerdas de esa persona.

4. Describe una de sus obras o de sus hechos que más te gustan.

Ahora explícalo. Tu compañero rellenará esta ficha.

**Nombre del personaje:**

**¿Quién fue?**

**¿Qué hizo?**

**¿Cuál fue su obra más importante?**

**¿Cómo es esa obra?**





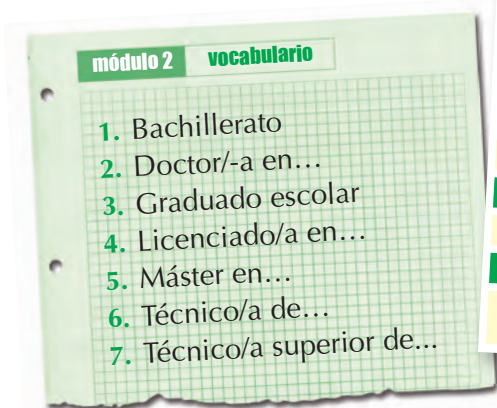
# Ámbito Profesional



**Completas tu currículum para poder encontrar un trabajo.**

**Vamos a aprender a:**  
presentarnos a un puesto de trabajo.

Observa y relaciona los títulos de la columna de la derecha con su nombre.



Títulos correspondientes a las enseñanzas	
<b>3</b>	<b>Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria</b> Estudios requeridos: Educación Secundaria Obligatoria (12 a 16 años)
<b>1</b>	<b>Título de Bachillerato</b> Estudios requeridos: Bachillerato (16 a 18 años)
<b>6</b>	<b>Título de Técnico</b> Estudios requeridos: Ciclo Formativo de Grado medio
<b>7</b>	<b>Título de Técnico superior</b> Estudios requeridos: Ciclo Formativo de Grado superior
<b>4</b>	<b>Título de licenciatura en una carrera universitaria</b> Estudios requeridos: Cinco cursos de la carrera universitaria
<b>5</b>	<b>Título máster de especialista</b> Estudios requeridos: 500 horas de estudio de postgrado
<b>2</b>	<b>Título de doctor en una disciplina universitaria</b> Estudios requeridos: Los cursos de doctorado correspondientes y realización de la tesis doctoral



- Explica cómo es en tu país, ¿cuántos años se necesitan para obtener cada título?

# 1

**Competencia léxica: los títulos.**

## ¿Licenciado o doctor?

**a. Relaciona.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Después de la universidad escribió la tesis doctoral...  | <b>a.</b> es arquitecta.                          |
| 2. Diseña casas y edificios...                              | <b>b.</b> es auxiliar administrativo.             |
| 3. En la universidad terminó Derecho...                     | <b>c.</b> es auxiliar de clínica o de enfermería. |
| 4. Hizo estudios de secretariado y administración...        | <b>d.</b> es coordinador de su departamento.      |
| 5. Estudió Historia en la universidad...                    | <b>e.</b> es jardinero jefe del parque.           |
| 6. Trabajó ayudando en un hospital...                       | <b>f.</b> es licenciado en Historia.              |
| 7. Trabajó muchos años como jardinero y ahora es el jefe... | <b>g.</b> es técnico informático.                 |
| 8. Organiza el departamento de ventas...                    | <b>h.</b> y ahora es abogada.                     |
| 9. Trabaja como especialista en informática...              | <b>i.</b> ya es doctora.                          |
| 10. Trabajo como obrero y tengo mucha experiencia...        | <b>j.</b> ahora soy obrero especializado.         |

**1.i, 2.a, 3.h, 4.b, 5.f, 6.c, 7.e, 8.d, 9.g, 10.j**





## Los españoles y la educación.

- b. Observa los datos y explica los porcentajes de estudios de los españoles de mayor a menor frecuencia.

*El 40,6% de la población termina la enseñanza secundaria.*

La mayoría de...  
Un x por ciento de...  
Estudia...  
Termina...

## Y tú, ¿qué estudios tienes? ¿Qué quieres ser?

- c. Explica tu formación: qué título tienes o qué quieres hacer.

### POBLACIÓN DE 16 Y MÁS AÑOS POR ESTUDIOS TERMINADOS

Analfabetos	3,1%
Sin estudios	11,3%
Educación primaria	25,8%
Educación secundaria	40,6%
1.º ciclo	23,7%
2.º ciclo	16,9%
Educación superior	19,1%
Técnicos profesionales superiores	5,7%
Educación universitaria	13,3%
3.º ciclo: doctorado	0,2%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística (2005)

## 2 Competencia sociolingüística: presentar un currículum.

### ¿Cómo hacer un currículum?

- a. Lee este currículum.

#### DATOS PERSONALES

Sofía Peralta Díaz  
C/ Salesas, 45  
28016 Madrid  
91 528 23 92  
Nacionalidad española. Nacida el 01-06-1972. Soltera.



#### EXPERIENCIA LABORAL

- Auxiliar de Recursos Humanos y Contabilidad en Tringe S.L., julio a diciembre de 1997.
- Consultora financiera en Asesoría jurídico laboral Planes, julio de 1998 a septiembre de 2004.

#### EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense, Madrid, en 1997.

##### Cursos

- Curso práctico Contabilidad y Gestión Empresarial. Junio de 1998.
- Derecho Internacional y Comercio Exterior en 2005.

#### IDIOMAS

- Certificado de nivel superior C1 de Inglés.
- Francés y alemán fluido, escrito y oral.
- Conocimientos de italiano.

#### INFORMÁTICA

- Usuario de Windows 2000, Excel y Outlook.
- Diseña páginas web en HTML.

#### CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES

- Organización del viaje de fin de carrera a Londres.
- Participación como miembro del jurado del Premio literario *Decimocuarta Consonante*.





## ¿Lo has entendido bien?

b. Lee estas frases y corrige la información incorrecta.

1. Estudió en la universidad de Madrid y se licenció en 1999. **Se licenció en 1997.**
2. Habla varios idiomas perfectamente: inglés, italiano y algo de francés. **No habla perfectamente francés ni italiano.**
3. No tiene experiencia laboral todavía. **Sí tiene experiencia como auxiliar de Recursos Humanos y Contabilidad y como Consultora financiera.**
4. Estuvo trabajando un año en Tringle S.L. **No, trabajó solo 6 meses.**
5. Está familiarizada con los ordenadores: Mac y diseño de páginas web. **Está familiarizada con los ordenadores, pero no con Mac sino con PC.**
6. Ha realizado varios cursos de control de calidad. **No, ha realizado cursos de Contabilidad y de Derecho Internacional.**

## Ponle orden.

c. Ordena esta información cronológicamente.

- 2 Trabajó en Tringe S.L. como ayudante de recursos humanos.
- 4 Estuvo trabajando en una consultoría.
- 1 Terminó la carrera.
- 3 Hizo un curso de Contabilidad.
- 5 Participó en un curso de Derecho Internacional.

# 3

**Competencia funcional: la entrevista de trabajo.**



## Sofía hace una entrevista de trabajo.

a. Escucha y marca de qué hablan.



- ☒ Su carrera universitaria.
- ☒ Sus cursos de formación.
- ☐ Sus conocimientos de informática.



- ☒ Los idiomas que habla.
- ☒ Su experiencia profesional.
- ☐ La organización del viaje de fin de curso.



## ¿Habla inglés con fluidez?

b. Escucha de nuevo y relaciona.

1. Terminó la universidad
2. Empezó a trabajar
3. Aprendió inglés
4. Estuvo en Alemania
5. Hizo un curso de formación
6. Está en paro

- a. y al mes consiguió un trabajo en una consultoría.
- b. hace un año, para aprender la lengua.
- c. hace 10 años.
- d. ese mismo año.
- e. desde hace 3 años.
- f. en el instituto y en intercambios.

1.c, 2.d, 3.f, 4.b, 5.a, 6.e



## ¿Tienes experiencia?

c. Lee las expresiones y marca la respuesta correcta.

- «¿Tienes experiencia?» significa:  
☒ Has trabajado antes en algo parecido. ☐ Has vivido mucho.
- «Domino el inglés» significa:  
☐ Soy más fuerte que los ingleses. ☒ Hablo y escribo bien en inglés.
- «Tengo conocimientos de...» significa:  
☐ Soy especialista en... ☒ Sé algo de...
- «Hice cursos de...» significa:  
☒ Fui alumno en cursos de... ☐ Fui profesor en cursos de...

## ¿Y tú?

d. Responde a las preguntas.

- ¿En qué tienes experiencia?
- ¿Dominas algún idioma? ¿Tienes conocimientos de algún idioma además del español?
- ¿Tienes conocimientos de informática, jardinería, construcción, etc.?
- ¿Qué cursos de formación realizaste o quieres realizar antes de empezar a trabajar?



4

**Competencia gramatical:**  
**hace, hace que y desde hace.**

## Empecé a trabajar hace dos años.

a. Observa, identifica el significado de las expresiones subrayadas y relaciona.

- Indicar **el principio** de una situación presente.
- Indicar **cuándo** ocurrió un hecho pasado.
- Expresar **el tiempo transcurrido** desde que ocurrió algo.

Terminé la carrera hace 10 años, en 1997.

¿Y usted está en paro desde hace tres años?

Hace un año que empecé a estudiar alemán y ahora lo hablo.

## ¿Qué hizo?

b. Relaciona.

- Decidí venir a trabajar a este país
  - Empecé a trabajar en una empresa informática como técnico
  - Terminé el instituto
  - Trabajo en esta empresa
  - No viajo a EE. UU.
- desde hace 10 años y ya soy directora.
  - y hace dos años que vivo aquí.
  - hace 5 años.
  - desde hace año y medio.
  - y hace dos años que trabajo como programador.

1.b, 2.e, 3.c, 4.a, 5.d





## Tú y el español.

c. Responde a las preguntas.

1. ¿Cuándo empezaste a aprender español?
2. ¿Desde cuándo no ves una película española?
3. ¿Cuándo fue tu último viaje a España?
4. ¿Cuánto tiempo hace que no comes un plato hispano?

5

**Competencia fonética y ortográfica: la ce, la zeta y la cu. El seseo.**



## ¿Cuándo se pronuncia [θ] y cuándo [k]?

a. Escucha estas palabras y clasifícalas en la columna adecuada según el sonido.

- |                    |               |                |
|--------------------|---------------|----------------|
| 1. correspondiente | 5. licenciado | 9. organizó    |
| 2. curso           | 6. sacar      | 10. arquitecto |
| 3. realizar        | 7. casas      | 11. clínica    |
| 4. doctora         | 8. edificio   | 12. parque     |

[θ]	[k]
realizar	correspondiente
licenciado	curso
edificio	doctora
organizó	sacar
	casas
	arquitecto
	clínica
	parque



## Deduce la regla.

b. Relaciona.

**Se pronuncia...**

1. [Ka]
2. [ke]
3. [ki]
4. [ko]
5. [Ku]
6. [θa]
7. [θe]
8. [θi]
9. [θo]
10. [θu]

**Se escribe...**

- a. C + a
- b. C + i
- c. C + u
- d. C + e
- e. C + o
- f. Q + u + e
- g. Q + u + i
- h. Z + o
- i. Z + u
- j. Z + a

1.a, 2.f, 3.g, 4.e, 5.c, 6.j, 7.d, 8.b, 9.h, 10.i

## Comprueba.

c. Lee estas palabras.

1. Velázquez
2. cabo
3. hacer
4. querer
5. corazón
6. especialista
7. realizaste
8. química
9. carácter
10. cereza

## El seseo.



d. Lee e infórmate. Después escucha las palabras anteriores y marca si lo dice una persona que sesea o no.

- |              |                                     |                 |                                     |
|--------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| 1. Velázquez | <input type="checkbox"/>            | 6. especialista | <input type="checkbox"/>            |
| 2. cabo      | <input type="checkbox"/>            | 7. realizaste   | <input type="checkbox"/>            |
| 3. hacer     | <input checked="" type="checkbox"/> | 8. química      | <input type="checkbox"/>            |
| 4. querer    | <input type="checkbox"/>            | 9. carácter     | <input type="checkbox"/>            |
| 5. corazón   | <input checked="" type="checkbox"/> | 10. cereza      | <input checked="" type="checkbox"/> |

### Seseo

En casi toda Latinoamérica y en zonas de España (centro de Andalucía y Canarias), *za, zo, zu, ce, ci* se pronuncian [s]. Es el seseo.





# Acción

## Completas tu currículum para poder encontrar un trabajo.

Es importante redactar un currículum con el orden adecuado, y prepararse bien para la entrevista de trabajo. Escribe tu currículum y explícaselo a tu compañero.

Te presentamos el modelo europeo.

### INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre  
Dirección  
Teléfono  
Correo electrónico  
Nacionalidad  
Fecha de nacimiento

FOTO

### EXPERIENCIA LABORAL

- Fechas (de - a)
- Nombre y dirección del empleador
- Tipo de empresa o sector
- Puestos o cargos ocupados
- Principales actividades y responsabilidades

### EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

- Fechas (de - a)
- Nombre y tipo de organización que ha impartido la educación o la formación
- Principales materias o capacidades ocupacionales tratadas
- Título de la cualificación obtenida

### CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES

*Adquiridas a lo largo de la vida y la carrera educativa y profesional, pero no necesariamente avaladas por certificados y diplomas oficiales.*

### LENGUA MATERNA

### OTROS IDIOMAS

- Lectura
- Escritura
- Expresión oral

### CAPACIDADES Y APTITUDES SOCIALES

*Vivir y trabajar con otras personas, en entornos multiculturales, en puestos donde la comunicación es importante y en situaciones donde el trabajo en equipo resulta esencial (por ejemplo, cultura y deportes), etc.*

### CAPACIDADES Y APTITUDES ORGANIZATIVAS

*Por ejemplo, coordinación y administración de personas, proyectos, presupuestos; en el trabajo, en labores de voluntariado (por ejemplo, cultura y deportes), en el hogar, etc.*

### CAPACIDADES Y APTITUDES TÉCNICAS

*Con ordenadores, tipos específicos de equipos, maquinaria, etc.*

### OTRAS CAPACIDADES Y APTITUDES

*No nombradas anteriormente.*

### CAPACIDADES DE PRODUCTIVIDAD BAJO PRESIÓN

### CAPACIDADES DE GESTIÓN DE EMPRESAS

### CAPACIDADES DE TRATO CON GRANDES CUENTAS

### PERMISO(S) DE CONDUCIR

*B1, expedido en ..... Disponibilidad para viajar.*

### INFORMACIÓN ADICIONAL

*Pueden solicitarse referencias a los responsables de las empresas en las que se ha trabajado. Formación complementaria.*



# Cultura hispánica



## IMÁGENES SIGNIFICATIVAS.

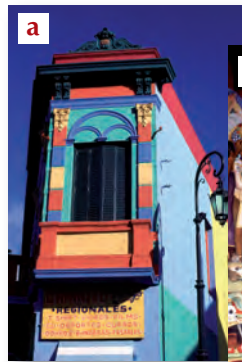
¿Con qué países relacionas estas imágenes? ¿Sabes algo de ellos?

- a. y e. Argentina
- b. y c. México
- d. y f. España



## UN POCO DE HISTORIA.

a. En grupos, elige uno de los países y lee el texto. Después haz un resumen para contárselo a tus compañeros.



## ARGENTINA

- En 1516, Juan Díaz de Solís, conquistador, buscando una unión entre el océano Atlántico y el Pacífico, descubrió el Río de la Plata. Allí vio a indígenas con planchas de plata y de ahí, los nombres de Río de la Plata y Argentina.
- En 1535 se fundó la ciudad de Santa María del Buen Aire, actual Buenos Aires; y en 1537, la ciudad de Asunción.
- Durante las Guerras Napoleónicas, en 1806 y 1807, fuerzas militares británicas invadieron Buenos Aires pero fueron derrotadas. Fue el inicio del proceso de independencia de España. La Revolución de mayo de 1810 en Buenos Aires instaló el primer Gobierno formado en su mayoría por criollos en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Es la independencia de Argentina, Paraguay y, por mediación de Artigas, Uruguay.
- En 1946 subió al poder el general Perón. Pronto, su mujer, Eva Perón, adquirió protagonismo. En 1952 murió «Evita», todo un símbolo en Argentina, y con ella se produjo la caída de Perón.
- En 1955 se produjo un levantamiento militar que derrocó a Perón y marcó el inicio de una de las dictaduras más crueles de América latina. Hasta 1989 se sucedieron golpes militares.
- En 1982 se produjo la Guerra de las Malvinas contra Gran Bretaña. La derrota del ejército argentino del general Videla provocó el fin de la terrible dictadura y el inicio de la democracia en 1989.
- En 2000 hubo una gran crisis económica en Argentina.
- Hoy la situación está mejor y la democracia está consolidada.
- Octubre 2007: por primera vez en la Historia de Argentina es presidenta una mujer: Cristina Fernández de Kirchner.



→ La Península Ibérica fue poblada por tribus ibéricas en el Mediterráneo y por celtas, en las costas del noroeste.

- En el siglo III a. C. los romanos conquistaron todo el territorio y lo anexionaron al Imperio Romano.
- Tras la caída del Imperio Romano, la provincia romana fue invadida por los visigodos y, más tarde, en el 711, por los árabes. Empieza así la convivencia de tres culturas, la cristiana, la judía y la musulmana. También, a partir de este momento, empezó la Reconquista: luchas entre los cristianos y los musulmanes por controlar el país.
- En 1492 Isabel, reina de Castilla, y Fernando, rey de Aragón, se casaron, uniendo Castilla y Aragón. Conquistaron la última ciudad en manos de los árabes, Granada, y se anexionaron Navarra formando así la unión del país.
- En 1492 Colón llega a América. Se inicia el proceso de conquistas. Fue la época del Imperio Español.
- En el siglo XIX tras la invasión de Napoleón y la decadencia del país, se produjeron las independencias de los países de América.

→ En 1931 se instauró la II República y en 1936 se produjo un levantamiento militar de una parte del ejército, opuesta a la política del Gobierno.

→ Empezó la llamada Guerra Civil española en 1936, que duró hasta 1939.

→ El general Franco, vencedor de la guerra, instauró en el país una dictadura de 1939 a 1975.

→ Con la muerte del dictador Franco (1975), subió al poder el Rey Juan Carlos I y se inició el proceso de Transición que permitió el cambio de una dictadura a la democracia. Se instauró una monarquía parlamentaria y se aprobó la Constitución en 1978. El rey es el jefe del Estado español y cada cuatro años se celebran las elecciones generales en las que se elige al presidente del Gobierno.

→ En 1986 España entró en la Unión Europea y en el 2002 el euro se convirtió en la moneda del país.

→ Desde 1982 hasta 1996 fue presidente del Gobierno Felipe González (Partido Socialista); desde 1996 hasta 2004, José María Aznar (Partido Popular), y en 2004 José Luis Rodríguez Zapatero (Partido Socialista) ganó las elecciones generales.



## ESPAÑA





# Argentina, España y México



## MÉXICO



→ En 1370 se fundó la ciudad de Tenochtitlán por los aztecas. Estos fundaron un imperio que dominó a todas las poblaciones indígenas de la zona.

→ En 1519 los españoles llegaron a México. Hernán Cortés venció a los aztecas e inició la conquista y dominación de Nueva España.

→ De 1810 a 1821 se inició el proceso de independencia con fuertes luchas contra el Gobierno de España.

→ En 1847 se produjo una guerra contra EE. UU. y, tras la derrota, la pérdida de Texas, Nuevo México, Arizona y California.

→ En 1910 tuvo lugar la Revolución mexicana contra la oligarquía dominante.

→ En 1917 se promulgó la constitución mexicana actual.

→ En 1929 el PRI (Partido Revolucionario Institucional) ganó las elecciones. Se mantuvo en el poder durante 70 años.

→ 1968 fue un año negro con la masacre de los estudiantes en la plaza de las Tres Culturas.

→ En 1994 se inició la revolución zapatista. Al mismo tiempo se firmó el tratado NAFTA de libre comercio con EE. UU. y Canadá.

→ En 1999 se produjo la derrota histórica de PRI y se inició un periodo de cambios en la sociedad mexicana.

→ Desde 2006 el presidente es Felipe Calderón Fournier, del Partido de Acción Nacional (PAN).

**b. Lee estas frases e indica a qué país pertenecen.**

1. Se dividió en tres países. **Argentina**
2. Convivieron musulmanes, judíos y cristianos. **España**
3. Perdió muchos territorios del norte del país. **México**
4. Le dieron el nombre por su plata. **Argentina**
5. Fue uno de los primeros países en independizarse de España. **México**
6. Fue gobernado por un partido durante 70 años. **México**

**c. ¿Con qué país asocias estos personajes? ¿Qué sabes de ellos?**



Solís	×	■	■
Hernán Cortés	■	×	×
Artigas	×	■	■
Franco	■	■	×
Evita Perón	×	■	■
Zapata	■	×	■
Juan Carlos I	■	■	×

**3**

### PAUTAS HISTÓRICAS DE TU PAÍS.

Resume los datos más importantes de la historia de tu país. ¿Cuáles son sus personajes más importantes?



Chichen Itza - Ruinas y Templos Mayas





# ENFOQUE QUE arte

*Sara Baras*

**BAILAORA**





# El baile

«No soy la típica flamenca porque no soy gitana, no voy maquillada, ni tengo el pelo negro, rizado, como lo que hemos convertido en típico. Y si mi físico no es el de una gitana muy flamenca, yo creo que mi corazón sí. Me encuentro más cómoda con un vestido sencillo. Considero que el movimiento y lo que uno siente es lo que verdaderamente importa».

Sara Baras disfruta bailando. Verla sobre el escenario y escucharla hablar lo demuestran. Su pasión, su entrega, su fuerza y, sobre todo, su sonrisa, no dejan lugar a dudas. Es la bailaora con más prestigio internacional del momento y tiene una intensa actividad con representaciones por todo el mundo. Nacida en Cádiz en 1971, comienza sus estudios artísticos en San Fernando (Cádiz) en la escuela de su madre, Concha Baras, con apenas 8 años de edad.

En 1998, Sara Baras debuta con su propia compañía compuesta por ella misma, 7 bailarinas y 7 músicos, con un espectáculo llamado «Sensaciones». En 1999 tiene lugar el estreno de «Sueños», otra coreografía del Ballet Flamenco Sara Baras.

En 1998 Sara presenta en TVE 2 «Algo más que flamenco».

En 2001, el Ballet Flamenco Sara Baras presenta «Juana la Loca (Vivir por amor)» y en 2002 «Mariana Pineda». En 2003 es Premio Nacional de Danza. En 2006 estrena «Sabores», espectáculo dedicado a su madre. Sara Baras ha vivido también el mundo de la moda y ha participado en alguna película.

1. ¿Qué representa la fotografía? Descríbela:

- ¿Qué hay en la imagen en primer plano? ¿Y en segundo plano?
- ¿Cómo es el vestido?
- ¿Cómo son la postura y la expresión de la bailaora\*?

En primer plano está la bailaora, Sara Baras, y en segundo plano están los músicos y cantaores. Su vestido es muy sencillo. Tiene un brazo arriba y su expresión es muy seria. Parece muy concentrada.

2. ¿Qué sentimientos transmite la bailaora? ¿Qué te sugiere?

Transmite mucha fuerza, energía y sinceridad.

3. Lee el texto. ¿Cómo es Sara Baras en contraposición a la típica flamenca española?

4. ¿Qué es lo importante para Sara Baras en su forma de bailar?

Para ella lo más importante es el movimiento y transmitir lo que siente bailando.

Sara Baras no es la típica flamenca porque no es gitana y no tiene el pelo rizado y negro. No lo es, pero sí se siente flamenca: «mi corazón, sí». Le gustan los vestidos sencillos en contraposición con los típicos de lunares.

\* **bailaor(a)**: nombre que se da a la persona que baila flamenco.

→ Busca información sobre Sara Baras en Internet, y amplía su biografía.

→ ¿Qué aporta de nuevo al flamenco? Busca información, escribe un texto y compártelo con el resto de la clase.







# Ámbito Académico

**Portfolio: evalúa tus conocimientos.**

## Portfolio

Después de hacer el módulo 2

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo relatar en pasado.

Escribe las expresiones:

- Puedo manejar en una entrevista de trabajo.

Escribe las expresiones:

- Puedo describir una imagen.

Escribe las expresiones:

### Gramática

- Sé usar los verbos en pretérito indefinido.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé usar los marcadores temporales *antes de, después de, durante, en, de... a... y desde... hasta...*

Escribe algunos ejemplos:

- Sé utilizar *hace, desde hace y hace que.*

Escribe algunos ejemplos:

### Vocabulario

- Conozco los verbos para hablar de la vida de una persona.

Escribe las palabras que recuerdas:

- Conozco los nombres de algunos títulos y profesiones.

Escribe las palabras que recuerdas:

### Nivel alcanzado

Insuficiente

Suficiente

Bueno

Muy bueno

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.



# LABORATORIO DE LENGUA

## Comunicación

### 1. Relatar la vida de una persona.

a. Observa las imágenes de estos dos famosos personajes españoles y cuenta la historia.



**Fernando Alonso**



**Alejandro Sanz**



### 2. En una entrevista de trabajo, hablando del currículum.

a. Escucha el diálogo y completa el currículum.

**Nombre:** Benjamín Casado Suárez

**Títulos:** ..... **Técnico en Jardinería** ..... Formación Profesional de Segundo Grado.

**Experiencia:** Club deportivo de ..... **Torreloz** ..... y Parques y jardines, ..... **de la Comunidad de Madrid.** .....

**Idiomas:** Conocimientos de inglés.



b. Imagina una conversación parecida de esta persona y escribe el diálogo.

**Nombre:** Amanda López Aguirre

**Títulos:** Licenciada en Económicas por la Universidad Alfonso X el Sabio.

Máster en Economía por la Universidad de Castilla-La Mancha.

**Experiencia:** No.

**Idiomas:** Inglés hablado y escrito, francés medio.



### 3. Describir una imagen.

a. Observa, escucha e identifica de qué cuadro habla.

**Del cuadro 1.**

b. Describe ahora el otro cuadro. El título es *El entierro del conde Orgaz* y su autor es el Greco.



El cuadro se divide en dos partes: abajo, la muerte y arriba, el cielo. En la parte inferior, en el centro, hay un hombre muerto, es el conde de Orgaz. A su lado hay un obispo. Detrás de ellos hay muchos hombres y entre todas las personas podemos ver al Greco que nos mira de frente y señala con su dedo al personaje central. En la parte superior, el pintor describe el cielo, la vida feliz. Aparecen Jesús y su madre, la Virgen María, que reciben el alma del muerto. Es el entierro del conde de Orgaz.



# Gramática

## 4. El pretérito indefinido.

a. Indica la persona de estos verbos.

- |               |          |               |          |
|---------------|----------|---------------|----------|
| 1. Compré     | yo       | 6. Hicimos    | nosotros |
| 2. Estuvimos  | nosotros | 7. Tuve       | yo       |
| 3. Volvisteis | vosotros | 8. Bebí       | yo       |
| 4. Leíste     | tú       | 9. Estuvieron | ellos    |
| 5. Fueron     | ellos    | 10. Fue       | él       |

b. Relaciona las frases con el verbo *ser* o con el verbo *ir*.

- |   |            |  |
|---|------------|--|
| 1. Este año fui de vacaciones a la playa. | <b>SER</b> | 5. ¿Fuiste a la fiesta de Celia?             |
| 2. Mi abuelo fue profesor.                |            | 6. César fue estudiante de esta universidad. |
| 3. Antigua fue la capital de Guatemala.   | <b>IR</b>  | 7. No fuimos con ellos.                      |
| 4. Guillermo fue de paseo por el bosque.  |            | 8. La película fue muy divertida.            |

Poder	Pud-	
Saber	Sup-	
Tener	Tuv-	-e
Poner	Pus-	-iste
Estar	Estuv-	-o
Andar	Anduv-	-imos
Querer	Quis-	-isteis
Venir	Vin-	-ieron
Hacer	Hic-/Hiz-	

c. Observa estos verbos irregulares y completa el cuadro.

	PODER	HACER	TENER	ANDAR	QUERER
Yo	pude	hice	tuve	anduve	quise
Tú	podiste	hiciste	tuviste	anduviste	quisiste
Usted, él, ella	pudo	hizo	tuvo	anduvo	quiso
Nosotros/as	podimos	hicimos	tuvimos	anduvimos	quisimos
Vosotros/as	podisteis	hicisteis	tuvisteis	anduvisteis	quisisteis
Uds., ellos/as	podieron	hicieron	tuvieron	anduvieron	quisieron

d. 22 hispanos son Premio Nobel por el trabajo realizado durante toda su vida. Estos son algunos. Lee las descripciones e identifica qué Premio Nobel recibieron (de Medicina, Literatura, Paz o Química). Después completa con uno de estos verbos en la forma adecuada.

- ayudar
- descubrir
- diseñar
- escribir
- investigar
- luchar

**Santiago Ramón y Cajal** (español) Premio Nobel de **Medicina**, 1906.  
**Investigó** el sistema nervioso.

**Carlos Saavedra Lamas** (argentino) Premio Nobel de la **Paz**, 1936.  
**Ayudó** a solucionar la Guerra del Chaco.

**Severo Ochoa** (español) Premio Nobel de **Medicina**, 1959.  
**Investigó** sobre el ADN.

**Miguel Ángel Asturias** (guatemalteco) Premio Nobel de **Literatura**, 1967.  
**Escribió** novelas de temática indígena.

**Luis Federico Leloir** (argentino) Premio Nobel de **Química**, 1970.  
**Descubrió** los nucleótidos y la biosíntesis.

**Alfonso García Robles** (mexicano) Premio Nobel de la **Paz**, 1982.  
**Ayudó** a la abolición de las armas nucleares en Latinoamérica.

**Gabriel García Márquez** (colombiano) Premio Nobel de **Literatura**, 1982.  
**Escribió** novelas y cuentos realistas y mágicos.

**Óscar Arias Sánchez** (costarricense) Premio Nobel de la **Paz**, 1987.  
**Diseñó** el plan de paz para Centroamérica.

**Camilo José Cela** (español) Premio Nobel de **Literatura**, 1989.  
**Escribió** novelas sociales y humanas.

**Octavio Paz** (mexicano) Premio Nobel de **Literatura**, 1990.  
**Escribió** poesía universal.

**Rigoberta Menchú Tum** (guatemalteca) Premio Nobel de la **Paz**, 1992.  
**Luchó** por los derechos de los indígenas.

**Mario José Molina Henríquez** (mexicano) Premio Nobel de **Química**, 1995.  
**Investigó** sobre la atmósfera y el ozono.



## 5. Antes de, después de, durante, en, y desde – hasta.

Une las frases en una sola oración.

- Empecé a estudiar español en 2006. En 2002 estudié inglés.  
*Antes de empezar a estudiar español, estudié inglés.*
- Me licencié en 1999. Ese año encontré mi primer trabajo.  
*Después de licenciarme en 1999, encontré mi primer trabajo.*
- Conocí a Asunción en 1985. Nos casamos en 1996.  
*Después de conocer a Asunción en 1985, nos casamos en 1996.*
- 1987 – 2004. Viví en Barcelona.  
*Desde 1987 hasta 2004, viví en Barcelona.*
- Infancia y adolescencia. Estudié en Valencia.  
*Durante mi infancia y mi adolescencia, estudié en Valencia.*
- Octubre de 2003. Viajé por toda Hispanoamérica.  
*En octubre de 2003, viajé por toda Hispanoamérica.*

## 6. Hace, desde hace y hace que.

Transforma las frases utilizando una de las tres expresiones.

- Vive en España desde 1999.  
*Vive en España desde hace 9 años.*
- Hizo estudios técnicos en 2005.  
*Hizo estudios técnicos hace 3 años.*
- Están casados. Se casaron en 1998.  
*Hace 10 años que están casados.*
- Estudio español desde 2006.  
*Estudio español desde hace 2 años.*
- Se licenció en 1989.  
*Se licenció hace 19 años.*
- Trabaja en esta empresa desde 2004.  
*Hace 4 años que trabaja en esta empresa.*

6. ☐

## Vocabulario

### 7. Las acciones de una persona.

Observa las imágenes, escucha y marca aquellas de las que habla.



1. ☐



2. ☒



4. ☐



3. ☒



5. ☒



### 8. Los títulos.

Relaciona.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Educación obligatoria hasta los 16 años.                               | a. Bachiller.        |
| 2. Formación profesional.   | b. Doctor.           |
| 3. Estudios en el instituto, de 16 a 18 años.                             | c. Graduado Escolar. |
| 4. Estudios especializados de formación profesional superior.             | d. Licenciado.       |
| 5. Estudios universitarios, de cinco años.                                | e. Máster.           |
| 6. Estudios postuniversitarios de especialización.                        | f. Técnico en...     |
| 7. Estudios postuniversitarios científicos, tres años más de universidad. | g. Técnico superior. |
- 1.c, 2.f, 3.a, 4.g, 5.d, 6.e, 7.b



# Módulo 3



## Ámbito Personal

Describes la ropa para identificar a una persona.

- **Competencia léxica:** la ropa y los colores.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *br*, *bl* y *bs*.
- **Competencia gramatical:** las oraciones relativas y los verbos de emoción y gusto.
- **Competencia sociolingüística:** hacer un cumplido (2) y expresar modestia.
- **Competencia funcional:** elegir una prenda.



## Ámbito Público

Compras ropa por Internet.

- **Competencia funcional:** comprar ropa en una tienda.
- **Competencia sociolingüística:** en los comercios.
- **Competencia léxica:** la ropa y los materiales.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *tr* y *dr*.
- **Competencia gramatical:** los pronombres personales de objeto directo e indirecto.



## Ámbito Profesional

Haces una reclamación.

- **Competencia gramatical:** el pretérito perfecto.
- **Competencia léxica:** los motivos de una reclamación.
- **Competencia funcional:** reclamar.
- **Competencia sociolingüística:** ser amable.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la pronunciación de los grupos *pr* y *pl*.

## Cultura hispánica

La moda en España.

- Las normas de vestir en España.
- La combinación de colores.
- Algunos diseñadores españoles.

## Enfoque arte

Diseño de moda: F. Montesinos, *novia de negro*.

## Ámbito Académico

Portafolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# describir la ropa

## FORMULARIO DE RECLAMACIÓN

### 1. Datos del reclamante.

Nombre y apellidos:  
DNI, pasaporte o similar:  
Dirección:  
Teléfono de contacto:

### 2. Datos de la empresa reclamada.

Nombre:  
Dirección:  
Teléfono:

### 3. Documentos que se adjuntan:

- ☐ Ticket de compra.
- ☐ Garantía.
- ☐ Correos.
- ☐ Otros: .....

### 4. Motivo:



Te escribo porque tu amigo no puede ir a recogerte al aeropuerto. Ya sé tu vuelo y la hora de llegada. Por favor, dime cómo vas a ir vestido para poderte reconocer. No quiero llevar un cartel con tu nombre, es incómodo y, además, hay muchas personas con nombres raros y es difícil leerlos todos.

Esta mañana,



		Color	Talla	Cantidad	Precio
	<b>Camisa</b> Ref.: 9377948	blanco	050/050	3	99,00 ⇄ <del>426,00</del> ⇄
	<b>Jersey</b> Ref.: 8948291	blanco	098/106	1	75,99 ⇄
	<b>Camiseta</b> Ref.: 9557156	azul claro	041/042	1	19,99 ⇄ <del>30,00</del> ⇄
	<b>Cinturón</b> Ref.: 8980624	negro	042/042	2	25,00 ⇄
	<b>Calcetines hombre</b> Ref.: 8963878	surtido	050/050	3	6,50 ⇄
	<b>Falda</b> Ref.: 8988072	gris	036/036	1	55,90 ⇄ <del>76,00</del> ⇄
	<b>Botas mujer</b> Ref.: 8945306	marrón	042/042	1	110,50 ⇄





# Ámbito Personal



Describes la ropa para identificar a una persona.

**Vamos a aprender a:**  
describir la ropa.

**a.** Mira estas imágenes. ¿Qué estilo prefieres?



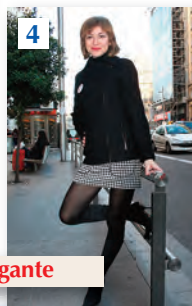
bonito / moderno



deportivo



clásico / formal



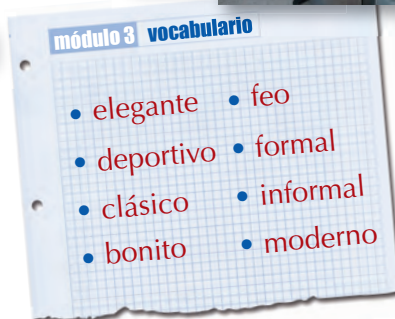
elegante



feo



informal



**b.** Dale un adjetivo a cada estilo.

**c.** Tú eliges la ropa por:

- ☐ estar a la moda.
- ☐ ser cómoda.
- ☐ tus gustos.
- ☐ ser bonita.
- ☐ el precio.

1

**Competencia léxica: la ropa y los colores.**

**De colores.**

**a.** Escucha y pon en orden los colores. Después escríbelos.



amarillo



rojo



azul



blanco



verde



naranja



violeta

**Compra ropa por catálogo.**

**b.** Observa estas imágenes de ropa y relaciona cada prenda con su nombre.

**Ofertas**

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. El traje para caballero ....300 € | 10. El abrigo .....250,33 €          |
| 2. La camiseta .....15 €             | 11. El cinturón .....25 €            |
| 3. Las zapatillas deportivas ...45 € | 12. La falda .....45 €               |
| 4. Los pantalones .....60 €          | 13. El vestido .....70 €             |
| 5. El sombrero .....72,99 €          | 14. El jersey .....55 €              |
| 6. La blusa .....40 €                | 15. Los zapatos de caballero ...95 € |
| 7. La camisa .....35 €               | 16. Los zapatos de señora .....70 €  |
| 8. Los calcetines .....8,49 €        | 17. Las botas de señora .....120 €   |
| 9. La corbata .....40 €              | 18. El pijama .....35 €              |





## ¿Te gusta esta camisa?




c. Escucha esta conversación y marca la ropa que van a comprar entre las imágenes anteriores.



## Hago un pedido.

d. Esta es la hoja de pedido, pero hay errores en los colores y las cantidades. Señálalos y corrige la hoja.

		Color	Talla	Cantidad	Precio unidad
	<b>Abrigo para mujer</b> Ref.: 9377948	marrón	050/050	1	250,33 €
	<b>Camisa</b> Ref.: 8948291	blanca azul	041/042	2	35,00 €
	<b>Jersey</b> Ref.: 9557156	blanco naranja	098/106	2	55,00 €
	<b>Zapatos</b> Ref.: 8980624	Negro	042/042	1	95,00 €
	<b>Calcetines hombre</b> Ref.: 8963878	Surtido	044/046	1	8,49 €
	<b>Falda</b> Ref.: 8988072	verde	036/036	1	45,00 €
	<b>Pijama</b> Ref.: 8945306	Gris Jasp./Azul	098/106	0	35,00 €

## Es una camisa muy bonita.

e. Relaciona la prenda con el adjetivo según el diálogo.

1.c, 2.g, 3.b, 4.e, 5.a, 6.f, 7.d

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1. el abrigo      | a. baratos   |
| 2. las camisas    | b. buenos    |
| 3. los jerséis    | c. clásico   |
| 4. el pijama      | d. cómodos   |
| 5. los calcetines | e. feo       |
| 6. la falda       | f. informal  |
| 7. los zapatos    | g. preciosas |

## Vestir en cada situación.

f. Elige una situación y una prenda. Describe la prenda, tus compañeros tienen que adivinar adónde vas.

1. Tienes una entrevista de trabajo.
2. Vas de vacaciones a la playa.
3. Vas de excursión a la montaña.
4. Tienes una fiesta (una boda de un/a amigo/a, una cena en casa de tu jefe/a...).
5. Vas con amigos a tomar algo a un bar.
6. Hoy te presentan a los padres de tu novio/a.







## 2

### Competencia fonética y ortográfica: la pronunciación de los grupos br, bl y bs.



#### Un sombrero blanco.

a. Escucha y completa las palabras con *bl*, *br* o *bs*.

- |                         |                      |                        |
|-------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. ama <u>bl</u> e      | 4. hom <u>br</u> e   | 7. bi <u>bl</u> ioteca |
| 2. impermea <u>bl</u> e | 5. a <u>bs</u> orber | 8. li <u>br</u> e      |
| 3. a <u>br</u> igo      | 6. o <u>bs</u> esión | 9. a <u>bs</u> urdo    |

#### Ahora tú.

b. Lee estas palabras.

- |                |                      |              |
|----------------|----------------------|--------------|
| 1. tabla       | 6. blusa             | 11. libro    |
| 2. terrible    | 7. abrir             | 12. fabricar |
| 3. publicidad  | 8. pronomb <b>re</b> | 13. absuelto |
| 4. responsable | 9. diciembre         | 14. absurdo  |
| 5. doble       | 10. celebrar         | 15. observar |

## 3

### Competencia gramatical: las oraciones relativas y los verbos de emoción y gusto.

#### Quiero comprarme el abrigo que está de rebajas.

a. Observa el cuadro. Y forma las frases.

*Quiero comprarme un abrigo.*  
*Este abrigo está rebajado.*  
*Quiero comprarme este abrigo que*  
*está rebajado.*

#### Oraciones de relativo

Hay un / una... que ...  
 Tengo un / una... que ...  
 He visto un / una... que...

- En el catálogo hay una camisa. Me gusta mucho esa camisa.
- Hay unos pantalones. Creo que le pueden gustar los pantalones a Lucas.
- Mira este abrigo. El abrigo es muy moderno. El abrigo es negro.
- La ropa de este catálogo es de muy buena calidad. La ropa tiene muy buenos precios.

- En el catálogo hay una camisa que me gusta mucho.
- Hay unos pantalones que le pueden gustar a Lucas.
- Mira este abrigo que es negro y muy moderno.
- La ropa de este catálogo, que tiene muy buenos precios, es de muy buena calidad.

#### A mí me gusta muchísimo, me encanta.

b. Lee estos textos. ¿Con quién estás más de acuerdo? Observa los cuadros y da tu opinión.



*A mí me interesa mucho la moda, la ropa, ir bien vestida. Me encanta ir de compras, leer revistas de moda. Me molesta mucho la gente mal vestida.*



*¿Dues a mí no me importa la moda, la forma de vestir. Me parece absurdo pensar en la estética. A mí me interesan más otras cosas y no me preocupa ir bien vestido. Eso sí, no me gustan las corbatas.*



Encantar y molestar

A mí	me		
A ti	te	encanta(n)	
A él, ella, usted	le	molesta(n) + (adverbio de cantidad)	sustantivo singular
A nosotros, nosotras	nos	<i>Me encantan estos pantalones.</i>	sustantivo plural
A vosotros, vosotras	os	<i>Me molesta la gente mal vestida.</i>	infinitivo
A ellos, ellas, ustedes	les		

Parecer

A mí		me		
A ti	sustantivo singular	te		
A él, ella, usted	sustantivo plural	le	parece	adjetivo o adverbio
A nosotros, nosotras	infinitivo	nos	parecen	
A vosotros, vosotras		os		
A ellos, ellas, ustedes	<i>A mí, estos zapatos me parecen bonitos.</i>	les		

Mucho/bastante/poco

+	me gusta(n) muchísimo
	me gusta(n) mucho
	me gusta(n) bastante
	me gusta(n)
	me gusta(n) un poco
	me gusta(n) poco
	no me gusta(n) mucho
	no me gusta(n)
-	no me gusta(n) nada

Y a ti, ¿qué te interesa?

c. Lee la lista y elige dos cosas que te encantan, dos cosas que te interesan y dos cosas que no te interesan nada. Explica por qué.



La actualidad  
La moda internacional  
Ir de compras  
Leer revistas deportivas

Ver programas en TV sobre famosos  
La marca de la ropa  
El diseño  
El precio

4

Competencia sociolingüística:  
hacer un cumplido (2) y expresar modestia.

Llevas una camisa preciosa.



a. Escucha e indica a qué situación corresponde cada diálogo.



a. 3



b. 1



c. 2

¿De verdad te gusta?

b. Escucha otra vez y marca qué reacciones oyes.

- ☐ Sí, gracias, es muy bonita.
- ☒ ¿Sí? Pues es muy vieja.
- ☐ Sí, a mí también me gusta.
- ☐ Sí, es que me costó mucho dinero.
- ☒ Pues es de las rebajas.
- ☒ ¿De verdad te gusta? Es un regalo.

Somos así.

c. Lee e infórmate. ¿Es igual en tu cultura?

A los españoles nos gusta hacer cumplidos, hablar de las cosas positivas de otros. Sin embargo, culturalmente, no podemos aceptar un cumplido, tenemos que quitarle importancia. Si alguien dice que le gusta algo que llevamos (un jersey, un pantalón, un vestido), respondemos con «¿Sí?, ¿de verdad?» o diciendo que la prenda no es muy buena (aunque nos gusta mucho): «Pues es de las rebajas» o «Es muy viejo/a» o «Es un regalo».





## ¡Pues es de las rebajas!

d. Lee las frases de estos diálogos y ordénalas.

### DIÁLOGO 1

- 3 Pues parece muy moderna, me encanta.  
2 ¿Sí? Pues tiene ya muchos años.  
4 ¿De verdad? Es que me miras con buenos ojos.  
1 Llevas una blusa muy bonita.



### DIÁLOGO 2

- 4 Ay, qué amable eres. Tú también estás muy guapa.  
2 Pero si últimamente me veo feísima.  
3 ¡Qué dices! Estás estupenda.  
1 ¡Qué guapa estás!



Hacer cumplidos y recibirlos es un acto de comunicación bien definido. Es importante saber que si contestamos positivamente al cumplido, podemos parecer pedantes o creídos:  
- ¡Qué guapa estás!  
- Muchas gracias, me lo dice todo el mundo.

Escribe las frases en el lugar correspondiente.

- Hacer un cumplido: **Llevas una blusa muy bonita. ¡Qué guapa estás!**
- Quitar importancia al cumplido: **¿Sí? Pues tiene ya muchos años. Pero si últimamente me veo feísima.**
- Insistir en el cumplido: **Pues parece muy moderna, me encanta. ¡Qué dices! Estás estupenda.**
- Aceptarlo con humildad y/o haciendo otro cumplido al interlocutor: **¿De verdad? Es que me miras con buenos ojos. Ay, qué amable eres. Tú también estás muy guapa.**

## Actúa como un español.

e. Di un cumplido a alguien de la clase. A ti también te van a decir cumplidos; quítales importancia.

5

**Competencia funcional: elegir una prenda.**

## Sobre gustos no hay nada escrito.



a. Escucha este diálogo y marca qué prenda eligen. Después anota por qué.



## Preguntar por las preferencias.

b. Formula preguntas acerca de...

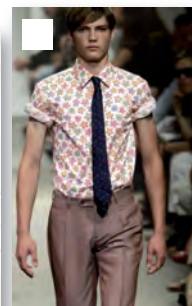
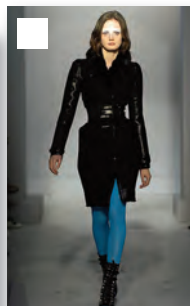
### Qué / cuál

Preguntar por cosas de diferente tipo	¿Qué + verbo? ¿Qué prefieres, té o café?
Preguntar por cosas del mismo tipo	¿Qué + objeto? ¿Qué zapatos te gustan más? ¿Cuál + verbo? ¿Cuál te gusta más, este o ese?

El color favorito.  
Un estilo moderno o clásico.  
Los pantalones largos o cortos.  
Un jersey o una chaqueta.  
Con corbata o sin corbata.

## Y tú, ¿cuál prefieres?

c. Observa las imágenes y elige la que más te gusta. Escribe por qué. Después busca en la clase alguien que tiene tus mismos gustos.



## Acción

### Describes la ropa para identificar a una persona.

Si viajas a algunos lugares para encontrarte con alguien desconocido, tendrás que describir tu ropa para que te identifique. Elige uno de estos tres correos electrónicos y contesta.



a

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador

Para: \_\_\_\_\_  
Cc: \_\_\_\_\_  
Asunto: Una cita a ciegas

Estimado desconocido:

Está bien, nos encontramos mañana en la plaza a las 10 de la noche para conocernos personalmente. Yo voy a llevar un traje rojo y una blusa blanca. Quiero estar guapa en nuestra primera cita. Llevo gafas.

Por favor, dime cómo vas a ir vestido para reconocerte.

b

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador

Para: \_\_\_\_\_  
Cc: \_\_\_\_\_  
Asunto: Te voy a recoger al aeropuerto

Te escribo porque tu amigo no puede ir a recogerte al aeropuerto. Ya sé tu vuelo y la hora de llegada. Por favor, dime cómo vas a ir vestido para poderte reconocer. No quiero llevar un cartel con tu nombre, es incómodo y, además, hay muchas personas con carteles y es difícil leerlos todos.

Hasta mañana,

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador

Para: \_\_\_\_\_  
Cc: \_\_\_\_\_  
Asunto: Re: Te voy a recoger al aeropuerto

c

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador

Para: \_\_\_\_\_  
Cc: \_\_\_\_\_  
Asunto: Nos vamos de fiesta

Mañana es la fiesta de cumpleaños de Marta. Va a ser una fiesta muy divertida. Vamos a ir todos. Eso sí, es una fiesta elegante. Como tú y yo vamos de pareja, quiero saber cómo vas a ir vestido para buscarme yo una ropa que vaya bien. Ah, y ponte guapo.

Un beso,

Enviar Chat Adjuntar Agenda Tipo de letra Colores Borrador

Para: \_\_\_\_\_  
Cc: \_\_\_\_\_  
Asunto: Re: Nos vamos de fiesta





# Ámbito Público



## Compras ropa por Internet.

**Vamos a aprender a:**  
comprar ropa y a describir lo  
que queremos.

Lee este cuestionario de una im-  
portante empresa de moda y res-  
ponde a estas preguntas.



Queremos saber cómo es usted para mejorar nuestro servicio.  
Por favor, lea atentamente las preguntas y responda sincera-  
mente.

### 1. ¿Dónde compra normalmente su ropa?

- a. En una boutique o en una tienda especializada. ☐
- b. En unos grandes almacenes. ☐
- c. Por Internet o por catálogo. ☐
- d. No voy de compras, me la compran otras personas. ☐

### 2. ¿Por qué?

- a. Porque es más personal. ☐
- b. Porque es más barato. ☐
- c. Porque es más cómodo. ☐
- d. Porque no me gusta ir de compras. ☐

### 3. ¿Le aconseja alguien?

- a. Sí, un profesional, porque sabe más que yo. ☐
- b. Sí, amigos o familiares, conocen bien mis gustos. ☐
- c. No, nunca, yo sé lo que quiero. ☐
- d. A veces, cuando no sé muy bien lo que necesito. ☐

### 4. ¿Le interesa la moda?

- a. Sí, porque soy muy moderno. ☐
- b. Un poco, como a casi todo el mundo, pero no mucho. ☐
- c. Nada. Yo tengo mi propio estilo y siempre compro en la misma tienda de mi barrio. ☐
- d. No sé. ☐

1

**Competencia funcional:**  
comprar ropa en una tienda.

**Quería una camisa.**

- a. Paco está comprando en una tienda.  
Escucha el diálogo y marca qué ca-  
misa compra.



1. ☒



2. ☐



3. ☐



**En la tienda.**

b. Relaciona las expresiones.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. ¿Puedo ayudarle?   | a. De la 42 / De la M.                         |
| 2. ¿Cómo la quiere?   | b. Lisa / estampada / de cuadros / de rayas... |
| 3. ¿De qué talla?     | c. Muy bien, me la llevo.                      |
| 4. ¿Qué tal le queda? | d. No, prefiero una más moderna / clásica...   |
| 5. ¿Le gusta esta?    | e. Sí, ahí están los probadores.               |
| 6. ¿Puedo probármela? | f. Sí, quería un/a...                          |
| 7. ¿Cuánto cuesta?    | g. Son... euros.                               |

1.f, 2.b, 3.a, 4.c, 5.d, 6.e, 7.g





## 2

**Competencia sociolingüística: en los comercios.**

### Un cliente y un dependiente.

a. Lee estos diálogos y fíjate cómo se dice. Después, completa el cuadro.



Se dice para:	
Llamar la atención	¡Perdone!
Preguntar por algo	¿Tienen ropa de...?
Pedir algo	Quería un / una...
Atender a un cliente	Buenos días. ¿En qué puedo ayudarlo?



### Yo quería...

b. Lee e infórmate. ¿Hay formas parecidas en tu lengua?

En español es muy fuerte la expresión «quiero + un objeto». Por eso, normalmente en una tienda, para ser cortés, se utiliza la forma «quería + objeto», en un bar «objeto, por favor» y en un restaurante «para mí + plato» o «de primero/segundo/postre + plato».

### Ahora tú.

c. Siguiendo el modelo anterior, elige una ropa y simula un diálogo en una tienda.

#### Manejarse en una tienda

Pedir algo  
Hablar del estilo  
Preguntar por el color  
Preguntar por el precio  
Probarse una ropa

Quería un/a...  
Lo / La quiero moderno / clásico / de rayas...  
¿De qué color?  
¿Cuánto cuesta / vale?  
¿Puedo probármelo/a?







### 3

## Competencia léxica: la ropa y los materiales.

### Leer una etiqueta.

a. Lee estas etiquetas. ¿Con qué prenda las asocias?

**1**

**2**

**3**

**4**

**a. 3**

**b. 4**

**c. 2**

**d. 1**

Ahora contesta a las preguntas.

1. Di tres objetos de cuero. botas, chaqueta, bolso.
2. Di cosas que no pueden ser de lana. camiseta, corbata, zapatos.
3. Di algo que tú llevas hoy y es de algodón. .....
4. ¿Tienes algo de ropa de seda? .....



### ¿De lana o de algodón?

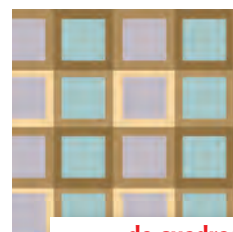
b. ¿Qué compran? Escucha y relaciona las prendas con el material.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1. Una camisa   | a. de cuero    |
| 2. Una chaqueta | b. de nailon   |
| 3. Unos zapatos | c. de algodón  |
| 4. Una blusa    | d. de plástico |
| 5. Un jersey    | e. de seda     |
| 6. Una camiseta | f. de lana     |

1.b, 2.a, 3.d, 4.e, 5.f, 6.c

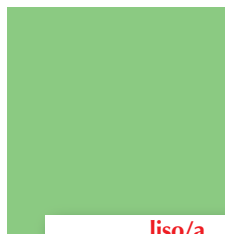
#### Dibujos

liso/a  
de cuadros  
de lunares  
de rayas  
estampado/a



### ¿Estampado o de lunares?

c. Escribe debajo del dibujo el nombre del diseño.



### ¿Quién lo lleva?

d. Describe una prenda que lleva alguien en la clase. Tus compañeros adivinan qué es.



## 4 Competencia fonética y ortográfica: la pronunciación de los grupos tr y dr.



### Un traje de cuadros.

a. Escucha y completa con *t* o con *d*.

- |                       |                           |                            |
|-----------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1. en.. <i>t</i> rada | 5. ilus.. <i>t</i> ración | 9. pos.. <i>t</i> .re      |
| 2. cua.. <i>d</i> .ro | 6. Ma.. <i>d</i> .rid     | 10. indus.. <i>t</i> .ria  |
| 3. .. <i>t</i> .raje  | 7. es.. <i>t</i> .recho   | 11. ma.. <i>d</i> .re      |
| 4. pa.. <i>d</i> .re  | 8. Ro.. <i>d</i> .ríguez  | 12. ex.. <i>t</i> .ranjero |

### La regla.

b. Completa la regla.

Después de *t* o *d* solo puede ir una vocal o una .....*ere*....., nunca va una *ele*, excepto «Atlántico» y «Atlas». Si tenemos el grupo *dr* o *tr* en una palabra, este se pronuncia en ☒ una / ☐ dos sílabas.

## 5 Competencia gramatical: los pronombres personales de objeto directo e indirecto.

### No te repitas.

a. Observa los diálogos, marca los pronombres y subraya en el cuadro dónde se colocan: delante o detrás.



### El pronombre de objeto directo

El pronombre personal de objeto directo se coloca delante/detrás del verbo conjugado.

El pronombre personal de objeto directo se coloca delante/detrás del verbo en infinitivo.



Subraya las palabras que se repiten y sustituye la segunda por un pronombre.

- Quería una camisa. Necesito una camisa de algodón. *La necesito de algodón.*
- Quiero comprar unos pantalones. Quiero unos pantalones negros. *Los quiero negros.*
- Son unas corbatas muy bonitas. Pero prefiero las corbatas más modernas. *Las prefiero más modernas.*
- Busco unos calcetines y en esta tienda tienen calcetines de oferta. *Los tienen de oferta.*
- A Elena le voy a comprar un abrigo. Necesita un abrigo para el invierno. *Lo necesito para el invierno.*





## ¿Puedo probármelo?

b. Observa.

### Objeto directo e indirecto

<b>Directo:</b>	Compro <b>flores</b> .	<b>Las</b> compro.
<b>Indirecto:</b>	Compro flores <b>a María</b> .	<b>Le</b> compro flores.
<b>Directo e indirecto:</b>	Compro <b>flores a María</b> .	<b>Se las</b> compro.

### Objeto directo

### Objeto indirecto

#### Pronombres personales

Yo	<b>Me</b>
Tú	<b>Te</b>
Él, usted	<b>Lo</b>
Ella, usted	<b>La</b>
Nosotros, nosotras	<b>Nos</b>
Vosotros, vosotras	<b>Os</b>
Ellos, ustedes	<b>Los</b>
Ellas, ustedes	<b>Las</b>

<b>Me</b>
<b>Te</b>
<b>Le &gt; Se</b>
<b>Nos</b>
<b>Os</b>
<b>Le &gt; Se</b>

Cuando el indirecto viene seguido de un directo, **le** se cambia a **se**.

Cuando el indirecto viene seguido de un directo, **les** se cambia a **se**.

## ¿Lo has entendido bien?

c. Identifica a qué se refieren las frases y para quién es.

- |                                    |                 |                     |
|------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 1. Se los compro, son muy baratos. | a. a mí         | I. El reloj         |
| 2. Me la regala mi novio.          | b. a ti         | II. La blusa        |
| 3. Te lo voy a comprar.            | c. para Alberto | III. Los calcetines |
| 4. Nos las venden.                 | d. a nosotros   | IV. Las sandalias   |

1.c.III, 2.a.II, 3.b.I, 4.d.IV

## Descubre la regla.

d. Completa la regla.

Los pronombres van ..... **delante** ..... del verbo conjugado. Primero va el pronombre de objeto ..... **indirecto** ..... y después el de objeto ..... **directo** ..... Si el pronombre es **le** o **les** y va con un pronombre de objeto directo **lo**, **la**, **los** o **las**, cambia a ..... **se** .....

## Aplica la regla.

e. Completa con los pronombres adecuados.

- Estos pantalones me gustan mucho. .... **Me** ..... **los** ..... voy a comprar.
- Te quedan bien estas camisas. ¿..... **Te** ..... **las** ..... llevas?
- A Juan le gustan mucho las corbatas. Estas corbatas son muy bonitas. ¿..... **Se** ..... **las** ..... compramos?
- Mi hermano quiere ropa deportiva y yo ..... **se** ..... **la** ..... compro.
- ¿Te gusta mi abrigo? Pues ..... **te** ..... **lo** ..... regalo. Yo no me lo pongo nunca.
- Me encanta tu camisa. ¿ ..... **Me** ..... **la** ..... dejas para la fiesta de mañana?
- Este paquete es para Elena. ¿ ..... **Me** ..... **lo** ..... das, por favor?
- Queremos comprarnos esos zapatos, pero ahora no tenemos dinero. ¿..... **Nos** ..... **los** ..... compras tú y mañana te los pagamos?



# Acción

## Compras ropa por Internet.

Quizás vas a necesitar comprar ropa. Aquí tienes un catálogo de ropa por Internet. Con tu compañero elige una de las siguientes situaciones, escoge la ropa que más te gusta y haz tu pedido. ¿Cuánto te va a costar?

### Mujer

### Hombre

### Niño

### Bebé

☐ Blusa blanca



30 €

☐ Chaqueta



25 €

☐ Camiseta manga larga



22 €

☐ Falda gris



38 €

☐ Vestido estampado



45 €

☐ Vestido negro



50 €

☐ Pantalones



39 €

☐ Vaqueros



41 €

1. Un/a amigo/a te va a presentar a sus padres. No es un acto social, evidentemente, pero quieres ir bien.

2. Tienes próximamente una fiesta formal (una boda, un acto social). Debes ir bien vestido/a.

3. Un/a compañero/a de trabajo te invita a una barbacoa en el jardín de su casa el sábado.

	Color	Talla	Precio

### Mujer

### Hombre

### Niño

### Bebé

☐ Camisa blanca



36 €

☐ Camisa informal



43 €

☐ Camiseta manga larga



28 €

☐ Jersey



44 €

☐ Traje hombre



140 €

☐ Pantalones



42 €

☐ Pantalones informales



35 €

☐ Vaqueros



46 €





# Ámbito Profesional



Haces una reclamación.

**Vamos a aprender a:**  
presentar una reclamación.

Lee este texto y relaciona las reclamaciones con la información que sigue.

- Electrónica** 1. Construcciones y reformas GDM ha instalado unos ordenadores y no funcionan bien.
- Transporte aéreo** 2. Don Augusto Figueras no ha podido volar a Barcelona porque el avión está completo.
- Seguros** 3. Jardinería rápida, S.A. ha reclamado que su compañía de seguros no quiere indemnizar a un empleado accidentado.
- Telefonía** 4. Consulting, S.L. ha presentado una reclamación contra su antigua empresa de móviles por no querer darle de baja en el servicio.
- Ventas a distancia** 5. La cadena de bares *Aperitivos y tapas* ha reclamado por el mal estado de la ropa de trabajo comprada por Internet.

## LA TELEFONÍA SIGUE A LA CABEZA EN LAS RECLAMACIONES DE LOS CONSUMIDORES

La telefonía fue el sector con más quejas del año, con el 42%, principalmente por bajas y altas no aceptadas. En segundo lugar están las reclamaciones relativas al transporte aéreo, con un 9% del total, por retrasos o por el overbooking, superando a otros sectores hasta ahora más conflictivos. En tercer lugar de las reclamaciones están las ventas a distancia, con un 7%, seguidas de los seguros con el 6,67%, y los electrodomésticos y electrónica con el 5,55%. Los motivos principales son el incumplimiento de las garantías, las ventas especiales y los aparatos.



# 1

**Competencia gramatical: el pretérito perfecto.**

## La forma del perfecto.

**a.** Lee estas frases y relacionalas con los casos anteriores. Marca en estas frases este nuevo tiempo del pasado. Después completa el cuadro.

**b.** En mi empresa han instalado unos ordenadores y no funcionan bien. Hemos reclamado y dicen que no tienen garantía. [1]

**d.** Hemos comprado ropa de trabajo por correspondencia y, al recibirla, hemos visto que está en mal estado. [5]

**e.** Mi jefa ha contratado un seguro de accidentes, he tenido un accidente y la compañía dice que su seguro no lo cubre. [3]

**a.** Mi secretaria ha comprado este billete de avión para ir a Barcelona a una reunión y no he podido volar. El avión está completo. [2]

**c.** En mi empresa hemos decidido cambiar de compañía de telefonía móvil y la antigua no nos ha aceptado la baja. [4]

### Haber

Yo	<b>he</b> .....	
Tú	<b>has</b> .....	
Usted, él, ella	<b>ha</b> .....	+ ...-ado
Nosotros/as	<b>hemos</b> .....	
Vosotros/as	<b>habéis</b> .....	+ ...-ido
Ustedes, ellos/-as	<b>han</b> .....	



## Haciendo una reclamación.

b. Escucha el diálogo y responde a las preguntas.



1. ¿Qué ha comprado? **Móviles.**
2. ¿Qué problema ha tenido? **No funcionan desde Brasil.**
3. ¿Qué tiene que hacer? **Cambiarlos por otros pagando la diferencia.**

## Los tiempos del pasado.

c. Lee ahora el diálogo, marca los verbos en pasado y completa la tabla.

- Buenos días, ¿qué desean?
- Vengo a poner una reclamación. Estos móviles no funcionan.
- ¿Qué ocurre?
- Mire, en mi empresa viajamos mucho al extranjero y la semana pasada compramos estos móviles para hacer llamadas desde distintos países. Y resulta que esta semana no hemos podido hacer ninguna.
- ¿Desde qué países quieren llamar?
- Pues desde Italia y Brasil. La semana pasada llamé desde Italia a mi oficina y sin problemas. Pero esta semana hemos intentado hablar desde Brasil y ha sido imposible. No puede ser. Los compramos precisamente para llamar desde estos países.
- Sí, sí, pero el problema es que no tienen cobertura para fuera de Europa.
- Pero ustedes nos dijeron que es para llamadas internacionales.
- Sí, pero no para otro continente, no son tribanda. Si quieren, se los puedo cambiar por otros, pero tienen que pagar la diferencia.



Ocurrió la semana pasada	Ha sido esta semana
<b>compramos (2)</b> <b>llamé</b> <b>dijeron</b>	<b>hemos podido</b> <b>hemos intentado</b> <b>ha sido</b>





## Contraste de pasados.

d. Observa el cuadro. Después relaciona las frases.

### Con el indefinido

El otro día  
Anteayer  
Ayer  
En 199...  
  
En diciembre  
Hace... (unos años, dos meses...)

### Con el perfecto

Hoy  
Esta mañana  
Esta semana  
  
Nunca  
Una vez (no sabemos o no importa cuándo)  
Muchas veces

1. El otro día
2. En 199...
3. Ayer
4. Hoy
5. Esta mañana
6. En diciembre

- a. Me he levantado pronto.
- b. He venido a clase.
- c. Fui al cine.
- d. Nací.
- e. Estuve celebrando la Navidad con mi familia.
- f. Me levanté tarde.

1.c, 2.d, 3.f, 4.b, 5.a, 6.e

## Y tú, ¿qué has hecho esta semana?

e. Habla con tu compañero y completa este *planning* con sus actividades.

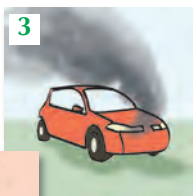
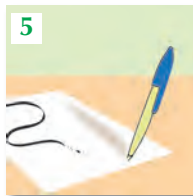
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

## 2

### Competencia léxica: los motivos de una reclamación.

## ¿Qué ha pasado?

a. Relaciona las imágenes con los nombres y con el problema.



a. un bolígrafo  
5.III

b. un coche  
3.IV

c. un ordenador  
4.II

d. un teléfono móvil  
2.V

e. una camisa  
1.VI

f. unos pantalones  
6.I

I. Me los he puesto y se han roto.

II. Se ha bloqueado y no hace nada.

III. No funciona, no escribe.

IV. Se ha averiado y ya no arranca el motor.

V. Se ha estropeado y no puedo hacer llamadas.

VI. Tiene una mancha.

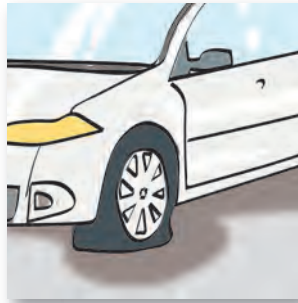


## ¡No funciona nada!

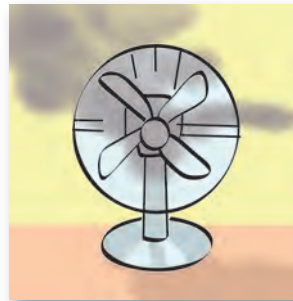
b. Explica qué ha pasado.



1. Se ha roto el libro.



2. Se ha pinchado la rueda.



3. Se ha estropeado el ventilador.

3

Competencia funcional: reclamar.

## Oiga, no puede ser.

a. Lee estos diálogos y relaciónalos con uno de los objetos.

2

Vengo a reclamar: este aparato no funciona. Lo he comprado esta mañana y me han dicho que puedo llamar a América, pero no funciona.

¿Tiene la garantía?



¿Tiene la factura?

1

2

## Tengo un problema.

b. Elige un objeto y haz un diálogo con tu compañero.



### Reclamar

Vengo a reclamar.  
Me dijeron... y...  
No puede ser.  
Esto está mal.  
Esto no está bien.  
Estoy muy / bastante enfadado/a, oiga.  
¡Es increíble!  
Lo siento, pero...





## 4

**Competencia sociolingüística: ser amable.**

### Reclamar.

**a. Observa estas frases y marca la más cortés.**

- Un aparato nuevo no funciona.
  - ☐ Oiga. Este aparato no funciona. Estoy muy enfadado. Lo he comprado esta mañana y ya no funciona.
  - ☒ Mire, vengo porque esta mañana he comprado este aparato y ya no funciona.
- Has comprado un vestido que tiene una mancha.
  - ☐ Este vestido está sucio.
  - ☒ Mire, es que este vestido, que he comprado esta semana, tiene una mancha.
- Han arreglado tu televisor y todavía no funciona.
  - ☒ Mire, esta tarde me han dado el televisor arreglado y es que no funciona.
  - ☐ Por favor, este televisor no funciona. Esto es terrible.

– ¿Es igual en tu idioma?



#### PARA SER EDUCADO EN UNA RECLAMACIÓN

En español no siempre se es cortés utilizando expresiones como «por favor» o «perdone». Para ser cortés es importante explicar las cosas. Por eso se utiliza mucho «porque» y «es que».

### Sé educado.

**b. Reformula estas frases para ser más cortés.**

- Oiga, por favor, no puede ser, este café está malísimo, está frío.  
**Perdone, es que este café está frío.**
- Esta habitación (de su hotel) está sucia, tienen que limpiarla.  
**Por favor, ¿puede limpiar la habitación?, es que está un poco sucia.**
- Mire, no puede ser. Me he comprado este CD y no funciona.  
**Mire, he comprado este CD, pero no funciona.**
- Por favor, oiga, la conexión a Internet no va bien, no puede ser.  
**Perdone, es que la conexión a Internet de mi ordenador no va bien, ¿puede arreglarlo?**

## 5

**Competencia fonética y ortográfica: la pronunciación de los grupos pr y pl.**

### Un plato precioso.



**a. Lee estas palabras. Después escucha y comprueba.**

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. comprar     | 9. plato      |
| 2. ejemplo     | 10. plástico  |
| 3. pronombre   | 11. precio    |
| 4. completo    | 12. prenda    |
| 5. profesional | 13. amplio    |
| 6. plural      | 14. aplicar   |
| 7. pretérito   | 15. preocupar |
| 8. problemas   |               |



### Ahora tú.

**b. Escucha y completa con pr o con pl.**

- pr:imavera
- pl:eno
- pr:opio
- expl:otar
- pr:eferir
- pl:anta
- pr:obar
- compl:etar
- pr:ecioso



# Acción

## Haces una reclamación.

Si viajas a otros países, puedes tener problemas con los hoteles, con la agencia de viajes, con algo que compras... Por eso, vas a tener que presentar una reclamación.

Elige una de las situaciones anteriores y escribe esta reclamación.

¿Te ha pasado alguna vez? Explica cuándo.

¿Qué hiciste? ¿Qué pasó al final?

- ✓ Comprar algo y tener que cambiarlo.
- ✓ Perder un móvil.
- ✓ Estropearse el ordenador.
- ✓ Averiar el coche en la carretera.
- ✓ Comprar algo roto.

### FORMULARIO DE RECLAMACIÓN

#### 1. Datos del reclamante.

Nombre y apellidos:  
DNI, pasaporte o similar:  
Dirección:  
Teléfono de contacto:

#### 2. Datos de la empresa reclamada.

Nombre:  
Dirección:  
Teléfono:

#### 3. Documentos que se adjuntan:

- ☐ Ticket de compra.
- ☐ Garantía.
- ☐ Correos.
- ☐ Otro: .....

#### 4. Motivo de la reclamación:

#### 5. Petición:

- ☐ Devolución del dinero.
- ☐ Cambio por otro objeto en buen estado.
- ☐ Indemnización.
- ☐ Disculpas.

Fecha y firma del demandante.





# Cultura hispánica

## 1 LAS NORMAS DE VESTIR EN ESPAÑA. Aquí tienes algunas normas de vestir españolas. ¿Son iguales en tu país?

✓ No está bien visto utilizar zapatos de vestir, negros, marrones u oscuros, con calcetines blancos.

✓ No se considera de buen gusto combinar prendas de invierno con prendas de verano. Por ejemplo, sorprenderás si llevas sandalias con calcetines.

✓ En combinaciones de colores las modas son muy cambiantes y lo que un año es considerado extravagante, otro año puede estar de moda. Sin embargo, la combinación de rojo con rosa, suele considerarse extraña.

Cada persona tiene su estilo de vestir y su forma de ser. Eso es evidente. Pero en cada cultura hay unos criterios de «elegancia» que en muchos casos no son iguales en otras culturas. Conociendo las costumbres de un país se puede conocer mejor a las personas.

✓ No es correcto llevar ropa deportiva en algunos ámbitos profesionales y, especialmente, está poco aceptado llevar zapatillas deportivas con trajes y vestidos.

✓ En ciertas situaciones de ámbito público hay una serie de normas: en bodas, fiestas formales y protocolarias los hombres tienen que ir con traje y corbata y las mujeres con ropa elegante, en general con falda, vestidos o trajes para mujeres; en entierros las personas se ponen de luto, ropa oscura, a ser posible negra, y los hombres con corbata negra; en las bodas solo las novias pueden ir de blanco.

## 2 LA COMBINACIÓN DE COLORES. Lee el texto, observa las fotos y da tu opinión.



### Protocolo y Etiqueta

El mejor seguro de moto Seguro a Terceros con asistencia desde 114€. Ahora te costará menos. PVP: Consultar

Batería de Ni-mh Alcatel A este magnifico precio comprando online. PVP: 65,90 €

¿Te apasiona el deporte? Entra en el mundo de apuestas de Bwin con bono de bienvenida de hasta 50 euros. PVP: Consultar

Complemento para Padel Puma Selección de productos rebajados. PVP: 12,00 €

➔ Artículos y Noticias ➔ Ceremonial ➔ Social ➔ Familiar ➔ Laboral ➔ Docs eLibros Tests ➔ Ocioteca y Club P&E

RECOMENDADO Artículos y Noticias: temas destacados.

Artículos y Noticias



**1. Blanco.** El color blanco combina con el resto de colores, pero no es conveniente combinarlo con colores claros (un amarillo o verde muy claros, por ejemplo). Para un vestido o traje solo suele ser apropiado para mujeres, o caballeros solo en ambientes tropicales.



**2. Negro.** El negro combina fácilmente con la mayoría de colores, pero no con colores muy oscuros o con otros tonos de negro. Es el color de la elegancia y del luto. No es conveniente, debido a su seriedad, vestir de negro de forma habitual.

**3. Marrón.** Es uno de los más difíciles de combinar. Va muy bien con otros tonos de marrón. Es un color fundamental en los vestuarios femeninos.

**4. Gris.** Es uno de los colores que dominan el vestuario masculino (los trajes). Va bien con casi todos los colores, como el negro, azul y tonos de rojo (burdeos, granate, etc.), con los verdes y algunos marrones, y con distintos tonos de gris. Es serio, discreto y elegante.

**5. Azul.** Otro de los colores más usados por los hombres. Va perfectamente con colores como el blanco, y los rojos (burdeos, granate, etc.), con el gris y crema (beis). Por norma general es más utilizado en colores oscuros.

**6. Verde.** Es seguramente uno de los menos utilizados para vestir. Es difícil combinarlo, solo con tonos propios del verde y con otro color tierra. También puede ir con algún tono claro de gris.

En cuanto a las combinaciones de prendas no se combina ropa de invierno con otras de verano; tejidos muy distintos porque parece que estamos aprovechando restos; rayas con cuadros; prendas clásicas con prendas vanguardistas.



BUSCADOR

Ver: Directorio Empresas GUIA PROFESIONAL

Buscar en Protocolo.

Buscar

Textos adaptados de <http://www.protocolo.org/>



# La moda en España



## ALGUNOS DISEÑADORES ESPAÑOLES.

Observa estos estilos de ropa. Elige el que más te gusta. Lee el texto y explica a tus compañeros por qué eliges ese estilo y cómo es el modisto o la firma que lo ha diseñado.



### Ágatha Ruiz de la Prada

Comenzó en 1981 en Madrid, donde presentó su primera colección. A principios de los 80 inauguró su tienda-estudio y expuso sus trajes pintados y dibujos en diversas galerías de arte. A partir de 1992 comenzó a dar licencias para la explotación de su marca: los fabricantes pueden fabricar, distribuir, publicitar y vender sus productos en España y el extranjero, desde la Unión Europea a todo el mundo.



### Victorio & Lucchino

Victorio -José Víctor Rodríguez Caro- y Lucchino -José Luis Medina del Corral- han sabido imprimir en sus creaciones un estilo original de indiscutible personalidad andaluza. Empezaron en el mundo de la moda a finales de los años 70, en Sevilla. En 1985 diseñaron su primera colección, que presentaron en un desfile en Nueva York. A partir de entonces y con la creación de la Pasarela Cibeles, comenzaron a presentar sus dos colecciones de *prêt-à-porter* cada año. Además, su amor al arte y a la cultura les ha llevado a colaborar en producciones teatrales y cinematográficas, como las obras *Yerma* o *La Celestina*, y la película *El guardespaldas*. Sus creaciones no solo se conocen en España, sino por todo el mundo, en países como Japón, Alemania, Italia, Francia, Holanda o Estados Unidos.

### Zara

Ofrece ropa de moda a un precio asequible, tanto a un público femenino, como masculino e infantil. La verdadera revolución que ha impulsado esta marca es el fenómeno de la democratización de la moda, un concepto que ha traspasado fronteras hasta contar con 1.120 tiendas repartidas en 68 países. Empezó en 1963. En 1975 abrió la primera tienda Zara en La Coruña con un modelo empresarial innovador que combina moda con negocio y diseño con industria, adaptándose a la realidad del mercado. El éxito del modelo de negocio de Zara supuso un antes y un después en la historia de la moda, puesto que supo dar respuesta casi inmediata a los gustos detectados en el mercado, ofreciendo moda a buen precio. Son capaces de diseñar, producir y distribuir una colección a cualquier parte del mundo en quince días. Actualmente, más de la mitad de sus ventas procede de los mercados exteriores.





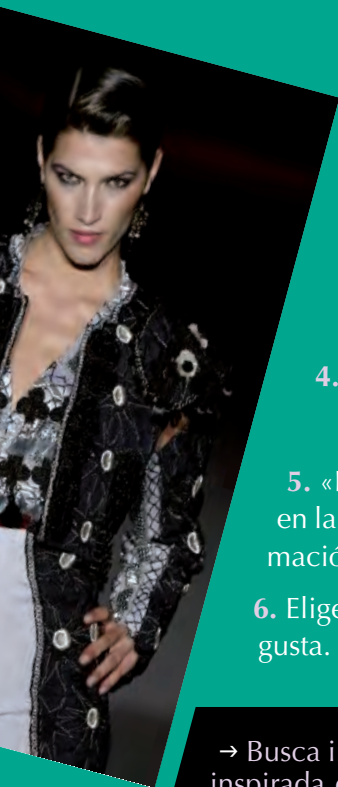
# ENFOQUE QUE arte

*Francis Montesinos* **NOVIA DE NEGRO**  
2007



# La moda

Creativo, innovador y siempre rebelde, Francis Montesinos es un diseñador español. Su carrera es una de las más significativas dentro del panorama internacional de la moda. Nació en la ciudad de Valencia en los años 50. Al inicio de los 70, se hizo famoso en la moda española. Sus primeros desfiles, espectáculos de luz y color, danza y música, provocaron un cambio de esquemas, de conceptos y mensajes dentro de la industria de la moda española. En los años 80 su estética *made in Spain* influyó en las tendencias de la moda internacional y se convirtió en una de las imágenes de creatividad y modernidad de España en el exterior. Hay que destacar sus trabajos en el ámbito cultural con la bailarina cubana Alicia Alonso, el cineasta Pedro Almodóvar, el bailar Antonio Canales, compañías de teatro, donde se descubre el infinito potencial creativo de este artista. El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) ha publicado el Catálogo «Francis Montesinos, el por qué de una moda española» con su obra completa. En octubre de 2006 Francis Montesinos recibió, por su carrera de 35 años, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, de la mano del Rey Juan Carlos I.



1. ¿Qué representa la fotografía? **Representa a una mujer vestida de negro con un sombrero.**
2. Describe el vestido y el sombrero de la modelo. **El vestido es muy abierto. La modelo tiene toda la espalda desnuda. Lleva un sombrero negro de plumas y unos guantes muy largos.**
3. El vestido tiene como nombre «novia de negro»: ¿Te sorprende? ¿Por qué?  
**El nombre del vestido es sorprendente, ya que en general las novias van de blanco, no de negro. El negro es un color serio y a veces triste: es lo que se debe llevar para ir a un funeral. Una boda es un acontecimiento alegre.**
4. Francis Montesinos está relacionado con otras expresiones culturales. ¿Cuáles?  
**Francis Montesinos está relacionado con otras expresiones culturales, como el ballet (la bailarina Alicia Alonso), el cine (el director Pedro Almodóvar), el baile flamenco (el bailar Antonio Canales) y compañías de teatro.**
5. «La moda es una disciplina artística más», afirmó el modista Francis Montesinos en la presentación del catálogo de 30 años de su obra. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? **Respuesta libre.**
6. Elige a un diseñador internacionalmente conocido, preséntalo y explica por qué te gusta. **Respuesta libre.**

→ Busca información en Internet sobre Francis Montesinos y su colección «Al quite», inspirada en el mundo de los toros, y contempla más diseños para enseñárselos a tus compañeros.

→ Montesinos es considerado un creador de claras raíces mediterráneas y españolas en sus diseños. ¿En qué elementos crees que se ve la influencia de la cultura española en los diseños de moda?





# Ámbito Académico

Portfolio: evalúa tus conocimientos.

## Portfolio

Después de hacer el módulo 3

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo describir la ropa.

Escribe las expresiones:

- Puedo manejar en una situación para comprar ropa.

Escribe las expresiones:

- Puedo hacer una reclamación.

Escribe las expresiones:

### Gramática

- Sé utilizar los verbos de emoción y gusto.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé utilizar el doble pronombre.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé utilizar los verbos en pretérito perfecto.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé la diferencia entre el pretérito perfecto y el indefinido.

Escribe algunos ejemplos:

### Vocabulario

- Conozco los nombres de la ropa y los colores.

Escribe las palabras que recuerdas:

- Conozco el vocabulario para describir los materiales y el dibujo.

Escribe las palabras que recuerdas:

- Conozco el vocabulario útil para hablar de los problemas.

Escribe las palabras que recuerdas:

### Nivel alcanzado

Insuficiente

Suficiente

Bueno

Muy bueno

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐  
\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 9 del Laboratorio de Lengua.



# LABORATORIO DE LENGUA

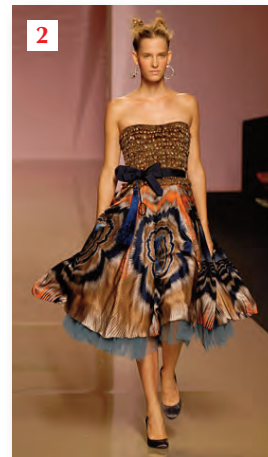
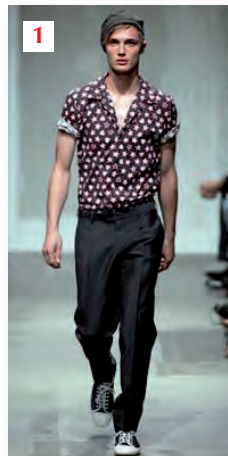
## Comunicación



### 1. Describir la ropa.

Escucha y marca a quién se refiere. En cada descripción hay un error. Corrígelo.

1. No lleva cinturón.
2. Los zapatos no son rojos.
3. Los zapatos no son negros.



### 2. Comprar ropa.

a. Ordena el diálogo de una forma lógica. Después indica quién lo dice, el comprador o el vendedor.

- 11 60 euros. **Vendedor.**
- 5 ¡Ajá! Mire, tenemos estas de seda. Son muy elegantes. **Vendedor.**
- 1 Buenos días. ¿En qué puedo ayudarlo? **Vendedor.**
- 14 De la M. **Comprador.**
- 15 De la M. Aquí tiene. Pase por caja, por favor. **Vendedor.**
- 8 ¿De qué colores las tiene? **Comprador.**
- 13 ¿De qué talla? **Vendedor.**
- 7 Entiendo. ¿Y estas? Las tiene lisas o de rayas. **Vendedor.**
- 3 ¿Es para usted? **Vendedor.**
- 9 Las lisas: verdes, rosas y blancas. Las de rayas: azules y verdes o rojas y blancas. **Vendedor.**
- 10 Me gusta esta. ¿Cuánto cuesta? **Comprador.**
- 16 Muchas gracias. **Comprador.**
- 12 Muy bien, me llevo una. **Comprador.**
- 4 No, es para un regalo, es para una mujer. **Comprador.**
- 2 Mire, quería una blusa. **Comprador.**
- 6 Sí, pero yo quería algo más clásico. No me gustan los estampados. **Comprador.**



### 3. Reclamar.

a. Escucha y contesta a las preguntas.

1. ¿Con qué máquina tiene problemas?  
**Ordenador.**
2. ¿Qué le pasa?  
☐ No funciona.  
☒ No hace lo que quiere.  
☐ Se ha estropeado.
3. ¿Qué va a hacer?  
**Reclamar a la tienda.**

b. Escucha otra vez y resume la situación.

Se ha comprado un ordenador nuevo, pero no se puede conectar a Internet porque no tiene tarjeta wifi. Tiene que reclamar, pero no puede porque se va de viaje. Su amiga le deja el suyo.

.....

.....





## Gramática

### 4. Verbos de emoción y gusto.

Completa los diálogos con *encantar*, *interesar*, *molestar* o *parecer* y los pronombres.

- Mira, un catálogo de zapatos por Internet. ¿A ti ..... **te** ..... **interesa** comprar alguno?
  - No mucho, ..... **me** ..... **parecen** un poco caros, la verdad.
  - Pues a mí ..... **me** ..... **encantan** . Son todos preciosos.
- ¿Qué ..... **te** ..... **parece** este jersey, Juan?
  - No ..... **me** ..... **interesa** . Es de lana y a mí la lana ..... **me** ..... **molesta** . Prefiero el algodón.
- ¿Qué te pasa, no ..... **te** ..... **interesa** esta conferencia?
  - No mucho. .... **Me** ..... **parece** bastante aburrida y ..... **me** ..... **parece** que los conferenciantes no dicen nada interesante.
- ¿..... **Te** ..... **molesta** la música?
  - Un poco. Es que está muy alta.
- A mí ..... **me** ..... **interesa** muchísimo la moda. .... **Me** ..... **encanta** leer revistas sobre la Pasarela Cibeles o la Pasarela Gaudí.
  - Pues a mí no. No ..... **me** ..... **interesa** nada, me da igual la moda.

### 5. El doble pronombre.

Escucha las preguntas y marca la respuesta que corresponde. Después escucha otra vez y di la respuesta haciendo las transformaciones necesarias.

- 2 Sí, te dejo el libro mañana.  
**Sí, te lo dejo mañana.**
- 1 Creo que sí. Te voy a comprar el abrigo.  
**Creo que sí. Te lo voy a comprar.**
- 7 Sí, te he traído la corbata. ¿Te gusta?  
**Sí, te la he traído.**
- 6 Por supuesto. Ahora mismo le busco los zapatos.  
**Por supuesto. Ahora mismo se los busco.**
- 5 No, no es para mí. Le quiero regalar la chaqueta a mi padre.  
**No, no es para mí. Se la quiero regalar a mi padre.**
- 4 Por supuesto. Pase por caja y allí le envuelven los zapatos.  
**Por supuesto. Pase por caja y allí se los envuelven.**
- 3 Tienes razón. Es muy bonito. Le regalamos este vestido.  
**Tienes razón. Es muy bonito. Se lo regalamos.**



### 6. El pretérito perfecto.

a. Relaciona los infinitivos con los participios irregulares.

- |          |          |          |            |             |            |           |         |
|----------|----------|----------|------------|-------------|------------|-----------|---------|
| 1. Abrir | 2. Hacer | 3. Poner | 4. Decir   | 5. Escribir | 6. Volver  | 7. Romper | 8. Ver  |
| a. Visto | b. Hecho | c. Dicho | d. Escrito | e. Vuelto   | f. Abierto | g. Puesto | h. Roto |
- 1.f, 2.b, 3.g, 4.c, 5.d, 6.e, 7.h, 8.a

b. Transforma las frases en perfecto.

- Normalmente, voy al cine los miércoles, pero esta semana no **he ido**.
- Todos los días escribo un correo a mi novia, pero hoy no **he escrito**.
- En general, Elena vuelve a casa a las 7, pero esta noche **ha vuelto** más tarde.
- Me levanto a las 6:30, pero hoy **me he levantado** antes.
- María recoge a los niños del colegio, pero hoy Iñaki los **ha recogido**.



## 7. Contraste entre el pretérito indefinido y el perfecto.

a. Clasifica estas expresiones de tiempo según se utilicen con perfecto o con indefinido.

- Este año
- En 1999
- Hace un rato
- Ayer
- El otro día
- Este fin de semana
- De pequeño
- Una vez
- Anoche
- Nunca

pretérito perfecto	pretérito indefinido
Este año	En 1999
Hace un rato	Ayer
Este fin de semana	El otro día
Una vez	De pequeño
Nunca	Anoche

b. Elige la forma adecuada.

1. Yo no he estado / estuve nunca en Madrid, pero quiero ir.
2. El año pasado hemos ido / fuimos de vacaciones a Cancún.
3. He visto / Vi a Ana hace un momento, está muy bien.
4. ¿Has estudiado / Estudiaste otras lenguas? Sí, hace unos años he aprendido / aprendí catalán.
5. Lorenzo no ha comido / comió la paella de la abuela el domingo. ¿Le pasa algo?

## Vocabulario

### 8. La ropa.

a. Relaciona las imágenes con las descripciones.

1. Una camisa de rayas azul marino, de algodón.
2. Un jersey azul de cuello alto, liso y de lana.
3. Unos pantalones grises cortos.
4. Unos zapatos negros de cuero.
5. Una blusa estampada blanca, negra y amarilla, de seda.



### 9. Los problemas.

Completa las frases para saber qué problema tiene.

1. Esta camisa está **manchada**. Mire aquí.
2. Este móvil se **ha estropeado** porque se ha caído.
3. Este motor **se ha averiado**, por eso no arranca el coche.
4. Este reloj **funciona** mal. Va con retraso.
5. Este ordenador **está bloqueado**. No responde.



# Módulo 4



## Ámbito Personal

Participas en un foro.

- **Competencia funcional:** expresar la opinión.
- **Competencia léxica:** la comunicación intercultural.
- **Competencia gramatical:** los comparativos y superlativos.
- **Competencia sociolingüística:** los gestos.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la separación de palabras (consonantes).



## Ámbito Público

Organizas un viaje de una semana en una ciudad hispana.

- **Competencia léxica:** los viajes.
- **Competencia funcional:** expresar acuerdo y desacuerdo.
- **Competencia gramatical:** los verbos irregulares en presente.
- **Competencia sociolingüística:** las interjecciones y frases interjectivas.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la unión de palabras en la cadena hablada.



## Ámbito Profesional

Escribes una carta de motivación.

- **Competencia funcional:** hablar de la habilidad para hacer algo.
- **Competencia léxica:** las titulaciones y las profesiones.
- **Competencia gramatical:** los pronombres posesivos.
- **Competencia sociolingüística:** la comunicación en la universidad y en la empresa.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la unión de vocales en la cadena hablada.

## Cultura hispánica

El turismo en España.

- El mapa turístico de España.
- Otros tipos de turismo.
- El mapa turístico de tu país.

## Enfoque arte

La escultura contemporánea: Eduardo Chillida, *Peine del Viento*.

## Ámbito Académico

Portafolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.





# expresar la opinión

Idiomas: Español, italiano, inglés y alemán.  
 Idioma(s) interno(s): Español  
 Idioma(s)-Autoevaluación:

Comprensión			Habla			Escritura		
Auditiva	Lectora		Interacción oral	Expresión oral		Producción escrita		
Buena	C2	Bilingüe	C2	Bilingüe	C2	Bilingüe	C2	
Muy buena	C1	Muy buena	C1	Buena	B2	Fluida	C1	Buena
Buena	B1	Buena	B1	Básica	A2	Básica	A2	Básica

Microsoft Office (Word, Excel y PowerPoint).  
 Básico de diseño gráfico (Adobe Illustrator, Photoshop).  
 Carné de conducir B1.  
 Estudios de guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid hasta 4.º curso.  
 Miembro de la Federación Española de Fútbol.

Alumno/a:  
 Idiomas:  
 Informática  
 Deportes:  
 Música / artes:  
 Intereses teóricos: (por ejemplo Literatura, Ciencias, Matemáticas, Filosofía, etc.)  
 Intereses personales: (por ejemplo hablar en público, conducir, etc.)  
 Otros: (por ejemplo hacer cosas de madera, pintar paredes, etc.)





# Ámbito Personal



Participas en un foro.

## Vamos a aprender a:

expresar nuestra opinión sobre diversos temas.

**a.** Lee los comentarios de periodistas extranjeros en España del libro *Vaya país* (Aguilar Editorial, Werner Herzog, Madrid 2006).

**1**

«Los turistas a menudo perciben que los horarios laborales en España son un enigma indescifrable (...). Todos los extranjeros se preguntan: ¿Cómo lo consiguen los madrileños? ¿Cómo viven durmiendo tan poco?».

**2**

«Ocurre que a la gente, en España, le gusta hablar, incluso cuando no hay nada que decir. Todo el mundo tiene opinión sobre cualquier tema de la vida humana. En Alemania hay personas que dicen en voz baja: “No tengo ni idea, lo siento”. Aquí raras veces oírás una frase así. Además, la imparcialidad aquí no existe».

**4**

«Hablan con dramatismo, incluso de las cosas menos importantes, hablan con el cuerpo y el alma y, además, quieren ser escuchados. Sin embargo, ellos no son buenos conversadores, porque no escuchan. No te escuchan hasta el final y, si no hablas deprisa, te cortan».

**3**

«Los españoles salen mucho, después de trabajar van con los compañeros a tomar algo al bar o a una cafetería. La vida social tiene lugar fundamentalmente en la calle: parece que no les gusta estar en casa. Quizás es por el clima, pero en invierno en Madrid hace mucho frío, y la gente también está en la calle».

## ESPAÑA VISTA POR LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS: HABLADORES, CAÓTICOS, IMPUNTUALES E INTENSOS



**Borja Ventura (Periodista Digital).** *Así nos ven.* Son corresponsales extranjeros que viven en España y comentan cómo han visto nuestro país, con sus virtudes y defectos.

**b.** Relaciona estos títulos con cada uno de los comentarios anteriores.

**c.** Escribe un título explicativo del contenido de cada comentario.

**d.** ¿Piensas que los españoles son así? ¿Conoces estereotipos sobre los españoles? ¿Y estereotipos sobre la gente de tu país?

La manera de hablar



Los horarios



La vida social



**3. Para los españoles la vida social es muy importante y se hace fuera de casa.**

**2. En España todo el mundo tiene opinión sobre cualquier tema.**  
**4. Los españoles son muy expresivos cuando hablan.**

**1. ¿Cómo viven los españoles durmiendo tan poco?**

**1**

**Competencia funcional:**  
expresar la opinión.

## ¿Y tú qué opinas?

**a.** Escucha la conversación entre Beatriz y Alejandra y señala verdadero (V) o falso (F).



1. A Beatriz le gusta Lutz.
2. A Alejandra le parece muy mal la relación con Lutz.
3. A Lutz le gusta mucho salir.
4. Beatriz conoce a muchos alemanes.
5. La hermana de Alejandra vive en Helsinki.

V	F
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





- ✓ ¿Sabes qué?
- ✓ No me digas, ¿de verdad?
- ✓ ¡No me lo puedo creer!
- ✓ Es fantástico.
- ✓ ¡Qué maravilla!
- ✓ Bueno, pues...
- ✓ Yo creo que...
- ✓ Mira...
- ✓ ¡Anda! ¡No me digas!
- ✓ A mí me parece que...
- ✓ ¡Qué tontería!

## A mí me parece que es normal.

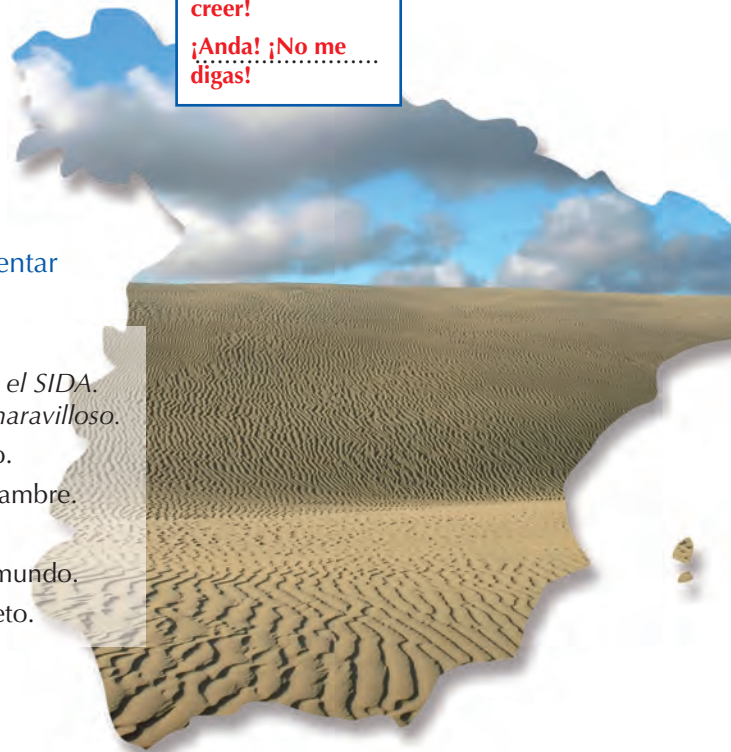
b. Lee estas frases del diálogo anterior. Escríbelas en el cuadro, en la columna correspondiente.

Expresar opinión	Valorar positiva o negativamente	Reaccionar a lo que nos están contando	Iniciar una conversación
Para mí ..... <b>Yo creo que</b> ..... <b>A mí me parece que</b> .....	Me parece mal. <b>Es fantástico.</b> ..... <b>¡Qué maravilla!</b> ..... <b>¡Qué tontería!</b> .....	¿Qué me dices? ¿Ah, sí? <b>No me digas, ¿de verdad?</b> ..... <b>¡No me lo puedo creer!</b> ..... <b>¡Anda! ¡No me digas!</b> .....	<b>¿Sabes qué?</b> ..... <b>Bueno, pues...</b> ..... <b>Mira</b> .....

## ¡No me digas!

c. Dile estas frases a tu compañero. También puedes inventar otras situaciones. Él o ella tiene que reaccionar.

- Han encontrado una vacuna contra el SIDA.  
Ejemplo: • ¿Sabes? Han encontrado una vacuna contra el SIDA.  
• ¿Qué me dices? No me lo puedo creer, es maravilloso.
- El cambio climático va a convertir España en un desierto.
- Los Gobiernos del mundo han decidido acabar con el hambre.
- Se ha logrado la primera clonación de un ser humano.
- La ONU ha suprimido todas las armas nucleares en el mundo.
- Se han eliminado las emisiones de CO<sub>2</sub> casi por completo.



## Yo creo que...

d. Completa el siguiente diálogo con las siguientes opiniones utilizando:

*Yo creo, me parece, mi opinión, para mí...*

..... **Yo creo** ..... que los estereotipos son una tontería, no son verdad.

No, no son más alegres... salen más, viven más en la calle. A mí **me parece** ..... que eso es porque el clima es más cálido que en el norte.

¿Dues ..... **para mí** ..... no se puede generalizar: hay españoles alegres y otros que no son alegres y gente del norte que es alegre...

No estoy de acuerdo. A veces los estereotipos son verdad: en España la gente es más alegre que en otros países del norte.

Sí, puede ser. Pero en **mi opinión** ..... el carácter también es diferente, no solo el clima.





## 2

### Competencia léxica: la comunicación intercultural.

#### Las diferencias culturales.



- a. Lee los textos siguientes y complétalos con estas palabras. Después escucha y comprueba.

1 convivencia, diferencias culturales, malentendidos, costumbres, entorno, hábitos

2 diferencias culturales, valores, opiniones, pareja «mixta» (2), conceptos culturales, convivencia



1. Cuando tienes una pareja de otro país, ¿crees que hay más discusiones a causa de los **malentendidos** y de las **diferencias culturales**? ¿Es más fácil la **convivencia** con alguien que conoce tus **costumbres**, tus **hábitos**, tu **entorno**?

2. En una **pareja** «**mixta**», las dos partes tienen que compartir **valores** y **opiniones**. Si no, las **diferencias culturales** pueden afectar negativamente a la relación.

Hace 6 años que estoy casada con una persona de otro país, y me doy cuenta de que muchas discusiones tienen que ver con **conceptos culturales**: la educación de los hijos, la relación con la familia... Creo que una **pareja** «**mixta**» tiene problemas que una pareja «no mixta» no conoce. Pero yo estoy contenta con mi pareja y creo que en cualquier **convivencia** es necesario un esfuerzo.

(Adaptado de <http://www.spaniards.es/node/1466>)

#### ¿Y tú?

- b. Responde a estas preguntas.

1. ¿Has estado alguna vez en un entorno cultural diferente al tuyo?
2. ¿Has vivido alguna vez un malentendido cultural?
3. ¿Conoces diferencias culturales entre tú y personas de otros países?
4. ¿Qué opinas sobre las relaciones amorosas entre personas de culturas diferentes?

## 3

### Competencia gramatical: los comparativos y superlativos.

#### Los españoles son tan altos como otros europeos.

- a. Mira estas tablas sobre los españoles y los europeos y completa las frases.

ALTURA MEDIA DE LOS ESPAÑOLES		MUJERES		HOMBRES	
	EDAD	ALTURA	PESO	ALTURA	PESO
Generación actual (crecieron en los años 80)	18 – 29 años	1,64	64	1,77	77,5
Generación del yogur (crecieron en los años 60)	30 – 44 años	1,62	63	1,75	76,6
Generación de posguerra (crecieron en los años 40)	45 – 64 años	1,58	63	1,69	73,2
Promedio españoles		1,61	63,3	1,76	77,5
Promedio europeos		1,64	63,5	1,75	77,5

Las mujeres de hoy son **más** altas y pesan **más** **que** las de la generación del yogur. Las mujeres de la generación del yogur pesan **tanto** **como** las de la posguerra y tienen **menos** años. Los hombres de la generación del yogur tienen **más** años **que** los de hoy y son **tan** **como** los europeos. Las mujeres de hoy tienen **tantos** años **como** los hombres de la misma generación, son **menos** altas y pesan **menos que** ellos.



– Ahora clasifícalas.

	Verbo	Sustantivo	Adjetivo
+	Las mujeres de hoy <b>pesan más</b> que las de la generación del yogur.	Los hombres de la generación del yogur <b>tienen más años</b> que los de hoy.	Las mujeres de hoy son <b>más altas</b> que las de la generación del yogur.
–	Las mujeres de hoy <b>pesan menos</b> que los hombres de la misma generación.	Las mujeres de la generación del yogur <b>tienen menos años</b> que las de la posguerra.	Las mujeres de hoy son <b>menos altas</b> que los hombres de hoy.
=	Las mujeres de la generación del yogur <b>pesan tanto</b> como las de la posguerra.	Las mujeres de hoy <b>tienen tantos años</b> como los hombres de la misma generación.	Los hombres de la generación del yogur son <b>tan altos</b> como los europeos.

### Algunos comparativos irregulares

**Bueno > mejor** Esta película es **mejor** que la otra.

**Malo > peor** Pues no, a mí me parece que esta es **peor** que la otra.

**Grande > mayor** (tamaño y edad) Tengo 25 años, mi hermano es **mayor** que yo, tiene 30 y mi hermana es

**Pequeño > menor** (tamaño y edad) **menor** que yo, tiene 22.

## Es guapísimo.

b. Lee estas frases y subraya los superlativos.

1. A mí me parece que es una cosa normalísima.
2. Es un chico muy guapo.
3. Es la mujer más feliz del mundo.
4. El cambio climático es el problema ecológico más importante de esta época.

Completa.

	El superlativo	
guapo/a	muy guapo	guapísimo
alto/a	muy alto	altísimo
difícil	muy difícil	difícilísimo
rico/a	muy rico	riquísimo
barato/a	muy barato	baratísimo
tonto/a	muy tonto	tontísimo
pequeño/a	muy pequeño	pequeñísimo
cariñoso/a	muy cariñoso	cariñosísimo
loco/a	muy loco	loquísimo
poco/a	muy poco	poquísimo

### El superlativo

**muy + adjetivo** muy guapo, muy cómoda

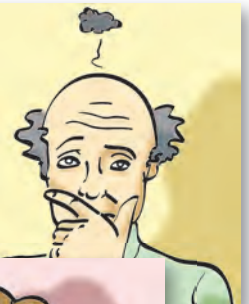
**–ísimo/a** guapísimo, comodísima

Expresa una cualidad en su grado máximo de intensidad.

**el más rápido del mundo** expresa una cualidad en grado máximo en comparación con otras personas, cosas, etc.

**¡OJO!**  
blanco → blanquísimo  
rico → riquísimo

El cambio climático.  
Las dictaduras.  
El terrorismo internacional.  
El hambre.



## Es el problema más importante.

c. ¿Cuál es para ti el / la..... más..... del mundo?

Habla con tu compañero/a.

- Para mí, el problema más importante del mundo es el cambio climático.
- Hombre, ese es un problema importantísimo, pero no el más importante. El más importante es...

Problema - importante

Hombre – guapo

Mujer - interesante

Brad Pitt.  
George Clooney.



Rigoberta Menchú.  
Frida Kahlo.







## 4

### Competencia sociolingüística: los gestos.

#### Dímelo sin palabras.

- a. Con nuestro cuerpo podemos expresar muchas cosas. ¿Qué cosas se expresan en tu país con movimientos o gestos?

Los gestos y la mímica son muy importantes en la comunicación en cualquier país o lengua, y es necesario saber interpretarlos correctamente en cada contexto.



#### Represéntalo frente a tus compañeros...

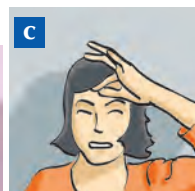
con los dedos, con el puño, con los ojos, con la nariz, con una mano, con un brazo, con .....

#### ¡Ojo!

- b. Estos gestos se utilizan muy frecuentemente en España.

Relaciónalos con las frases.

- f. 1. Es muy caro. Hace falta mucho dinero.  
b. 2. Hay mucha gente. Está todo lleno.  
c. 3. Estoy harta. Estoy hasta la coronilla.  
a. 4. ¡Qué cara!  
e. 5. ¡Ojo! ¡Cuidado!  
d. 6. Está loco.



## 5

### Competencia fonética y ortográfica: la separación de palabras (consonantes).

#### ¿Cómo se separan las palabras?

- a. Mira cómo se separan estas palabras y lee la regla para recordarla.

1. ar-tis-ta    4. cier-to    7. con-cier-to    10. mu-cho    13. as-co  
2. per-fec-to    5. ca-rre-te    8. ta-lla    11. pas-ta    14. ca-rre-ti-lla  
3. fies-ta    6. car-ta    9. po-llo    12. pa-rra

#### Separación de consonantes

Si hay dos consonantes juntas entre dos vocales, cada una va en una sílaba diferente, excepto **ch**, **ll** y **rr**, porque son una sola letra en español.

#### Las letras l y r.

- b. Marca las letras **l** y **r** en estas palabras, haz la separación en sílabas y lee las palabras separadas en voz alta.
1. Pa/blo    3. ham/bre    5. si/glo    7. com/pra    9. is/la  
2. tris/rte    4. Man/re/sa    6. con/tra    8. com/ple/men/to    10. des/per/tar



39 - Escúchalas, comprueba si has hecho bien la separación y lee la regla.

#### Ahora tú.

- c. Ahora separa en sílabas estas palabras.

1. a/bra/zo    4. plan/tar    7. an/tro/pó/lo/go    10. ca/rac/te/rís/ti/ca    13. de/rro/ta  
2. is/ra/e/li/ta    5. cu/chi/llo    8. in/fan/cia    11. can/cio/ne/ro    14. in/fan/til  
3. pla/ti/llo    6. im/por/tan/te    9. al/to    12. bi/blio/te/ca    15. o/cho

#### Excepción: las letras l y r

Las consonantes **l** y **r** siempre van unidas a la consonante que está antes, excepto si esta es **s** o **n**.



# Acción

## Participas en un foro.

Vamos a romper los estereotipos.

Reacciona ante estas opiniones sobre el carácter de algunas personas. Después elige a un/a compañero/a que piense igual que tú y escribe con él un correo electrónico para participar en el Foro de los estereotipos.

↳ Los españoles y los latinos son más alegres y temperamentales que el resto del mundo.

↳ A los españoles les gusta la siesta, son poco trabajadores.

↳ Los alemanes son trabajadores, en cambio, los españoles, italianos, griegos y otras personas del Mediterráneo son más vagos, pero son más abiertos y flexibles.

↳ Los ingleses son flemáticos e insensibles. A ellos, parece que no les importa nada.

↳ Los estadounidenses no tienen cultura general y no les importa nada lo que pasa fuera de su país. Por el contrario, todos los europeos saben de política, de economía...

↳ A los latinos (cubanos, venezolanos, colombianos...) solo les gusta la fiesta. No les gusta trabajar.

↳ Los franceses son orgullosos, piensan que son los mejores en todo.

A mí me parece que los estereotipos tienen algo de verdad, pero que en realidad no son ciertos...

Muchas personas piensan que en España se trabaja poco, pero esta opinión no coincide con la realidad porque los españoles trabajan muchas horas (40 semanales), más que los franceses y los alemanes, por ejemplo. No tienen tiempo para la siesta, es algo que hacen solo en fin de semana.





# Ámbito Público



Organizas un viaje de una semana en una ciudad hispana.

**Vamos a aprender a:**  
hablar de los viajes.

Lee esta oferta de viaje y responde a las preguntas.

## MALLORCA INCÓGNITA

**Naturaleza y montañas en la otra cara de la isla. 8 días**

**FECHAS SALIDA:** 04/08/2008, 11/08/2008, 18/08/2008, 01/09/2008.

**ITINERARIO.** Vuelo de Madrid a Palma de Mallorca. Traslado al hotel en autobús.

Estancia y actividades en la isla. Vuelo de Palma a Madrid.

**GRUPO MÍNIMO:** 10 personas. **GRUPO MÁXIMO:** 26 personas.

**PRECIO:** 599 euros / Reserva anticipada: 580 euros.

### INCLUYE:

- Alojamiento en hotel, en habitación doble, con media pensión.
- Cena típica de bienvenida.
- Autobús para traslados interiores.
- Excursiones con guía.
- Seguro de viaje.
- Guía acompañante.
- Equipajes: pérdidas materiales 151 €.



1. ¿Adónde es el viaje? **Palma de Mallorca**
2. ¿En qué medio de transporte viajan? **Avión**
3. ¿Cuáles son las fechas del viaje? **Agosto**
4. ¿Cómo es el alojamiento? **Hotel en habitación doble**

# 1

**Competencia léxica:**  
los viajes.

## ¿Qué elegir?

**a.** Clasifica las siguientes palabras en diferentes grupos.

Hotel, avión, media pensión (MP: desayuno y cena o desayuno y comida), casa rural, *camping*, tren, barco, habitación individual, visitas a museos, espectáculos, habitación triple, excursiones, apartamento, pensión completa (PC: desayuno, comida y cena), autobús, solo alojamiento (noche sin desayuno), habitación doble, alojamiento y desayuno (AD).



### Alojamiento

hotel, casa rural, *camping*, habitación individual, habitación triple, apartamento, habitación doble.



### Transporte

avión, tren, barco, autobús.



### Régimen

media pensión (MP, desayuno y cena o desayuno y comida), pensión completa (PC, desayuno, comida y cena), solo alojamiento (noche sin desayuno), alojamiento y desayuno (AD).



### Actividades

visitas a museos, espectáculos, excursiones.

## Opciones de viaje.

**b.** Con tu compañero elige las opciones más adecuadas para los siguientes viajes (tipo de alojamiento, régimen, medios de transporte y actividades).



Mallorca  
Cancún  
Barcelona  
Pirineos  
Cuba

1. Pareja con dos niños, de 10 y 7 años.
2. Un grupo de señoras de 70/75 años.
3. Un grupo de 2 amigos y una amiga de 22 años.
4. Un grupo de chicos y chicas de 16 años de un colegio.
5. Ejecutivos en viaje de negocios.



2

## Competencia funcional: expresar acuerdo y desacuerdo.

### ¿Está usted de acuerdo?



- a. Escucha el diálogo entre una familia que quiere viajar a Lanzarote y una empleada de una agencia de viajes y señala la opción correcta.

	Están de acuerdo	No están de acuerdo
1. El viaje en general.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El alojamiento en apartamento.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Dos habitaciones dobles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El precio del vuelo.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### Vale, de acuerdo.

- b. Coloca estas frases, sacadas del diálogo, en la columna adecuada.

*¡Vale, de acuerdo!*

*No estamos conformes con el precio del vuelo.*

*No estamos de acuerdo con el alojamiento en apartamento.*

*En general estamos de acuerdo con el viaje.*

*Sí, eso me parece bien.*

Expresar acuerdo	Expresar desacuerdo
<p>¡Vale, de acuerdo!</p> <p>Sí, eso me parece bien.</p> <p>En general estamos de acuerdo con el viaje.</p> <p>Es cierto.</p> <p>Es verdad, tienes toda la razón.</p> <p>Tienes razón.</p>	<p>No estamos conformes con el precio del vuelo.</p> <p>No estamos de acuerdo con el alojamiento en apartamento.</p> <p>No, yo no lo creo.</p> <p>No, yo creo que no es así.</p> <p>No es verdad.</p>

### No es verdad.

- c. Cuando hablamos, además, utilizamos otras maneras para expresar acuerdo y desacuerdo.

Lee las expresiones, escucha los microdiálogos y marca el orden en que aparecen. Después, completa el cuadro anterior.

- 2 Es cierto.
- 4 Es verdad, tienes toda la razón.
- 1 No, yo no lo creo.
- 5 No, yo creo que no es así.
- 3 No es verdad.
- 6 Tienes razón.

### Diferentes formas de hacer turismo.

- d. Lee las siguientes opiniones sobre diferentes formas de hacer turismo y reacciona: *estoy de acuerdo con, es verdad, no estoy de acuerdo con, etc.*



ALEJANDRO

- a. Yo prefiero ir a un buen hotel, de 4 o 5 estrellas. Una habitación con baño grande, terraza, piscina y todos los servicios. Es más caro, pero en las vacaciones quiero descansar.



PEPA

- b. A mí me encantan los cruceros. ¡Es tan divertido! Conoces a mucha gente, los camarotes son muy cómodos y siempre hay actividades sociales. Es estupendo.



SERGIO

- c. Yo siempre voy de vacaciones a casas rurales. Me encanta la naturaleza, visitar pequeños pueblos, conocer a gente sencilla, caminar por el campo y comer cosas naturales. Sin duda es lo mejor.



ALFREDO

- d. Lo mejor es viajar en caravana: es más barato y tienes libertad para moverte. Además, puedes llevar las bicicletas. En los hoteles hay mucha gente.



LUISA

- e. A mí me encanta ir de *camping*. Si tienes una buena tienda, es muy cómodo, y conoces a mucha gente. Es un ambiente tranquilo y acogedor. Además, es muy barato. Es lo mejor.





## ¿Y tú?

e. ¿Te gustan las ofertas turísticas de las agencias de viajes? ¿Qué tipo de vacaciones prefieres? ¿Qué tipo de alojamiento?



# 3

**Competencia gramatical: los verbos irregulares en presente.**

## Prefiero el avión, y vosotros, ¿qué preferís?

a. Clasifica estas formas en la columna adecuada y completa todas las personas.

prefieres, pide, podéis, salís, preferís, pido, prefieren, puedo, sales, pueden, pedís, salgo.

	PREFERIR Verbos que cambian <b>e</b> a <b>ie</b> en algunas personas	PODER Verbos que cambian <b>o</b> a <b>ue</b> en algunas personas (dormir, contar)	PEDIR Verbos que cambian <b>e</b> a <b>i</b> en algunas personas (repetir)	SALIR Verbos que tienen <b>-go</b> en la primera persona (decir, hacer)
Yo	prefiero	puedo	pido	salgo
Tú	prefieres	puedes	pides	sales
Él, ella, usted	prefiere	puede	pide	sale
Nosotros, nosotras	preferimos	podemos	pedimos	salimos
Vosotros, vosotras	preferís	podéis	pedís	salís
Ellos, ellas, ustedes	prefieren	pueden	piden	salen

## Tengo miedo al avión.

b. Hay verbos con dos irregularidades. Lee las frases, subraya los verbos y completa las conjugaciones.

Si tienes un momento, mira, tenemos unos vuelos baratos.

Vengo a España de vacaciones con mi familia. Venimos todos los años.

En la agencia dicen que este hotel es barato, pero yo digo que es caro.

	Tener	Venir	Decir
Yo	tengo	vengo	digo
Tú	tienes	vienes	dices
Él, ella, usted	tiene	viene	dice
Nosotros, nosotras	tenemos	venimos	decimos
Vosotros, vosotras	tenéis	venís	decís
Ellos, ellas, ustedes	tienen	vienen	dicen

Aquí tienes otros 3 verbos irregulares. Completa.

	Dar	Saber	Ser
Yo	doy	sé	soy
Tú	das	sabes	eres
Él, ella, usted	da	sabe	es
Nosotros, nosotras	damos	sabemos	somos
Vosotros, vosotras	dais	sabéis	sois
Ellos, ellas, ustedes	dan	saben	son





## Ahora tú.

**C.** Elige una de estas formas y dila en voz alta. Tu compañero/a tiene que decir el correspondiente plural o singular y formar una frase.

Tú: *pedís* - Tu compañero/a: *pides un café en un bar.*

Tú: *prefiero* - Tu compañero/a: *nosotros preferimos hacer ejercicios.*

**Verbos**  
preferir, tener, poder,  
pedir, salir, decir, venir,  
hacer, repetir.

<del>pedís</del> sé dice hago tienen venimos digo	tenéis puedes salgo doy das vengo hacéis	pido preferimos tiene puedo dices vienes pueden	piden sabéis repites salgo decimos dais <del>prefiero</del>
---	--	---	---

## 4 Competencia sociolingüística: las interjecciones y frases interjectivas.



### ¡Pero hombre!

**a.** Escucha y escribe la interjección de cada frase en el número correspondiente y relacionala con su significado.

1. *Eh*.....!
2. *Ah*.....!
3. *Ojalá*.....!
4. *Hombre*.....!
5. *Anda*.....!
6. *Ay*.....!

- a. Estar sorprendido
- b. Expresar dolor
- c. Expresar petición
- d. Llamar la atención
- e. Expresar un deseo
- f. Expresar admiración

1.d, 2.f, 3.e, 4.c, 5.a, 6.b

Las interjecciones son palabras que expresan una reacción afectiva y que aparecen solas en las frases. Las encontramos principalmente en el lenguaje oral y, cuando se escriben, van con signos de exclamación (¡Anda! ¡Ay! ¡Hombre! ¡Eh! ¡Ojalá! ¡Ah!).



– Utiliza las interjecciones. Observa.

### Interjecciones

Muchas interjecciones cambian su significado según el contexto y el tono:

<b>¡Anda!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petición <i>Anda, por favor, ven conmigo.</i></li> <li>• Rechazar <i>Anda, deja de decir tonterías.</i></li> <li>• Expresar sorpresa <i>¡Anda, Manuel! ¡Cuánto tiempo sin verte!</i></li> </ul>
<b>¡Hombre!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sorpresa <i>¡Hombre! Tú por aquí.</i></li> <li>• Regañar <i>¡Hombre! Esto no, no se hace.</i></li> <li>• Petición <i>Hombre, ayúdame.</i></li> </ul>

Es importante saber que *¡hombre!* ha perdido su significado original y se puede utilizar tanto con un hombre como con una mujer.





## ¡Vaya calor!

b. Lee estos diálogos y complétalos con una de las interjecciones anteriores (¡Eh! ¡Ojalá! ¡Anda! ¡Ay! ¡Ah! ¡Hombre!).

- ¿Quién es ese chico tan alto?  
• ¡.....**Anda**.....! ¿Ese? Es Juan. ¡Hace siglos que no lo veo!
- A esa chica se le ha caído la llave del bolso. Dile algo.  
• ¡.....**Eh**.....! Se te ha caído la llave.
- ¿Has terminado ya el trabajo?  
• ¡.....**Ojalá**.....! No, todavía tengo para un par de horas.
- ¡.....**Ay**.....! ¡Qué dolor! Me he pillado el dedo con la puerta.
- ¿Qué es esta máquina?  
• Es una máquina de hacer pan. Das a este botón y se pone en marcha.  
• ¡.....**Ah**.....! ¡Qué máquina tan sorprendente!
- Déjame el coche.  
• Que no, que te he dicho que no.  
• ¡.....**Hombre**.....! Lo necesito de verdad... solo para esta tarde.  
• Bueno, vale.

## ¿Y en tu país...?

c. ¿Conoces otras interjecciones en español? ¿Qué interjecciones se usan en tu idioma? ¿Son similares? ¿Qué expresan? Habla con tus compañeros y explica las similitudes y diferencias.

# 5

**Competencia fonética y ortográfica: la unión de palabras en la cadena hablada.**

### Delimitación silábica.

a. Tu profesor lee en voz alta cada frase respetando la separación y la clase repite.



Cuando hablamos, no pronunciamos las palabras una a una, separada cada una de la siguiente. Las palabras se unen unas con otras y pronunciamos las frases como una gran palabra, que se divide en sílabas, como las que conoces ya.

1. va-mo-sa-ca-sa **Vamos a casa.**.....
2. e-nel-par-que-hay-mu-cho-sár-bo-les **En el parque hay muchos árboles.**.....
3. (\*)es-te:s-el-re-ga-lo-pa-ra-lo-sa-mi-gos-dE:-lena **Este es el regalo para los amigos de Elena.**.....
4. te: -a-rre-gla-do-los-do-sor-de-na-do-res **Te he arreglado los ordenadores.**.....
5. me:n-con-tra-do-co-nÓs-ca-re-nel-me-tro **Me he encontrado con Óscar en el metro.**.....

(\*) e: léela como una e un poco más larga.

– ¿Sabes qué dicen las frases? Léelas otra vez en voz alta y escríbelas correctamente al lado.



# Acción

## Organizas un viaje de una semana en una ciudad hispana.

Vas a organizar un viaje de una semana en una ciudad de España o Hispanoamérica para conocer mejor el mundo hispano. Ya conoces algunas: Buenos Aires, Valencia y Madrid. La clase puede formar 3 grupos, cada grupo elige una ciudad y elabora un programa de actividades para su estancia de una semana. Después cada grupo lo presenta y los demás expresan su acuerdo o desacuerdo.

► Lunes

► Martes

► Miércoles

► Jueves

► Viernes

► Sábado





# Ámbito Profesional



Escribes una carta de motivación.

**Vamos a aprender a:**  
presentarnos para un puesto de trabajo.

Este es un fragmento del currículum de Ana Gutiérrez Rossi.  
Léelo y marca si las frases son verdaderas o falsas.



**Idiomas:** Español, italiano, inglés y alemán.

**Idioma(s) materno(s):** Español

**Otro(s) idioma(s)-Autoevaluación:**

	Comprensión		Habla		Escritura	
	Auditiva	Lectora	Interacción oral	Expresión oral	Producción escrita	
Idioma 1 (italiano)	Bilingüe	C2	Bilingüe	C2	Bilingüe	C2
Idioma 2 (inglés)	Muy buena	C1	Buena	B2	Fluida	C1
Idioma 3 (alemán)	Buena	B1	Buena	B1	Básica	A2

**Informática:** - Dominio de Microsoft Office (Word, Excel y PowerPoint).

- Conocimiento básico de diseño gráfico (Adobe Illustrator, Photoshop).

**Otras informaciones:** - Carné de conducir B1.

- Estudios de guitarra clásica en el Real Conservatorio de Música de Madrid hasta 4.º curso.

- Miembro de la Federación de Tenis.

1. Ana habla italiano perfectamente.
2. Su nivel de inglés es más alto que el de alemán.
3. Es especialista en diseño gráfico.
4. Sabe tocar la guitarra.
5. Juega al tenis.
6. Sabe conducir.

V	F
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1

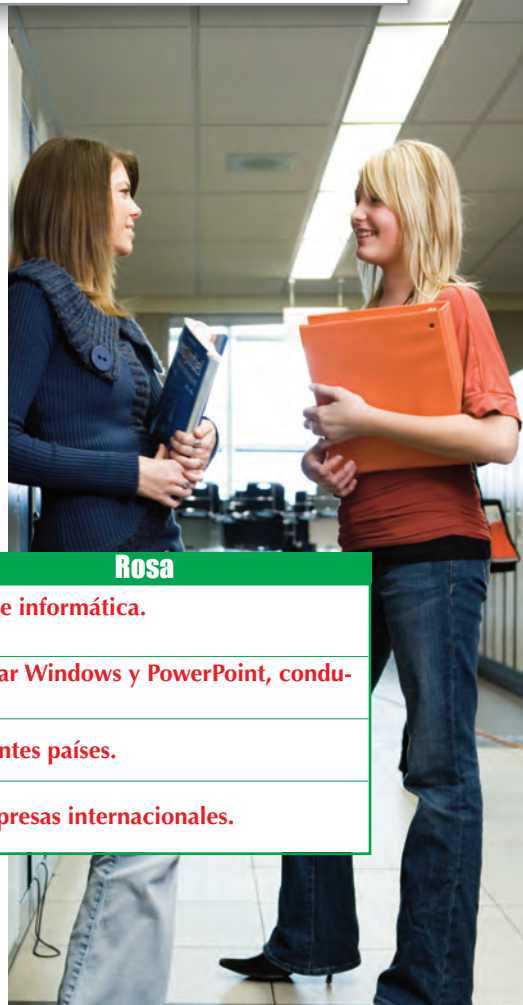
**Competencia funcional: hablar de la habilidad para hacer algo.**

## ¿Qué sabes hacer?

**a.** Escucha el siguiente diálogo y completa el cuadro.

1. ¿Qué saben?
2. ¿Qué saben hacer?
3. ¿Qué conocen?
4. ¿Dónde pueden trabajar?

Ana	Rosa
<b>Idiomas: inglés, alemán e italiano. Informática.</b>	<b>Inglés e informática.</b>
<b>Utilizar Windows, conducir y tocar la guitarra.</b>	<b>Manejar Windows y PowerPoint, conducir.</b>
<b>Diferentes países.</b>	<b>Diferentes países.</b>
<b>En empresas internacionales.</b>	<b>En empresas internacionales.</b>





– Lee las siguientes frases del diálogo. Clasifica los ejemplos.

¿Qué saben?

- 1.
- 2.
- 6.

1. sabes muchos idiomas
2. sé inglés perfectamente
3. sé utilizar Windows
4. sé manejar PowerPoint
5. conocemos diferentes países
6. sabemos informática
7. sabemos conducir
8. sabes tocar la guitarra

¿Qué conocen?

- 5.

¿Qué saben hacer?

- 3.
- 4.
- 7.
- 8.

¿Saber o conocer?

b. Observa.

Conocer

Conocer + Europa, a Carlos... (bastante bien)

**Saber** no se puede usar para hablar de personas ni de lugares. En ese caso, se usa **conocer**.

Saber

Sé	un poco de mucho/a bastante ...	+	informática inglés violín
No sé		+	tocar la guitarra hablar inglés

¿Y tú, qué sabes hacer?

c. Habla con tu compañero, pregúntale qué sabe y describe por escrito sus habilidades en este formulario.

Alumno/a:

Idiomas:

Informática

Deportes:

Música / artes:

Saberes teóricos: (por ejemplo, Literatura, Ciencias, Matemáticas, etc.)

Habilidades personales: (por ejemplo, hablar en público, comunicar, negociar, convencer)

Técnicas: (por ejemplo, hacer cosas de madera, pintar paredes, arreglar cosas, hacer bricolaje)

2

Competencia léxica: las titulaciones y las profesiones.

Áreas de estudio.

a. Aquí tienes una lista de algunas titulaciones universitarias de España. Indica su área de estudio.

1. Ciencias Sociales y Jurídicas
2. Enseñanzas Técnicas
3. Humanidades
4. Ciencias Experimentales
5. Ciencias de la Salud

Enfermería  
Fisioterapia  
Medicina



a. 5. Ciencias de la Salud.

Derecho  
Administración y  
Dirección de Empresas  
Sociología



b. 1. Ciencias Sociales y Jurídicas.

Química  
Ciencias Ambientales  
Biología



c. 4. Ciencias Experimentales.

Traducción e  
Interpretación  
Filología Inglesa  
Historia



d. 3. Humanidades.

Ingeniero en Informática  
Ingeniero Aeronáutico  
Arquitecto



e. 2. Enseñanzas Técnicas.





## ¿Estudias o trabajas?

b. Relaciona las siguientes profesiones con los estudios correspondientes.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1. Abogado/a                | a. Biología                               |
| 2. Directivo/a de empresa   | b. Fisioterapia                           |
| 3. Traumatólogo/a           | c. Ingeniería en Informática              |
| 4. Profesor/-a de idiomas   | d. Derecho                                |
| 5. Fisioterapeuta           | e. Filología                              |
| 6. Programador/-a           | f. Medicina                               |
| 7. Investigador/-a marino/a | g. Administración y Dirección de Empresas |
- 1.d, 2.g, 3.f, 4.e, 5.b, 6.c, 7.a

## ¿Qué profesión es?

c. Crea más adivinanzas y tu compañero adivina.

Sabe curar a los enfermos.  
Trabaja en hospitales.  
Lleva una bata blanca.

→ El/la médico/a

→ .....

→ .....

3

**Competencia gramatical:**  
los pronombres posesivos.

## Mi profesión es muy interesante.

a. ¿Recuerdas los adjetivos posesivos? Observa.

Su y sus pueden referirse a una o varias personas:

su colega puede ser el colega de María, el colega de Alberto o el colega de María y Alberto. Por eso, cuando no está claro, se utiliza **de + nombre**: el colega de María.

		Poseedor					
		Un poseedor			Varios poseedores		
		Yo	Tú	Usted, él, ella	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras	Ustedes, ellos, ellas
Objeto o persona poseída	Uno	mi	tu	su	nuestro	vuestro	su
	Femenino				nuestra	vuestra	
Varios	Masculino	mis	tus	sus	nuestros	vuestros	sus
	Femenino				nuestras	vuestras	

– Lee este diálogo y completa.

- Oye, Ana, ¿a qué se dedica ..... **tu** ..... hermano José?
- Es médico.
- En ..... **tu** ..... familia hay muchos médicos, ¿no?
- Bueno, algunos: ..... **mi** ..... hermano, ..... **mi** ..... tío y ..... **su** ..... mujer, ..... **mis** ..... primos... Pero hay muchos más profesores y profesoras: ..... **mi** ..... hermana y ..... **sus** ..... hijos, ..... **mi** ..... padre. Es una familia de profesores. ¿Y la tuya?
- En la mía son todos abogados, ..... **mi** ..... madre, ..... **mis** ..... hermanos, ..... **mi** ..... abuelo...

## Los pronombres posesivos

b. Completa con los pronombres posesivos.

Toma, Cristina, este informe es tuyo.



	Yo	Tú	Usted, él, ella	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras	Ustedes, ellos, ellas
Masculino	mío	<b>tuyo</b>	suyo	<b>nuestro</b>	vuestro	<b>suyo</b>
	<b>míos</b>	<b>tuyos</b>	<b>suyos</b>	<b>nuestros</b>	<b>vuestros</b>	suyos
Femenino	<b>mía</b>	tuya	<b>suya</b>	nuestra	<b>vuestra</b>	<b>suya</b>
	<b>mías</b>	<b>tuyas</b>	<b>suyas</b>	<b>nuestras</b>	<b>vuestras</b>	<b>suyas</b>

## Ese reloj es mío

c. Todos los alumnos colocan tres cosas suyas en una mesa en el centro del aula. Por turnos, alguien se levanta, selecciona un objeto y pregunta de quién es. El propietario responde.

## La mía también

d. Observa.

– Por turnos, con tu compañero/a, uno lee la frase y el otro responde.

1. En mi país hay montañas.
2. Salgo mucho con mis amigos.
3. Mi familia vive lejos.
4. Me gusta tu ropa.
5. Vuestro idioma es muy interesante.
6. Vamos a hablar con vuestros padres.
7. No veo mucho a mi familia.
8. Quiero presentarte a mis amigas.
9. Marta quiere conocer a tus amigas.

¿De quién es este reloj?  
¿Es tuyo, Rafa?

### También y tampoco

- Mi casa es pequeña.
- La mía **también**.
- A mi abuela no le gusta el arte moderno.
- A la mía **tampoco**.
- A mí me gusta tu coche.
- A mí el tuyo **también / no**.

\*Cuando sabemos de qué estamos hablando, para no repetir el sustantivo, usamos el artículo + el posesivo.

## 4

**Competencia sociolingüística: la comunicación en la universidad y en la empresa.**

## ¿Señor o profesor?

a. Lee este diálogo entre un estudiante Erasmus, que acaba de entrar en clase, y una estudiante española. Después marca en la página siguiente qué expresiones para hablar con un profesor de la universidad no son correctas y explica por qué.

- Hola, soy Johannes, estoy aquí con un Erasmus.
- Hola, ¿qué tal?
- Mira, te quería preguntar ¿cómo hay que hablar a los profesores, de tú o de usted?
- Pues de tú. Yo siempre les hablo de tú.
- ¿A todos?
- No, a todos no. A los más mayores o los más importantes, de «profesor» y de «usted».
- ¿Y no les llamas «señor» y el apellido?
- No, no, en la universidad, no. Pero en una empresa es mejor usar «señor» o «señora» y el apellido. En muchos sitios, incluido el mundo del trabajo, al principio hablas de usted, pero cuando ya conoces a la gente, se la puede tutear.
- ¡Ah!





incorrecta

*Señor José, por favor,  
¿tenemos hoy clase?*

incorrecta

*Señor, ¿puede repetir?*

correcta

*José, no lo entiendo muy bien. ¿Me  
lo explicas otra vez, por favor?*

correcta

*Profesora, ¿puedo  
hablar con usted?*

## En España y en tu país.

b. Sistematiza lo que has visto y marca verdadero (V) o falso (F).

1. En general se habla de manera informal a los profesores.
2. A los más mayores o más importantes se les trata de «señor».
3. Los primeros días de clase es mejor decir «profesor».
4. Si dices «profesor», tienes que hablar en la forma usted.
5. En el mundo del trabajo siempre se habla de usted.
6. Se utiliza «señor + apellido».

V	F
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

**Competencia fonética y ortográfica: la unión de vocales en la cadena hablada.**

## La unión de vocales.

a. Lee estas frases y escucha los fragmentos.

1. Juancho se **ha** enfadado porque sus compañeros **se han** reído de él.
2. A mi **abuela** no le gusta **el** arte moderno.
3. Después de mucho discutir sobre **el** nuevo contrato tuve que ceder **y** aceptar su propuesta.

– Escucha otra vez y repite.

¿Te has fijado cómo se unen las vocales en negrita?: cuando hablamos, unimos las vocales finales de las palabras con las vocales iniciales de la siguiente palabra.

## Ahora tú.

b. Lee estas frases en voz alta y después compáralas con el audio.

1. **No** está permitido fumar en **la** empresa.
2. ¿Sabes **si** **a** Juan **le han** subido **el** sueldo?
3. **Sé** inglés perfectamente **y** **un** poco de alemán.



# Acción

## Escribes una carta de motivación.

Para conseguir un puesto de trabajo en un país hispanohablante necesitas presentarte a través de una carta de motivación, que puede acompañar tu CV. En esta carta hablas de tu experiencia y también de tus habilidades.

1. Lee esta carta de motivación y haz las siguientes actividades:
  - a. ¿Para qué puesto de trabajo se presenta?
  - b. Marca con colores diferentes las frases en las que habla de:
    - ✓ su formación
    - ✓ sus conocimientos, habilidades y su experiencia
    - ✓ su forma de ser
  - c. Relaciona los fragmentos señalados con las siguientes etiquetas: saludar, dar las gracias, despedirse, firmar, responder a una oferta, ofrecerse para un puesto, hablar de su formación, hablar de su forma de ser.

saludar

Madrid, 5 de octubre de 2008

Estimados/as señores/as:

responder

ofrecerse

formación

forma de ser

despedirse

dar las gracias

firmar

En referencia a su oferta para un puesto de jefe de producto, me pongo en contacto con ustedes para expresarles mi interés en formar parte de su equipo de profesionales porque su empresa es líder en el sector.

Por mi formación en Ciencias Económicas y Empresariales y por mi experiencia en un trabajo similar, me considero totalmente capacitado para el puesto.

Me gusta el trabajo en equipo y conozco las últimas técnicas de ventas, sé hablar inglés (tengo un nivel B2) y un poco de francés (nivel A2) y sé manejar los programas Windows.

Soy un trabajador organizado, eficaz y entusiasta. También soy una persona diplomática y práctica, y sé adaptarme a las nuevas situaciones.

Tengo total disponibilidad para viajar a nivel internacional. Soy muy comunicativo y sé moverme en contextos internacionales y con personas de diferentes culturas.

Quedo a su disposición para una posible entrevista.

Les agradezco de antemano su atención y les saludo cordialmente.

Pedro Calderón

2. Piensa en un trabajo al que quieres acceder según tus estudios, intereses, etc.

3. Escribe una lista de tus habilidades más destacadas.

4. Escribe la carta de motivación con la misma estructura que el modelo y concéntrate en demostrar tus habilidades para conseguir el puesto de trabajo.



# Cultura hispánica



- ✓ Posición mundial en recepción de turistas: ..... **2º** .....
- ✓ Número de turistas recibidos en 2006: ..... **58,8 millones** .....
- ✓ Porcentaje de crecimiento anual en los próximos 20 años: ..... **5%** .....

Fuente: www.wikipedia.org



## EL MAPA TURÍSTICO DE ESPAÑA.

Escucha este texto sobre el turismo en España, señala las zonas más turísticas en el mapa y completa los datos. ¿Conoces alguno de los lugares más visitados?



## OTROS TIPOS DE TURISMO.

Además de los destinos turísticos más visitados, España posee una enorme riqueza en otro tipo de turismo, por ejemplo: el turismo gastronómico, el turismo de los Parques Naturales y el turismo de playa y surf.

- a. Lee los textos y relaciona cada texto con las fotografías; pon un título a cada imagen.

Fuente: www.spain-info

**1 El primer Parque Nacional español: Picos de Europa**

El de Picos de Europa, en el norte, es el primer Parque Nacional de España. Este espacio natural ha sido declarado por la UNESCO en 2002 Reserva de la Biosfera y tiene una superficie de 64.660 hectáreas. En esta cordillera existen 200 montañas de más de 2.000 metros. En la parte central se encuentran las mayores altitudes y los famosos Lagos de Covadonga.

Por el parque pasan cuatro ríos. En él se encuentran los mejores bosques atlánticos de España. Hay muchos tipos diferentes de árboles. En el valle, viven numerosas especies animales. Los Picos de Europa incluyen tres provincias: Asturias, Cantabria y León. Son localidades en las que se podrá disfrutar de un excelente turismo cultural, con iglesias románicas y pueblos de montaña.

**2 La Costa de la Luz: Cádiz**

Sol en invierno y en verano. Naturaleza casi virgen, dunas y pinares que llegan hasta el mar. Windsurf y kitesurf en unas aguas transparentes, que son el mejor escenario para los deportes náuticos. Playas inmensas de arena fina y blanca. Pequeñas playas. Campos de golf. Pueblos y ciudades con una historia milenaria. Son 260 kilómetros de litoral. El océano Atlántico y el mar Mediterráneo bañan esta provincia andaluza, rica en espacios naturales protegidos. Aquí va a encontrar también pequeños pueblos marineros y pescadores, con sus casitas de color blanco y sus calles para pasear con tranquilidad. En ellos podrá disfrutar de sus comercios de artesanía, restaurantes donde probar un excelente pescado fresco y marisco de la zona, y terrazas al aire libre durante gran parte del año.

**3 Ruta del aceite de Priego, en Córdoba**

Le invitamos a descubrir una de las zonas más bellas de Andalucía, en la que se produce un aceite excelente, con Denominación de Origen. Caminando por las calles, plazas y rincones de sus pueblos, podemos descubrir un pasado rico y diverso. Unos pueblos muy bonitos, con sus gentes amables, unos paisajes para el recuerdo. Usted podrá conocer y degustar los excelentes aceites virgen extra y su aplicación en la gastronomía local, con gente de la zona.

Durante la recolección de la aceituna (de noviembre a febrero), podemos ampliar la ruta con una visita a una finca, visitas culturales, comidas temáticas y visita a fábricas de aceite.



# El turismo en España



a. Texto ...<sup>3</sup>...



b. Texto ...<sup>1</sup>...



c. Texto ...<sup>3</sup>...



d. Texto ...<sup>2</sup>...



e. Texto ...<sup>2</sup>...



f. Texto ...<sup>1</sup>...

**b.** Y tú, ¿cuál de los tres destinos prefieres?

¿Dónde podemos hacerlo?

- a. Practicar surf ..... Cádiz
- b. Practicar montañismo ..... Picos de Europa
- c. Hacer fotografía ..... en los 3
- d. Montar a caballo ..... en los 3
- e. Disfrutar del campo ..... en la ruta del aceite
- f. Degustar especialidades gastronómicas ..... en Cádiz y en la ruta del aceite
- g. Bañarse y tomar el sol ..... Cádiz



**EL MAPA TURÍSTICO DE TU PAÍS.**

Dibuja el mapa de tu país e indica los lugares más turísticos. Escribe un texto explicando qué se puede hacer y cuáles son los atractivos turísticos.



# ENFOQUE arte

*Peine del Viento*


San Sebastián





# Eduardo Chillida

Eduardo Chillida es escultor y es considerado el máximo representante del arte contemporáneo español. Nació en 1924 en San Sebastián. Después de abandonar sus estudios de Arquitectura en Madrid, hace sus primeras esculturas y a partir de los años 50, los primeros trabajos abstractos en hierro. Sus obras, generalmente, son de grandes dimensiones y están realizadas en su mayoría de hierros y granitos. Han sido exhibidas por todo el mundo. Chillida murió en 2002. Cuenta con un reconocimiento internacional y posee una larga lista de premios: el Nina Kandinsky (1960), el Príncipe de Asturias de las Artes (1987), etc. En el año 1999, el Museo Guggenheim Bilbao celebró el 75.º aniversario del escultor con una interesante retrospectiva de más de doscientas obras.



El *Peine del Viento* (1977) es la obra más importante y popular del escultor. Es un conjunto de tres esculturas de acero incrustadas en las rocas del mar, situadas en San Sebastián. Las esculturas están formadas por varios brazos que se entrelazan y parecen peinar el viento, creando un juego entre el mar, el viento y el arte. La obra de Eduardo Chillida está estrechamente vinculada con la música y esa relación se ve claramente en el *Peine del Viento*. Las tres piezas recuerdan por su forma y ubicación a antenas instaladas en la roca, que absorben el movimiento y las vibraciones del viento y del mar.



1. Describe la imagen del *Peine del Viento*. ¿Dónde se sitúa? ¿Qué elementos la componen?

**Se sitúa en San Sebastián. Es un conjunto de tres esculturas de acero incrustadas en las rocas del mar.**

2. Explica el significado que tiene la escultura para su autor y qué quiere expresar con ella.

**Parece que estos «brazos» peinan el viento creando un juego entre los diferentes elementos: el mar, el viento y el arte.**

3. Imagina otro nombre para esa escultura. **Respuesta libre.**

→ Busca información sobre Chillida y el *Peine del Viento* en Internet, y amplía las informaciones sobre el autor y sus obras.

→ Chillida creó también un museo: «Un día soñé una utopía: encontrar un espacio donde pudieran descansar mis esculturas y que la gente caminara entre ellas como por un bosque». Ese es el Museo Chillida-Leku. Busca información en Internet sobre este museo, prepara una presentación virtual y muéstrala a tus compañeros. [www.eduardo-chillida.com](http://www.eduardo-chillida.com)





# Ámbito Académico

**Portfolio: evalúa tus conocimientos.**

## Portfolio

Después de hacer el módulo 4

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo expresar la opinión y reaccionar.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo expresar acuerdo y desacuerdo.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo hablar sobre la habilidad para hacer algo.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

### Gramática

- Sé utilizar los comparativos y superlativos.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé usar los pronombres posesivos.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé utilizar los verbos irregulares en presente.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

### Vocabulario

- Conozco el vocabulario para hablar sobre la comunicación intercultural.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario para hablar de viajes.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario para hablar de los títulos y las profesiones.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

### Nivel alcanzado

Insuficiente  
Suficiente  
Bueno  
Muy bueno

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

☐ ☐ ☐ ☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 9 del Laboratorio de Lengua.



# LABORATORIO DE LENGUA

## Comunicación



### 1. Expresar la opinión y reaccionar.

a. Completa con: *En mi opinión*, *¿En serio?*, *Creo...*, *¿Sabes qué?*

*¿Sabes qué?* El Ayuntamiento ofrece pisos en alquiler para jóvenes por 500 euros.

*¿En serio?*

*Sí, de verdad. Creo que es una idea estupenda.*

*Sí, yo también. En mi opinión, el Estado tiene que ayudar a los jóvenes.*



### 2. Expresar acuerdo y desacuerdo.

a. Escucha y escribe el tema junto a la correspondiente reacción. Luego marca si estás de acuerdo o no.

1. • **Cortar 500 árboles.** .....  
 • ¿500? ¿De verdad? ¡Qué horror! Están completamente locos.
2. • **El nuevo entrenador del Real Madrid.** .....  
 • Pues a mí me parece estupendo. Es joven, con carisma... creo que va a motivar mucho a los jugadores.
3. • **La ley para hacer más barata la vivienda.** .....  
 • En mi opinión, es una decisión muy buena. No podemos vivir siempre con nuestros padres.
4. • **En España no se puede fumar en el trabajo.** .....  
 • A mí me parece normalísimo. Fumar donde hay muchos no fumadores es lo que no me parece normal.
5. • **Se ha creado un medicamento contra el sida.** .....  
 • Por fin... Es fantástico, ¡qué bien! Si no hay medicamentos accesibles para los pobres, la enfermedad se va a extender cada vez más.
6. • **Las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo.** .....  
 • Es increíble, no me lo puedo creer. Es que las empresas no se dan cuenta de lo importante que es el papel de la mujer en la sociedad.

Estás de acuerdo

No estás de acuerdo

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

### 3. Hablar sobre la habilidad para hacer algo.

a. Pregunta a tres personas de la clase las cosas que saben hacer... Escríbelas sin indicar su nombre y tu compañero/a adivina de quién se trata.

*Sabe japonés, sabe preparar sushi, sabe...*

#### IDIOMAS:

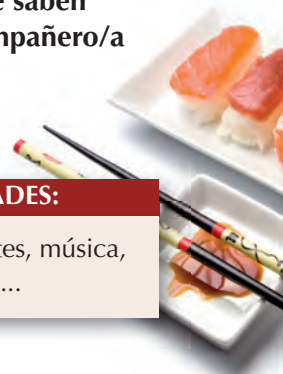
→ chino, español, alemán, francés, tailandés, inglés, italiano, swahili...

#### HABILIDADES:

→ juegos, deportes, música, técnica...

#### COCINA:

→ tortilla de patata, paella, un plato típico de tu país, algún plato oriental, indio, mexicano, de algún país hispano..., alguna especialidad.







# Gramática

## 4. Comparativos y superlativos.

- a. Compara estos ordenadores portátiles. ¿Cuál es el mejor? ¿Cuál es el peor?  
*El... es mejor que el... porque...*

**FUJITSU SIEMENS AMILO Pi 1505**  
**Core Duo T2250 1,73 GHz, 1024 Mb, 120 Gb 15,4 "**,  
**DVD±RW Qwerty, Vista Home Premium español**  
 El portátil Amilo Pi 1505, dotado de Windows Vista Home Premium y del procesador Core Duo T2250, es perfecto para la ofimática.  
**869 €**

**PACKARD BELL EasyNote MX45P030VP**  
**Core 2 Duo T5200 1,6 GHz, 2048 Mb, 120 Gb 15,4 "**,  
**DVD±RW Qwerty, Vista Home Premium español**  
 Con el ordenador portátil EasyNote MX45P030VP, dispondrá de un centro de ocio multimedia y de trabajo portátil.  
**969,24 €**

**SONY VAIO VGNC2SH**  
**Core 2 Duo T5500 1,66 GHz, 1024 Mb, 120 Gb 13,3"**,  
**DVD±RW Qwerty, Vista Home Premium español**  
 Déjese seducir por la gama VAIO de Sony adoptando el PC portátil VGNC2SH. Este ordenador posee un procesador Intel Core 2 Duo, el más potente del mercado.  
**1.211 €**

**HP Pavilion DV2268EAVP**  
**Core 2 Duo T5500 1,66 GHz, 1024 Mb, 160 Gb 14,1"**,  
**DVD±RW Qwerty, Vista Home Premium español**  
 Completo y eficaz, el ordenador portátil Pavilion DV2268EAVP es un ordenador ideal para el trabajo o el ocio digital.  
**1.177,24 €**

## 5. Los pronombres posesivos.

- a. Juan y Rosa se separan y hablan sobre sus pertenencias. Escucha el diálogo y escribe con qué se queda cada uno.

- DVD
- Discos
- Bicicleta
- Equipo de música
- Cama
- Televisor
- Coche
- Moto

**ROSA:**

Televisor  
 Discos  
 Coche  
 Bicicleta

**JUAN:**

DVD  
 Equipo de música  
 Cama  
 Moto





## 6. Los verbos irregulares en presente.

a. Escribe estos verbos en la persona singular o plural correspondiente.

1. prefieres	<i>preferís</i>	9. podéis	<i>puedes</i>	17. tiene	<i>tienen</i>
2. decimos	<i>digo</i>	10. salís	<i>sales</i>	18. puedo	<i>podemos</i>
3. dice	<i>dicen</i>	11. preferís	<i>prefieres</i>	19. vienes	<i>venís</i>
4. hacéis	<i>haces</i>	12. repite	<i>repiten</i>	20. pueden	<i>puede</i>
5. tenemos	<i>tengo</i>	13. venís	<i>vienes</i>	21. pedís	<i>pides</i>
6. vienen	<i>viene</i>	14. hago	<i>hacemos</i>	22. repetimos	<i>repito</i>
7. digo	<i>decimos</i>	15. pido	<i>pedimos</i>	23. salgo	<i>salimos</i>
8. tengo	<i>tenemos</i>	16. prefieren	<i>prefiere</i>	24. pide	<i>piden</i>

## Vocabulario

### 7. La comunicación intercultural.

a. Escucha esta historia y contesta a las preguntas.

- ¿Qué tipo de relación tienen estas personas? **Pareja.**
- ¿De qué país es cada persona? **Él es turco y ella es alemana.**
- ¿Tienen conflictos? En caso afirmativo, ¿de qué tipo? **No, tienen diferencias.**
- ¿Han solucionado sus conflictos interculturales? **Sí, pero sus familias no los aceptan.**



### 8. Los viajes.

a. Relaciona los dibujos con las siguientes palabras y escríbelas debajo.

- Hotel
- Camping
- Casa rural
- Apartotel
- Parador Nacional



Parador Nacional



Casa rural



Apartotel



Camping



Hotel

Los Paradores Nacionales son hoteles de alta categoría que pertenecen al Estado español. Siempre están situados en edificios antiguos y de gran valor histórico y arquitectónico.

b. Lee este texto y escribe la forma completa de las abreviaturas.

#### VIAJE A SAN SEBASTIÁN

Grupo: mín. 4, máx. 15 personas.

Transporte: vuelo Madrid-San Sebastián i/v.

Traslados: en autobús del aeropuerto al hotel i/v.

Alojamiento: Habitación individual o habitación doble con MP, PC o AD.

- |         |                               |
|---------|-------------------------------|
| 1. mín. | <i>mínimo</i>                 |
| 2. máx. | <i>máximo</i>                 |
| 3. i/v  | <i>ida y vuelta</i>           |
| 4. MP   | <i>media pensión</i>          |
| 5. PC   | <i>pensión completa</i>       |
| 6. AD   | <i>alojamiento y desayuno</i> |

### 9. Los títulos y las profesiones.

a. Relaciona las siguientes profesiones con sus lugares de trabajo.

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Ingeniera Aeronáutica              | a. Centro de Terapias Familiares      |
| 2. Ginecólogo                         | b. Hospital de La Paz                 |
| 3. Sociólogo                          | c. CASA (Construcciones Aeronáuticas) |
| 4. Licenciada en Ciencias Ambientales | d. Instituto Nacional de Estadística  |
| 5. Psicólogo                          | e. Fundación Greenpeace               |
| 6. Biólogo                            | f. Oceanográfico de Valencia          |

1.c, 2.b, 3.d, 4.f, 5.a, 6.e

b. Escribe la forma completa de las siguientes abreviaturas que se usan habitualmente.

- |         |                  |               |                         |                       |                              |
|---------|------------------|---------------|-------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. Ing. | <i>Ingeniero</i> | 3. Dra.       | <i>Doctora</i>          | 5. Prof.              | <i>Profesor</i>              |
| 2. Dr.  | <i>Doctor</i>    | 4. Dir. Gral. | <i>Director General</i> | 6. Ayte. de Dirección | <i>Ayudante de Dirección</i> |



# Módulo 5



## Ámbito Personal

Cuentas acontecimientos de tu vida en tu *blog*.

- Competencia gramatical: el imperfecto.
- Competencia léxica: la casa.
- Competencia funcional: describir las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado.
- Competencia fonética y ortográfica: los diptongos y los hiatos.
- Competencia sociolingüística: demostrar interés en un relato.



## Ámbito Público

Cuentas cómo era tu vida de pequeño y cómo es ahora.

- Competencia léxica: las características de la vivienda.
- Competencia sociolingüística: los comportamientos relacionados con la vivienda en España.
- Competencia funcional: alquilar o comprar un piso.
- Competencia gramatical: uso del imperfecto (antes y ahora).
- Competencia fonética y ortográfica: los triptongos.



## Ámbito Profesional

Preparas una entrevista de trabajo.

- Competencia funcional: hablar de acciones y de descripciones.
- Competencia gramatical: contraste de los pasados.
- Competencia fonética y ortográfica: la *b* y la *v*.
- Competencia léxica: los profesionales del cine.
- Competencia sociolingüística: las profesiones en femenino.

## Cultura hispánica

El cine hispano.

- Actores hispanos.
- Algunas películas hispanas conocidas internacionalmente.
- El Festival de Cine de San Sebastián.

## Enfoque arte

La arquitectura contemporánea: F. O. Gehry, *el Guggenheim*, Bilbao.

## Ámbito Académico

Portafolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.





# describir el entorno







# Ámbito Personal



Cuentas acontecimientos de tu vida en tu blog.

## Vamos a aprender a:

describir las circunstancias que rodean los acontecimientos del pasado.

1. Aquí tienes una entrevista con dos mujeres argentinas. Léela y responde a las preguntas.

**LANACION.COM** Centro del lector Ingresar | Registrarse Buscar Buscador avanzado | Archivo

Noticias | Deportiva | Entretenimientos | Tecnología | Opinión | Edición impresa | Autos | Empleos | Clasificados | Inmuebles | ADN Cultura

Sábado 10.11.2007 Actualizado 16:02 (hace 2 min) | BUE T: 15° ST: 16° H: 67% Pronóstico | Tránsito

ARCHIVO. Sábado, 7 de mayo de 2005

### UN SALTO DE LA CIUDAD AL CAMPO

LA NACIÓN entrevistó a dos mujeres que, cuando se casaron, dejaron carreras exitosas y el confort de Buenos Aires por la paz del campo.

Vivían en Buenos Aires con sus familias, amigos y trabajos, se casaron y se fueron a vivir al campo. Fue un cambio importante, porque empezaron de cero: encontrar casa, conocer gente nueva y sus costumbres.

Amalia Aramburu tiene 34 años, está casada y tiene tres hijos. En Buenos Aires, Amalia trabajaba en una empresa como administrativa. Entonces tuvo la posibilidad de ir a vivir al interior y se fue con su marido al campo. Desde el principio Amalia colaboró con el marido, pero buscó una ocupación propia. Así, por casualidad, comenzó a dar clases de inglés en el colegio del pueblo. Amalia dice que las ventajas del cambio son dedicar tiempo a la familia, tener contacto con la naturaleza y realizar actividades enriquecedoras. «En Buenos Aires apenas tenía tiempo de llevar a los chicos al médico».

Ana Garat también tiene 34 años, está casada y tiene una hija de dos años y medio. Antes de su matrimonio, Ana trabajaba en la edición on-line de un importante diario. «Cuando me casé, me fui a un pueblo y renuncié a mi trabajo. Entonces mi jefa me propuso trabajar desde donde estaba. Estoy a favor de vivir en el campo porque es bárbaro para la educación de los chicos. Todos los días vamos con mi hija a despedir el sol y le dice: "hasta mañana, sol; hola, luna". Son detalles que forman parte de mi vida diaria».

(Texto adaptado, Marina Huergo) Link permanente: <http://www.lanacion.com.ar>

1. Nombre de las mujeres: **Amalia Aramburu, Ana Garat.**
2. Profesión en Buenos Aires: **Administrativa, edición on-line de un diario.**
3. Ocupación actual: **Clases de inglés en el colegio, edición on-line.**
4. ¿Qué piensan de la vida en el campo en comparación con la vida en la ciudad?: **Tienes más tiempo para la familia, estás en contacto con la naturaleza. Vivir en el campo es bueno para la educación de los niños.**

1

Competencia gramatical: el imperfecto.

## Indefinido e imperfecto.

1. Lee otra vez la entrevista, subraya los verbos que están en indefinido y escribe el infinitivo de cada uno de ellos:

Se fueron a vivir al campo → Irse

– Hay otro tiempo del pasado en el texto. Subraya las formas que te resultan nuevas.

### Indefinido

se fueron  
entrevistó  
dejaron  
propuso  
renuncié  
se casaron  
empezaron  
fue  
tuvo  
colaboró  
buscó  
comenzó

### Infinitivo

irse  
entrevistar  
dejar  
proponer  
renunciar  
casarse  
empezar  
ser  
tener  
colaborar  
buscar  
comenzar





## Vivía en Buenos Aires.

b. Este tiempo nuevo es el pretérito imperfecto. Esta es la conjugación regular. Completa el cuadro.

– Hay solo tres verbos irregulares en imperfecto.

	Trabajar	Tener	Vivir
Yo	trabajaba	tenía.....	vivía
Tú	trabajabas.....	tenías	vivías.....
Él, ella, usted	trabajaba	tenía.....	vivía
Nosotros, nosotras	trabajábamos	teníamos	vivíamos
Vosotros, vosotras	trabajabais	teníais.....	vivíais.....
Ellos, ellas, ustedes	trabajaban.....	tenían	vivían

Ser	Ir	Ver
era	iba	veía
eras	ibas	veías
era	iba	veía
éramos	íbamos	veíamos
erais	ibais	veías
eran	iba	veían

## Conjugando.

c. Di las personas en singular de los verbos que están debajo. Tu compañero/a las dice en plural. Después, cambiáis.

Trabajar, comer, ver, ir, escribir, decir, ser, estudiar.

## 2

### Competencia léxica: la casa.

### Un piso de dos dormitorios.

a. Escribe en el plano el nombre de cada habitación.

El dormitorio  
El salón  
La cocina  
El cuarto de baño  
El pasillo  
El comedor  
La terraza



**Nota:** En España el váter se encuentra siempre dentro del cuarto de baño.

### El plano de tu casa.

b. Describe a tu compañero cómo es tu casa.

*Ejemplo: mi piso tiene un salón grande, 2 dormitorios, una cocina y un baño. Tiene 70 m². Está en la segunda planta, es exterior y tiene ascensor.*

#### Describir un piso

- ✓ Tiene 2 dormitorios.
- ✓ Tiene 50 m².
- ✓ Es exterior / interior.
- ✓ Tiene ascensor.
- ✓ Está en la 3.ª planta.



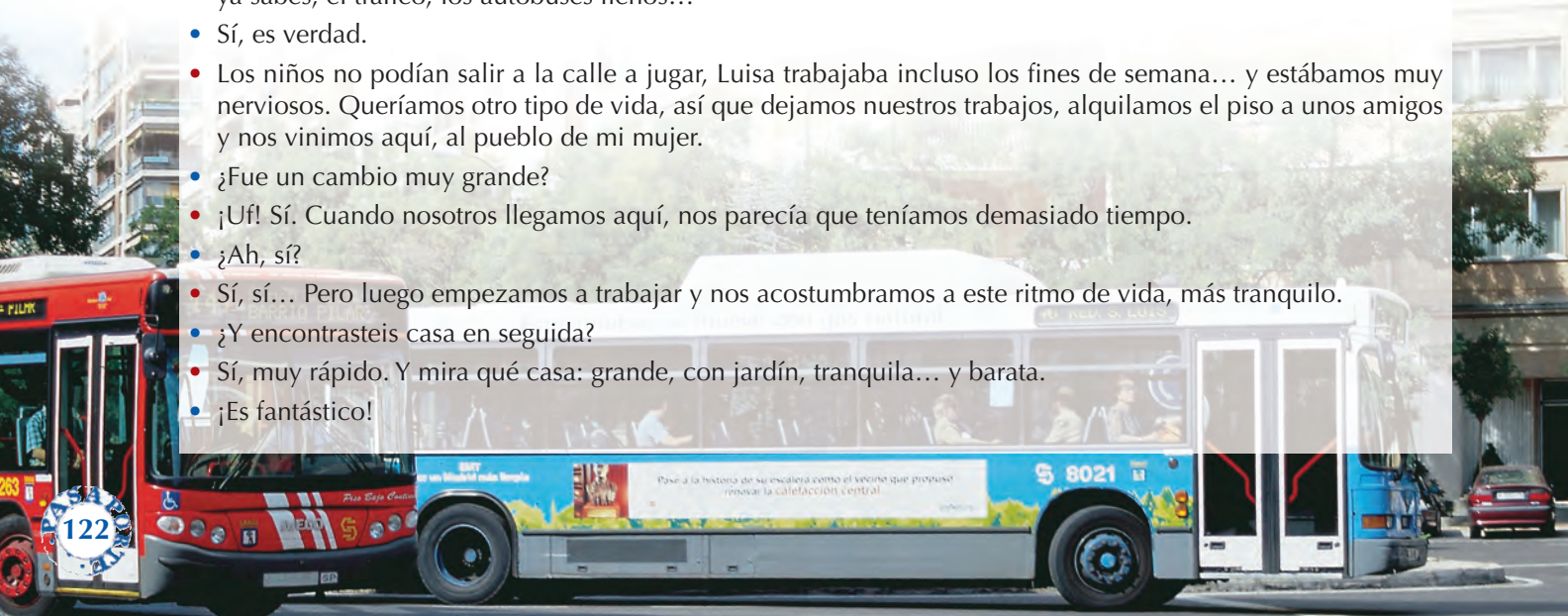


**3****Competencia funcional:****describir las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado.****La casa era mucho más pequeña.****a.** Escucha este diálogo entre una persona que vive en el campo y un amigo y responde a las preguntas.

- ¿Cómo era el piso de Madrid?  
**Piso de 60 m<sup>2</sup>, 2 dormitorios pequeñitos, una cocina, un salón y un baño.**
- ¿Cómo era su vida y qué querían?  
**Estaba muy estresado y no tenía tiempo. Querían otro tipo de vida.**
- ¿Qué hicieron?  
**Se fueron a vivir al pueblo de su mujer.**

**Describir las circunstancias alrededor de una acción****Yo y mis circunstancias.****b.** Como ves, Alberto y Luisa cambiaron de vida, se fueron de la ciudad a un pueblo. Observa.*Vivíamos en un piso de 60 metros...**Estaba muy estresado...**... no **tenía** tiempo para los niños ni para nada.**... todo **era** muy caro...***Expresar acciones y acontecimientos***... así que **dejamos** nuestros trabajos, **alquilamos** el piso a unos amigos y nos **vinimos** aquí, al pueblo de mi mujer.***¿Cómo vivíais en Madrid?****c.** Lee el diálogo entre Alberto y su amigo y completa en la página siguiente las circunstancias que están alrededor de lo que hicieron.

- ¿Cómo vivíais en Madrid?
- Pues vivíamos en un piso de 60 m<sup>2</sup>, con 2 dormitorios pequeñitos, una cocina muy sencilla, un salón y un baño. Imagínate vivir así 5 personas, con 3 niños.
- ¡Qué horror! Además seguro que trabajabas muchísimo.
- Sí, estaba muy estresado, no tenía tiempo para los niños ni para nada. Moverse por Madrid era complicado, ya sabes, el tráfico, los autobuses llenos...
- Sí, es verdad.
- Los niños no podían salir a la calle a jugar, Luisa trabajaba incluso los fines de semana... y estábamos muy nerviosos. Queríamos otro tipo de vida, así que dejamos nuestros trabajos, alquilamos el piso a unos amigos y nos vinimos aquí, al pueblo de mi mujer.
- ¿Fue un cambio muy grande?
- ¡Uf! Sí. Cuando nosotros llegamos aquí, nos parecía que teníamos demasiado tiempo.
- ¿Ah, sí?
- Sí, sí... Pero luego empezamos a trabajar y nos acostumbramos a este ritmo de vida, más tranquilo.
- ¿Y encontrasteis casa en seguida?
- Sí, muy rápido. Y mira qué casa: grande, con jardín, tranquila... y barata.
- ¡Es fantástico!





(circunstancia)

Vivíamos en un piso de 60 m².

(circunstancia)

Estaba muy estresado y no tenía tiempo.

Acciones:

... dejamos nuestros trabajos,  
alquilamos el piso a unos  
amigos y nos vinimos aquí.

(circunstancia)

Queríamos otro tipo de  
vida.

(circunstancia)

Los niños no podían salir a la calle a jugar.

(circunstancia)

Luisa trabajaba incluso los fines de semana.

## ¿Y tú?

d. ¿Has cambiado de ciudad o de barrio alguna vez? Cuéntale a tu compañero cómo era tu vida allí y qué pasó, por qué te cambiaste, y qué decisiones se tomaron.



1. Yo vivía en .....
2. Era un barrio muy .....
3. Tenía una casa .....
4. Entonces, en el año .....  
me mudé .....

## 4

### Competencia fonética y ortográfica: los diptongos y los hiatos.

#### Lo sabía.



a. Escucha estas parejas de palabras.  
¿Cuál es la diferencia entre una y otra?

1. sab <u>i</u> a	<input type="checkbox"/>	sab <u>í</u> a	<input checked="" type="checkbox"/>
2. med <u>i</u> a	<input checked="" type="checkbox"/>	med <u>í</u> a	<input type="checkbox"/>
3. ten <u>i</u> a	<input type="checkbox"/>	ten <u>í</u> a	<input checked="" type="checkbox"/>
4. hac <u>i</u> a	<input type="checkbox"/>	hac <u>í</u> a	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ser <u>i</u> a	<input checked="" type="checkbox"/>	ser <u>í</u> a	<input type="checkbox"/>

#### La sabia lo sabía.

b. Escucha y marca cuál oyes.

#### ¿Diptongo o hiato?

c. Subraya los diptongos de las palabras de a., y léelas en voz alta.

- ✓ La **i** o la **u**, **sin acento**, delante o detrás de **a, e, o, u, i**, forman un **diptongo** con la otra vocal, es decir, se une a ella y se pronuncian en la misma sílaba.
- ✓ La **i** y la **u** juntas también son diptongo, es decir, se pronuncian unidas.
- ✓ Cuando el acento pronunciado está sobre la **i** o la **u** de un **diptongo**, este se rompe y las dos vocales dejan de pronunciarse en la misma sílaba: esto se llama **hiato**.
- ✓ En este caso, además, el acento se escribe.

#### En voz alta.

d. Lee en voz alta.

decía, todavía, piano, hacía, varias, pastelería, media, decías, papelería, gracias, sandía, filosofía, sabia, ortografía, farmacia, decía, hacia.





## 5

**Competencia sociolingüística: demostrar interés en un relato.**

### ¡Qué casualidad!



**a.** Aquí tienes una lista de expresiones que se utilizan para reaccionar cuando otra persona cuenta algo. Escucha los siguientes diálogos y subraya las que oyes.

¿Ah, sí?  
¡No me digas!  
¿De verdad?  
¿En serio?  
¡Qué pena!  
¡Qué casualidad!  
¡Qué susto!

¡Pobre!  
¡Qué suerte!  
Es impresionante.  
Es muy raro.  
¿Ah, sí? Cuéntame.  
¡Qué lío!



### Cuéntame.

**b.** Clasifica las expresiones.

Mostrar interés	Expresar sorpresa	Expresar emociones
¡No me digas! ¿Ah, <u>sí</u> ? Cuéntame.	¿Ah, <u>sí</u> ? ¿De <u>verdad</u> ? ¿En serio? ¡Qué <u>casualidad</u> !	¡Qué pena! ¡Qué <u>susto</u> ! ¡Pobre! ¡Qué <u>suerte</u> ! Es impresionante. Es muy raro. ¡Qué <u>lío</u> !

### Ahora tú.

**c.** Cuéntale algo que te ha pasado a tu compañero. Este va a reaccionar como un español.

# Acción

## Cuentas acontecimientos de tu vida en tu blog.

Seguramente en algún momento tu vida ha cambiado y quieres explicar cómo eran las cosas antes y cómo son ahora.

En tu *blog* cuenta algunos acontecimientos de tu vida para compartirlos con otras personas.

Rellena el cuadro con las circunstancias y las acciones y después escribe tu historia.

acerca de... contacto suscripción RSS

# mi BLOG

inicio archivos temas Buscar

ACCIÓN	CIRCUNSTANCIA

Comentarios (21) Comentar Enviar

« Anterior 1 2 3 Siguiente »





# Ámbito Público



Cuentas cómo era tu vida de pequeño y cómo es ahora.

## Vamos a aprender a:

hablar de acciones habituales en el pasado, comparándolas con el presente.

Estas fotos son de lugares de Madrid en diferentes épocas. Descríbelas.

Antes había...

Ahora hay...



Plaza de Colón, año 1910.



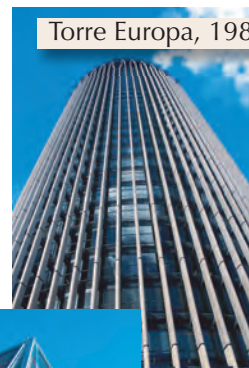
Plaza de Colón, en la actualidad.



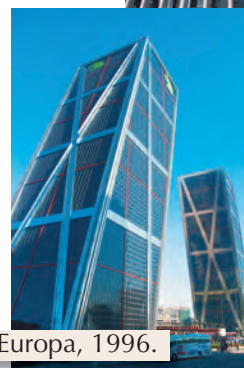
Edificio Plus Ultra, 1910.



Edificio Metrópolis, 1911.



Torre Europa, 1985.



Torres Puerta de Europa, 1996.

1

## Competencia léxica:

las características de la vivienda.

## Tipos de vivienda en España.

a. Estos son los tipos más frecuentes de vivienda en España. Asocia el dibujo con la definición.

1. Apartamento



2. Chalé



3. Adosado



4. Piso



5. Ático



6. Estudio



4. a. Tiene más de 50 m<sup>2</sup> y 2 o más dormitorios. Normalmente es urbano y en él viven familias medianas o grandes. A veces tiene zonas comunes con piscina, parque para los niños y garaje para el coche.

1. b. Es más pequeño que el piso y tiene un solo dormitorio.

6. c. Es ideal para personas que viven solas. Tiene entre 25 y 40 m<sup>2</sup> y un único espacio.

2. d. Es una vivienda independiente con jardín. Normalmente está en zonas residenciales, lejos del centro o en el campo. Muchas veces es una segunda residencia para pasar el fin de semana y los veranos.

5. e. Es un piso. Se sitúa en la última planta, generalmente tiene una terraza grande. Está en la ciudad.

3. f. Es una vivienda con jardín. Está junto a otras. Normalmente está en zonas residenciales o en el campo. Tiene garaje.



## Se vende.

b. Lee estos anuncios de alquiler o venta de viviendas y completa el cuadro.

datos inmueble visita virtual fotos **venta** contactar

**1**



Se vende piso de 120 m<sup>2</sup> en [Chamberí](#), junto a [metro Bilbao](#), edificio antiguo. Renovado, con 3 dormitorios, 2 baños y salón comedor. Exterior, primera planta. Ascensor, calefacción central. Portero físico.  
Tel.: 629 11 17 89

datos inmueble visita virtual fotos **venta** contactar

**2**



Se vende chalé de 300 m<sup>2</sup> en [Villanueva del Pardillo](#). Totalmente nuevo. Dos plantas y garaje, 3 dormitorios, 2 baños y un aseo. Jardín de 60 m<sup>2</sup>, chimenea y zonas comunes con piscina y pista de tenis. Buena comunicación con Madrid. Instalación de energía solar.  
Tel.: 647 26 58 17

datos inmueble visita virtual fotos **alquiler** contactar

**3**



Se alquila estudio céntrico y bien comunicado. 4.º piso con ascensor. Interior. Muy tranquilo. Parqué, aire acondicionado, *jacuzzi*, Portero automático. Amueblado.  
Tel.: 606 22 11 14

datos inmueble visita virtual fotos **venta** contactar

**4**



Se vende apartamento junto a [metro Atocha](#): 40 m<sup>2</sup>, salón y un dormitorio. 1.º piso sin ascensor. Exterior, para reformar.  
Tel.: 637 66 00 67



- Metros cuadrados
- Número de habitaciones
- Interior / exterior
- Baños
- Comunicación
- Estado (nuevo, viejo, amueblado...)
- Servicios (garaje, portero...)

Vivienda 1	Vivienda 2	Vivienda 3	Vivienda 4
120 m <sup>2</sup>	300 m <sup>2</sup>	Estudio	40 m <sup>2</sup>
3 dormitorios	3 dormitorios	Espacio único	1 dormitorio
Exterior		Interior	Exterior
2 baños	2 baños + 1 aseo	1 baño	1 baño
Junto a metro Bilbao	Buena	Bien comunicado	Junto a metro Atocha
Renovado	Nuevo	Amueblado	Reformar
Ascensor, calefacción central, portero físico	Garaje, jardín, zona común con piscina, energía solar	Aire acondicionado, <i>jacuzzi</i> , portero automático, ascensor	Sin ascensor





## 2

### Competencia sociolingüística:

los comportamientos relacionados con la vivienda en España.

## La vivienda en España.

a. Lee el texto, subraya las ideas más importantes y di qué piensas de esta manera de ver el tema.



«En España la oferta de pisos en alquiler es muy reducida. Solo el 14% de las familias alquilan pisos, muchos menos que Holanda o Alemania, donde más del 60% de las personas alquilan pisos. En España la gente prefiere comprar en vez de alquilar. Sin embargo, comprar un piso en ciudades como Madrid, Barcelona o San Sebastián, por ejemplo, es muy difícil: de 1997 a 2003 los precios han subido un 52%. El 84% de los jóvenes madrileños no tiene el dinero necesario para irse de casa de sus padres y conseguir una vivienda. El porcentaje de vivienda social en España es de tan solo el 20%, frente al 37% de Francia, el 48% de Austria o más del 70% de los Países Bajos y Reino Unido. La razón social que impulsa a los españoles a comprar es que en general las personas de 35/40 años han conseguido la estabilidad económica suficiente para poder hacerlo».

– ¿Cómo es en tu país?

## ¿Comprar o alquilar?

b. Escribe las ventajas de alquilar o de comprar un piso.

Alquilar	Comprar
<ul style="list-style-type: none"><li>- Da más libertad.</li><li>- No se necesita tener muchos ahorros.</li><li>- Tienes menos gastos que comprando.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Da más seguridad.</li><li>- Permite tener un bien en propiedad, un patrimonio.</li><li>- Es una inversión porque los precios no bajan.</li></ul>



## ¿En tu casa o en la mía?

c. Lee el texto e infórmate.

En España, la casa es un lugar reservado a la familia; es un espacio íntimo que se comparte con personas de la familia o de confianza. Para reunirse con los amigos normalmente la gente queda fuera: en un bar, un restaurante. La vida social es muy importante para relacionarse, pero se hace fuera de casa.

– En otros países es al contrario.  
¿Cómo es en tu país?





3

**Competencia funcional: alquilar o comprar un piso.**

## En la agencia inmobiliaria.



**a.** Escucha y completa la ficha del piso que quieren.



- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Tipo de vivienda          | ..... piso .....   |
| 2. Número de dormitorios     | ..... 2 .....  |
| 3. Interior / exterior       | ..... 3.º, exterior .....                                      |
| 4. Instalaciones y servicios | ..... calefacción central, ascensor y portero automático ..... |
| 5. Comprar / alquilar        | ..... alquilar .....   |
| 6. Precio                    | ..... 1.200 €/mes .....  |
| 7. Fianza                    | ..... sí .....   |

### Alquilar o comprar

- ¿Cuánto cuesta el alquiler / el piso?
- ¿Qué incluye el precio?
- ¿Tiene plaza de garaje / ascensor / portero automático?
- ¿Cuántos dormitorios tiene?
- ¿Están incluidos los gastos de comunidad?
- ¿Hay que pagar una fianza?

## ¿Y tu casa?

**b.** Quieres poner tu casa en venta o alquilarla. Redacta un anuncio.

[datos inmueble](#)
[visita virtual](#)
[fotos](#)
[venta](#)
[contactar](#)

[ampliar](#)

.....

.....

.....

.....

.....

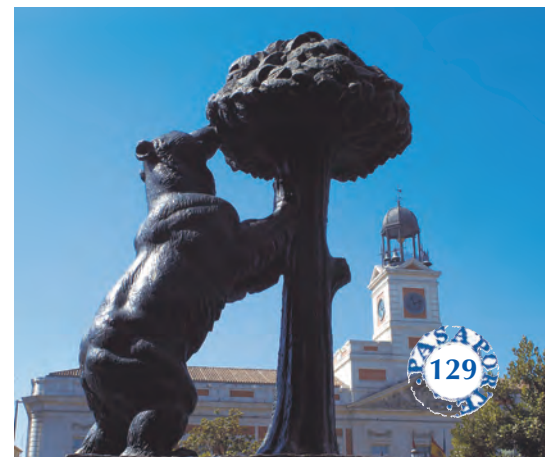
4

**Competencia gramatical: uso del imperfecto (antes y ahora).**

## Antes...

**a.** Los abuelos de los alumnos del Colegio Joaquín Turina de Madrid les cuentan a los niños cómo era su ciudad antes. Lee y contesta a las preguntas.

*El Oso y el Madroño.  
Puerta del Sol, Madrid.  
Símbolo de Madrid.*







**Don Francisco, 80 años**  
«En los años 60 mucha gente de los pueblos se vino a la ciudad a buscar trabajo, y empezaron a surgir poblaciones periféricas. La población de Madrid aumentó muchísimo. Las familias eran numerosas, y las madres no trabajaban fuera de casa, pero en casa trabajaban mucho porque no había electrodomésticos».



**Doña Lucía, 68 años**  
«Cuando yo era pequeña, Madrid tenía solo 2 millones de habitantes. Había poco transporte público: 4 líneas de metro y algunos autobuses. No había casi coches. Nosotros teníamos un coche pequeño en el que cabíamos todos, ¡y éramos 3 hermanos, mis padres y mi abuela! Y los niños podían jugar en la calle. Ahora no pueden, porque es más peligroso».

**Doña Emilia, 77 años**

«En todos los barrios había muchas tiendas pequeñas, y la gente compraba la comida en los mercados públicos. En la mayoría de las casas no había televisión, recuerdo que todos íbamos a ver los programas infantiles a la casa de un vecino. No se hablaba de política, porque estábamos en una dictadura».



1. ¿Cuántos habitantes tenía Madrid en la época de doña Lucía? **Tenía 2 millones.**
2. ¿Cómo dice don Francisco que eran las familias? **Las familias eran numerosas.**
3. ¿Qué tipos de tiendas había? **Muchas tiendas pequeñas.**
4. ¿Por qué aumentó en la época de don Francisco la población de Madrid? **Porque la gente de los pueblos se vino a Madrid.**
5. ¿En qué régimen político vivían? **Dictadura.**



## Antes no había coches.

- b.** ¿Cómo era tu ciudad o pueblo hace 30 años?  
¿Vivía menos gente, había menos coches?  
¿Había más o menos tiendas que hoy?, etc.

Cuando hablamos del pasado, describiendo lo que se hacía, cómo eran las cosas etc., y lo comparamos con el presente, usamos:

**ANTES + IMPERFECTO      AHORA + PRESENTE**

## ¿Qué hacías de pequeño?

- c.** ¿Cómo era tu vida cuando eras pequeño/a, qué hacías? ¿Qué diferencias hay con lo que hacen ahora los niños y niñas?

**Antes...**

**Ahora...**

**Antes** los niños podían jugar en la calle. **Ahora** no pueden, porque es más peligroso.

**5**

## Competencia fonética y ortográfica: los triptongos.

### ¿Trabajáis o estudiáis?

- a.** Tu profesor lee estas palabras y tú repites. Después escucha. ¿Cuál oyes?



1. limpias ☒
2. estudias ☐
3. desprecias ☐
4. continúas ☒
5. copias ☐

- limpiáis ☐
- estudiáis ☒
- despreciáis ☒
- continuáis ☐
- copiáis ☒

### El triptongo.

- b.** Ahora léelas en voz alta en el orden que quieras: tu compañero/a marca cuál dices.

### Decíais.

- c.** Escucha y escribe:

- |            |         |             |           |
|------------|---------|-------------|-----------|
| 1. hacías  | hacíais | 4. sabáis   | sabáis    |
| 2. decíais | decíais | 5. subáis   | subáis    |
| 3. tenías  | teníais | 6. conocías | conocíais |

Tres vocales juntas **a, o, e** en el centro y **u o i** al principio y al final se pronuncian en una sílaba, si el acento (pronunciado o escrito) está en la **a, o, e**, esto se llama **triptongo**.

Cuando el acento (pronunciado o escrito) está en la **u** o en la **i**, el triptongo se rompe y la vocal acentuada queda en otra sílaba. En este caso, como en el caso de los diptongos, el acento se escribe.



**Acción**

## Cuentas cómo era tu vida de pequeño y cómo es ahora.

Busca en la clase a otras personas de tu edad y habla con ellos:

¿Cómo son las personas de tu edad: independientes, rebeldes, pasivas? ¿Cómo era tu vida cuando eras más pequeño? ¿Qué cosas no podías hacer antes y puedes hacer ahora? ¿Qué diferencia hay en tus horarios y en tus actividades sociales? ¿Cómo era la relación con tus padres y cómo es ahora?



**a N t E S a h O R A**



Escribe un artículo sobre el cambio en la vida de los niños y jóvenes en tu país.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# Ámbito Profesional



**Preparas una entrevista de trabajo.**

**Vamos a aprender a:**  
hablar de tu vida pasada y de tu experiencia.

**a.** Lee el anuncio y di cómo tiene que ser el candidato al puesto: estudios, experiencia y características personales.



**b.** Escucha la entrevista de trabajo de una candidata a este puesto y completa la tabla.

**comerciales** **es**

Ofertas de empleo para comerciales
Ofertas de empleo
Área de empresas
Alertas
Correo gratis
Publicar oferta

<b>Inmobiliaria busca</b>	<b>JEFE/A DE VENTAS</b>
<b>Descripción de la oferta:</b>	Buscamos una persona con experiencia en el sector inmobiliario con capacidad para formar, motivar y dirigir un equipo.
<b>Estudios mínimos:</b>	Licenciado en Derecho o en Ciencias Económicas.
<b>Experiencia mínima:</b>	3 años en el sector.
<b>Requisitos:</b>	Fuerte ambición profesional y económica. Experiencia en la dirección de agentes comerciales. Disponibilidad horaria. Vehículo propio.
<b>Salario:</b>	A negociar según el perfil € bruto/año.
<b>Tipo de contrato:</b>	Indefinido.
<b>Jornada:</b>	Completa.
<b>Comisiones:</b>	Porcentaje sobre ventas.

	¿Qué hizo de... a...?	¿Qué actividades hacía?
De 1998 a 2000	Estuve en Promociones Nueva Segovia.	Comercial.
De 2000 a 2007	Inmobiliaria especializada en alquileres.	Directora de la agencia.

**1**

**Competencia funcional: hablar de acciones y de descripciones.**

**Nací en la Mancha.**

**a.** Lee esta autobiografía de Almodóvar y completa la ficha.

## AUTOBIOGRAFÍA

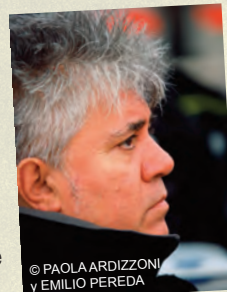
Nací en Calzada de Calatrava, un pueblo de la Mancha, en 1951. Viví los ocho primeros años de mi vida en mi pueblo natal. Me crié entre mujeres: mis dos hermanas, mayores que yo, mi madre, mis tías, las vecinas, mi abuela... no recuerdo a los hombres: nunca estaban en casa, cuando no trabajaban, iban a los bares. Las mujeres, sin embargo, eran la vida... Las escuchaba contar historias extraordinarias en el patio mientras cosían. Las oía cantar mientras lavaban la ropa en el río. Mi madre me llevaba con ella al río, y aquello para mí era una fiesta.

Después me trasladé con mi familia a un pueblo de Extremadura, de Cáceres, sin dinero. Estudié Bachillerato Elemental y Superior. En Cáceres recibí educación religiosa. A los 11 años, dejé de creer en Dios. El cine ocupó su lugar. Un poco antes descubrí la lectura: me gustaban Julio Verne, Herman Hesse, Lahos Zilahy, Walter Scott... Ya desde pequeño mi espectáculo favorito era oír hablar a las mujeres.

A los 16 años rompí con la familia, que quería buscarme un trabajo en un banco del pueblo, y me vine a Madrid. Trabajaba diariamente en Telefónica, como auxiliar administrativo y Telefónica me daba una información interesantísima sobre la clase media-baja española. Me compré una cámara de Súper 8 y empecé a filmar.

Empecé a relacionarme con el *underground* de Madrid y de Barcelona. Viví intensamente la vida nocturna madrileña desde 1977 hasta 1983: participaba en cosas muy divertidas, hacía fotonovelas, cantaba, bailaba. Escribía en periódicos y revistas, siempre sobre mí o sobre lo que me gustaba. Actuaba con el grupo Almodóvar-MacNamara, en el que hacíamos de todo: pop, rock, rancheras, etc.

Adaptado de *El País Semanal*, 17/10/93



© PAOLA ARDIZZONI  
y EMILIO PEREDA

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Lugar y año de nacimiento: | Calzada de Calatrava, 1951.   |
| 2. Estudios:                  | Bachillerato Elemental y Superior.                                      |
| 3. Cambios de lugar:          | Se trasladó a un pueblo de Extremadura y luego a Madrid.                |
| 4. Primer puesto de trabajo:  | Auxiliar administrativo en Telefónica.                                  |
| 5. Actividades artísticas:    | Hacía fotonovelas, cantaba, bailaba, escribía en periódicos y revistas. |



© PAOLA ARDIZZONI y EMILIO PEREDA

## ¿A qué te dedicabas?

b. Observa.

### Acciones y acontecimientos en periodos delimitados

✓ ¿Qué hizo entre 1953 y 1961? ¿Dónde estuvo en ese período?

1953-1961: **Vivió** 8 años en su pueblo.

1961-1969: Desde 1961 hasta 1969 **vivió** en un pueblo de Extremadura. **Estudió** Bachillerato Elemental y Superior. En Cáceres **recibió** educación religiosa.

1977-1983: **Vivió** intensamente la vida nocturna madrileña desde 1977 hasta 1983.

### Descripciones, situaciones y acciones habituales

✓ ¿Qué hacía? ¿A qué se dedicaba?

**Escuchaba** a las mujeres contar historias, cantar mientras **lavaban** o **tendían** la ropa en el río.

Le **gustaban** Julio Verne, Herman Hesse, Lahos Zilahy, Walter Scott y ya desde pequeño su espectáculo favorito **era** oír hablar a las mujeres.

**Participaba** en todo lo que **olía** a diversión. **Hacía** fotonovelas, **cantaba**, **bailaba**. Y **escribía** en periódicos y revistas. **Actuaba** con el grupo Almodóvar-MacNamara.

## Estudié 5 años en la Universidad.

c. Completa con tus datos.

1. Lugar y año de nacimiento: .....
2. Profesión del padre y de la madre: .....
3. Estudios: .....  
Entre 19... y .....
4. Trayectoria profesional: .....  
Entre 19... y .....  
Entre 19... y .....  
Entre 19... y .....
5. Conocimientos de idiomas: .....
6. Estado civil y n.º de hijos/as: .....

## Recuerdo que comía en el colegio.

d. Cuéntaselo a tu compañero/a. Recuerda qué hacías: dónde comías, qué hacías en tu tiempo libre, cuáles eran tus actividades profesionales habituales, etc.:

Entre 1997 y 2001 estuve en la Universidad, estudié Informática... Iba a clase, aunque no todos los días, iba más a las clases prácticas. Recuerdo que comía en la Facultad...







## 2

### Competencia gramatical: contraste de los pasados.

#### En aquella época.

##### a. Relaciona las dos partes para formar frases.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Estaba cansado, <u>era</u> muy tarde y al día siguiente <u>tenía</u> que levantarse pronto y...                           | a. normalmente <u>iban</u> en tranvía.                     |
| 2. En aquella época <u>veíamos</u> en casa la serie «Misión Imposible» en la televisión en blanco y negro y...               | b. <u>decidió</u> emigrar a Argentina.                     |
| 3. <u>Estudié</u> nueve años en la Universidad, entre 1984 y 1993. <u>Tardé</u> tantos años en terminar la carrera porque... | c. <u>se fue</u> a dormir.                                 |
| 4. En 1999 <u>se casó</u> con un argentino y por eso...  | d. <u>jugábamos</u> en la calle como todos los niños.      |
| 5. Cuando mi padre y mi madre <u>eran</u> pequeños, casi no <u>había</u> coches, así que...                                  | e. <u>trabajó</u> en la misma clínica durante muchos años. |
| 6. Javier <u>se formó</u> durante dos años en Pamplona, <u>se especializó</u> en Pediatría. Y...                             | f. <u>no iba</u> mucho a clase y no <u>estudiaba</u> .     |

1.c, 2.d, 3.f, 4.b, 5.a, 6.e



#### ¿Y qué pasó?

- b. Subraya los verbos anteriores y coloca cada parte de la frase en la columna correspondiente. Explica por qué se trata de circunstancias, acciones, etc.

Circunstancias, descripciones, situaciones y acciones habituales	Acciones y acontecimientos en general. Acciones en periodos delimitados
1.	3.
2.	4.
5.	6.
a.	b.
d.	c.
f.	e.

#### ¿Imperfecto o indefinido?

- c. Completa la regla:

Usamos el pretérito imperfecto para: **hablar de circunstancias, descripciones, situaciones y acciones habituales.**

Usamos el pretérito indefinido para: **hablar de acciones y acontecimientos en general y de acciones en periodos delimitados.**

**Nota:** en una misma frase se pueden utilizar los 2 tiempos verbales.  
*Estaba cansado, era muy tarde y al día siguiente tenía que levantarse pronto y se fue a dormir.*

3

Competencia fonética y ortográfica: la b y la v.

¿Be o uve?



a. Escucha estas formas verbales, escríbelas y colócalas en el cuadro.

1. **estuve**
2. **andábamos**
3. **estuvo**
4. **andaba**
5. **anduvimos**
6. **estabas**
7. **anduvisteis**
8. **estaban**
9. **anduviste**
10. **comprábamos**
11. **estuvieron**
12. **trabajaban**

- ✓ Las terminaciones del imperfecto de los verbos en -AR se escriben siempre con **b**.
- ✓ Las terminaciones del indefinido de *estar*, *andar*, *tener* (y sus compuestos: *contener*, *detener*, *obtener*, etc.) se escriben con **v**.

Imperfecto	Indefinido
andábamos	estuve
andaba	estuvo
estabas	anduvimos
estaban	anduvisteis
comprábamos	anduviste
trabajaban	estuvieron



Ahora escucha.



b. Escucha estos verbos: ¿hay alguna diferencia en el sonido [b] de las diferentes palabras?

No, la b y la v se pronuncian igual.

4

Competencia léxica: los profesionales del cine.

De película.

a. Relaciona cada palabra con su definición.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. El actor / la actriz        | a. Persona o empresa que pone dinero para hacer la película.                       |
| 2. El / la protagonista        | b. Persona que escribe la historia de una película.                                |
| 3. El / la director/-a de cine | c. Persona que interpreta el personaje más importante de la película o de la obra. |
| 4. El / la productor/-a        | d. Persona que actúa en el cine o en el teatro.                                    |
| 5. El / la guionista           | e. Profesional que dirige una película.  |

1.d, 2.c, 3.e, 4.a, 5.b

La ficha técnica.

b. Aquí tienes la ficha técnica resumida de una película de Almodóvar, *Volver*. Léela y contesta a las preguntas.

1. ¿Quién produce la película?  
**Esther García**
2. ¿De qué año es? **2006**
3. ¿Quién es el guionista? **P. Almodóvar**
4. ¿Quién es la protagonista?  
**Penélope Cruz**

**Dirección y guión:** Pedro Almodóvar.

**Año:** 2006.

**Duración:** 110 min.

**Género:** Comedia dramática.

**Interpretación:** Penélope Cruz (Raimunda), Carmen Maura (Abuela Irene), Lola Dueñas (Sole), Blanca Portillo (Agustina), Yohana Cobo (Paula), Chus Lampreave (Tía Paula), María Isabel Díaz (Regina), Pepa Aniorte, Yolanda Ramos, Antonio de la Torre, Carlos Blanco.

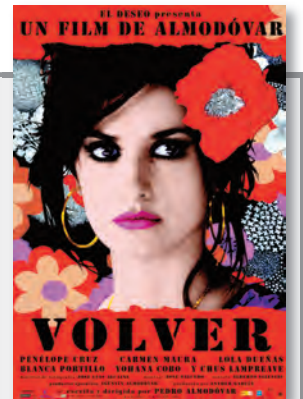
**Producción:** Esther García.

**Música:** Alberto Iglesias.

**Fotografía:** José Luis Alcaine.

**Montaje:** José Salcedo.

**Estreno en España:** 17 de marzo de 2006.



© EL DESEO D.A. S.L.U.

**Volver.**

c. Redacta un texto corto a partir de las informaciones anteriores para presentar la película *Volver*, de Almodóvar.





## 5

### Competencia sociolingüística: las profesiones en femenino.

#### La médica.

a. Lee e infórmate.

Hoy en día muchas mujeres tienen profesiones que antes eran exclusivamente masculinas. Y ahora existen formas femeninas en el diccionario de la Real Academia: *presidenta, abogada, médica, catedrática, diputada, ministra, arquitecta, jueza*, etc.

Sin embargo, a veces se utiliza el sustantivo en masculino precedido del artículo en femenino: *la ingeniero, la juez, la médico*. Y muchas veces, se sigue creyendo que la forma masculina es más correcta, suena más profesional y se le dice a una mujer: «¿Usted es médico? Sí, soy médico».



#### El alumnado y el profesorado.

b. A continuación encontrarás varias maneras de evitar el sexismo en el lenguaje con palabras que se consideran políticamente correctas. Relaciona.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Los ciudadanos        | a. El alumnado          |
| 2. Los hombres           | b. Las personas mayores |
| 3. Los romanos           | c. El pueblo romano     |
| 4. El hombre de la calle | d. La gente de la calle |
| 5. Los ancianos          | e. El profesorado       |
| 6. Los profesores        | f. Los seres humanos    |
| 7. Los alumnos           | g. La ciudadanía        |

1.g, 2.f, 3.c, 4.d, 5.b, 6.e, 7.a





## Acción

### Preparas una entrevista de trabajo.

Si vas a buscar un trabajo en un país hispano tendrás que contar tu vida.

**a.** Pide el currículum a tu compañero y léelo. Piensa en las cosas que se preguntan durante una entrevista de trabajo y elabora una lista de posibles preguntas relacionadas con lo siguiente:

- ✓ Experiencia profesional
- ✓ Formación
- ✓ Idiomas
- ✓ Informática
- ✓ Cursos de especialización
- ✓ Vida personal y carácter

Por ejemplo:

- ¿Cómo conoció la existencia de este puesto?
- ¿Usted nació en Madrid y se fue a vivir a Estados Unidos? ¿En qué año? ¿Qué hacía allí?
- Entre ..... y ..... trabajó en la empresa ..... ¿Cuál era su puesto?
- ¿Qué hizo entre ..... y .....?

**b.** Formúlele las preguntas a tu compañero y él te contesta.

**c.** Haz un guión para preparar la entrevista con los puntos más importantes.



# Cultura hispánica



## ACTORES HISPANOS.

a. ¿Conoces a estos actores hispanos? Relaciona los nombres con las fotografías:

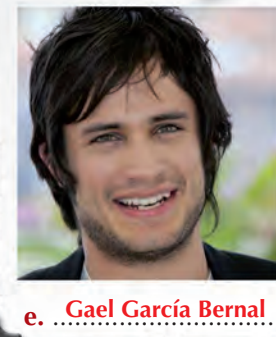
JAVIER BARDEM d.

CECILIA ROTH a.

PENÉLOPE CRUZ b.

ANTONIO BANDERAS c.

Gael GARCÍA BERNAL e.



b. Escucha los datos de los otros tres actores y completa la ficha igual que en los modelos.

### Penélope Cruz

**Datos biográficos:** Nació en 1974. Es una de las actrices españolas más famosas en Estados Unidos.

**Películas:** *Jamón, jamón* (1992). *Belle époque* (1992) y *La niña de tus ojos* (1998), de F. Trueba. *Todo sobre mi madre* (1999) y *Volver* (2006), de P. Almodóvar, *Vanilla Sky* (2002) y *Sahara* (2005).

**Premios:** *Belle époque* (1994), Óscar a la mejor película de habla no inglesa. En 1999 Goya a la mejor interpretación femenina protagonista con *La niña de tus ojos*. Es la primera actriz española en recibir una candidatura al Óscar por su actuación en *Volver*.

### Gael García Bernal

**Datos biográficos:** es mexicano, hijo de actores. Nació en 1978.

**Películas:** *Amores perros* (2000) y *El crimen del padre Amaro* (2002). En el 2004 actuó en *Diarios de motocicleta* y, por primera vez para el cine español, en *La mala educación*, de P. Almodóvar. En 2006 protagonizó *Babel*, del mismo director que *Amores perros*.

**Premios:** *Amores perros* (2000) y *El crimen del padre Amaro* (2002): nominadas al Óscar como mejor película de habla no inglesa. En *La mala educación*, de P. Almodóvar, ganó el Premio de mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Valdivia.

### ANTONIO BANDERAS

**DATOS BIOGRÁFICOS:** nació en Málaga en 1960. En Madrid dio sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar.

**PELÍCULAS:** *Matador*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Átame*, *Philadelphia*, *Two Much* o *La máscara del zorro*.

**PREMIOS:** Es el actor español que más renombre internacional ha conseguido.

### JAVIER BARDEM

**DATOS BIOGRÁFICOS:** nació en 1969 en una familia de actores españoles.

**PELÍCULAS:** *Días contados*, *Carne trémula*, *Antes que anochezca*, *Mar adentro*.

**PREMIOS:** Concha de Plata, Festival de San Sebastián al mejor actor por *Días contados*, en 1994. En el año 2000 gana la Copa Volpi al Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia y una nominación al Óscar con *Antes que anochezca*. En 2004, con *Mar adentro*, recibe una Copa Volpi y el Goya al mejor actor. En 2008 gana el Globo de Oro al mejor actor secundario.

### CECILIA ROTH

**DATOS BIOGRÁFICOS:** nació en Buenos Aires. Empezó en el cine argentino, a mediados de los setenta.

**PELÍCULAS:** *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Todo sobre mi madre*, *Un lugar en el mundo* y *Martín Hache*.

**PREMIOS:** *Todo sobre mi madre*, segundo Goya en 1999. *Martín Hache*, Goya como mejor actriz, 1997.

## c. ¿Qué tienen en común los cinco?

Los cinco han trabajado con Pedro Almodóvar.



# El cine hispano

## 2 ALGUNAS PELÍCULAS HISPANAS CONOCIDAS INTERNACIONALMENTE.

Aquí tienes la descripción de tres películas hispanas famosas internacionalmente.

¿A qué película corresponde cada descripción?  
¿Has visto alguna de estas películas?

LA BUTACA  
Revista de Cine

APUNTA TU CORREO

Suscríbete gratis

Cada semana los últimos estrenos de cine

Es la primera película de este director mexicano. Es la historia de varias relaciones tanto entre humanos como entre perros, entre parejas, hermanos, etc. Un violento accidente de coches es el punto de unión entre tres grupos de personas y sus perros. Todos intentan sobrevivir a su propia soledad y sus actos (buenos y malos) tendrán consecuencias inesperadas.

La película ganó once premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y fue nominada al Óscar como mejor película de habla no inglesa.

Dirigida por Alejandro González Iñárritu.

a. *Amores perros*

LA BUTACA  
Revista de Cine

APUNTA TU CORREO

Suscríbete gratis

Cada semana los últimos estrenos de cine

Película que cuenta la historia real de Ramón Samperdro, marinero que tras un accidente en su juventud queda tetrapléjico y permanece en una cama durante cerca de 30 años. Desea morir dignamente. Su mundo es su habitación y a ella llegan Julia, su abogada, y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de lo interesante que puede ser la vida. La gran personalidad de Ramón cambia por completo los principios de las dos. Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 2004.

Dirigida por Alejandro Amenábar.

b. *Mar adentro*

LA BUTACA  
Revista de Cine

APUNTA TU CORREO

Suscríbete gratis

Cada semana los últimos estrenos de cine

Manuela siente la necesidad imperiosa de buscar al padre del hijo que acaba de perder en un accidente. La gran obsesión vital del chico fue la de saber quién era su padre, algo que ella siempre le escondió. Con esa intención Manuela viaja a Barcelona, donde se reencontrará con él, aunque ahora transformado en Lola. Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 2000.

Dirigida por Pedro Almodóvar.

c. *Todo sobre mi madre*



## 3

### EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

Lee el siguiente texto sobre el Festival de Cine de San Sebastián y responde a las preguntas.



Mostra de Venecia o

res y productores, tanto para recibir como para mostrar sus películas fuera de concurso. Se celebra a finales del mes de septiembre de cada año. Además de los premios de la sección oficial, se conceden otros, entre los que destaca el Premio Donostia, otorgado a las grandes carreras cinematográficas.

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, iniciado en 1953 en la ciudad vasca de San Sebastián, España, es el más importante del país y uno de los más prestigiosos de Europa, junto al Festival de Cannes, la Mostra de Venecia o la Berlinale. Por él han pasado grandes directores, actores y productores, tanto para recibir como para mostrar sus películas fuera de concurso. Se celebra a finales del mes de septiembre de cada año. Además de los premios de la sección oficial, se conceden otros, entre los que destaca el Premio Donostia, otorgado a las grandes carreras cinematográficas.

- ¿Qué festivales de cine son comparables al Festival de San Sebastián? **El de Cannes, la Mostra de Venecia o la Berlinale.**
- ¿En qué comunidad autónoma está San Sebastián?  
**En el País Vasco.**
- ¿Cuándo se celebra? **A finales del mes de septiembre.**



# ENFOQUE arte

*Frank O. Gehry  
Guggenheim*

**BILBAO**

**1997**







# El Museo Guggenheim de Arte Contemporáneo

Diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry y abierto al público en 1997, es uno de los más espectaculares museos del mundo. Está situado junto a la ría y compuesto de varios volúmenes conectados entre ellos, con formas orgánicas recubiertas de piedra, y otras curvadas y retorcidas, cubiertas por titanio. Estos volúmenes se combinan con vidrio que da transparencia a todo el edificio. El museo no tiene ni una superficie plana en toda su estructura. Visto desde el agua parece un barco que se acerca al puerto de Bilbao. Con su aspecto brillante se parece a un pez. Pero visto desde arriba, el edificio posee la forma de una flor. Para su diseño el equipo de Gehry utilizó simulaciones por ordenador, consiguiendo unas formas imposibles de realizar unas pocas décadas antes.

1. Describe el museo Guggenheim de Bilbao, su forma y su arquitectura (orgánica, vanguardista, espectacular, etc.).

**Está compuesto de varios volúmenes conectados entre ellos, con formas orgánicas recubiertas de piedra, y otras curvadas y retorcidas, cubiertas por titanio. También hay vidrio que da transparencia al edificio.**

2. Explica qué significado puede tener el edificio y por qué es tan especial.

**Visto desde el agua parece un barco y con su aspecto brillante parece un pez. Visto desde arriba tiene la forma de una flor.**

3. ¿Has visitado ya este museo? ¿Te ha gustado? ¿Por qué? Si no lo has visitado, ¿te gustaría visitarlo? ¿Por qué? **Respuesta libre.**

4. Describe otro museo que te ha llamado la atención y explica por qué. **Respuesta libre.**

→ Busca información sobre Frank Gehry y el Museo Guggenheim en Internet, y amplía las informaciones sobre la arquitectura del edificio.

→ ¿Sabes que Bilbao era una ciudad muy industrial y que ahora es una ciudad moderna y con una gran vida cultural? Busca información sobre la transformación de Bilbao, escribe un texto y compártelo con el resto de la clase.







# Ámbito Académico

**Portfolio: evalúa tus conocimientos.**

## Portfolio

Después de hacer el módulo 5

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo hablar del pasado, describiendo las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado.

Escribe las expresiones:

- Puedo describir acciones pasadas.

Escribe las expresiones:

- Puedo hablar de acciones y de descripciones.

Escribe las expresiones:

### Gramática

- Sé la forma del imperfecto.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé utilizar el imperfecto: describir acciones pasadas.

Escribe algunos ejemplos:

- Sé utilizar el indefinido y el imperfecto.

Escribe algunos ejemplos:

### Vocabulario

- Conozco el vocabulario básico para hablar de la casa.

Escribe las palabras que recuerdas:

- Conozco el vocabulario de las características de las viviendas.

Escribe las palabras que recuerdas:

- Conozco el vocabulario del cine.

Escribe las palabras que recuerdas:

### Nivel alcanzado

Insuficiente

☐

Suficiente

☐

Bueno

☐

Muy bueno

☐

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 9 del Laboratorio de Lengua.

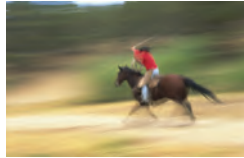


# LABORATORIO DE LENGUA

## Comunicación

### 1. Describir las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado.

a. ¿Qué les pasó?  
Cuéntalo usando  
los tiempos co-  
rrectos.



- (Ir) **iba** a caballo, también (estar) **estaba** mi hermano. (Hacer) **Hacía** un día precioso y (sentirme) **me sentía** muy feliz.  
El caballo (empezar) **empezó** a correr, y yo (perder) **perdí** el equilibrio y (caerme) **me caí**.

¿Pero qué te ha  
pasado?



- (Estar) **Estaba** en una obra, no (llevar) **llevaba** casco, no (tener) **tenía** puesta la cuerda de seguridad.  
De repente (oír) **oí** un ruido muy grande, (asustarme) **me asusté** y (caerme) **me caí** del andamio.



- (Estar) **Estaba** a punto de casarme con María, (tener) **tenía** reservado el viaje de novios, (estar) **estaba** más enamorado que nunca.  
De repente María (conocer) **conoció** a un bailarín, (volverse) **se volvió** loca por él y (dejarme) **me dejó**.



- ¡Menudo cambio! (Estar) **Estaba** en el paro, no (tener) **tenía** dinero, no (saber) **sabía** qué hacer; (comprar) **compré** un billete de lotería y (tocarme) **me tocó**.

### 2. Describir acciones en el pasado.

a. Piensa dónde estabas, con quién te relacionabas, qué hacías en los siguientes momentos.  
Escríbelo.

1. A los 9, 14, 16... años .....
2. De pequeño/a, de niño/a .....
3. Cuando estabas en el colegio .....
4. Durante los veranos .....
5. En Navidad .....

### 3. Hablar de acciones y de descripciones.

a. Aquí tienes un pequeño resumen de la vida de Antonio Banderas. Léelo y explica esta parte de su vida.

FECHAS	Acciones y acontecimientos en periodos delimitados	Descripciones, situaciones, acciones habituales
1960-1979	→ Vida en Benalmádena (Málaga).	→ Fútbol. → Estudios de Arte Dramático.
1979-1990	→ Traslado a Madrid.	→ Trabajo: acomodador, camarero. → Actuaciones en teatros <i>underground</i> de Madrid.
1982-1990	→ Empieza a trabajar en el cine: 5 películas con Almodóvar. Películas con otros directores, entre ellos Saura, Armendáriz...	→ Continuación de los estudios de Arte Dramático.
1992-2000	→ Debut en Hollywood. Distintas películas: <i>Los reyes del mambo</i> , <i>La máscara del zorro</i> , <i>Philadelphia</i> .	→ Aprender inglés. → Trabajar como productor.



# Gramática

## 4. La forma del imperfecto.

### a. Conjuga:

	IR		SER		VER
2. <sup>a</sup> pers. plur.	ibais	2. <sup>a</sup> pers. plur.	erais	1. <sup>a</sup> pers. sing.	veía
3. <sup>a</sup> pers. sing.	iba	1. <sup>a</sup> pers. sing.	era	3. <sup>a</sup> pers. sing.	veía
1. <sup>a</sup> pers. plur.	íbamos	3. <sup>a</sup> pers. plur.	eran	2. <sup>a</sup> pers. sing.	veías
1. <sup>a</sup> pers. sing.	iba	2. <sup>a</sup> pers. sing.	eras	2. <sup>a</sup> pers. plur.	veíais

## 5. El imperfecto para describir acciones pasadas (antes y ahora).

### a. Si esto es ahora, ¿cómo era antes? Escríbelo:

#### Ahora

No me preocupo tanto por las cosas, me tomo la vida con mucha más calma que antes.

Ahora no fumo y me siento mucho mejor, puedo correr, respiro mejor.

Duermo poco, no más de seis horas al día.

Hago más deporte que antes, pero salgo menos con la gente: normalmente no salgo por las noches. Eso quiere decir que ya no voy tanto al cine como antes. También hablo menos que antes...

#### Antes

Me preocupaba mucho por las cosas... **tenía mucho estrés.**

Antes... **fumaba y me sentía mucho peor, no podía correr, respiraba peor.**

**Dormía mucho, más de seis horas al día.**

**Hacía menos deporte que ahora, pero salía más con la gente: normalmente salía por las noches.**

**Iba mucho al cine.**

**También hablaba más que ahora.**

## 6. El uso del indefinido y del imperfecto.

### a. Escribe el principio de este texto, contando las circunstancias de la vida de Robinho, jugador de fútbol.

*Así empecé. Los brasileños llevamos el fútbol en el corazón, es todo para nosotros.*

*Yo crecí en Santos, una ciudad pequeña que está en la costa. A los 8 años comencé mi vida profesional: pasé del pequeño equipo del Beira - Mar, de São Vicente, al Fortuários, de Santos.*

- (Ser) un niño feliz, a pesar de que (vivir, nosotros) de una manera muy humilde.
- Mis padres (trabajar) mucho.
- Mi entorno (ser) muy alegre.
- No (necesitar, yo) ni un balón para jugar: (llenar, nosotros) una botella de agua y (jugar, nosotros) con ella.

### b. Escucha el audio y compara.

Yo fui un niño feliz a pesar de que vivíamos de una manera muy humilde. Mis padres trabajaban mucho. Mi entorno era muy alegre, me siento afortunado. Y no necesitaba ni un balón para jugar. Recuerdo que de muy chico llenábamos una botella de agua y jugábamos con ella.



## Vocabulario

### 7. La casa.

a. Localiza los siguientes espacios en este plano.



### 8. Las características de las viviendas.

a. ¿A qué tipos de vivienda se refieren estas frases?

1. Tiene más de 50 m<sup>2</sup> y 2 o más dormitorios. **El piso.**
2. Es más pequeño que el piso y tiene 1 dormitorio. **El apartamento.**
3. Tiene entre 25 y 40 m<sup>2</sup> y un único espacio. **El estudio.**
4. Es una vivienda independiente con jardín. **El chalé.**
5. Es un piso en la última planta, generalmente con terraza. **El ático.**
6. Es una vivienda con jardín pegada a otras. **El adosado.**

### 9. El cine.

a. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.



EstoEsCine.com

Sinopsis

Carteles

Trailers

**Belle époque.** Fernando Trueba, 1992.

La historia de un hombre que ama a todas las mujeres y, sin embargo, se ve obligado a elegir a una entre todas.

Fernando, un joven desertor que recorre los campos, conoce a Manolo, un viejo pintor, sabio y escéptico, que le ofrece ayuda y su casa. Y, sobre todo, su amistad. Pero llega el día en que Fernando debe irse, porque las cuatro hijas de Manolo vienen de Madrid a pasar unos días con su padre. Cuando Fernando ve bajar del tren a... Clara, Violeta, Rocío y Luz, decide volver a casa de Manolo. La película es la crónica y pintura de los días que Fernando vive en compañía de Manolo y sus cuatro hijas. Días de amor y amistad, de alegría y tristeza, de placer y dolor, los mejores de su vida, su «belle époque».

**9 Goyas 1992**

- Mejor película
- Mejor director
- Mejor interpretación femenina protagonista
- Mejor interpretación femenina de reparto
- Mejor interpretación masculina de reparto
- Mejor guión original
- Mejor montaje
- Mejor fotografía
- Mejor dirección artística

**Óscar 1993**

- Mejor película extranjera de habla no inglesa

1. ¿Cómo se llama el director de esta película? **Fernando Trueba.**
2. ¿Cuántos premios tiene *Belle époque*? **10.**
3. ¿Conoces a alguna de las actrices de la película?
4. Lee la sinopsis del argumento y escribe un resumen del argumento de la película.



# Módulo 6



## Ámbito Personal

Das recomendaciones para una vida sana.

- **Competencia léxica:** el cuerpo humano.
- **Competencia funcional:** expresar dolor y malestar.
- **Competencia gramatical:** el imperativo regular.
- **Competencia fonética y ortográfica:** el imperativo con pronombres.
- **Competencia sociolingüística:** el concepto de cuidado personal y belleza.



## Ámbito Público

Rellenas un formulario de salud.

- **Competencia léxica:** la asistencia sanitaria.
- **Competencia funcional:** expresar posibilidad, permiso, necesidad y obligación.
- **Competencia gramatical:** las perífrasis *hay que* + infinitivo, *tener que* + infinitivo y *poder* + infinitivo y la posición de los pronombres.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la equis.
- **Competencia sociolingüística:** refranes sobre la salud.



## Ámbito Profesional

Describes el sistema universitario.

- **Competencia léxica:** los estudios universitarios, las pruebas y los exámenes.
- **Competencia funcional:** pedir y conceder o denegar permiso, pedir cosas.
- **Competencia gramatical:** imperativos irregulares y la colocación de los pronombres con imperativo.
- **Competencia fonética y ortográfica:** la acentuación de los imperativos.
- **Competencia sociolingüística:** la valoración social de los médicos.

## Cultura hispánica

El sistema sanitario en España.

- Titulares.
- Datos sobre la salud.
- La sanidad pública y privada.

## Enfoque arte

La gastronomía: creaciones culinarias: Ferran Adrià.

## Ámbito Académico

Portafolio: evalúa tus conocimientos.

Laboratorio de Lengua: refuerza tu aprendizaje.



# hablar de la salud

**Pedir cosas**

Informal	¿Puedes dejarme un bolígrafo, por favor?	Informal	Si, toma.	Formal	Si, tome.
Formal	¿Me dejas un bolígrafo, por favor?	Formal	Lo siento, no tengo.	Formal	Lo siento, es que...



**Tu salud**

**Consejos para una buena salud**

**Motivos para ir al médico.**  
Tenemos que ir al médico cuando nos encontramos mal. Pero también vamos para hacernos pruebas.

**Uso de medicamentos.**  
Hay que ser muy estricto con la dosis que se tiene que tomar: no se puede modificar sin antes consultarlo con el médico. Si crees que un medicamento te provoca efectos negativos como mareos, malestar físico, dolores de estómago u otros, debes informar al médico. Él puede decidir si cambia la medicina.







# Ámbito Personal



Das recomendaciones para una vida sana.

**Vamos a aprender a:** expresar dolor y malestar.

**a.** Lee esta información de la página web de un centro dedicado al bienestar personal y relaciona las imágenes con las disciplinas.

Armonización cuerpo y mente



Bienvenidos | Cursos de formación | Clases de espaciozen | Ki Shin Do | Consultas alternativas | Fotos | Contacto

**1**



.....

**2**



.....

**3**



.....

**4**



.....

**PILATES**  
L y X: 18.30-19.30 / 19.30-20.30  
M y J: 14.30 -15.30  
Pilates personalizado  
[+ info](#)

**4**

**TAICHI**  
L y X: 13.00 -14.00  
L: 15.15 - 16.15  
[+ info](#)

**1**

**DANZA del VIENTRE**  
L y X: 14.15 - 15.15  
[+ info](#)

**2**

**YOGA**  
M y J: 13.15 - 14.15 / 19.15 - 20.15  
[+ info](#)

**3**



## **1** Taichi

El taichi es un sistema chino de técnicas que proceden de las artes marciales. Consiste en una secuencia de movimientos suaves y armónicos. Si te gusta la suavidad, el trabajo interior y la concentración, el taichi es tu actividad.



## **3** Yoga

El yoga es una disciplina milenaria originaria de la India que trabaja el cuerpo, la mente y el espíritu. Para ello utiliza posturas físicas que ayudan a tu cuerpo a estirarse y relajarse. Con el yoga buscas la paz interior.



## **4** Pilates

El método pilates nació hace más de 90 años. Está basado en un programa muy seguro de ejercicios precisos y controlados. Trabaja todos los músculos y evita movimientos innecesarios.



## **2** Danza del vientre

Esta danza árabe, sensual, está basada en movimientos suaves y ondulados de todo el cuerpo. Los ritmos y los sonidos mágicos de los instrumentos musicales ayudan a la mujer a conectar mejor con su interior.

**b.** ¿Cuál de las cuatro te interesa más? ¿Por qué?

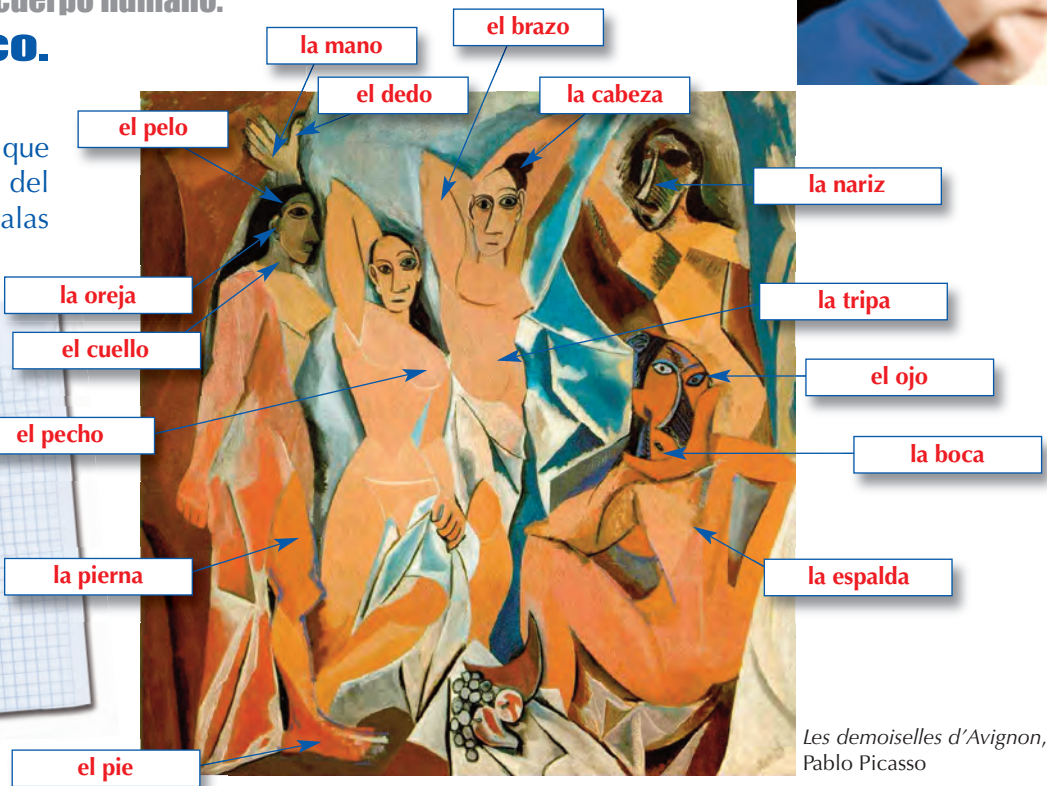
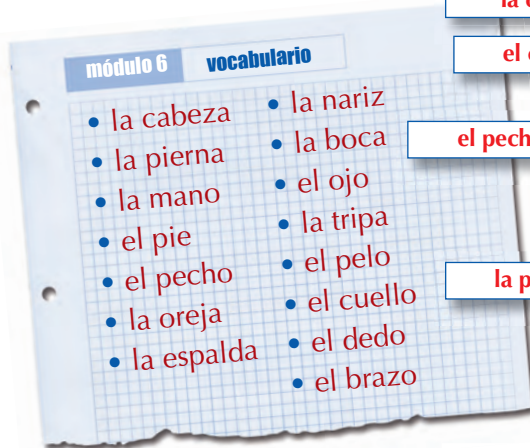
**c.** ¿Has practicado o practicas alguna de estas disciplinas? Explica a tus compañeros cómo es, dónde la practicas y por qué...



1

## Competencia léxica: el cuerpo humano. El aspecto físico.

a. Lee esta lista de palabras que corresponden a partes del cuerpo humano y colócalas en las cajas.



## La cara está en la cabeza.

b. Escucha, comprueba y completa.

## Una de monstruos.

c. Mira este monstruo y lee su descripción.

– Dibuja un monstruo en un papel, descríbeselo a tu compañero. Sin ver tu dibujo, lo tiene que dibujar. Después, compara los dos monstruos.



«Este monstruo tiene cinco cabezas y cuatro piernas. Las piernas no tienen pies, sino manos, y las manos tienen cuatro o cinco dedos. Una de las cabezas tiene cuatro ojos y el pelo negro. Otra cabeza tiene cinco ojos. Tiene una boca en el pecho...».

2

## Competencia funcional: expresar dolor y malestar. Me encuentro mal.

a. Escucha, indica el orden y asocia con cada imagen.



4 Le duele una muela.

a.

3 Tiene alergia.

d.

1 Está resfriado. Tiene tos.

c.

2 Se siente mal: ha comido algo en mal estado.

b.





## Tengo fiebre.

b. Observa.



Me siento/encuentro + mal/fatal  
mareado-a /cansado-a

fièvre  
Tengo + mareos  
náuseas



Tengo dolor de + garganta  
cabeza  
tripa

Me duele/n (mucho/un poco) + la espalda  
los pies



## Le duelen las piernas.



c. Escucha de nuevo a los personajes y escribe qué le pasa a cada uno.

1. Le duele mucho la cabeza, **tiene 38 de fiebre.**
2. **Se siente fatal. Tiene náuseas y le duele la tripa.**
3. **Estornuda, le duelen los ojos y le pica la nariz.**
4. **Le duele una muela y tiene fiebre.**

– Describe unos síntomas y tu compañero/a adivina la enfermedad.

## 3

Competencia gramatical: el imperativo regular.

## Bebe mucho líquido.



a. Lee los consejos que dan distintas personas a los enfermos de 2.a, escucha otra vez y relacionalos con cada persona.

b ¡Vaya! Pobre... Tienes que tener cuidado con la comida: come solo arroz blanco, bebe mucho líquido, infusiones o agua con limón... y quédate en casa, nada de ir a trabajar hoy. Si tienes náuseas, tienes que ir al médico. Si quieres, te acompaño. **tú**

d Pues lo que usted tiene es alergia. Tenemos que hacer unas pruebas. Mientras tanto, quédese en casa, respire aire húmedo y tómese estas pastillas. **usted**

c A ver, abra la boca... Bueno, está usted un poco resfriado. Quédese en la cama tres días, tome infusiones calientes y coma poco. Tome una aspirina si le duele mucho la cabeza. **usted**

a A ver, abre la boca... Pues sí, hombre, tienes que ir al dentista lo antes posible, yo creo que tienes una infección bastante fuerte. Llama ahora mismo a la consulta del dentista y pide hora. Mientras tanto, tómate algo para el dolor. **tú**





## ¿Abre o abra la boca?

- b. Las formas subrayadas son imperativos, que usamos para dar órdenes y consejos. ¿Cuáles de estas frases corresponden a la persona «usted» y cuáles a la persona «tú»? Observa el esquema.

	Tom-ar	Beb-er	Abr-ir
Tú	tom- <b>a</b>	beb- <b>e</b>	abr- <b>e</b>
Usted	tom- <b>e</b>	beb- <b>a</b>	abr- <b>a</b>
Vosotros/as	tom- <b>ad</b>	beb- <b>ed</b>	abr- <b>id</b>
Ustedes	tom- <b>en</b>	beb- <b>an</b>	abr- <b>an</b>

## Toma, tomad.

- c. Conjuga estos verbos.

✓ La forma para **vosotros/as** es como el infinitivo, pero cambiando la **-r** por **-d**: abrir > abrid.

	tú	vosotros/as	usted	ustedes
Comprar	compra	comprad	compre	compren
Hablar	habla	hablad	hable	hablen
Comer	come	comed	coma	coman
Escribir	escribe	escribid	escriba	escriban
Partir	parte	partid	parta	partan
Andar	anda	andad	ande	anden
Correr	corre	corred	corra	corran

## Tómese estas pastillas.

- d. Completa los siguientes diálogos con las expresiones del cuadro poniéndolas en imperativo.

Cambiarlos. Tomarse un té caliente. Abrirla. Concentrarse. Dejar de pensar y terminarla. Quedarse en casa.

- Me encuentro mal, tengo mucha fiebre. No sé si ir a trabajar.  
• ¿Tú estás loco? ..... **Quédate en casa** .....
- Tengo frío.  
• Pues ..... **tómese un té caliente** ..... ¿Se lo preparo?
- Llevo 2 horas para escribir una carta.  
• Venga, Sr. Jiménez, ..... **deje de pensar y terminela** .....
- No me gustan nada estos pantalones que me han regalado.  
• Pues ..... **cámbialos** ..... ¿No tienes el tique?
- No me acuerdo dónde he dejado el móvil.  
• A ver, ..... **concéntrese** ..... ¿Dónde ha estado usted la última media hora?
- No sé si abrir esta botella de champán, es carísimo.  
• Mujer, ..... **ábrela** ....., es una ocasión muy especial.

### Los pronombres

**Quédese** en la cama tres días. / **Quédate** en casa.

Con el imperativo, los pronombres se ponen detrás.



## 4

Competencia fonética y ortográfica: el imperativo con pronombres.

## Quédate en casa.

- a. Escucha a tu profesor: ¿en qué se parecen estas palabras? Elige la opción correcta.





1. Quédate
2. Tómese
3. Cámbialos
4. Concéntrate
5. Ábrela
6. Tómate

- a. Todas tienen 3 sílabas. ☐
- b. Todas se pronuncian: ☐
- ☐
- ☒

– Tu profesor lee las palabras una a una y la clase repite.

## 5 Competencia sociolingüística: el concepto de cuidado personal y belleza.

### Yo me cuido mucho.

- a. ¿Qué haces a menudo para cuidar tu cuerpo o tu aspecto físico?  
Marca qué asocias con el concepto de cuidado personal.



Afeitarse



Pintarse las uñas



Pintarse los ojos



Depilarse las piernas

Me depilo las piernas una vez al mes.

#### Frecuencia

- ✓ Todas las semanas...
- ✓ Una vez al año...

- |                                |                          |                   |                          |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| Depilarse                      | <input type="checkbox"/> | Pintarse las uñas | <input type="checkbox"/> |
| Afeitarse la barba y el bigote | <input type="checkbox"/> | Cortarse el pelo  | <input type="checkbox"/> |
| Darse crema                    | <input type="checkbox"/> | Maquillarse       | <input type="checkbox"/> |
| Teñirse el pelo                | <input type="checkbox"/> | Hacerse tatuajes  | <input type="checkbox"/> |

### ¡Hoy no me he afeitado!

- b. ¿Hay diferencias entre los hábitos de cuidado personal de hombres y mujeres? Intenta hacer una distinción. Coméntalo con tus compañeros.

Hombres	Hombres y mujeres	Mujeres
Afeitarse la barba y el bigote.	Depilarse. Darse crema. Teñirse el pelo. Cortarse el pelo. Hacerse tatuajes.	Pintarse las uñas. Maquillarse.

### El hombre de hoy.

- c. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

19 de marzo de 2003. Magazine de *El Mundo*. Ana Parrilla (texto adaptado).

#### Por primera vez en la historia, los hombres españoles están adquiriendo nuevos hábitos en el terreno de la belleza.

Cada español gasta 49 euros al año en productos de aseo como desodorante, dentífrico, gel de baño... Los que usan también otro tipo de cosméticos (solo el 6% de los españoles se aplica alguna crema, frente al 11% de los europeos) invierten 53 euros al año.

Nuestros compatriotas son los hombres menos calvos de Europa, los más preocupados por su olor corporal (54%), adictos al desodorante y al perfume. Se duchan cinco veces a la semana, se lavan las manos cuatro veces al día y los dientes, dos. Los británicos y los españoles son los europeos con más adicción al desodorante. Un 93% de los jóvenes españoles de entre 15 y 23 años se lo aplica diariamente. En el hábito de perfumarse los españoles con un 56,9% superan a los europeos (35,9%).

Estudio de hábitos de cuidado personal masculino llevado a cabo por Gillette.

1. Productos que consumen los hombres españoles. **Desodorante, dentífrico, gel de baño y crema.**
2. Inversión en productos de belleza. **49 €. Un 6%: 53 €.**
3. Frecuencia en la ducha. **5 veces / semana.**
4. Frecuencia en el lavado de manos. **4 veces / día.**
5. Frecuencia en el lavado de dientes. **2 veces / día.**
6. Uso del desodorante y perfumes. **Un 93% usa desodorante, un 56,9% se perfuma.**

– ¿Han cambiado los hábitos de los hombres también en tu país? ¿Por qué?

# Acción

## Das recomendaciones para una vida sana.

Seguro que alguna vez vas a tener que dar instrucciones o recomendaciones a alguien para hacer algo que tú conoces referente a hábitos de salud, práctica de algún deporte u otra actividad.

Escribe un decálogo (10 recomendaciones) para tener buena salud.



1. Come sano, pocas grasas y muchas verduras.

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

7. ....

8. ....

9. ....

10. ....

Piensa en los aspectos que crees más importantes para estar bien:

- ✓ Alimentación.
- ✓ Actividades físicas, deportes, etc.
- ✓ Actividades que ayudan al bienestar psicológico, afectivo, espiritual: relaciones personales, deportes, actividades culturales, artísticas...
- ✓ Actividades o hábitos que hay que abandonar: sedentarismo, estrés, tabaco...





# Ámbito Público



Rellenas un formulario de salud.

**Vamos a aprender a:**  
expresar necesidad, obligación,  
posibilidad y permiso.



**a.** Aquí tienes una lista de palabras relacionadas con la visita al médico. Relaciona las palabras con los dibujos.

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| 1. Pruebas | 4. Receta               |
| 2. Mareo   | 5. Medicamento/medicina |
| 3. Dosis   |                         |



**b.** Lee este documento de una página web para jóvenes de una compañía médica y di si son verdaderas o falsas estas frases.

- |  | V                                   | F                                   |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Hay que ir al médico solo cuando nos encontramos mal.   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2. Podemos modificar las dosis de los medicamentos nosotros mismos.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Si tienes mareos, malestar físico, etc., cuando tomas un medicamento, tienes que consultarlo con el médico. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

### Consejos para una buena salud

**Motivos para ir al médico.**  
Tenemos que ir al médico cuando nos encontramos mal. Pero también vamos para hacernos pruebas.

**Uso de medicamentos.**  
Hay que ser muy estricto con la dosis que se tiene que tomar: no se puede modificar sin antes consultarlo con el médico. Si crees que un medicamento te provoca efectos negativos como mareos, malestar físico, dolores de estómago u otros, debes informar al médico. Él puede decidir si cambia la medicina.

# 1

**Competencia léxica: la asistencia sanitaria.**

**Me tengo que hacer una revisión.**

**a.** Clasifica las siguientes palabras.

- Enfermero/a
- Farmacéutico/a
- Consulta
- Hospital
- Médico/a general / de cabecera
- Centro de salud
- Servicio de urgencias
- Especialista



#### Profesionales de la sanidad

- Enfermero/a
- Farmacéutico/a
- Médico/a
- Especialista

#### Lugares relacionados con la sanidad

- Consulta
- Hospital
- Centro de salud
- Servicio de urgencias





## Confíanos tu salud.

**TELÉFONOS**

91 469 90 99  
902 200 992

**FAX** 91 460 54 56

email: info@sanitassalud.com

**TIPOS DE SEGURO**

- Particulares y Autónomos
- Pymes

**UTILIDADES**

- Guía Médica Sanitas
- Farmacias de guardia
- Diccio. de Enfermedades
- Primeros Auxilios
- Guía de Medicamentos

**PARTICULARES**

Seguros de Salud >> Sanitas Básico

Confía tu salud y la de los tuyos al grupo líder en el mercado sanitario, con más de 50 años de experiencia. Confía en Sanitas.

¿Por qué Sanitas Básico?

- Consultas de medicina general y con los mejores especialistas.
- Pruebas diagnósticas.
- Servicio de urgencias en territorio nacional y en el extranjero en los mejores hospitales.
- Sanitas 24 horas: Teléfono de consulta atendido por profesionales médicos 24 horas al día, 365 días al año.

Productos que se adaptan a tus necesidades y con la atención de profesionales acreditados por Sanitas para nuestros pacientes.

<http://www.sanitassalud.com/> (texto adaptado)

- b. Aquí tienes una página web de un seguro médico privado. Léelo y contesta a las preguntas:
- ¿Qué es Sanitas Básico? ¿Cuáles son los servicios que ofrece?
- Es un seguro médico privado.**

En España existe la sanidad pública gratuita para todos los españoles, pero también se puede contratar, pagando, un seguro médico privado.

## 2 Competencia funcional: expresar posibilidad, permiso, necesidad y obligación.

### Tienes que...

- a. Juan va a empezar mañana a ir a clases de yoga porque tiene dolor de espalda. Está en la escuela informándose. ¿De qué crees que están hablando?

- ☒ De la ropa y calzado que necesita para la clase de yoga.
- ☐ De la filosofía del yoga.
- ☐ Del horario de las clases.
- ☒ De la hora a la que hay que llegar a la escuela.
- ☐ De la experiencia del profesorado.
- ☒ De cómo son las clases y la práctica del yoga.
- ☐ Otros...



### No se puede llegar tarde.

- b. Escucha y marca entre las opciones anteriores las respuestas correctas.

– Lee estas frases y completa el cuadro.



Tienes que traer un pantalón cómodo y una camiseta.

... él te puede explicar cómo son las clases.

... no se puede llegar con retraso, porque tenemos que dejar la puerta de la escuela cerrada durante la clase.

... No, no, no se puede hacer yoga con zapatos. Hay que estar descalzo.

- ✓ Para expresar **obligación o necesidad** de forma **impersonal** se utiliza **hay que + infinitivo**.
- ✓ Para expresar **obligación o necesidad** de forma **personal** se utiliza **tener que + infinitivo**.
- ✓ Para expresar **permiso o posibilidad** se utiliza **poder + infinitivo**.





## Hay que correr mucho.

**c.** ¿Qué deportes o actividades practicas? Tus compañeros adivinan de qué actividad se trata.

1. Haz una lista de las cosas que hay que llevar.
2. Haz una lista de las cosas que se pueden o no se pueden hacer antes, durante y después de la práctica.
3. ¿Qué características tienes que tener para practicar esa actividad?



*Ej.: Hay que llevar pantalones cortos y camiseta, no se puede beber agua durante la práctica. Tienes que estar físicamente preparado, porque hay que correr mucho. Tienes que practicar con más personas, normalmente once por cada equipo...*

*El fútbol.*

3

**Competencia gramatical:** las perífrasis **hay que + infinitivo**, **tener que + infinitivo** y **poder + infinitivo** y la posición de los pronombres.

## Hay que estar pronto en el aeropuerto.

**a.** Patricia ha estado unas semanas en Buenos Aires con su novio argentino y mañana vuelve a Granada. El diálogo contiene informaciones sobre los siguientes puntos. Léelos, después escucha y marca en qué orden se habla de ellos.



Buenos Aires, Argentina.

- 6 ¿Dónde va a vivir Jorge en Granada?
- 3 El transporte al aeropuerto.
- 4 ¿Cómo van a mantener el contacto: con qué frecuencia se van a escribir?
- 1 El pasaporte.
- 7 El trabajo de Jorge en Granada.
- 2 La hora en que Patricia va a estar en el aeropuerto.
- 5 ¿Cuándo va a ir Jorge a Granada?



Buenos Aires, Argentina.

### Recuerda

**Hay que + INFINITIVO** es **impersonal**, no se conjuga y no se usa con personas.

## Tienes que escribirme.

**b.** Escucha otra vez y completa las frases. Después relaciona las dos columnas.



1. El pasaporte
2. La hora para estar en el aeropuerto
3. La frecuencia de las cartas de Jorge a Patricia
4. Dónde va a vivir Jorge
5. La facturación
6. Llamar a un taxi
7. Cuándo va Jorge a Granada
8. El trabajo de Jorge en Granada

1.f, 2.e, 3.a, 4.d, 5.c, 6.h, 7.b, 8.g

- a. «Tienes que escribirme correos todos los días».
- b. «Tenemos que esperar unos meses a ver si me dan la beca».
- c. «Hay que facturar tres horas antes».
- d. «¿Me puedo quedar en casa de tu mamá?».
- e. «¿Cuánto tiempo antes hay que estar en la terminal?».
- f. «Tengo que ponerlo en el bolso».
- g. «No sé si un argentino puede trabajar sin un permiso especial».
- h. «Tengo que llamar un taxi cuatro horas antes».



módulo 6

«Tienes que escribirme todos los días».  
«Me tienes que escribir todos los días».  
«¿Seguro que me puedo quedar en casa de tu mamá?».  
«¿Seguro que puedo quedarme en casa de tu mamá?».  
«Hay que terminarlo pronto».  
«Hay que dárselo a Juan».

## ¿Puedes hacerlo o lo puedes hacer?

### c. Observa.

Con las perífrasis, los pronombres se pueden poner **antes** o **después** (unidos al infinitivo), pero no en medio.

Con **hay que + infinitivo**, el pronombre no puede ir antes, **siempre va después**.

## Te puedes quedar.

### d. Cambia la posición de los pronombres, si se puede.

Ej.: Tienes que tomarte una aspirina → Te tienes que tomar una aspirina.

1. ¡Tienes que quedarte en casa!
2. ¿Puedes ayudarla?
3. Hay que oírlo en un equipo de música mejor.
4. Te puedes quedar a dormir aquí, si quieres.
5. Lo tenemos que terminar antes del día 15.
6. Puedes dejarlo aquí.
7. Tengo que ponerlo en la mesa de José.
8. La fruta hay que comerla al principio.
9. ¿Podéis contarle a Jorge lo que ha pasado?
10. La tenemos que llamar hoy.

¿Te tienes que quedar en casa!

¿La puedes ayudar?

Puedes quedarte a dormir aquí, si quieres.

Tenemos que terminarlo antes del día 15.

Lo puedes dejar aquí.

Lo tengo que poner en la mesa de José.

¿Le podéis contar a Jorge lo que ha pasado?

Tenemos que llamarla hoy.

## 4

## Competencia fonética y ortográfica: la equis.

## Los expertos explican.

- a. Lee en voz alta estas frases y observa cómo se pronuncia la letra **x** de «experiencia» y «explicar».

Hablan de la experiencia del profesorado.

Jaime te puede explicar cómo son las clases.

## Rayos X.

- b. En español se pronuncia [ks]? ¿Cómo es en tu idioma? ¿Existe x?

## ¿Qué oyes?

- c. Escucha estas palabras y escríbelas.

- |               |             |              |
|---------------|-------------|--------------|
| 1. taxista    | 5. relax    | 9. ónix      |
| 2. exterior   | 6. experto  | 10. existe   |
| 3. exposición | 7. xilófono | 11. xenóforo |
| 4. texto      | 8. elixir   | 12. exportar |

✓ La **x** se pronuncia [s] a principio de palabra, pero hay poquísimas palabras que empiezan por **x**.

## Pero no en México.

- d. Lee.

México, Oaxaca y Texas conservan la letra **x**, que era la forma antigua de escribir estas palabras. La pronunciación es como la de la letra **j**.





# 5

## Competencia sociolingüística: refranes sobre la salud.

### Sabiduría popular.

a. Lee las siguientes frases. ¿Estás de acuerdo con su contenido?

### Contigo, pan y cebolla.

b. Aquí tienes algunos refranes que expresan lo mismo que las frases anteriores. Relaciónalos.

7 Lo que no mata, engorda.

1 Más vale prevenir que curar.

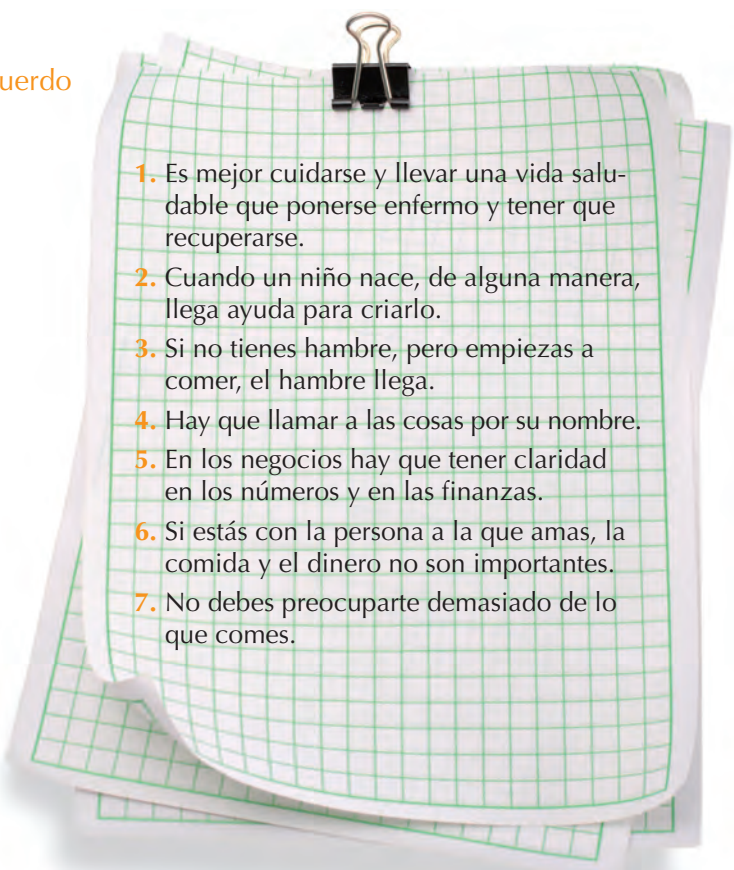
2 Los niños nacen con un pan bajo el brazo.

5 Las cuentas claras y el chocolate espeso.

4 Al pan, pan y al vino, vino.

3 En el comer y en el rascar, todo es empezar.

6 Contigo, pan y cebolla.

- 
1. Es mejor cuidarse y llevar una vida saludable que ponerse enfermo y tener que recuperarse.
  2. Cuando un niño nace, de alguna manera, llega ayuda para criarlo.
  3. Si no tienes hambre, pero empiezas a comer, el hambre llega.
  4. Hay que llamar a las cosas por su nombre.
  5. En los negocios hay que tener claridad en los números y en las finanzas.
  6. Si estás con la persona a la que amas, la comida y el dinero no son importantes.
  7. No debes preocuparte demasiado de lo que comes.

### En el comer y en el rascar, todo es empezar.

b. Completa los siguientes diálogos con el refrán adecuado.

1. • No sé si comerme esta tortilla, tiene demasiada cebolla...  
• Hombre, cómetela. **Lo que no mata, engorda.**
2. • Estoy preocupada porque vamos a tener ya al niño y estamos muy mal de dinero.  
• Tranquila, Ana, mi abuela siempre dice que **los niños nacen con un pan bajo el brazo.**
3. • Estoy muy enamorada de ti, pero no puedo ofrecerte estabilidad económica porque aún no tengo trabajo.  
• Cariño, no me importa, **contigo, pan y cebolla.**
4. • No tengo nada de hambre... he desayunado muy tarde y estoy llena...  
• Anda, come algo. Como dice el refrán, **en el comer y en el rascar, todo es empezar.**
5. • Faltan 5 euros, pero... bah... da igual, no tiene importancia.  
• Sí tiene importancia, esto es un negocio, y a mí me gustan **las cuentas claras y el chocolate espeso.**
6. • Es una persona un poco rara, con problemas para relacionarse, yo creo que tiene complejos...  
• Yo pienso simplemente que es un antipático y un maleducado. A mí me gusta llamar a las cosas por su nombre, **al pan, pan y al vino, vino.**
7. • Voy a salir a comprar el pan y vuelvo enseguida a casa.  
• Sí, pero ponte el abrigo, porque hace mucho frío. **Más vale prevenir que curar.**

# Acción

## Rellenas un formulario de salud.

Si vas a España para una temporada, a lo mejor vas a tener que contratar un seguro médico privado.

Rellena este formulario de una compañía de seguros médicos. Después compara tus resultados con el resto de la clase. ¿Quién tiene una vida más sana?



### Cuestionario de salud

[A efectos exclusivos de la propuesta de formalización de una póliza de ASISA SALUD o ASISA HOSPITALIZACIÓN con ASISTENCIA SANITARIA INTERPROVINCIAL DE SEGUROS, S. A.]

N.º Propuesta de póliza

Nombre y Apellidos:

Fecha de Nacimiento:

Estado:

Nº hijos:

Domicilio:

Código Postal:

Población:

Provincia:

Teléfono:

D.N.I.:

¿Cuántos miembros de su familia tienen póliza de Asistencia Sanitaria con ASISA?

¿Tienen otras pólizas de ASISA?

¿Cuáles?

Si procede de otra sociedad médica, ¿Puede decirnos cual?

¿Cómo definiría su estado de salud actual?

☐ Muy Bueno

☐ Bueno

☐ Regular

☐ Malo

☐ Muy malo

¿Tiene Seguridad Social?

Si su Médico de Familia pertenece a ASISA ¿nos puede decir su nombre?

Médico

#### Declaración de Salud

Hábitos

SI

NO

Fuma

☐

☐

Hace deporte

☐

☐

Hace régimen

☐

☐

¿Visita al dentista?

☐

☐

¿Cuánto pesa?

Kg

¿Cuánto mide?

Bebe alcohol

☐

☐

Toma Drogas

☐

☐

Sigue alguna Medicación

☐

☐

Veces/año

¿Se ha hecho revisiones de próstata o ginecológicas?

☐

☐

¿Se hace chequeos médicos de empresa, particular, ...?

☐

☐

Realice una breve explicación sobre las respuestas contestadas afirmativamente:

Intervenciones quirúrgicas

SI

NO

¿Ha sido operado alguna vez?

☐

☐

Año

Tipo de operación

Secuelas

ASISA, ASISTENCIA SANITARIA INTERPROVINCIAL DE SEGUROS, S. A. Sociedad Unipersonal. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 3 B819. Hoja 1 y 2, tomo 4892 general, libro 4055, sección 3.º, C.I.F.: A-08169294. Domicilio Social: Juan Ignacio Lora de Tena, 10 - 28027 Madrid







# Ámbito Profesional



Describes el sistema universitario.

**Vamos a aprender a:**  
pedir y/o dar permiso y pedir cosas.

**a.** Mira este anuncio, ¿de qué crees que es?

Es un centro de formación que prepara para el MIR.

**b.** Completa los círculos con las siguientes definiciones:

1. Es un examen que se hace para conseguir un puesto de trabajo como funcionario/a, en organismos oficiales.
2. Personas que han terminado de estudiar la carrera de Medicina.
3. Condiciones necesarias.
4. Ayuda económica para realizar estudios.

emagister.com Preparación para oposiciones

¿Qué oposición estás buscando?  cn

[Más buscado](#) | [Otras búsquedas](#)

**Test y Exámenes Mir (Médico Interno Residente) en Centro de Formación Ica**

**Datos básicos del curso**

Tipo de examen	Oposición
Duración del curso	200 horas
Para qué te prepara	Preparación para el MIR.
Requisitos	LICENCIADOS EN MEDICINA
Precio	500 - 350€ Beca

1. 2. 3. 4.

**1** Competencia léxica: los estudios universitarios, las pruebas y los exámenes.

## El camino de l@s médic@s.

**a.** Lee este texto sobre la carrera de medicina y cómo llegar a ser médico/a especialista.

Curso Intensivo MIR Asturias

Inicio / Cómo inscribirse / Descargas / Enlaces / Contacto / Mapa web / Agregar a favoritos

Resumen Información modalidades El examen MIR Curso Intensivo MIR Asturias Servicios para el alumno MIR Servicios para el alumno Seido

I. Mercado de trabajo en medicina II. El examen MIR III. El último examen MIR IV. Nuestros resultados en el último examen MIR

### El MIR

La carrera de Medicina es una de las más largas y duras que existen. Primero, en España, para ingresar en la Universidad hay que hacer un examen, la Selectividad, y para entrar en Medicina la nota de Selectividad tiene que ser alta. Después, son necesarios al menos seis años de durísimos exámenes para conseguir el título de Licenciado/a en Medicina.

Una vez terminada la Universidad, la única solución para poder trabajar es obtener el título de especialista. Para entrar a la formación como especialista hay que aprobar el examen de MIR (Médicos Internos Residentes), que se convoca una vez al año y se realiza el mismo día y a la misma hora en toda España.

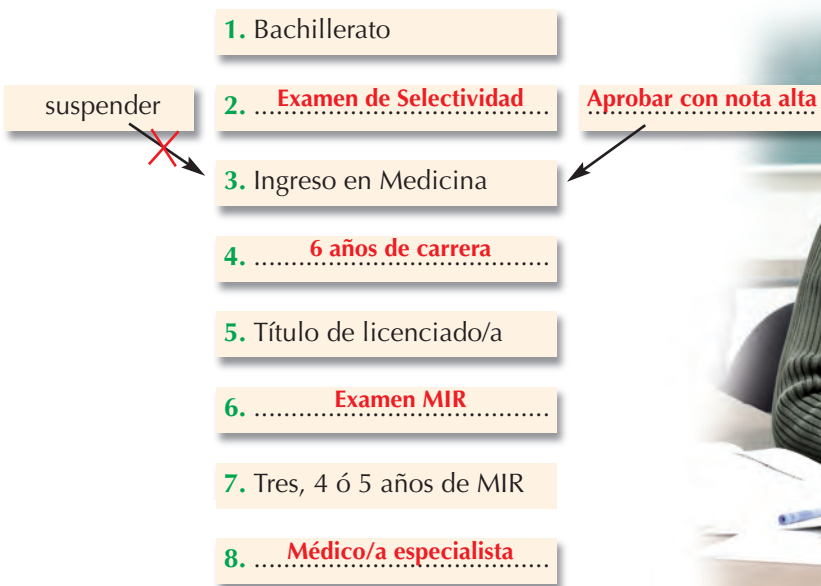
El examen es una prueba selectiva y las personas que aprueban consiguen un puesto de trabajo.

Si se aprueba el examen, el licenciado/a en Medicina tiene que formarse durante 3, 4 ó 5 años más, mientras trabaja como MIR, cobrando un sueldo pequeño. Después de estos años, el/la médico/a puede trabajar como «especialista».

Adaptado de [http://www.curso-mir.com/el\\_examen\\_mir/01.htm](http://www.curso-mir.com/el_examen_mir/01.htm)

**b.** Después de leer el texto, completa con las palabras de la lista en la página siguiente los pasos que hay que dar para ser médico/a especialista:

examen de Selectividad  
examen MIR  
aprobar con nota alta  
6 años de carrera  
médico/a especialista



## ¡Cuántos exámenes!

c. Completa las frases con las siguientes palabras:

suspender, matricularse, examen, Selectividad, oposiciones, carrera, nota, especialista, título, funcionario/a

- Juan está contentísimo. Ha aprobado la ..... **Selectividad** ..... con muy buena ..... **nota** ..... . Ya puede ..... **matricularse** ..... en la ..... **carrera** ..... de Medicina.
- Para mí, ser ..... **funcionario** ..... es lo mejor: tienes un trabajo fijo para siempre. Por eso, voy a hacer ..... **oposiciones** ..... . Ya sé que aprobarlas es muy difícil, que mucha gente las ..... **suspende** ..... , pero merece la pena.
- Odio los ..... **exámenes** ..... , me pongo muy nervioso.
- Carlos es ..... **especialista** ..... en Medicina Tropical. Sacó el ..... **título** ..... en Alemania.

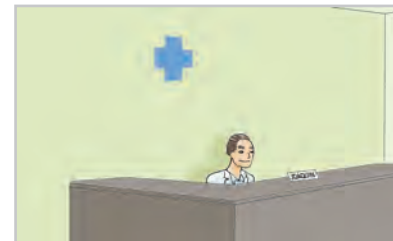
## 2

Competencia funcional: pedir y conceder o denegar permiso, pedir cosas.

### ¿Puedo pasar?



a. Joaquín trabaja en la recepción de un hospital. Escucha, pon el número del diálogo que corresponde a cada dibujo y responde a las preguntas.



¿Qué quiere? **Un bolígrafo**

- a. Joaquín le da permiso ☒ Sí ☐ No  
b. Joaquín se lo da ☒ Sí ☐ No



¿Qué quiere? **Pasar / abrir la ventana**

- a. Joaquín le da permiso ☒ Sí ☐ No  
b. Joaquín se lo da ☒ Sí ☐ No



¿Qué quiere? **Los informes**

- a. Joaquín le da permiso ☒ Sí ☐ No  
b. Joaquín se lo da ☒ Sí ☐ No



¿Qué quiere? **Pasar**

- a. Joaquín le da permiso ☒ Sí ☐ No  
b. Joaquín se lo da ☒ Sí ☐ No





## Sí, pasa, pasa.

b. Observa.

## Tenga, gracias.



c. Escucha otra vez el audio y marca si los diálogos son formales o informales.

	Informal	Formal
1.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### Pedir permiso

¿Puedo pasar?  
¿Puedo abrir la ventana?



#### Informal

Sí, pasa, pasa.  
Sí, claro, ábrela.

#### Formal

Sí, pase, pase.  
Sí, claro, ábrala.



No, lo siento. No se puede pasar.  
Lo siento, es que tengo mucho frío.

### Pedir cosas

**Informal**  
¿Puedes dejarme un bolígrafo, por favor?  
¿Me dejas un bolígrafo, por favor?  
Dame los informes.



#### Informal

Sí, toma.  
Ten.

#### Formal

Sí, tome.

**Formal**  
¿Puede dejarme un bolígrafo, por favor?  
¿Me deja un bolígrafo, por favor?  
Deme los informes, por favor.



Lo siento, no tengo.  
Lo siento, es que...

## ¿Se puede fumar aquí?

d. Relaciona los dibujos con las frases y pide permiso a tu compañero/a para hacer estas cosas.



- Entrar.
- Abrir la ventana.
- Usar el diccionario de tu compañero/a.
- Quitar la televisión.
- Pasar.
- Comer.

- ¿Puedo entrar, por favor?
- ¿Puedo abrir la ventana, por favor?
- Por favor, ¿puedo usar tu diccionario?
- ¿Puedo quitar la tele, por favor?
- ¿Puedo pasar, por favor?
- ¿Puedo comer?

## ¿Me das un bolígrafo, por favor?

e. Toda la clase coloca en una mesa diccionarios, libros, cuadernos, relojes, anillos, etc. Después, cada uno/a coge tres o cuatro cosas que no son suyas. Encuentra quién tiene tus cosas y pídelas:

Ej.: • Ese es mi diccionario, Marie. ¿Me lo das, por favor?  
• ¿Puedes darme mi reloj, Ana?

## 3 Competencia gramatical: imperativos irregulares y la colocación de los pronombres con imperativo.

### Pon los papeles aquí.

a. Observa las frases y completa el cuadro con los verbos.

Sal inmediatamente de aquí.

Di la verdad.

Haz el examen.

Trae los informes.

Pon tu abrigo aquí.

Ven aquí, por favor.

	Dar	Poner	Hacer	Decir	Venir	Traer	Salir
Tú	da	pon	haz	di	ven	trae	sal
Vosotros, vosotras	dad	poned	haced	decid	venid	traed	salid

Vosotros siempre es regular: recuerda que es como el infinitivo, pero con d.



## Dime, dime.

### b. Responde a estas personas.

Ej.: • ¿Puedo poner estos papeles aquí?

• Sí, sí, ponlos.

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ¿Puedo salir?                  | 8. ¿Hacemos la cama?                |
| 2. ¿Podemos poner las cosas aquí? | 9. ¿Traigo esas cajas?              |
| 3. ¿Puedo poner la mesa?          | 10. ¿Podemos ir a tu casa a dormir? |
| 4. ¿Podemos salir?                | 11. ¿Puedo poner las cosas aquí?    |
| 5. ¿Hago la cama?                 | 12. ¿Traemos esas cajas?            |
| 6. ¿Podemos poner la mesa?        | 13. ¿Puedo decirte una cosa?        |
| 7. ¿Puedo ir a tu casa a dormir?  | 14. ¿Podemos decirte una cosa?      |

En español para dar permiso repetimos algún elemento.

1. Sí, sí, sal.
2. Sí, sí, ponedlas.
3. Sí, sí, ponla.
4. Sí, sí, salid.
5. Sí, sí, hazla.
6. Sí, sí, ponedla.
7. Sí, sí, puedes.
8. Sí, sí, hacedla.
9. Sí, sí, tráelas.
10. Sí, sí, podéis.
11. Sí, sí, ponlas aquí.
12. Sí, sí, traedlas.
13. Sí, sí, dímelas.
14. Sí, sí, decídmela.

## Ponga los equipajes aquí, por favor.

### c. Completa la tabla de estos imperativos irregulares y forma frases.

Ej.: • Tráigame los informes, Manuel, por favor.

• Pongan los equipajes aquí, por favor.

✓ Las formas de **usted** y **ustedes** vienen de la forma **yo** del presente, cambiando **-o** en **-a**:

traigo > traiga (Ud.)      pongo > ponga (Ud.)  
traigan (Uds.)      pongan (Uds.)

	Dar	Poner	Hacer	Decir	Venir	Tener	Traer	Salir
Tú	da	pon	haz	di	ven	ten	trae	sal
Usted	dé	ponga	haga	diga	venga	tenga	traiga	salga
Vosotros/as	dad	poned	haced	decid	venid	tened	traed	salid
Ustedes	den	pongan	hagan	digan	vengan	tengan	traigan	salgan

## Sí, dígame.

### d. Completa:

1. • ¿Los servicios, por favor?  
• Sí, (salir, usted) ..... **salga** ..... por esa puerta, los servicios están a la derecha.
2. (Dar, usted, a mí) ..... **Deme** ..... las fichas de la Sra. Martínez, por favor.
3. (Tener, ustedes) ..... **Tengan** ..... cuidado con el escalón.
4. (Poner, ustedes) ..... **Pongan** ..... aquí los abrigos.
5. Para mañana, (hacer, ustedes) ..... **hagan** ..... los ejercicios del módulo 3.
6. • Sra. Tiana...  
• Sí, (decir, usted, a mí) ..... **dígame** .....
7. Cristina, (venir, usted) ..... **venga** ..... a mi despacho.  
¡Ah! Y (traer, usted) ..... **traiga** ..... los informes.
8. (Decir, ustedes, a mí) ..... **Díganme** ....., ¿les ha gustado la visita?
9. Roberto, (poner, usted) ..... **ponga** ..... estos papeles en esa mesa.
10. Un momento, (dar, ustedes, a mí) ..... **denme** ..... cinco minutos, que voy a solucionarlo.

4

## Competencia fonética y ortográfica: la acentuación de los imperativos.

### Recuerda

## Las tildes.

### a. Escucha estos imperativos con sus pronombres y escríbelos.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| - dígame      | - prepárese     |
| - hazlo       | - tranquilízate |
| - dame        | - póngalo       |
| - propóngame  | - quítate       |
| - dímelos     | - consúltele    |
| - concéntrate | - piénsalo      |

1. Las palabras terminadas en **vocal**, **-n** o **-s** tienen la sílaba fuerte en la penúltima sílaba (ej.: *dame*). Si no es así, llevan escrito un acento (tilde), (ej.: *dímelo*).
2. Todas las palabras terminadas en **consonante**, excepto **-n** o **-s**, llevan el acento en la última sílaba, excepto si tienen un acento escrito (tilde).
3. Cuando las palabras tienen el acento tónico en la antepenúltima sílaba o en la anterior a la antepenúltima, siempre se escribe la tilde (ej.: *consúlteselo*).







## La última, la penúltima, la antepenúltima...

b. Escucha otra vez. ¿Cuál es la sílaba fuerte? Clasifica las palabras en esta tabla:

última	penúltima	antepenúltima	anterior
— — —	— — — hazlo dame	— — — dígame propóngame dímelo concéntrate prepárese tranquilízate póngalo quítate consúltele piénsalo	— — — —

5

**Competencia sociolingüística:**  
la valoración social de los médicos.

## De mayor voy a ser médico.

a. Lee el siguiente artículo sobre la valoración de los médicos en España y ordena las profesiones por las preferencias.

### LOS MÉDICOS SON LOS PROFESIONALES MÁS VALORADOS POR LOS ESPAÑOLES

La profesión más valorada por los españoles es la de médico, seguida de la de enfermero, según el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). Ser militar o periodista no está bien valorado.

Los médicos reciben la nota más alta en la valoración de los españoles (8,29), seguidos de enfermeros (7,8), profesores (7,7), arquitectos (7,4), informáticos (7,35), albañiles (7,21), fontaneros (6,99), policías (6,86), escritores (6,75) y empresarios (6,65). Por debajo de los 6,5 puntos están los jueces (6,49), los abogados (6,42), los periodistas (6,16) y los militares (5,89).



Cada profesión es valorada por un motivo diferente. En el caso de los abogados y los arquitectos la gente valora que son profesiones bien pagadas y con prestigio social. En el caso de los médicos, enfermeros, profesores, policías, los españoles valoran que son «socialmente útiles». Pocos consideran que estas profesiones están bien pagadas.

A la pregunta de qué recomiendan ser en un futuro a sus hijos o a sus buenos amigos, la mayoría aconseja ser médicos y, a gran distancia, arquitectos. El futuro profesional menos valorado es, según los encuestados, el de un militar o escritor.

ELPAIS.es / AGENCIAS - Madrid - 20/07/2006

1. médicos, 2. enfermeros, 3. profesores, 4. arquitectos, 5. informáticos, 6. albañiles, 7. fontaneros, 8. policías, 9. escritores, 10. empresarios, 11. jueces, 12. abogados, 13. periodistas, 14. militares.

## ¿Los más valorados?

b. ¿Cómo es en tu país? ¿Cómo considera la gente a los médicos? ¿La gente los trata de forma especial cuando los visita?



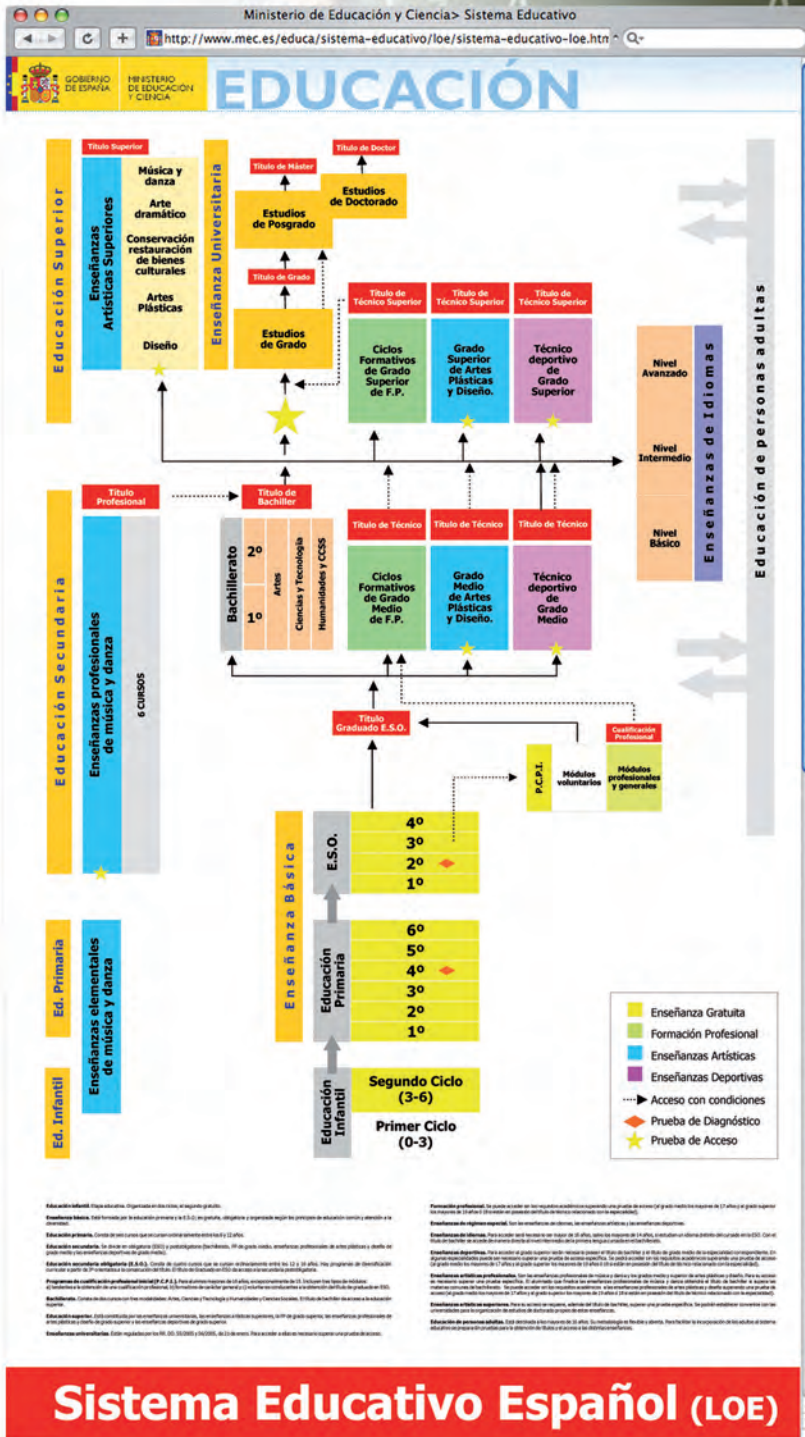
# Acción

## Describe el sistema universitario.

Explica cómo es el sistema de estudios universitarios de tu país. Aquí tienes el esquema del sistema español:



<http://www.mec.es/educa/sistema-educativo/loe/sistema-educativo-loe.html>



Léelo y observa las diferentes posibilidades, pruebas, etc.

1. Haz un pequeño esquema del sistema de tu país y preséntalo a la clase.
2. Explica a partir de cuándo se puede acceder a trabajar, las posibilidades de trabajo que se tienen en función de si se es diplomado, licenciado, etc.
3. ¿Tienen buenas posibilidades de trabajo las personas que estudian artes, deportes?
4. ¿Qué carreras abren más posibilidades de trabajar?



# Cultura hispánica



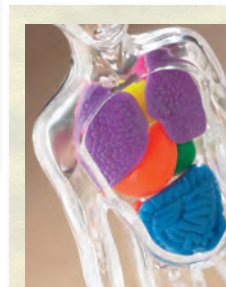
## TITULARES.

Lee los siguientes titulares sobre la salud de los españoles.  
¿Cuál te interesa más? ¿Por qué?



**HEMOS DUPLICADO  
NUESTRA ESPERANZA  
DE VIDA EN MENOS DE  
CIEN AÑOS**

a

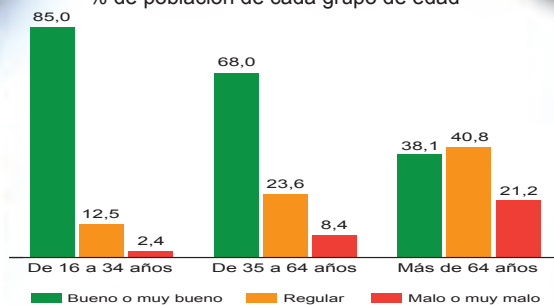


## DATOS SOBRE LA SALUD.

Observa los siguientes datos del Instituto Nacional de Estadística y relaciónalos con los titulares de más arriba. Escribe un texto que explique los gráficos con los datos más importantes.

### Percepción del estado de salud. 2003

% de población de cada grupo de edad



a

El 71,3% de la población española considera que su estado de salud es bueno o muy bueno.

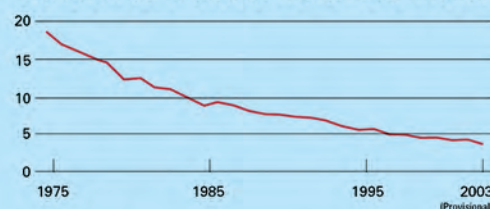
### Donaciones de órganos por millón de habitantes 2003

Fuente: Consejo de Europa

c

<b>España</b>	<b>33,8</b>
Irlanda	21,1
Noruega	19,2
Portugal	19,0
Italia	18,5
Francia	18,3
Alemania	13,8
Polonia	13,7
Reino Unido	12,7

### Evolución de la tasa de mortalidad infantil



### Médicos por 100.000 habitantes. 2001

Italia	603,1
Grecia	454,3
<b>España*</b>	<b>440,4</b>
Bélgica	418,7
Suecia	401,8
Lituania	380,0
República Checa	378,3
UE-15	363,3
Alemania	362,1
<b>UE-25</b>	<b>348,8</b>
Dinamarca	342,7
Eslovaquia	333,6
Francia	332,0
Países Bajos	329,0
Portugal	323,8
Austria	323,7
Luxemburgo**	315,1
Estonia	312,8
Malta	311,9
Finlandia	310,9
Letonia	295,7
Hungría	293,2
Chipre	255,4
Irlanda	239,6
Eslovenia	227,4
Polonia	224,4
Reino Unido**	179,5

Fuente: Eurostat

\*Fuente: INE \*\*Año 2000

### Ejemplo:

La tasa de mortalidad infantil refleja el nivel de desarrollo de un país y de sus servicios sanitarios. En España ha bajado, pasando de un 19 por mil en 1975 a menos de 4 por mil en 2003. En la Unión Europea en 2003, tan solo Finlandia y Suecia tienen un valor más bajo que España.



# El sistema sanitario en España

En la Europa de los 25, España es el tercer país con más recursos humanos sanitarios por habitante

b

Un 13,6% de la población de 18 y más años padece obesidad

d



España se convirtió en 1992 en líder mundial en donación y transplantes de órganos

c

La tasa de mortalidad infantil es la tercera más baja de la Unión Europea, después de Finlandia y Suecia

e

2/2005

**cifras INE**  
Boletín informativo del Instituto Nacional de Estadística



e

Un 13,6% de la población de 18 y más años padece obesidad. Este porcentaje casi se ha duplicado desde 1987, cuando era 7,4%. El aumento se produce tanto en hombres como en mujeres.

d



LA SANIDAD PÚBLICA Y PRIVADA.

a. Ahora, escucha el siguiente texto sobre el sistema sanitario en España y completa el cuadro.

	Sistema público	Sistema privado
Número de personas que lo usan	90% población	15% población
Forma de financiación	impuestos	particular 60€/mes
Ventajas	gratuito	elige médico atención más rápida
Inconvenientes	listas de espera largas, solo cubre asistencia sanitaria	de pago

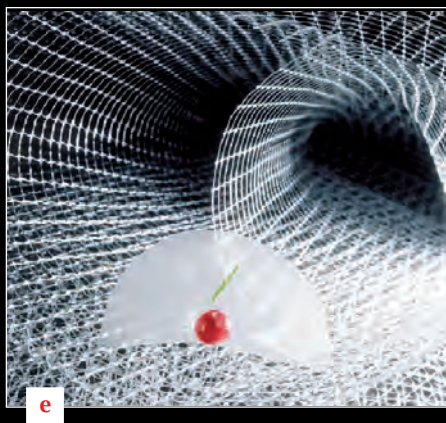
b. Explica a tus compañeros cómo funciona la atención médica en tu país, y concreta las diferencias o semejanzas con el sistema español.



# ENFOQUE *arte*

*Ferran Adrià*

CREACIONES  
CULINARIAS  
2007



e



d



a



b

1. Aquí tienes los nombres de los cinco platos de las fotografías. Relaciona cada imagen con su nombre:

- a. «Papel de flores»  
Tiene flores y algo parecido a una «espuma».
- b. «Piruletas de chocolate»  
La palabra «piruleta» se utiliza porque la forma de este postre es parecida. Tiene chocolate y masa.
- c. «Momia de salmonete»  
Es un pescado, concretamente un salmonete, envuelto en algo parecido a una «espuma».
- d. «Aire helado de vainilla»  
Helado de vainilla.
- e. «Empanadilla transparente»  
Tiene la forma de una empanadilla y lleva dentro algo parecido a una cereza o a un tomate pequeño.

**PIRULETA:** Caramelo plano, generalmente de forma circular, con un palito que sirve de mango.

**EMPANADILLA:** Pastel pequeño, aplastado, que se hace doblando la masa sobre sí misma para cubrir con ella el relleno de dulce, de carne picada o de otro alimento.



c



# La



# gastronomía

Imaginativo, intuitivo, sensible, así es Ferran Adrià, el mejor cocinero del mundo según *The New York Times*. Según este periódico «España se ha convertido en la nueva Francia».

Nació en 1962 en Cataluña. Su restaurante, El Bulli, se ha convertido en uno de los puntos más importantes de la gastronomía. Ferran Adrià ha sido protagonista de las portadas de los más prestigiosos medios de todo el mundo: *Time*, *Le Monde*, *The New York Times*, *El País*. Se ha convertido en un mito de estos días, en un nuevo arte, la cocina. La originalidad, la singularidad y la innovación de Ferran Adrià están en sus comidas, creaciones únicas que proceden de una compleja investigación. Para él, la gastronomía implica que las personas usen todos sus sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto, e incluso el oído, escuchando el crujido de algunas de sus preparaciones. Ha recibido numerosos premios internacionales.

2. Elige uno de los platos y descríbelo: ¿qué ingredientes crees que contiene? ¿Cómo es su forma?
3. «La cocina es un lenguaje mediante el cual se puede expresar armonía, creatividad, felicidad, belleza, poesía, complejidad, magia, humor, provocación». Esa es una frase de Ferran Adrià. ¿Qué te parece esta afirmación? ¿Para ti qué es la cocina?
4. Ferran Adrià presentó su obra culinaria en la Documenta de Kassel\* en 2007. Por primera vez en la historia un cocinero está presente en una muestra de arte. El director de la Documenta dijo: «Es importante decir que el arte no se puede identificar únicamente con fotografía, escultura, pintura, etc. Tampoco con el cocinar en general. Sin embargo, bajo ciertas condiciones, esto puede ser arte». Y tú, ¿qué piensas?



\* Documenta de Kassel: exposición de arte contemporáneo.

- Consulta la página web del restaurante de Ferran Adrià [www.elbulli.com](http://www.elbulli.com). Busca el catálogo general e identifica las características de la cocina de Adrià mirando sus fotos.
- Encuentra documentación sobre la Documenta de Kassel 2007 y la presencia de Ferran Adrià. ¿Cómo participó en la muestra artística? Explícalo.





# Ámbito Académico

**Portfolio: evalúa tus conocimientos.**

## Portfolio

Después de hacer el módulo 6

Fecha: .....

### Comunicación

- Puedo expresar posibilidad, necesidad y obligación.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo expresar dolor y malestar.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

- Puedo pedir y conceder o denegar permiso y pedir cosas.

Escribe las expresiones: \_\_\_\_\_

### Gramática

- Sé formar y utilizar el imperativo regular.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé las perífrasis *hay que* + infinitivo, *tener que* + infinitivo y *poder* + infinitivo.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

- Sé algunos imperativos irregulares y cómo colocar los pronombres con imperativo.

Escribe algunos ejemplos: \_\_\_\_\_

### Vocabulario

- Conozco el vocabulario básico del cuerpo humano.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario básico para hablar de la asistencia sanitaria.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

- Conozco el vocabulario básico para hablar de estudios universitarios, pruebas y exámenes.

Escribe las palabras que recuerdas: \_\_\_\_\_

### Nivel alcanzado

Insuficiente

Suficiente

Bueno

Muy bueno

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 1 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 2 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 3 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 4 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 5 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 6 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 7 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 8 del Laboratorio de Lengua.

\* Si necesitas más ejercicios, ve al punto 9 del Laboratorio de Lengua.

# LABORATORIO DE LENGUA

## Comunicación

### 1. Expresar posibilidad, necesidad y obligación.

a. Aquí tienes una serie de actividades. Indica qué se puede hacer y qué no se puede hacer en tu país.

1. Preguntar a la gente cuánto dinero gana.
2. Conducir a más de 120 km/hora en autopistas.
3. Fumar en locales (bares, restaurantes, etc.).
4. Comprar en supermercados hasta las 9 ó 10 de la noche.
5. Votar a los 18 años.
6. Cenar a las 10 u 11 de la noche en los restaurantes.
7. Cenar a las 8 de la tarde en los restaurantes.
8. Recibir un regalo y no abrirlo delante de la persona que lo ha regalado.

Tu profesor te dirá cómo es en España.

#### EN ESPAÑA

1. No se puede preguntar a la gente cuánto gana.
2. No se puede conducir a más de 120 km/h en autopistas.
3. Solo en algunos.
4. Se puede.
5. Se puede.
6. Se puede.
7. No se puede.
8. No se puede.



- ✓ Saber por qué se quiere dejar de fumar.
- ✓ Tomar la decisión con una actitud positiva.
- ✓ Decidir rápidamente, en pocos días (la peor parte está en los tres primeros días).
- ✓ Hacer una dieta: tomar comidas ligeras, muchas frutas y verduras, no tomar carnes ni pescados fritos, postres azucarados, ni mostaza, pimienta... (producen ansiedad de fumar).
- ✓ Beber muchos líquidos: 5 ó 6 vasos de agua al día, o zumos de frutas naturales, o leche.
- ✓ No beber alcohol, la asociación fumar/alcohol es una pareja casi inseparable.
- ✓ Darse frecuentes duchas y baños durante la primera semana.
- ✓ Respirar más oxígeno, moverse y pasear.
- ✓ Tener hábitos fijos: ir a la cama pronto, dormir 8 horas, comer a horas fijas.
- ✓ Tener una ayuda exterior, de amigos y familiares.
- ✓ Darse una oportunidad para triunfar. Muchas personas lo consiguen, ¿por qué usted no?

[http://www.educoweb.com/dejar\\_de\\_fumar\\_decalogo.asp](http://www.educoweb.com/dejar_de_fumar_decalogo.asp)

b. Aquí tienes algunos consejos para dejar de fumar. Elige los 5 mejores y escribe un texto con cosas que tenemos que o que hay que hacer o que no se pueden hacer:

Ejemplo: Para dejar de fumar, hay que tener ayuda de los amigos. No se puede beber alcohol y tenemos que tener hábitos fijos. Además...



### 2. Expresar dolor y malestar.

a. Describe el dolor.

Ejemplo: Dolor de oídos. Me duelen los oídos./Tengo dolor de oídos.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Pies doloridos            | Me duelen los pies. Tengo dolor de pies. |
| 2. Resfriado, tos, mucosidad | Tengo un resfriado y tengo tos.          |
| 3. Dolor de garganta         | Me duele la garganta.                    |
| 4. Dolor de cabeza           | Me duele la cabeza.                      |
| 5. Dolor de muelas           | Me duelen las muelas.                    |

### 3. Pedir y conceder o denegar permiso y pedir cosas.

a. Escribe diálogos como el ejemplo.

Ejemplo:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Quieres usar el diccionario de una amiga. | • ¿Puedo usar tu diccionario?           |
| 2. Quieres comerte las últimas galletas.     | • Sí, claro, cógelo, cógelo.            |
| 3. Quieres usar el teléfono de alguien.      | • ¿Puedo usar tu diccionario?           |
| 4. Quieres bajar la tele.                    | • No, lo siento. Es que lo necesito yo. |

Recuerda que para dar permiso, lo normal es repetir algún elemento.





## Gramática

### 4. Imperativo regular.

a. Pídele a tu compañero estas cosas. Utiliza el imperativo y recuerda que es mejor añadir «por favor»:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| → abrir la ventana.                  | Abre la ventana, por favor.                  |
| → dejarte un bolígrafo.              | Déjame un bolígrafo, por favor.              |
| → pasarte el diccionario.            | Pásame el diccionario, por favor.            |
| → ayudarte a hacer los deberes.      | Ayúdame a hacer los deberes, por favor.      |
| → bajar la música.                   | Baja la música, por favor.                   |
| → quitar la tele.                    | Quita la tele, por favor.                    |
| → escribir en un papel su dirección. | Escribe en un papel tu dirección, por favor. |
| → comprarte el periódico.            | Cómprame el periódico, por favor.            |
| → llamarte por teléfono mañana.      | Lláname por teléfono mañana, por favor.      |
| → traerte un café.                   | Tráeme un café, por favor.                   |



«Hay que lavarse y peinarse y bajar a desayunar al comedor».  
 «Después de desayunar, hay que lavarse los dientes y hay que hacer las camas».  
 «Durante las marchas tenéis que estar atentos a María: tenéis que tener cuidado de no perderos y no tenéis que separaros del grupo».  
 «Tenéis que ir a las habitaciones, poneros el traje de baño y bajar a la piscina».  
 «En la piscina hay que portarse bien y tener cuidado, hay niños que todavía no nadan bien. Esos no se pueden bañar en la piscina grande, tienen que bañarse en la pequeña».  
 «No se puede hacer bromitas en el agua».  
 «Después del baño, podéis pasar por las duchas».

### 5. Perífrasis hay que + infinitivo, tener que + infinitivo y poder + infinitivo.

a. Un monitor de un grupo de niños les ha dado estas instrucciones, complétalas con:

- tienen que
- hay que
- tenéis que
- podéis
- pueden

### 6. Imperativos irregulares.

a. Lee estas frases y pon las formas del imperativo en la casilla correspondiente.

- |  |   |
|--|---|
| 1. María, dame la botella, por favor.  | 8. Jaime, ven un momento a la cocina y trae la ropa que está encima de la cama. |
| 2. Dime, ¿has pensado ya qué quieres hacer?  | 9. Pon los libros en esa mesa.  |
| 3. Ponga las cosas en esa habitación y venga conmigo, le voy a enseñar la escuela. | 10. Salga con cuidado, hay un escalón.  |
| 4. Ten, los libros que me dejaste.   | 11. Tenga cuidado, es un barrio un poco peligroso.                              |
| 5. A ver, deme esas cajas.   | 12. Sí, ¿dígame?  |
| 6. Sal por ese pasillo y gira a la izquierda.                                      | 13. Traiga dos cafés, por favor.  |
| 7. Haga estos informes para mañana.  | 14. De acuerdo, pero haz todo lo posible.                                       |

	DAR	PONER	HACER	DECIR	VENIR	TENER	TRAER	SALIR
Tú	da	pon	haz	di	ven	ten	trae	sal
Usted	dé	ponga	haga	diga	venga	tenga	traiga	salga
Vosotros/as	dad	poned	haced	decid	venid	tened	traed	salid
Ustedes	den	pongan	hagan	digan	vengan	tengan	traigan	salgan

b. Transforma las frases en plural. Después, completa la tabla.

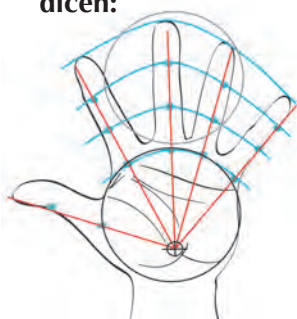


## Vocabulario

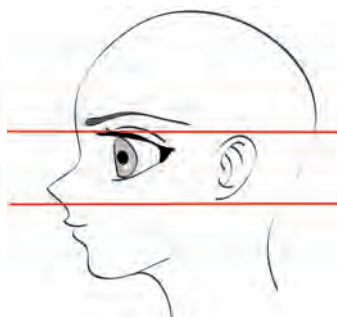
### 7. El cuerpo humano.



- a. Vas a escuchar las instrucciones para dibujar una figura humana. Escucha y pon las palabras en la parte del cuerpo correspondiente y en el orden en que las dicen:



3 la mano



2 el ojo, la oreja y la nariz



4 el pie



1 el cuerpo

- b. Si quieres, puedes hacer tú un dibujo de una figura humana.

### 8. La asistencia sanitaria.

- a. Lee este texto y subraya las palabras que se refieren al sistema sanitario y a los profesionales de la salud.

Ayuntamiento de POZUELO DE ALARCÓN

Buscar:

Inicio | Tu Ayuntamiento | Vivir Pozuelo | Tu Ciudad | Empresas y Profesionales

Inicio > Tu Ayuntamiento > Hechos vitales > Tengo que ir al médico > Conoce la asistencia sanitaria

Tu Ayuntamiento

Hechos vitales

- Nace un hijo
- Busco trabajo
- Busco colegio
- Quiero vender mi coche
- Me jubilo
- Busco casa
- Quiero casarme
- Tengo que ir al médico
  - Conoce la asistencia sanitaria
  - Asistencia en el extranjero
  - Gestiones y trámites
  - Centros de salud
- Pienso montar un negocio
- Fallece un familiar

### La asistencia sanitaria en España

**Atención primaria:** Se atiende a las personas en consultas, servicios y centros de salud. Se hacen tratamientos, prescripciones y se realizan pruebas.

**Atención especializada:** Incluye la asistencia especializada en consultas y hospitales, el tratamiento de la salud mental y psiquiátrica y los servicios de urgencia hospitalaria. Las personas tienen acceso a estos servicios a través del médico general (de cabecera) o del médico especialista.

**Prestaciones farmacéuticas:** Para todo tipo de medicamentos.

Tienen derecho a la asistencia sanitaria todos los españoles y ciudadanos extranjeros con residencia en España.

Todos los extranjeros que se encuentren en España tienen derecho a asistencia de urgencia por enfermedad grave o accidente.

Para ser atendido en consulta por cualquier profesional (medicina de familia, pediatría, enfermería, matrona, fisioterapeuta, trabajador social o asistencia en casa), hay que pedir cita previa, bien telefónicamente o bien personalmente.

Adaptado de <http://www.pozuelodealarcon.es/index.asp?MP=1&MS=645&MN=4>



### 9. Los estudios universitarios.

- a. Vas a escuchar una pequeña conversación entre una orientadora de estudios y una persona. Lee estas preguntas, escucha y responde:

- ¿Qué quiere estudiar? **Psicología.**
- ¿Cuántos años tiene? **38 años.**
- ¿Va a hacer el examen de Selectividad? **No.**
- ¿Cómo es el examen que tiene que hacer? **Prueba de acceso para mayores de 25 años.**
- ¿Qué pruebas tiene? **2 partes: una prueba común y otra con pruebas específicas.**



## Apéndice metodológico con sugerencias de explotación

---

### Ámbitos: Personal, Público y Profesional Cultura hispánica Enfoque arte

Pautas para el desarrollo de cada actividad indicando:

- ✓ La forma social de trabajo
- ✓ El objetivo
- ✓ Sugerencias metodológicas
- ✓ Informaciones socio-culturales

---

### Ámbito Académico

Este Ámbito tiene la función de que sus estudiantes tomen conciencia de lo que han aprendido, mediante el Portfolio, y que reparen o refuercen, en caso necesario, los conocimientos del módulo. Deje que cada estudiante complete el **Portfolio** individualmente y que rellenen solos o en parejas los ejemplos. Según sean los resultados, puede optar por hacer las actividades (todas o algunas) del **Laboratorio de Lengua** en clase o pedir a sus estudiantes que las hagan en casa individualmente.

# Hablar de las personas

En el primer módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de sí mismos y de otras personas, hablar del carácter y de los estados de ánimo, dirigirse cariñosamente a alguien, expresar los gustos y preferencias en los deportes o en programas de televisión, hacer un cumplido, expresar la opinión, indicar una causa, informarse de las condiciones de un puesto de trabajo y expresar su preferencia por uno y justificarla.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con las informaciones personales, el ocio y el trabajo:

- El origen de los nombres.
- Un modelo de creación de un *blog* personal en Internet que le será útil para confeccionar uno propio o simplemente para presentarse.
- Estadística sobre los hábitos de ocio de los españoles editados por el Centro de Investigaciones Sociales (CIS).
- La programación de las cadenas más importantes de televisión española, que le ayudarán a familiarizarse con este tipo de documentos y así seleccionar aquellos programas que despiertan su interés.
- Anuncios de trabajo de periódicos que muestran el formato de cómo se presentan este tipo de documentos en la prensa especializada.
- La descripción del carácter y la personalidad por los signos del zodiaco.
- Extracto de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Una noticia de la prensa sobre el cambio climático para que expresen su opinión.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, crear un *blog* personal para presentarse.
- En el ámbito público, elegir los programas de televisión que le interesan.
- En el ámbito profesional, elegir una oferta de trabajo y explicar el motivo de su elección.



# Ámbito personal

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Un primer trabajo individual o en grupos.	Activar los conocimientos previos. Comprensión lectora e identificación del léxico referido al carácter.	Como actividad previa, puede pedir a sus estudiantes que, en pequeños grupos, digan su nombre e indiquen por qué se llaman así. Después puede formar varios grupos y cada uno se encarga de trabajar sobre uno de los textos.
<b>1.a.</b>	Parejas.	Ampliar el léxico de los adjetivos de carácter y ponerlos en contexto.	Sus estudiantes en parejas relacionan los adjetivos con el contrario. Se sistematizan en la pizarra. A continuación escriben frases como el modelo que se corrigen en el pleno.
<b>1.b.</b>	Lectura individual, comparaciones en grupos y presentación plenaria.	Comprensión lectora, conocimientos y práctica de las expresiones para hablar del carácter y de los parecidos.	Puede formar grupos de tres estudiantes. Cada uno tiene que leer solo uno de los textos. A continuación describe a sus compañeros cómo es su personaje para completar la actividad. Se corrige en el pleno.
<b>1.c.</b>	Individual con posibilidad de extenderlo al pleno.	Practicar los contenidos y desarrollar su capacidad de expresión escrita y, quizás, de interacción oral.	Cada estudiante busca el origen de su nombre. Puede consultar en: <a href="http://www.educar.org/lengua/nombres.asp">http://www.educar.org/lengua/nombres.asp</a> . A continuación escribe un texto parecido a los anteriores. Si prefiere, puede mandarlo como tarea para casa. En clase, para continuar con la producción, puede colgar en algún lugar visible los textos, pedir a sus estudiantes que los lean y que encuentren a quién se parecen y en qué.
<b>2.a.</b>	Primero en parejas y luego de forma plenaria, o simplemente plenaria.	Descubrir las expresiones para hablar de la personalidad.	Sus estudiantes vuelven a leer los tres textos de la actividad 1.b y subrayan las expresiones con los tres verbos y las escriben en el cuadro. Puede también aprovechar los textos que sus estudiantes han confeccionado y ampliar el léxico.
<b>2.b.</b>	Preparación individual o en parejas y corrección plenaria.	Practicar y afianzar los usos de los verbos.	Sus estudiantes observan las ilustraciones y escriben frases como en el ejemplo. Se corrigen en el pleno y se intercambian las opiniones.
<b>2.c.</b>	Individual.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	Cada estudiante piensa en un conocido suyo y explica cómo es.
<b>3.a.</b>	Plenaria.	Entender los usos de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Marque en las frases escritas en la pizarra los ejemplos con <i>ser</i> y <i>estar</i> que hayan aparecido. Después sus estudiantes completan las seis frases del libro en pleno y juntos inducen los usos generales.
<b>3.b.</b>	Individual.	Comprensión global de diálogos y práctica de las diferencias entre los dos verbos.	Ponga la audición de la pista 1 una vez y pida a sus estudiantes que tomen algunas notas. En parejas resuelven la actividad.
<b>3.c.</b>	Individual y parejas y corrección plenaria.	Comprensión más detallada de los diálogos.	Vuelva a poner la audición. Sus estudiantes tienen que anotar cómo son Juan y Marcela según cada persona. Después en parejas rellenan los textos. Corrija en el pleno y acepte las respuestas que correspondan al audio aunque no sean literalmente idénticas.
<b>4.a.</b>	Plenaria.	Conocer pautas culturales e identificación auditiva de apelativos cariñosos.	Lean juntos el texto explicativo y haga algunas preguntas de control de la comprensión. Después sus estudiantes leen «¿quién se dirige a quién?» como preparación antes de escuchar el audio. Ponga por primera vez la audición de la pista 2 y pida a sus estudiantes que identifiquen cada situación. En una segunda audición identifican los apelativos cariñosos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Plenaria o en grupos monoculturales.	Desarrollar un contraste pluricultural.	Como cierre, lea el texto explicativo con sus estudiantes. A continuación, si su clase es monocultural, hablen de cómo es en su país y cuáles son los apelativos cariñosos. Si su clase es pluricultural, forme grupos por nacionalidades y pida que elaboren un pequeño texto informativo que finalmente leerán al resto de la clase.
5.a.	Individual.	Identificar la sílaba tónica de las palabras.	Deje que sus estudiantes trabajen primero individualmente. Ponga la audición de la pista 3 y cada estudiante escribirá las palabras en la columna correspondiente. Corrija la actividad en pleno o vuelva a poner el audio para comprobar.
5.b.	Plenaria, en parejas y corrección plenaria.	Recordar las reglas de acentuación y utilizarlas.	Recuerde a sus estudiantes las reglas de acentuación. Para ello lea las tres reglas y deles algunos ejemplos (que no estén en el audio). A continuación, en parejas escriben los acentos gráficos en las palabras que lo exigen de la actividad anterior y se corrige en el pleno. También puede pedir a sus estudiantes que unos a otros se dicten palabras.
Acción	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes crean un <i>blog</i> (en la realidad o simulándolo en papel). Puede mandarlo como tarea para casa. Si le parece oportuno, puede después pedirles que lo muestren en clase y que sus compañeros contesten a su <i>blog</i> .

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender:

La actividad de presentación que le sugerimos en este libro del profesor es de gran utilidad en la clase, ya que permite a sus estudiantes presentarse, hablar de sí mismos y, al mismo tiempo, crear una gran empatía en el grupo. La primera respuesta de muchas personas cuando se les pregunta por qué se llaman como se llaman es decir que porque lo eligieron sus padres. Sin embargo, en la mayoría de los casos hay un motivo por el cual sus padres eligieron su nombre: porque es el nombre de los padres o de un pariente, porque conocían a una persona o un personaje de ficción que les gustaba, etc. Puede explicar también que en el mundo hispano es muy frecuente que los hijos lleven el nombre de los padres y que por eso, por ejemplo, se dice «José, padre» o «José, hijo».

### 2. Competencia sociolingüística:

En la cultura hispana es muy importante mostrar una cierta afectividad cuando nos dirigimos a alguien. Por eso se utilizan muchos apelativos cariñosos. En algunos casos, para mostrar esa afectividad, se utilizan diminutivos y, en algunas culturas, como la mexicana, por ejemplo, se dirigen a las personas con expresiones como «cuate» («hermano gemelo»), «hermano», etc., para relaciones de amistad. En otras culturas, como la argentina o la cubana, se utilizan expresiones como «mis viejos» para referirse a los padres y «abuelo» a una persona mayor, aunque no sea propiamente un ancestro.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Parejas.	Comprensión lectora de una encuesta sobre las preferencias de programas de televisión, conocimiento del léxico y primera aproximación al contenido del ámbito.	Antes de entrar propiamente en la lectura de la encuesta, pregúnteles si les gusta la televisión, qué programa prefieren, etc. Puede acompañarse de imágenes de los programas de televisión de su país. Al completar el crucigrama, los alumnos se familiarizan con el léxico propio del mundo de la tele.
<b>1.a.</b>	Individual.	Comprensión global del diálogo. Primer contacto con las expresiones para hablar de las preferencias.	Una vez realizado y corregido el crucigrama de la actividad anterior, lea con sus estudiantes las cinco frases y ponga la audición de la pista 4. Sus estudiantes solo tienen que poner en orden las frases según aparece en el diálogo.
<b>1.b.</b>	Individual y parejas.	Comprensión más detallada del diálogo.	Vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que anoten las preferencias de cada personaje. En parejas rellenan los bocadillos.
<b>1.c.</b>	Plenaria.	Conocer las expresiones para preguntar y decir las preferencias.	Haga preguntas a sus estudiantes sobre sus preferencias y vaya anotándolas en la pizarra. A continuación abran los libros y lean los cuadros para sistematizarlas.
<b>1.d.</b>	Parejas.	Producción escrita.	Cada estudiante debe confeccionar una lista de 10 ítems. En parejas hacen el test y anotan los gustos del compañero. En clase presentan los resultados de forma improvisada y en casa redactan un texto sobre el compañero.
<b>2.a.</b>	Plenaria.	Conocer los nombres de los deportes y de deportistas españoles famosos.	Los nombres de los deportes son casi internacionales, por lo que la actividad le resultará fácil. Es conveniente que lleve a clase imágenes de deportistas hispanos que ejemplifiquen los deportes. Permita a sus estudiantes decir cuáles son sus deportistas favoritos (hispanos, de su país o internacionales).
<b>2.b.</b>	Parejas.	Ampliar el léxico de los deportes.	Realice la actividad en parejas. Deje que sus estudiantes, si lo necesitan, utilicen los diccionarios. Como actividad de refuerzo, puede pedirles que describan un deporte y qué se necesita para practicarlo; sus compañeros adivinan de qué deporte se trata.
<b>3.a.</b>	Parejas.	Entender el género de las palabras por las terminaciones.	Escriba en la pizarra los sustantivos con artículos que hayan salido en la actividad anterior y marque en otro color o subraye las terminaciones. Sus alumnos deben clasificar las palabras, la clasificación se corrige en el pleno, y después completan la ficha de sistematización.
<b>3.b.</b>	Parejas.	Practicar y desarrollar el entendimiento gramatical.	Sus estudiantes transforman las palabras. Puede llevar a la clase más sustantivos, anotados en papelitos, y que sus estudiantes digan la palabra en el género contrario.
<b>4.a.</b>	Plenaria e individual.	Identificar las situaciones y conocer los hábitos sociolingüísticos.	Pida a sus estudiantes que describan las situaciones. Después, individualmente, relacionan los bocadillos con cada una de las situaciones, se escucha la audición de la pista 5 y se comprueba.
<b>4.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Conocer los usos de los cumplidos y práctica.	A partir de las conversaciones anteriores en las que se han establecido diferencias, deles la información sobre el uso del cumplido en España. Deje que sus estudiantes completen los bocadillos con las frases propuestas.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.c.	Plenaria.	Practicar los cumplidos.	Pregunte a sus estudiantes si en sus países se utilizarían esos mismos cumplidos en situaciones parecidas. Luego haga usted algunos cumplidos a sus estudiantes y anótelos en la pizarra. Después pídale que se hagan mutuamente cumplidos.
5.a.	Individual y plenaria.	Conocer las reglas del silabeo.	Sus estudiantes separan las palabras. En pleno leen las palabras en voz alta y se corrige.
5.b.	Individual y plenaria.	Practicar y afianzar el conocimiento de las reglas del silabeo.	Sus estudiantes escuchan unas palabras separadas en sílabas (pista 6) y las escriben. En pleno las repiten y se corrige. Explíqueles entonces la importancia del silabeo. Puede completar la actividad dictando más palabras.
Acción	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para elegir un programa de televisión.	Para que la información esté actualizada constantemente, puede dirigirse a las secciones de programación de televisión de cualquier periódico hispano digital. Pida a sus estudiantes que elijan un programa y que expliquen al resto de la clase por qué lo eligen. Para ello tienen un minuto de exposición. Pueden preparar esta exposición en casa, aunque no deben llevarla escrita, deben improvisar oralmente. Para completar la actividad, si le parece oportuno, puede pedir a sus estudiantes que simulen una conversación en parejas para quedar, elegir un programa y verlo juntos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

**Rafael (Rafa) Nadal** (Manacor, Mallorca, 1986). Tenista español. Ganador de 3 Roland Garros consecutivos y los torneos TMS Montecarlo, Open Seat Godó, TMS de Roma, 4 de los torneos más prestigiosos de la temporada de tierra batida.

**Dani Pedrosa** (Sabadell, 1985). Piloto de motos español tricampeón del mundo en distintas categorías.

**Raúl González Blanco** (Madrid, 1977), conocido como Raúl. Futbolista español que juega en el Real Madrid. Es considerado un símbolo del madridismo. (Madridismo: afición al equipo del Real Madrid).

**Pau Gasol** (San Baudilio de Llobregat, Barcelona, 1980). Jugador de baloncesto español que juega en los Angeles Lakers de la NBA (Estados Unidos).

**Fernando Alonso Díaz** (Oviedo, 1981). Piloto español de Fórmula 1, embajador de la UNICEF. Ha sido dos veces el campeón del mundo más joven (en 2005 y en 2006).

**David Meca Medina** (Sabadell, Barcelona, 1974). Nadador español de larga distancia en aguas abiertas. En 2005, sumaba más de 100 títulos internacionales, entre ellos 28 títulos mundiales, el último en los Mundiales de Natación de Montreal en 2005.

**Gervasio Deferr** (Premià de Mar, Barcelona, 1980). Gimnasta español. Es uno de los mejores y más laureados gimnastas de España. Medalla de oro de salto de potro en las Olimpiadas de Sydney y Atenas.

### 2. Acción:

Una de las características de la programación televisiva en España es que, por una parte, existen muchos programas dedicados a los deportes y especialmente al fútbol; por otra parte, también hay muchos programas del corazón (*Corazón de primavera, A tu lado, Corazón, corazón, Gente...*) en los que se habla de una manera más o menos respetuosa (dependiendo del programa) de la vida privada de personajes famosos. Ambos tienen mucho éxito.



# Ámbito profesional

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y corrección plenaria.	Comprensión lectora de un anuncio de trabajo y activación de sus conocimientos generales sobre el tema.	Si le parece oportuno, para arrancar, puede llevar fotos de diferentes profesiones y en pleno se indican cuáles son las características de cada puesto.
<b>1.a.</b>	Plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento del léxico para describir las características profesionales.	Realice la actividad en pleno. Clasifique usted las expresiones en la pizarra, siguiendo los tres campos marcados. Esta organización facilitará la elección del mejor candidato.
<b>1.b.</b>	Grupos.	Practicar el léxico visto y desarrollar la capacidad de expresión oral.	Forme grupos. Cada grupo debe decidir cuál de las dos candidatas se adapta mejor al puesto. En el pleno se presenta y se justifica la elección.
<b>2.a.</b>	Individual o parejas.	Desarrollar la lógica interna del texto como estrategia de comprensión y primer acercamiento a la expresión de la causa y de la opinión.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad individualmente y que, después, comparen los resultados con su compañero de mesa. A continuación, ponga la audición de la pista 7. Realice unas preguntas de control de la comprensión.
<b>2.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Sistematizar las expresiones.	Deje que sus estudiantes realicen la actividad en parejas y corrija utilizando la pizarra. Si sus estudiantes conocen más, aproveche el esquema para ampliar las expresiones.
<b>2.c.</b>	Plenaria.	Preparación léxica a la actividad de producción.	Es una actividad previa que se puede hacer de forma plenaria.
<b>2.d.</b>	Parejas.	Practicar las expresiones de opinión y causa, y desarrollo de su capacidad de expresión oral.	Si lo desea, puede llevar varias profesiones y, en fichas diferentes, perfiles de candidatos a un puesto, para que sus estudiantes elijan las profesiones que más les interesen. Finalmente pídale que presenten a la clase por qué han elegido a uno de los candidatos.
<b>3.a.</b>	Plenaria y en parejas.	Entender la formación y el uso de las oraciones causales.	Escriba en la pizarra las justificaciones de la actividad anterior y marque las expresiones causales. En caso de que haya algún error, corríjalo. Después pida a sus estudiantes que realicen la actividad y que pongan más ejemplos. Corríjalos en el pleno.
<b>3.b.</b>	Parejas.	Practicar la diferencia entre el nexo <i>porque</i> y el nexo causal <i>como</i> .	Puede ser divertido si lleva a la clase las frases cortadas en tarjetas. Pida a cada estudiante que tome una de causa y una de consecuencia e intenten establecer las relaciones.
<b>3.c.</b>	Individual o parejas y corrección plenaria.	Practicar la diferencia entre el nexo <i>es que</i> y el nexo <i>por</i> .	Ponga la pista 8 y realice la actividad en parejas o individualmente. Después explique que <i>es que</i> se utiliza para justificarse y que <i>por</i> + sustantivo expresa una causa negativa. Corrija la actividad y proponga a sus estudiantes hacer más ejemplos.
<b>3.d.</b>	Plenaria o grupos pequeños.	Utilizar los nexos causales y desarrollar la capacidad de expresión oral: argumentar.	Forme grupos. Cada grupo elabora diferentes explicaciones a las preguntas planteadas. En el pleno se corrigen y debaten. Si lo prefiere, cada grupo tiene solo que contestar a una de las preguntas.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Plenaria o grupos monoculturales y audición individual.	Conocer los hábitos sociolingüísticos y comprensión auditiva.	Haga que sus estudiantes describan las ilustraciones y que piensen qué dicen en estas situaciones. Si en su clase hay varias culturas, forme grupos. A continuación, ponga la audición de la pista 9. Sus estudiantes, por parejas, primero identifican la situación de comunicación y luego identifican la fórmula utilizada en cada una. Se corrige en el pleno.
4.b.	Plenaria o grupos monoculturales.	Desarrollar un contraste intercultural.	Si en su aula hay varias culturas, forme grupos para realizar la actividad. Si no, realice la actividad en el pleno.
5.a.	Plenaria y parejas.	Entender el sistema de silabeo.	Explíqueles la separación en sílabas siguiendo la información del cuadro. A continuación, sus estudiantes forman parejas, escuchan la pista 10 y separan las palabras. Se leen las palabras en voz alta y se corrigen en el pleno.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para elegir un candidato a un puesto de trabajo.	Cada estudiante lee los anuncios y elige a los candidatos ideales para cada uno. Después, confecciona una lista de argumentos que se defienden en el pleno o en grupos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender:

Si lo desea, en estos dos sitios web encontrará anuncios de trabajo clasificados por el tipo de puesto y por el lugar donde se ofrecen.

<http://www.trabajo.org/>

<http://www.expansionyempleo.com/empleo/>

Le proporcionamos también algunas informaciones sobre los contratos y anuncios de trabajo:

- En los anuncios de trabajo suele haber siempre dos secciones «se requiere» o «se precisa», en la que se especifican las características que tiene que tener el candidato para el puesto; y «se ofrece», con las condiciones de trabajo, el tipo de contrato y el salario.
- En los requisitos suelen aparecer indicaciones como «dominio de...» o «conocimientos de...» en las que se especifica el nivel de conocimientos (más altos en la primera y básicos en la segunda) que se precisan para un tipo de trabajo. Otras necesidades son la experiencia, «tener experiencia en ...» y las características personales: don de gentes (ser simpático, sociable y amable), capacidad de organización (responsable, organizado, serio y con capacidad de mandar), buena presencia (elegante y educado), capacidad de trabajo en equipo (no individualista y colaborador), etc.
- En cuanto a lo que se ofrece, hay varios tipos de contratos:
  - Indefinido: en principio es para siempre excepto si el trabajador deja voluntariamente el trabajo o que haya un despido por algún motivo.
  - De duración determinada: normalmente son de formación o para un proyecto determinado, transcurrido el tiempo marcado se cancela el contrato. En otros casos, es un contrato previo al fijo y no puede tener una duración mayor de tres años.



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.a.	Plenaria.	Activar los conocimientos previos que tengan sus estudiantes y ponerlos en común. Al mismo tiempo, crear una imagen plástica de los personajes de la obra.	Si es posible, lleve imágenes de don Quijote y Sancho Panza a clase y anote en la pizarra todo lo que sus estudiantes sepan de los mismos. La obra de Cervantes es universalmente conocida y, muy probablemente, sus estudiantes sabrán algo de ella.
1.b.	Individual, parejas y corrección plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de los personajes de la obra. Desarrollo de la expresión oral y control de la comprensión.	Deje a sus estudiantes unos minutos para que lean individualmente el texto. A continuación, haga preguntas de control de la comprensión explicando los diferentes puntos del mapa mental.
2.a.	Plenaria.	Descubrir el significado de la obra.	Explíqueles a sus estudiantes la interpretación que se hace de la obra, de la lucha entre la realidad y lo material contra la ficción y los ideales. Después lean juntos el texto propuesto.
2.b.	Parejas.	Practicar y afianzar los conocimientos culturales.	Deje que sus estudiantes lo resuelvan en parejas y en el pleno se corrige.
2.c.	Individual.	Comprensión lectora del texto original.	Después de la lectura, puede pedir a sus estudiantes que, en parejas o pequeños grupos, elaboren un pequeñísimo resumen del texto.
3.	Plenaria o grupos monoculturales.	Desarrollar un contraste intercultural y la capacidad de expresión oral.	Si su clase es monocultural, realice la actividad de forma plenaria. Pida a sus estudiantes que discutan cuál es el personaje literario más famoso de su cultura y pídale que expliquen cómo es y cuál es la interpretación de la obra. Si su clase es multicultural, forme grupos por culturas y pídale que elaboren un pequeño texto que presentarán a sus compañeros.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- Si puede apoyarse de nuevo con imágenes, la actividad se verá enriquecida. En <http://www.flickr.com/photos/ramonduran/> encontrará unas fotos muy buenas del monumento a Cervantes en la Plaza de España de Madrid donde están representados en esculturas los personajes más importantes.
- En [http://es.wikipedia.org/wiki/Don\\_Quijote](http://es.wikipedia.org/wiki/Don_Quijote) encontrará una amplia información sobre la obra, con varias ilustraciones y con información también sobre la repercusión de la obra en otros países.
- En <http://cvc.cervantes.es/quijote2005/default.htm> encontrará un amplio archivo de recursos.

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y que hagan aquellas descripciones y comentarios que les sugiera la obra. Para ello, invíteles a seguir la pauta marcada en el libro. Las claves propuestas son orientativas.

## Hablar del pasado

En el segundo módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar del pasado, de los acontecimientos y de los momentos importantes de su vida, para relatar acontecimientos pasados y ponerlos en relación temporal unos con otros, para describir algo en detalle (una obra artística, la vida de un personaje o su propia vida), para intervenir en una conversación personal mostrando interés, para rellenar un currículum, para llevar a cabo con éxito una entrevista de trabajo o para hablar de su formación académica y hablar de su experiencia profesional.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con las informaciones personales, el ocio y el trabajo:

- Certificado de matrimonio.
- Contrato de trabajo.
- Título universitario.
- Libro de familia.
- Carné de conducir actual.
- Biografía de Miguel de Cervantes.
- Álbum de fotos en Internet.
- Información promocional del Museo del Prado de Madrid.
- Varios cuadros originales.
- Plano del Museo del Prado.
- Esquema de los títulos correspondientes a las enseñanzas del Ministerio de Educación Español.
- Estadísticas de la población por índices de educación del Instituto Nacional de Estadísticas.
- El modelo europeo del currículum vitae.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, crear un álbum de fotos en Internet para compartirlo o presentar las fotos de los momentos más importantes de su vida.
- En el ámbito público, participar en una tertulia para presentar a un personaje histórico.
- En el ámbito profesional, completar su currículum vitae para poder encontrar trabajo y presentarse a una entrevista laboral.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Parejas.	Activar los conocimientos previos, e identificar los documentos oficiales.	Primer contacto con el léxico básico para hablar de la vida de una persona. Si dispone de ellos, lleve sus documentos oficiales y pídales a sus estudiantes que muestren los suyos.
<b>1.a.</b>	Plenaria, en parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico para hablar de los acontecimientos de la vida de una persona.	Como actividad previa, escriba en la pizarra «momentos importantes en la vida de una persona» y deje que sus estudiantes digan esos momentos que usted irá escribiendo correctamente en la pizarra. A continuación, en parejas realice la actividad de identificación del léxico con las fotografías. Corrija en el pleno.
<b>1.b.</b>	Individual, parejas y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y práctica del léxico.	Ponga la audición de la pista 12 y pida, en primer lugar, que identifiquen las situaciones como forma de comprensión global. Corrija en el pleno. A continuación, vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que anoten detalles. En parejas, redactan los pies de imagen que se corrigen en el pleno.
<b>2.a.</b>	Plenaria o en parejas.	Entender el pretérito indefinido mediante un proceso de inducción.	Pida a sus estudiantes que, en parejas, lean los diálogos y marquen los verbos en indefinido y hágalos ver que estamos situándonos en el pasado.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Descubrir la forma del indefinido.	Escriba en la pizarra los infinitivos de los verbos aparecidos en las actividades anteriores, anote algunas formas sueltas del indefinido. Pida a sus estudiantes que completen los cuadros que usted irá anotando en la pizarra.
<b>2.c.</b>	Individual y plenaria.	Practicar y afianzar las formas y usos del indefinido.	Ponga otra vez la pista 12. Sus estudiantes individualmente escriben tres frases con tres momentos importantes de su vida. Después pídales que lo cuenten a la clase, bien al pleno o bien en grupos pequeños. Puede mandar la actividad como deberes para casa.
<b>2.d.</b>	Individual y plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y primer contacto con indefinidos irregulares.	Como actividad previa, pregunte a sus estudiantes qué saben de Miguel de Cervantes. Recuérdeles la cultura hispánica del módulo anterior. A continuación cada estudiante lee el texto. Haga preguntas de control sobre el mismo. Después, en parejas, sus estudiantes resuelven la actividad de comprensión lectora que se corrige en el pleno.
<b>2.e.</b>	Plenaria.	Descubrir las formas de los verbos irregulares de uso más frecuente en indefinido.	Escriba en la pizarra el esquema de los verbos irregulares y deje que sus estudiantes imaginen las formas. Después las copiarán en sus libros o cuadernos.
<b>2.f.</b>	Individual.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita haciendo un resumen.	Puede mandarles la actividad para casa. Antes, realice en clase algún ejercicio de la forma irregular del indefinido del cuaderno de ejercicios.
<b>3.a.</b>	Plenaria.	Conocer las reglas ortográficas para escribir la forma del indefinido del verbo <i>hacer</i> .	Haga leer a coro a sus estudiantes o lea usted en voz alta las frases y pida algún voluntario para imitarle. A continuación pida a sus estudiantes que completen el cuadro de la <i>ce</i> y la <i>zeta</i> .
<b>3.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Aplicar las reglas de escritura.	Deje que sus estudiantes apliquen las reglas en parejas y después corrija en el pleno. Como actividad de refuerzo, si le parece oportuno, pida a sus estudiantes que escriban diálogos parecidos a los de la actividad.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Parejas.	Conocer las expresiones para relatar un texto en pasado.	Pida a sus estudiantes que vuelvan al texto de la actividad 2.d. y busquen la información. A continuación relacionan los momentos con las acciones.
4.b.	Plenaria.	Sistematizar el uso de estas expresiones.	Escriba en la pizarra los marcadores temporales y hágales preguntas personales de fácil respuesta. Resuelva la actividad en pleno y pida a sus estudiantes que pongan ejemplos. Para ello previamente dé usted algunos. A continuación haga el ejercicio de práctica y afianzamiento de las expresiones recién aprendidas.
5.a.	Grupos monoculturales o plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de diferencias culturales.	Si en su clase hay varias culturas, forme grupos. Cada grupo debe leer el texto y anotar las diferencias con su país. En el pleno se presentan las conclusiones y se comparan los resultados de cada grupo. Si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes que lean el texto y en el pleno se establecen las diferencias.
5.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos recién adquiridos.	Sus estudiantes en parejas completan el texto y se corrige en el pleno.
5.c.	Individual.	Desarrollar la capacidad de expresión escrita.	Si en su clase hay varias culturas, forme grupos y pida que juntos aporten datos. Cada estudiante redactará su texto individualmente. Puede mandarlo como deberes para casa.
Acción	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes deben reflejar sus mejores momentos y explicarlos a la clase. Para ello, pueden compartir sus fotos utilizando uno de los numerosos programas gratuitos de Internet, o bien pueden llevar a la clase sus fotos en papel y explicarlas. Si lo prefiere, pídale sencillamente que cuenten sus mejores momentos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender:

- El certificado de matrimonio es el documento civil oficial que se rellena antes de realizar la boda. En España el matrimonio puede ser civil (se celebra en los ayuntamientos o en las oficinas de los registros civiles) o religioso (se celebra en las iglesias y tiene validez civil). En España, actualmente, es legal cualquier matrimonio entre dos personas adultas independientemente de su sexo, religión o ideología.
- El libro de familia es el documento que se entrega a las parejas de recién casados y es donde se irán anotando los hijos, si los hay. También lo reciben las personas al tener un hijo aunque no estén casadas.
- El carné de conducir se obtiene tras un examen. Previo a hacer el examen se realiza un curso teórico y uno práctico bastante duro, por ello, sacarse el carné de conducir es todo un éxito. La edad mínima para presentarse al examen es a los 18 años.
- La foto g. de la página 36 representa una orla: es la foto del conjunto de estudiantes de una misma promoción que han terminado una carrera.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Parejas.	Comprensión lectora de la información del Museo del Prado y primera aproximación al contenido del ámbito.	Antes de entrar propiamente en la lectura del folleto, pregúnteles si les gusta el arte, cuál es su estilo preferido y pídales que digan nombres de pintores internacionales. Tal vez también conozcan algún museo internacionalmente conocido.
<b>1.a.</b>	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico para definir una obra de arte.	Deje que sus estudiantes relacionen el tipo de obra con cada cuadro y que les den un adjetivo. Después pida que cada uno elija un cuadro y explique por qué. Si le parece oportuno, para completar la actividad, pida que formen grupos de acuerdo al cuadro elegido y que lo describan por escrito.
<b>1.b.</b>	Individual y plenaria.	Comprensión global.	Si es posible, presente a la clase una foto grande de <i>Las Meninas</i> y haga que sus estudiantes describan el cuadro. Después, con los libros cerrados, ponga la audición de la pista 13 y pida que sus estudiantes anoten la información que entiendan. Haga algunas preguntas de control y pida a sus estudiantes que identifiquen a los personajes.
<b>1.c.</b>	Parejas.	Comprensión detallada del texto y conocimiento de algunas expresiones de lugar.	A continuación pida a sus estudiantes que abran el libro y lean el texto como forma de control de la actividad anterior. Entonces permita que sus estudiantes en parejas relacionen las expresiones de lugar con los personajes. Realice algunas preguntas de control y si le parece oportuno dé más datos sobre la obra.
<b>1.d.</b>	Grupos pequeños.	Producción escrita.	Puede llevar a clase, si lo desea, fotos de otras obras de arte y forme grupos de acuerdo al cuadro que les guste. Pídales entonces que tomen el rol de un guía turístico y que escriban una descripción que después deberán presentar a sus compañeros.
<b>2.a.</b>	Individual.	Conocer la pronunciación de los grupos <i>cr</i> , <i>cl</i> , <i>cc</i> y <i>c</i> + consonante.	Sus estudiantes escuchan la pista 14 y anotan las letras que faltan. Corrija la actividad en pleno.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Reafirmar los conocimientos.	Pida que identifiquen el grupo en el que no se pronuncian siempre las <i>ces</i> como [K]. Repase con sus estudiantes todas las pronunciaciones.
<b>2.c.</b>	Plenaria.	Practicar el conocimiento anterior.	Haga que sus estudiantes digan las palabras en coro. Después ponga la pista 15 del audio.
<b>3.a.</b>	Plenaria, individual y parejas.	Comprensión auditiva global.	Deles a sus estudiantes algunas informaciones sobre el Museo del Prado para motivarles. A continuación ponga la pista 16 del audio y deje que en parejas resuelvan la actividad Verdadero / Falso.
<b>3.b.</b>	Individual.	Comprensión auditiva detallada.	Sus estudiantes escuchan de nuevo el audio y marcan en el plano las salas donde hay cuadros de Velázquez. Si le parece oportuno, presénteles la transcripción del audio y pídales que la completen con las expresiones para informarse de la sala. (La encontrará en <a href="http://www.edelsa.es/pasaporte.htm">www.edelsa.es/pasaporte.htm</a> ).
<b>4.a.</b>	Plenaria.	Entender los marcadores temporales mediante un proceso de inducción.	Los tres bocadillos de texto que hay en la página 45 del libro corresponden al audio que acaban de escuchar. Permita que sus estudiantes hagan la actividad en pleno, con su ayuda. Después pida que den algunos ejemplos para asentar los conocimientos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos gramaticales.	Deje que sus estudiantes hagan el ejercicio en parejas y, después, corrijalos en el pleno. Como actividad complementaria, puede pedirles que escriban un pequeño párrafo sobre su vida relacionando acontecimientos. Pueden ser deberes para casa.
5.a.	Plenaria.	Conocer pautas culturales.	Muchos extranjeros opinan que los hispanos nos interrumpimos. Una buena forma de empezar la actividad es que les pregunte si creen que es así. A continuación vuelva a poner la pista 16, para que lo observen. Finalmente lean el texto de la actividad todos juntos. Pregúnteles a sus estudiantes si en su cultura se hace como en español o no y qué significa eso.
5.b.	Parejas.	Conocer las expresiones que se utilizan para introducir una información y para interrumpir.	Pida que sus estudiantes localicen las expresiones en el diálogo y sistematícelas en la pizarra. Pregúnteles si en sus lenguas también hay expresiones similares y cuáles son.
5.c.	Grupos pequeños.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y adquisición de hábitos culturales.	Haga a sus estudiantes que improvisen conversaciones siguiendo las pautas de la actividad. Como actividad de corrección, puede pedirles finalmente que transcriban sus conversaciones.
Acción	Individual o en parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para hablar en detalle de un personaje.	La acción se puede realizar como deberes para casa. Sus estudiantes pueden buscar la información en una enciclopedia o en Internet y presentar por escrito la biografía siguiendo las pautas que se indican en la página 47.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

- El **Museo Nacional del Prado** es una de la mayores pinacotecas de arte europeo y, probablemente, el museo de pintura español más importante. En él se exponen a los grandes maestros de la pintura europea desde la Edad Media hasta 1881, fecha del nacimiento de Pablo Picasso. Si quiere ampliar la información, sacar fotos de los cuadros o hacer una visita virtual por el museo, visite la página <http://museoprado.mcu.es/>
- El cuadro de **La familia de Felipe IV**, popularmente conocido como **Las Meninas**\*, es la obra más famosa de Velázquez. Según los expertos, mientras Velázquez pintaba a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria (reflejados en el espejo del fondo), entraron en su estudio la infanta Margarita con sus meninas y criados. Velázquez, al observar la imagen desde otro espejo, decidió pintar la escena, convirtiéndose el cuadro en un juego de imágenes reflejadas en el espejo. La interpretación más extendida del significado de la obra es que Velázquez quiso reflejar la expectación que provoca la realeza.

\* «Meninas» es una palabra de origen portugués que significa «niñas» y se refiere a las damas de clase alta que servían y acompañaban a los hijos de los reyes, los infantes.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Plenaria, parejas y corrección plenaria.	Conocer los títulos educativos y las expresiones para referirse a la formación.	Recuerde la información obtenida en la actividad 5.a. de la página 40. Para ello, pregunte a sus estudiantes qué recuerdan del sistema educativo español. A continuación, forme parejas y pida que relacionen el léxico con los títulos. Corrija la actividad en el pleno. Si su clase es monocultural, pida que entre todos describan y comparen el sistema educativo de su país. Si su clase es pluricultural, forme grupos por culturas para que cada grupo establezca las similitudes y las diferencias.
<b>1.a.</b>	Parejas.	Conocer el léxico para referirse a la formación.	Realice la actividad en parejas. Es un refuerzo y una sistematización de la actividad anterior. Corrija en el pleno.
<b>1.b.</b>	Plenaria y grupos pequeños.	Practicar el léxico visto y desarrollar su capacidad de expresión escrita.	En el pleno, comente la estadística y deje que sus estudiantes formen frases. A continuación, forme grupos. Cada grupo debe escribir un informe que refleje los datos de la estadística. Si sus estudiantes tienen conocimientos sobre los datos de sus países, pueden compararlos.
<b>1.c.</b>	Plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Cada estudiante, si son adultos, dice qué formación tiene y, si son adolescentes, qué enseñanza quiere seguir y qué título quiere obtener.
<b>2.a.</b>	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Presente el currículum y durante unos minutos pregúntele a sus estudiantes qué es, qué tipo de información suele presentar, etc. Después deje que sus estudiantes lean el currículum individualmente. Haga algunas preguntas de control: cómo se llama la candidata o qué títulos tiene, etc.
<b>2.b.</b>	Parejas.	Comprensión lectora detallada.	Sus estudiantes deben corregir las 6 frases. Para ello pueden volver al texto siempre que lo necesiten. Corrija en el pleno.
<b>2.c.</b>	Individual y plenaria.	Sistematizar los conocimientos sociolingüísticos sobre cómo se organiza un currículum que habrá ido percibiendo de forma inductiva.	Pida que sus estudiantes hagan la actividad de forma individual y se corrija en el pleno. Explíqueles que ese es el orden habitual de presentación de datos en un currículum, si hubiera diferencias con los países de sus estudiantes márquelas o deje que ellos las marquen.
<b>3.a.</b>	Plenaria, individual y en parejas.	Comprensión auditiva global.	Preséntele la imagen a sus estudiantes, bien en una fotocopia grande, bien en una transparencia o, si no tiene otro recurso, con los libros abiertos. Pida que sus estudiantes hagan hipótesis sobre los personajes y de qué pueden estar hablando. Ponga la audición de la pista 17 y después haga las preguntas de control para resolver en parejas.
<b>3.b.</b>	Parejas.	Comprensión auditiva detallada.	Vuelva a poner la audición de la pista 17 y pida a sus estudiantes que, en parejas, relacionen las dos partes de las frases. Corrija la actividad en el pleno y en la pizarra sistematice las expresiones (preguntas y respuestas) típicas de una entrevista de trabajo.
<b>3.c.</b>	Individual o parejas y corrección plenaria.	Afianzar las distintas expresiones para manejarse en una entrevista.	Realice la actividad en parejas o individualmente. Después pida a sus estudiantes que pongan ejemplos sacados de sí mismos y de su propia experiencia educativa y laboral.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.d.	Individual.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita.	Pida a sus estudiantes que respondan a estas preguntas y que elaboren un pequeño texto. Puede ser una actividad para realizar como deberes en casa.
4.a.	Parejas.	Entender los usos de <i>hace</i> , <i>hace que</i> y <i>desde hace</i> .	Sus alumnos en parejas leen los textos de los bocadillos y marcan las expresiones y las identifican con el significado. Se corrige en pleno. Si le parece oportuno, entonces deles la transcripción de la audición anterior (la encontrará en <a href="http://www.edelsa.es/pasaporte.htm">www.edelsa.es/pasaporte.htm</a> ) y pídale que marquen todas las veces que estén. Después pueden crear algunos ejemplos más.
4.b.	Parejas.	Practicar los usos de los marcadores temporales.	La actividad se realiza en parejas y después se corrige en el pleno. Los alumnos se guiarán por el significado de la frase para unir las dos partes de manera adecuada.
4.c.	Plenaria.	Afianzar la gramática de forma significativa.	Haga las preguntas que hay en el libro o similares a sus estudiantes. Pida, por último, que respondan por escrito a las preguntas en su casa.
5.a.	Individual.	Desarrollar la identificación acústica.	Presénteles los dos sonidos a sus estudiantes y ponga la audición de la pista 18 para que clasifiquen las palabras. Corríjala en el pleno. Pida a sus estudiantes que subrayen la palabra en la que aparecen los dos sonidos y vuelva a poner la audición para fijar.
5.b.	Parejas.	Sistematizar el trabajo de la fonética y la ortografía.	Realice la actividad en parejas y corrija en el pleno.
5.c.	Plenaria.	Practicar la pronunciación.	Haga la actividad en pleno. Pida que primero lo lean todos a coro y, después, saque voluntarios.
5.d.	Plenaria.	Sensibilizar ante las diferencias de pronunciación según las zonas geográficas.	El objetivo de la actividad es que se familiaricen con esas diferencias. Lea con sus estudiantes el texto. Ponga la audición de la pista 19 y corrija en el pleno. Si usted, al hablar español, es seseante, indíqueselo para que puedan reconocer las diferencias.
Acción	Individual y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para redactar un currículum y manejarse en una entrevista de trabajo.	En el pleno, explique el formato europeo de un currículum. Cada estudiante debe redactar su propio currículum. Pueden realizarlo como tarea para casa. Con su compañero, se hacen preguntas y se presenta el resultado.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

- El sistema educativo y los títulos académicos. En [www.mec.es](http://www.mec.es) podrá tener una información actualizada del sistema educativo y de los títulos académicos.

### 1. Competencia funcional:

- La entrevista de trabajo, la carta de presentación, etc. En <http://www.entrevistadetrabajo.com/> encontrará buenos consejos sobre cómo presentar los diferentes documentos y cómo realizar la entrevista de trabajo. Si sus estudiantes están interesados en el tema, pueden consultar estas páginas.



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria.	Activar los conocimientos previos que tengan sus estudiantes y ponerlos en común. Al mismo tiempo, crear una imagen de los tres países.	Si es posible, lleve estas imágenes en copias grandes para que sus estudiantes las identifiquen. Pregunte si conocen qué o quiénes son, cómo se llaman, etc. Algunos, como Eva Perón, se han hecho muy populares, más allá de Argentina. Quizás sus estudiantes los conozcan.
2.a.	Grupos.	Comprensión lectora y conocimiento de los momentos más importantes de la historia de los tres países. Desarrollo de la expresión oral.	Sus estudiantes en grupos leen uno de los textos y elaboran un resumen que presentan al resto de la clase.
2.b.	Plenaria.	Examinar la actividad anterior.	Lea usted las preguntas en voz alta y el grupo que tenga el texto correspondiente debe responder a la pregunta y justificarla. Puede, si le parece oportuno, crear más preguntas.
2.c.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer los grandes personajes de la memoria histórica de los tres países.	Pida a sus estudiantes que hagan la actividad en parejas. Después corrija en el pleno. Pida a sus estudiantes que expliquen qué saben de los personajes.
3.	Plenaria o grupos monoculturales y redacción individual.	Desarrollar un contraste intercultural y expresión oral y escrita.	Si su clase es monocultural, realice una lluvia de ideas sobre datos de la historia de su país. Si salen muchos datos, entre toda la clase elijan aquellos que son más significativos. Con esos datos, cada estudiante deberá escribir un resumen de la historia. Puede realizarlo en clase en parejas o como deberes, individualmente.  Si su clase es pluricultural, forme grupos culturales y pida que entre todos listen los momentos más importantes de la historia de su país y redacten un texto. A continuación se presentan los textos al resto de la clase, pero, ojo, no pueden leer los textos escritos, tienen que explicarlos.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- En <http://es.wikipedia.org> encontrará páginas con la historia de todos los países y de muchas regiones, en español.

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y después lean el texto que la acompaña. Por último, respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

## Describir la ropa

En el tercer módulo sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para hablar de la ropa, los colores, los estilos y el diseño, describir una prenda, hablar de gustos y emociones, adquirir una prenda, hacer un cumplido y reaccionar, manejarse cortésmente en un comercio, hacer una reclamación, hablar de acciones pasadas próximas al presente e identificar a alguien por su forma de vestir.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con las informaciones personales, el ocio y el trabajo:

- Imágenes de prendas de catálogos.
- Formulario de compra de ropa por Internet.
- Textos personales de correo electrónico.
- Encuesta sobre el consumo y la compra de ropa.
- Etiquetas de la ropa.
- Páginas web de compra por correo electrónico.
- Noticia de la prensa sobre el consumo y las reclamaciones más frecuentes.
- Formulario de reclamación.
- Texto sobre el protocolo y hábitos de vestimenta sacados de [www.protocolo.org](http://www.protocolo.org).
- Textos sobre los modistas españoles más internacionales sacados de <http://www.fashionfromspain.com>.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, contestar a un correo electrónico y describir la ropa que lleva para ser identificado.
- En el ámbito público, elegir la ropa que se quiere adquirir, leer las páginas web y comprar ropa por Internet.
- En el ámbito profesional, rellenar un formulario de reclamación y protestar por algo.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y discusión plenaria.	Activar los conocimientos previos y expresión oral para describir el estilo de ropa que les gusta.	Pida a sus estudiantes que realicen las actividades de forma individual. Si es posible, lleve a la clase fotografías de diferentes estilos de ropa sacados de la prensa y de revistas para que la actividad sea más motivadora. Después haga una presentación plenaria para conversar sobre la ropa, gustos y estilos.
<b>1.a.</b>	Audición individual, parejas y corrección plenaria.	Conocer y repasar el léxico de los colores.	Ponga la audición de la pista 23. Sus estudiantes en parejas ponen en orden los colores. A continuación, vuelva a poner la audición y pida a sus estudiantes que anoten los nombres de los colores. Corrija en el pleno. Como actividad de refuerzo, hágales preguntas del tipo «¿de qué color es...?» o «¿cuáles son sus colores favoritos?».
<b>1.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico de la ropa.	Deje que sus estudiantes en parejas activen sus conocimientos previos y que realicen la actividad. En el pleno se ponen en común todas las palabras que conocen y, en caso necesario, dé usted las que no han descubierto. Como actividad complementaria, describa una de las prendas por los colores y el precio para que sus estudiantes la identifiquen. Entonces pida que sus estudiantes continúen con otras descripciones.
<b>1.c.</b>	Individual.	Reforzar el conocimiento del léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva global.	Ponga la audición de la pista 24 y pida a sus estudiantes que marquen en el documento anterior las prendas de las que hablan. Corrija los resultados en el pleno.
<b>1.d.</b>	Parejas.	Desarrollar su comprensión auditiva detallada.	Vuelva a poner la audición de la pista 24 y pida a sus estudiantes que corrijan los colores y las cantidades que aparecen en la hoja de pedido. Corrija en el pleno.
<b>1.e.</b>	Individual y corrección plenaria.	Repasar y conocer los adjetivos para describir la ropa.	Pida a sus estudiantes que relacionen las prendas con los adjetivos. En caso necesario o como actividad de corrección, vuelva a poner el audio para comprobar los resultados. Como actividad de refuerzo, puede llevar fotos de ropa (si ya las llevó en la actividad de «vamos a aprender», puede utilizar las mismas) y pida a sus estudiantes que le asignen un adjetivo a cada una.
<b>1.f.</b>	Grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral.	Forme grupos según el sexo de sus estudiantes y pida que hagan la actividad. En el pleno puede hacer un pequeño debate sobre la conveniencia de ir vestido apropiadamente en cada situación.
<b>2.a.</b>	Individual.	Conocer la pronunciación de los grupos consonánticos <i>br</i> , <i>bl</i> y <i>bs</i> .	Ponga la audición de la pista 25 y pida a sus estudiantes que completen las palabras en función de lo que oyen. Corrija en el pleno y vuelva a poner la audición para afianzar.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Practicar la pronunciación.	Lea usted las palabras en voz alta y luego, o bien sus estudiantes leen a coro, o bien saque voluntarios que vayan leyendo las palabras.
<b>3.a.</b>	Plenaria y parejas.	Entender las oraciones de relativo introducidas por <i>que</i> .	Lea con sus estudiantes el bocadillo de texto y el enunciado del ejercicio. Revise el cuadro sobre las oraciones de relativo y ponga algunos ejemplos. A continuación sus estudiantes en parejas forman las cuatro frases relativas de la actividad. Corrija en el pleno. Como profundización, pídale que hagan más frases.
<b>3.b.</b>	Plenaria, individual y grupos.	Entender cómo funcionan los verbos de gusto y emoción y desarrollar su capacidad de expresión oral.	Observe con sus estudiantes el esquema de los verbos <i>encantar</i> , <i>molestar</i> y <i>parecer</i> y lean juntos los dos bocadillos de texto. A continuación pida a cada estudiante que escriba un párrafo dando su opinión sobre la moda. Finalmente organice pequeños grupos para discutir si les interesa o no la moda. Si sus estudiantes prefieren otro tema, pueden discutir sobre otros asuntos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Individual y corrección plenaria.	Entender los adverbios de cantidad y su uso con el verbo <i>gustar</i> y desarrollar su capacidad de expresión.	Pida a sus estudiantes que realicen la actividad individualmente. Si le parece oportuno, haga esta actividad como deberes para casa. En clase se presentan los resultados y, si le parece conveniente, puede organizar un pequeño debate sobre uno de los temas.
4.a.	Individual.	Identificar las situaciones y primer contacto con la información sociolingüística.	Ponga la audición de la pista 26 y deje que sus estudiantes identifiquen las situaciones. A continuación, si le parece oportuno, puede hacer un par de preguntas de control de la comprensión.
4.b.	Parejas.	Conocer las expresiones y las reacciones utilizadas al recibir un cumplido.	Ponga de nuevo la audición de la pista 26 y sus estudiantes, después, marcan cuáles son las respuestas que han oído. Remita a sus estudiantes a las actividades de las páginas 17 y 18.
4.c.	Grupos monoculturales o plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de diferencias culturales.	Después de recordarles la costumbre del cumplido (páginas 17 y 18), pida a sus estudiantes que lean individualmente el texto. Haga algunas preguntas de control de la comprensión. A continuación, si en su clase hay varias culturas, forme grupos. Cada grupo debe comentar las diferencias con su país. En clase se presentan las conclusiones y se comparan los resultados de cada grupo. Si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes que establezcan las diferencias.
4.d.	Parejas.	Practicar los conocimientos y conocer los rituales culturales entorno al cumplido.	Sus estudiantes en parejas ordenan los diálogos. En clase se corrigen los resultados, y se realiza la segunda parte de la actividad: identificar los pasos del ritual del cumplido. Como actividad complementaria, le sugerimos ver la secuencia 6 del DVD 2.
4.e.	Plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y usar el ritual de los cumplidos recién descubierto.	Sus estudiantes se mueven por el aula y con otro compañero improvisan diálogos siguiendo las pautas marcadas. Después cambian de compañero y así hasta que usted lo considere suficiente.
5.a.	Individual.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y primer contacto con los exponentes para elegir una prenda.	Antes de empezar, pida a sus estudiantes que describan los tres bañadores, elijan el que más les gusta y expliquen por qué. A continuación ponga la audición de la pista 27. Después presénteles la transcripción del diálogo ( <a href="http://www.edelsa.es/pasaporte.htm">www.edelsa.es/pasaporte.htm</a> ) y pídale que se fijen en las expresiones para elegir una prenda.
5.b.	Parejas.	Practicar las expresiones para preguntar por las preferencias.	Sus estudiantes escriben las preguntas y se corrigen en clase.
5.c.	Individual y plenaria.	Desarrollar su capacidad de expresión oral.	Cada estudiante elige uno de los estilos y justifica su elección. Lo pueden hacer por escrito y en casa. En clase se leen las frases y se buscan los compañeros que han elegido la misma foto. En grupos se elabora un texto describiendo la imagen y los motivos de la elección.
Acción	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas.	Sus estudiantes individualmente eligen uno de los correos. Si usted lo prefiere, puede asignar uno a cada uno. Sus estudiantes tienen que leer el correo, identificar la situación y contestar por escrito al correo. Puede realizarse como deberes en casa.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y grupos.	Comprensión lectora, expresión oral y primera aproximación al contenido del ámbito.	Sus estudiantes completan individualmente el cuestionario. Después se forman grupos y se leen los resultados para elaborar una estadística: ¿cuáles son los hábitos de compra del grupo?
<b>1.a.</b>	Plenaria e individual.	Comprensión auditiva y conocer las expresiones para manejarse en una tienda de ropa.	Como preparación, pida a sus estudiantes que describan las fotos. Ayúdeles con el léxico que necesiten. A continuación ponga la audición de la pista 28 y pida a sus estudiantes que identifiquen la camisa que compran. Como actividad complementaria para desarrollar una comprensión más detallada, trabaje con la transcripción del diálogo que encontrará en <a href="http://www.edelsa.es/pasaporte.htm">www.edelsa.es/pasaporte.htm</a> .
<b>1.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Identificar las expresiones para manejarse en una tienda de ropa.	Si ha realizado la actividad con la transcripción del diálogo, les será fácil a los estudiantes relacionar las preguntas con las respuestas. Corríjelas en clase.
<b>2.a.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Identificar las expresiones para dirigirse a un vendedor o a un cliente.	Sus estudiantes en parejas leen las frases e identifican las expresiones que clasifican en el cuadro. Corríjalo en el pleno.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Conocer las pautas sociolingüísticas para manejarse en un comercio siendo cortés.	Lea con sus estudiantes el texto y pídale que creen algunas frases utilizando las expresiones. Después indican cómo es en su idioma.
<b>2.c.</b>	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión oral utilizando las expresiones aprendidas y con los parámetros sociolingüísticos recién vistos.	Sus estudiantes desarrollan la actividad en un juego de roles. Si fuera posible, podría hacer la actividad más atractiva llevando fotos de prendas sacadas de diferentes revistas y catálogos.
<b>3.a.</b>	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico.	Pida a sus estudiantes que relacionen las etiquetas con las prendas. Como las etiquetas suelen poner la información en varios idiomas, les será fácil reconocerlas. A continuación, en pleno, pídale que realicen la segunda parte de la actividad.
<b>3.b.</b>	Individual y corrección plenaria.	Practicar el léxico y desarrollar su capacidad de comprensión auditiva global.	Ponga la audición de la pista 29 y deje que sus estudiantes hagan la actividad individualmente. Para ampliar la actividad, si le parece oportuno, trabaje con la transcripción que encontrará en <a href="http://www.edelsa.es/pasaporte.htm">www.edelsa.es/pasaporte.htm</a> .
<b>3.c.</b>	Plenaria.	Conocer el léxico para describir el dibujo de las prendas.	Pida a sus estudiantes que describan los dibujos y, después, pídale que relacionen los términos con las ilustraciones. Como actividad complementaria, si le parece oportuno, lleve fotos de distintas prendas de vestir para que sus estudiantes digan cuáles son.
<b>3.d.</b>	Plenaria.	Practicar todo el léxico del punto 3.	Pida a sus estudiantes que piensen en una prenda de algún compañero y que la describan por escrito. Corríjales de uno en uno. A continuación, tienen que describir la prenda en voz alta, pero sin leer el texto. Sus compañeros adivinan de cuál se trata.
<b>4.a.</b>	Individual.	Identificar con el audio la pronunciación de los grupos consonánticos <i>tr</i> y <i>dr</i> .	Ponga la audición de la pista 30 y pida a sus estudiantes que completen las palabras.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Plenaria.	Conocer las reglas y practicarlas.	Pida a sus estudiantes que completen rápidamente el cuadro y corrija en el pleno. A continuación, pida que un voluntario o todos a coro lean las palabras del ejercicio anterior.
5.a.	Parejas.	Entender el uso de los pronombres de objeto directo.	Pida a sus estudiantes que lean los bocadillos de texto y subrayen los pronombres. A continuación, de forma plenaria, lean el cuadro de los pronombres y marquen la posición del pronombre. Pida a sus estudiantes que en parejas realicen la actividad de sustituir las 5 frases y, por último, corrija en el pleno.
5.b.	Plenaria.	Recordar los pronombres de objeto directo e indirecto y entender sus usos y la transformación de <i>le</i> o <i>les</i> por <i>se</i> .	Con los libros cerrados, sistematice en la pizarra con la participación de sus estudiantes los pronombres. Abran los libros y observen los cambios de <i>le</i> o <i>les</i> . Ponga algunos ejemplos.
5.c.	Individual y corrección plenaria.	Confirmar el entendimiento de los usos de los pronombres.	Pida a sus estudiantes que realicen la actividad individualmente y corrija en el pleno. Como actividad complementaria, pueden hacer frases utilizando los pronombres y que sus compañeros adivinen a qué se refieren.
5.d.	Parejas.	Fijar el entendimiento de la posición y uso de los pronombres.	Sus estudiantes inducen la regla a partir de los ejemplos anteriores y completan el cuadro. Se corrige en el pleno.
5.e.	Parejas.	Practicar los pronombres.	Sus estudiantes completan las frases y se corrige en el pleno.
Acción	Parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para comprar prendas por Internet.	Como primer paso, sus estudiantes tienen que elegir una situación. A continuación, discuten entre ellos sobre qué tienen que comprar. Por último, seleccionan las que les gusten y calculan el coste de todo. Para hacer la actividad más atractiva, si es posible, pida a sus estudiantes que naveguen por distintas páginas de compra de ropa por Internet. Finalmente tiene que editar su lista de lo que compran, pero, en vez de enviarla, tiene que imprimirla y presentarla en clase.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Acción

Aquí tiene algunas direcciones web donde poder enviar a sus estudiantes a navegar, o bien un lugar donde usted podrá conseguir fotos de prendas de ropa:

- En <http://www.laredoute.es/ES/es/home/index.aspx> encontrará una muy variada selección de ropa muy usual.
- En <http://www.segundamano.es> encontrará un portal de compra y venta de ropa de segunda mano. Al entrar, elija una provincia y seleccione la categoría «Ropa, complementos, joyas».
- Uno de los grandes almacenes más conocidos de España ofrece compra por Internet de grandes marcas de la moda española e internacional en <http://www.elcorteingles.es/>. Al entrar, pulse en «Moda».



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora y primer contacto con el contenido del ámbito.	Como actividad previa, pregunte a sus estudiantes si han tenido algún problema o conocen a alguien que ha tenido que reclamar algo. A continuación pida que lean el texto individualmente y hágales algunas preguntas de control. Luego forme parejas para que relacionen las frases con el texto. Corrija en el pleno.
<b>1.a.</b>	Parejas.	Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, identificación del pretérito perfecto y entendimiento de la forma.	Realice la actividad en parejas. Corrija en el pleno. Como complemento, puede pedirles que de forma plenaria identifiquen también los pretéritos perfectos que hay en la actividad anterior.
<b>1.b.</b>	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar su capacidad de comprensión auditiva y práctica de los pretéritos perfectos.	Como actividad previa, presente las tres imágenes en una fotocopia o en una transparencia de tal forma que los libros estén cerrados. Pida a sus estudiantes que describan lo que ven. A continuación ponga la audición de la pista 31 y pida a sus estudiantes que contesten a las preguntas.
<b>1.c.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Entender los usos del pretérito perfecto en contraste con el pretérito indefinido.	Sus estudiantes leen la transcripción, subrayan los verbos e identifican el momento en que han ocurrido. A continuación los clasifican en el cuadro.
<b>1.d.</b>	Plenaria e individual.	Entender los usos de los dos tiempos del pasado.	Lea con sus estudiantes el cuadro y pídale que den más expresiones de tiempo pasado y que las clasifiquen. Ponga algunos ejemplos. Entonces pida a sus estudiantes que realicen la segunda parte de la actividad que se corrige en el pleno.
<b>1.e.</b>	Parejas.	Practicar los usos de los tiempos pasados.	Sus estudiantes hablan entre ellos y completan el <i>planning</i> . Como presentación plenaria, para que no sea muy largo escuchar las actividades que ha hecho cada uno de sus estudiantes durante la semana, pídale que cuenten las actividades en que han coincidido o que cuenten un par de actividades que ha hecho su compañero y que les parecen sorprendentes o diferentes.
<b>2.a.</b>	Parejas.	Conocer el léxico.	Pida que sus estudiantes hagan la actividad en parejas y se corrige en el pleno. Sistematice en la pizarra el léxico.
<b>2.b.</b>	Individual y grupos.	Desarrollar su capacidad de expresión escrita y practicar el léxico.	Pida que cada estudiante elija una de las situaciones y escriba un párrafo explicando qué ha pasado. Puede mandarlo como deberes en casa. En clase, forme grupos pequeños. En cada uno sus estudiantes tiene que leer sus textos (previamente corregidos por usted) y sus compañeros tienen que adivinar la situación.
<b>3.a.</b>	Individual y plenaria.	Identificar los diálogos con las situaciones y descubrir las expresiones para reclamar.	Pida a sus estudiantes que lean los bocadillos de texto y los relacionen con los objetos. A continuación en el pleno marque las expresiones para reclamar y sistematícelas en la pizarra.
<b>3.b.</b>	Parejas.	Desarrollar su capacidad de expresión oral y práctica de las expresiones para reclamar.	Se trata de un juego de roles. Si es posible, lleve fotos de aparatos con averías, para que sus estudiantes elijan la situación que más les motive.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Plenaria.	Conocer pautas sociolingüísticas para ser cortés en una reclamación.	Lea en voz alta las tres situaciones y las seis frases y pregunte a sus estudiantes en cuál de ellas se muestra usted menos educado o más enfadado. Después marquen las diferencias en los pares de frases. Por último lean el texto del cuadro y deje que sus estudiantes comenten las diferencias con sus culturas.
4.b.	Parejas.	Practicar los conocimientos sociolingüísticos vistos y desarrollo de su capacidad de expresión oral.	Deje que sus estudiantes hagan la actividad en parejas. En el pleno haga que presenten sus resultados y elijan las mejores frases para reclamar sin dejar de ser corteses.
5.a.	Plenaria.	Conocer y practicar la pronunciación de los grupos consonánticos.	Pida a sus estudiantes que lean a coro. A continuación ponga la audición de la pista 32 y pídales que lo repitan.
5.b.	Individual y plenaria.	Identificar y afianzar la pronunciación de los grupos consonánticos.	Ponga la audición de la pista 33 y deje que sus estudiantes completen las palabras individualmente. En caso de que detecte problemas, vuelva a poner la audición para que comprueben. Por último, pida voluntarios para leer las palabras en voz alta o hágales leer a coro.
Acción	Plenaria e individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para presentar una reclamación.	En el pleno, pida a sus estudiantes que cuenten si les ha pasado alguna de las situaciones presentadas y cuándo. A continuación, pida que cada estudiante elija una de las situaciones y que complete el formulario de reclamación. Pueden reflejar una situación real, que les ha pasado, o pueden elegir una figurada. Aclare los términos del formulario de reclamación que precisen sus estudiantes. Como complemento, pida a sus estudiantes que individualmente escriban un texto explicando qué pasó y cómo se resolvió. Esto se puede realizar como deberes para casa. También puede pedirles que simulen la conversación de reclamación con su compañero.

## 1. Acción

- En [http://gestionamadrid.org/i012\\_impresos/run/j/VerImpreso.icm?CDIMPRESO=IMPR1647N](http://gestionamadrid.org/i012_impresos/run/j/VerImpreso.icm?CDIMPRESO=IMPR1647N) encontrará un formulario de reclamación, conocido como «las hojas de reclamación» que cualquier negocio de servicios debe poner a disposición de sus clientes y que la Comunidad de Madrid ha puesto digitalmente en su portal de atención al consumidor. Puede pedir a sus estudiantes que rellenen este formulario y que lo impriman, ya que así está haciendo la acción todavía más auténtica.
- Para hacer una reclamación hay que presentar alguno de los siguientes documentos:
  - Tique de compra: recibo con la fecha y el importe de lo comprado.
  - Factura: con el NIF (número de identificación fiscal de un particular) o CIF (cifra de identificación fiscal de una empresa), concepto del servicio prestado o descripción del objeto adquirido, importe pagado e IVA (impuesto de valor añadido).
  - Garantía: documento que indica el periodo de garantía de un objeto comprado por el cual la empresa fabricante se compromete a reparar el objeto en mal estado o a cambiarlo por otro.



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria, individual y otra vez plenaria o grupos monoculturales.	Crear la situación de aprendizaje y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Lea con sus estudiantes el post-it para que conozcan la situación. A continuación pida que sus estudiantes lean los textos individualmente e identifiquen las fotografías de la doble página que podrían ser sorprendentes en España y expliquen por qué. A continuación, si su clase es monocultural, pida a sus estudiantes en el pleno que identifiquen las diferencias entre su cultura y la cultura española. En caso de que su clase sea multicultural, forme grupos por culturas y pida que cada grupo establezca las diferencias.
2.	Plenaria e individual.	Conocer los usos de los colores y desarrollar su capacidad de comprensión lectora.	Como actividad previa, escriba en la pizarra los nombres de los colores y pida a sus estudiantes que los asocien con hábitos sociales. En muchas culturas el blanco, por ejemplo, está identificado con las bodas y en otras con el luto. A continuación pida que lean el texto y hágales preguntas de control de la comprensión.
3.	Grupos y presentación plenaria.	Conocer a tres modistos famosos y desarrollar su capacidad de comprensión lectora y de expresión oral.	Muestre las imágenes. Si es posible, lleve más fotos de las tres marcas de moda que podrá encontrar en páginas web o en revistas de moda. Pida a sus estudiantes que elijan la marca que más les guste. De acuerdo a las respuestas de sus estudiantes, forme tres grupos y pida que cada uno lea el texto correspondiente y que prepare una descripción para el resto de la clase.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Le presentamos las páginas oficiales de las tres marcas de ropa para que pueda sacar más fotografías, si lo desea, o para que pueda remitir a sus estudiantes a ellas:

- **Ágatha Ruiz de la Prada** <http://www.agatharuizdelaprada.com/swf/home.php?lang=es>
- **Victorio & Lucchino** <http://www.victorioylucchino.com/>
- **Zara** <http://www.zara.es/>

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Individual o en pequeños grupos.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía y después lean el texto que la acompaña. Por último, respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

# Expresar la opinión

En este módulo 4 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar la opinión, valorar algo positiva o negativamente, reaccionar a lo que nos están contando, hablar de las diferencias culturales, usar aspectos no verbales de la comunicación en español, expresar acuerdo total, parcial, desacuerdo, utilizar algunas interjecciones, hablar de la habilidad para hacer algo, hablar de titulaciones.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con la expresión de la opinión:

- Un fragmento de un libro sobre cómo ven España algunos corresponsales extranjeros.
- Una página de un foro en Internet.
- Unas estadísticas del ocio de los españoles y sus preferencias.
- Una oferta de viaje de una agencia.
- Las páginas de una agenda para que sus estudiantes puedan escribir el programa de un viaje.
- El fragmento de un currículum, en el que se detallan los conocimientos de idiomas.
- Una carta de motivación.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, escribir un correo electrónico y participar en un foro para romper los estereotipos referidos a diferentes pueblos.
- En el ámbito público, organizar un viaje a una ciudad de España o Hispanoamérica.
- En el ámbito profesional, escribir una carta de motivación para acompañar el currículum.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Plenaria, individual o parejas / grupos.	Poner en contacto a los estudiantes con la temática del ámbito. Desarrollar su capacidad de comprensión lectora, expresión escrita, interacción oral.	Antes de que sus estudiantes inicien la lectura, haga que pongan en común las ideas que tienen sobre los españoles y recoja sus ideas en la pizarra o en una transparencia. Sus estudiantes leen todos los textos. Otra alternativa es dividir la clase en grupos o parejas, cada uno de los cuales lee uno de los textos y, después, hacer una puesta en común en el pleno. Incluso con una lectura individual, haga que sus estudiantes lleven a cabo las actividades b., c. y d. en parejas o grupos para que, al discutir, se garantice la comprensión lectora.
<b>1.a.</b>	Individual.	Comprensión global del diálogo.	Pida a sus estudiantes que lean las preguntas de control de la comprensión antes de escuchar el diálogo de la pista 37 para responder Verdadero o Falso.
<b>1.b.</b>	Individual o parejas.	Conocer los exponentes para reaccionar ante algo que nos están contando.	Pida a sus estudiantes que, una vez clasificados los exponentes en la tabla, los escuchen otra vez observando la entonación y después los repitan en voz alta.
<b>1.c.</b>	Parejas.	Practicar los exponentes aprendidos.	Antes de empezar el trabajo en parejas, haga una pequeña fase en el pleno para buscar o añadir otras frases del interés de sus estudiantes.
<b>1.d.</b>	Individual y corrección plenaria.	Conocer los exponentes para expresar la opinión.	Después de que sus estudiantes hayan completado el diálogo con los exponentes, haga que los representen en parejas.
<b>2.a.</b>	Plenaria, parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico básico para hablar de diferencias culturales. Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Repase con sus estudiantes el léxico que aparece en las bolsas de palabras y pídales ejemplos o póngalos usted mismo. Tenga en cuenta que la primera bolsa contiene las palabras que corresponden al texto 1. y la segunda las que corresponden al texto 2. Sus estudiantes escuchan la pista 38 y revisan los textos y los completan.
<b>2.b.</b>	Parejas.	Interacción oral.	Sus estudiantes, en parejas, conversan sobre sus experiencias en entornos culturales diferentes al suyo. Puede hacer esta actividad también en grupo o en el pleno, si lo desea.
<b>3.a.</b>	Individual, corrección plenaria.	Entender los comparativos y superlativos.	Sus estudiantes completan el texto y luego comprueban en el pleno sus resultados. Después clasifican las frases en el cuadro para sistematizar. Lleve el cuadro de los comparativos irregulares en un cartel y cuélguelo en la pared.
<b>3.b.</b>	Individual, plenaria y parejas.	Entender el superlativo.	Sus estudiantes leen las frases y con toda la clase, lea y comente el cuadro en el que se expone la formación del superlativo absoluto y relativo. Pida a diferentes estudiantes que den ejemplos para garantizar que queda claro. Después, las parejas completan la tabla del superlativo y, en el pleno, se hace la corrección. Corrija las tildes: a estas alturas, sus estudiantes deben saber acentuar las esdrújulas.
<b>3.c.</b>	Individual, parejas y corrección plenaria.	Practicar el superlativo relativo.	Antes de llevar a cabo la actividad, recoja de la clase temas o personas diferentes a las que proponemos, si considera que hay propuestas más cercanas a la realidad de sus estudiantes.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Grupos, plenaria.	Conocer un elemento sociolingüístico.	Si en su clase hay estudiantes de diferentes culturas, forme grupos monoculturales para la primera parte de la actividad. Si su clase es monocultural, el trabajo en grupos incrementará la riqueza de los gestos que se traten.
4.b.	Parejas y corrección plenaria.	Conocer los gestos en España.	Para explicar los gestos representados en las ilustraciones, haga usted mismo los gestos, será mucho más eficaz. En la fase de corrección haga que sus estudiantes los representen también.
5.a.	Individual, plenaria.	Entender las reglas de separación de palabras.	En el pleno, haga preguntas a sus estudiantes para que practiquen: hágales separar palabras.
5.b.	Parejas, plenaria.	Entender la separación de palabras cuando hay una / o una r.	Haga la fase de lectura en voz alta en el pleno, para poder corregir. Tras la audición de la pista 39 y la lectura de la regla, haga que sus estudiantes oigan y repitan.
5.c.	Individual, plenaria.	Practicar la separación de palabras.	Sus estudiantes hacen la separación de palabras individualmente. Como alternativa a la corrección frontal, haga que primero corrijan los unos los ejercicios de los otros y, después, anote usted en la pizarra o en una transparencia la manera correcta de separar.
Acción	Plenaria y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para participar en un foro debatiendo sobre estereotipos culturales.	Lea usted en voz alta las frases estereotípicas para que sus estudiantes reaccionen. Al final, sus estudiantes presentan los correos que han escrito para que el resto de la clase los vea.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender a:

En general, sobre estereotipos en Estados Unidos sobre los españoles y España, consulte las páginas 57-68 del informe Estereotipos culturales sobre España en aprendices estadounidenses de E/LE en:

<http://www.mec.es/redele/Biblioteca2006/PompeyoRodriguez/AnalisisdeResultados.pdf>

### 2. Competencia léxica:

Hay foros en Internet sobre la convivencia en parejas mixtas. Mire en:

<http://www.spaniards.es/node/1466>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con los contenidos del ámbito y con el léxico relacionado con el mundo de los viajes. Comprensión lectora.	Haga una pequeña introducción sobre Mallorca. Si lo desea, puede llevar a la clase folletos de otros viajes y hacer la actividad con los contenidos de los folletos.
<b>1.a.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico relativo a los viajes.	Sus estudiantes deben clasificar el léxico en las diferentes columnas. Circule por la clase y ayude a las parejas.
<b>1.b.</b>	Parejas.	Practicar el léxico.	Antes de que las parejas inicien la actividad, haga una pequeña puesta en común para actualizar los conocimientos de sus estudiantes sobre los posibles destinos de los viajes.
<b>2.a.</b>	Individual.	Comprensión global del diálogo.	Es importante que quede claro el contexto en el que se desarrolla el diálogo. Para ello, es fundamental fijarse en la consigna y que los estudiantes lean, antes de oírlo, las frases de control de la comprensión. Ponga la pista 40 y los alumnos dicen si en el diálogo están de acuerdo o no.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Conocer los exponentes para expresar acuerdo y desacuerdo.	Pregunte a sus estudiantes y anote en la pizarra los exponentes que aparecen en los bocadillos en la columna correspondiente.
<b>2.c.</b>	Parejas.	Comprensión oral. Conocimiento de otros exponentes para expresar acuerdo y desacuerdo.	Sus estudiantes leen las expresiones, escuchan los micro-diálogos de la pista 41 y numeran según el orden en el que aparecen estas expresiones en el audio. Después hay que comprobar los resultados en el pleno, quizá repitiendo la audición y completar el cuadro anterior con estos nuevos exponentes. Como complemento a la actividad, prepare una serie de afirmaciones que usted dirá en voz alta para que sus estudiantes reaccionen expresando acuerdo o desacuerdo con los nuevos exponentes.
<b>2.d.</b>	Individual.	Comprensión lectora, afianzamiento y práctica de la expresión del acuerdo y desacuerdo.	Haga una fase de puesta en común en la que sus estudiantes interactúen expresando su posición frente a lo que dicen las diferentes personas de los pequeños textos.
<b>2.e.</b>	Plenaria.	Practicar la expresión del acuerdo y desacuerdo.	Como prolongación de la fase anterior, haga que sus estudiantes hablen sobre sus gustos y preferencias a la hora de viajar de manera más libre.
<b>3.a.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Entender las irregularidades del presente de algunos verbos.	En la fase de corrección, haga una pequeña sistematización en la pizarra de las irregularidades de los verbos que aparecen en esta actividad: se trata de <i>e&gt;ie</i> , <i>o&gt;ue</i> , <i>e&gt;i</i> y de la primera persona en <i>-go</i> .
<b>3.b.</b>	Plenaria.	Entender las irregularidades del presente de algunos verbos.	Haga preguntas a sus estudiantes y complete el primer esquema ( <i>tener</i> , <i>venir</i> , <i>decir</i> ) en la pizarra. En realidad, se trata de las irregularidades tratadas en el punto anterior, <i>e&gt;ie</i> y <i>e&gt;i</i> para verbos que, además, tienen la primera persona en <i>-go</i> . Para el segundo grupo de verbos, pida a sus estudiantes que los escriban en hojas y colóquelas en las paredes del aula. Haga lo mismo con todos los verbos vistos en esta fase, de manera que los diferentes verbos conjugados queden a la vista de las personas de la clase como estímulos periféricos.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
3.c.	Parejas.	Practicar la gramática.	Sus estudiantes hacen la actividad en parejas y pueden controlar los resultados con las hojas que están en las paredes.
4.a.	Individual y plenaria.	Comprensión oral. Conocimiento y práctica de las interjecciones.	Antes de poner la pista 42, ponga en común con sus estudiantes la definición de las interjecciones que aparece en el post-it y revise las que van a escuchar. Después de la audición, los resultados se comprueban en el pleno. A continuación lean y comenten el cuadro de las interjecciones que está debajo.
4.b.	Parejas y corrección plenaria.	Practicar las interjecciones.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo esta actividad eligiendo la interjección adecuada a cada contexto.
4.c.	Plenaria.	Desarrollar un conocimiento inter-cultural.	Sus estudiantes comentan en el pleno qué interjecciones se utilizan en su idioma y comparan.
5.a.	Plenaria e individual.	Tomar conciencia de la delimitación silábica española.	Lea en voz alta las frases, respetando la separación en sílabas tal y como está escrita. Sus estudiantes, una vez usted ha terminado cada una de las frases, la repiten (sin leer: haga que cierren los libros) en voz alta. Lea la misma frase varias veces, primero despacio y cada vez más rápido. La finalidad es que sus estudiantes tomen conciencia de cómo se unen las sílabas unas con otras. En el caso de frases largas, puede usted dividir las frases en dos partes. Después, lea las frases otra vez haciendo que sus estudiantes las anoten y las comparen con las que están en el libro.
Acción	Grupos y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para programar un viaje a una ciudad hispana.	Cada grupo elige una ciudad y prepara un viaje. Antes de llevar a cabo esta acción, sería interesante que sus estudiantes hicieran una pequeña búsqueda en Internet sobre las ciudades elegidas. Alternativamente, puede llevar a clase folletos y otros materiales para refrescar o ampliar la información que ya conocen.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia fonética y ortográfica:

Cuando hablamos, se produce un encadenamiento de las palabras unas con otras, de manera que el final de una palabra y el principio de la siguiente se unen, formando una sílaba:

- Si una palabra termina en consonante y la siguiente empieza por vocal, la consonante pasa a formar sílaba con la vocal siguiente en posición de ataque, es decir, de principio de sílaba:

*vá-mo-sa-to- má-ra-l-go*

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también por vocal, el encadenamiento provoca la formación de diptongos o hiatos, según las vocales que coincidan a principio o final de palabra:

*ten- gou-naen-tra-da-pa-ra-el-par-ti-do- de hoy.*

Veremos el encadenamiento de vocales (sinalefa) en el siguiente ámbito.

Este fenómeno, llamado resílabeo, es muy importante para el aprendizaje de la pronunciación de la cadena hablada.

### 2. Acción:

Encontrará rutas interesantes por España e Hispanoamérica en:

[www.aluz.com/](http://www.aluz.com/) / [www.clubmarcopolo.es](http://www.clubmarcopolo.es) / <http://www.cieloytierra.com/>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Individual y corrección plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con los contenidos del ámbito. Comprensión lectora.	Haga una actividad previa de presentación del léxico antes de que sus estudiantes lean el texto. La lectura del fragmento del currículum también se puede hacer en parejas.
<b>1.a.</b>	Individual, corrección plenaria y parejas.	Comprensión auditiva y conocimiento de los exponentes funcionales.	Haga una pequeña contextualización antes de afrontar la audición de la pista 43, trabajando, por ejemplo, con la fotografía: sus estudiantes pueden hacer hipótesis sobre el tema de conversación de las dos chicas. A continuación, ponga el audio y sus estudiantes llevan a cabo la actividad de control de la comprensión, que se comprueba, después, con toda la clase. La actividad siguiente, clasificar, se lleva a cabo en parejas.
<b>1.b.</b>	Plenaria (método pregunta-desarrollo).	Entender la diferencia entre <i>saber</i> y <i>conocer</i> .	Haga preguntas a sus estudiantes o pídale ejemplos de frases con <i>saber</i> y <i>conocer</i> y, a partir de sus respuestas, desarrolle los cuadros que explican los usos de los dos verbos.
<b>1.c.</b>	Parejas.	Practicar los exponentes para expresar habilidades y conocimientos.	Sus estudiantes, en parejas, se preguntan unos a otros sobre sus habilidades y completan los formularios. Haga que los formularios se completen en hojas aparte para que se puedan poner en la pared y sus estudiantes puedan leerlos. Se puede añadir un elemento lúdico, haciendo que adivinen a quién corresponde cada formulario.
<b>2.a.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico de titulaciones universitarias y profesiones.	Esta actividad se puede realizar también individualmente. Es interesante que en la fase de puesta en común se suscite la comparación con la división en áreas de estudio del país de sus estudiantes.
<b>2.b.</b>	Individualmente y corrección plenaria.	Conocer y practicar el léxico.	Si 2.a. ha sido hecho en parejas, cambie ahora a trabajo individual y viceversa para dinamizar la clase.
<b>2.c.</b>	Parejas.	Practicar el léxico.	También se puede hacer con todo el grupo, con una primera fase en que cada estudiante crea una adivinanza para que la clase la descubra.
<b>3.a.</b>	Plenaria e individual.	Repasar los adjetivos posesivos.	Trabaje inductivamente: pida ejemplos de adjetivos posesivos a sus estudiantes y complete con ellos el esquema en la pizarra, repasando también lo que se dice en el post-it sobre <i>su</i> y <i>sus</i> . A continuación, sus estudiantes, individualmente completan las frases del ejercicio. Los resultados se comprueban en el pleno.
<b>3.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Entender el uso de los pronombres posesivos.	Sus estudiantes, en parejas, completan el esquema y este se comprueba en el pleno.
<b>3.c.</b>	Plenaria.	Practicar los pronombres posesivos.	Antes de iniciar la actividad, repase con sus estudiantes el contenido del post-it (sobre el uso del artículo con los posesivos), poniendo algunos ejemplos.
<b>3.d.</b>	Plenaria.	Practicar los pronombres posesivos.	Antes de empezar la actividad, haga que sus estudiantes lean las frases. Después reaccionan utilizando <i>también</i> , <i>tampoco</i> y <i>no</i> .

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Individual y parejas. Corrección plenaria.	Conocer los hábitos sociolingüísticos y comprensión lectora.	Sus estudiantes leen individualmente el texto y, después, en parejas, comprueban si las frases contenidas en los bocadillos son correctas o no.
4.b.	Individual y parejas. Corrección plenaria.	Conocer los hábitos sociolingüísticos y comprensión lectora.	Los resultados, que sirven como actividad de control de la comprensión lectora, se comprueban en el pleno. Sería interesante que después sus estudiantes contesten Verdadero o Falso haciendo referencia a cómo es en sus países.
5.a.	Individual y plenaria.	Desarrollar una sensibilización auditiva hacia la unión de vocales: la sinalefa.	Antes de poner el audio de la pista 44, introduzca brevemente el fenómeno que se trata en este apartado, es decir, el contenido del post-it. Explique a sus estudiantes que las vocales finales de las palabras se pronuncian unidas a las vocales iniciales de las palabras siguientes (sinalefa), poniendo algunos ejemplos. Después, ponga el audio, haga que escuchen y compruebe en el pleno que han percibido las sinalefas. Antes de hacer el paso siguiente, reproduzca usted las sinalefas marcadas y haga que sus estudiantes repitan. A continuación, ponga el audio y pare después de cada fragmento para que sus estudiantes repitan.
5.b.	Plenaria.	Práctica de la pronunciación.	Sus estudiantes leen en voz alta una a una las frases y comparan su producción con la del audio. Designe usted quién lee cada frase y haga que, una vez oída la pista 45 del audio, sea repetida por el resto de la clase.
Acción	Individual, parejas y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para hablar de la experiencia, habilidades y conocimientos de una persona y escribir una carta de motivación para presentarse a un trabajo.	Sus estudiantes leen individualmente la carta de motivación y llevan a cabo en parejas las actividades de control de la comprensión, que se comprueba con el resto de la clase. Aproveche esta fase para comentar los exponentes para expresar saludo, agradecimiento, etc. A continuación, sus estudiantes escriben la carta de motivación, que usted puede mandar como deberes para casa. Comente en una clase posterior los errores más productivos y relacionados con los objetivos de la acción.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia funcional:

Sobre las diferencias entre *saber* y *conocer*, citamos a Francisco Matte Bon:

- *Saber* se refiere a **datos o informaciones** obtenidos por experiencia directa o, en muchos casos, porque ha habido transmisión de una persona a otra [...].  
No se puede utilizar el verbo *saber* para hablar de lugares, personas ni objetos.
- *Conocer* se refiere a cosas, **personas o entidades concretas o abstractas** [...]. *Conocer algo* es haber estado en contacto o haber tenido experiencia de ese algo.

(F. Matte Bon, *Gramática Comunicativa del español*, tomo II, págs. 233 y 234. Edelsa).

Además, **saber** con infinitivo, se utiliza, como vemos en este ámbito, para expresar la habilidad de hacer algo, a diferencia del inglés y del alemán, en los que se recurre al uso del verbo **poder**. De ahí el frecuente error: *\*Puedo tocar la guitarra.* / *\*¿Puedes hablar inglés?*



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Plenaria, individual y corrección plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con los contenidos de estas páginas. Comprensión oral y conocimiento cultural sobre el turismo en España.	Antes de empezar, trabaje con el mapa, preguntando a sus estudiantes sobre sus conocimientos de las diferentes zonas como destino turístico. A continuación, ponga el audio de la pista 46 y sus estudiantes escuchan el texto y completan las preguntas de control. Compruebe los resultados con el resto de la clase.
2.a.	Grupos y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento cultural.	Divida la clase en tres grupos, cada uno de los cuales se ocupa de uno de los textos: los leen, los relacionan con las correspondientes imágenes y preparan un pequeño resumen para presentar su texto al resto de la clase. Deles instrucciones para que incluyan una lista de las cosas interesantes desde el punto de vista turístico de cada texto para enriquecer el léxico de la actividad. Después, cada grupo presenta su resumen y con el resto de la clase, se habla sobre las actividades que se pueden realizar en cada zona y sobre sus preferencias.
2.b.	Individual o grupos.	Desarrollar la expresión oral.	Sus estudiantes conversan e intercambian opiniones sobre sus propios gustos.
3.	Parejas o grupos mononacionales.	Desarrollar la expresión oral y escrita y la interculturalidad.	Si su grupo es mononacional, divida la clase en grupos de unas 4 o 5 personas para llevar a cabo la actividad.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- En <http://www.parquesnaturales.com/parques/> encontrará información sobre los Parques Naturales de España.
- <http://www.ecoturismolatino.com/esp/ecoviajeros/guia/paises/guatemala/guatemala.htm>, información sobre Parques Naturales en Guatemala.
- Y en [http://www.adventure-costarica.com/viajes/parques\\_nacionales/index.htm](http://www.adventure-costarica.com/viajes/parques_nacionales/index.htm), parques Naturales en Costa Rica.
- Sobre turismo gastronómico en España, <http://www.directopaladar.com/2006/04/28-turismo-gastronomico-gracias-a-internet>.

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Plenaria, individual o parejas.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Empiece por presentar solo la fotografía, cubriendo el nombre de la obra (Peine del Viento) y pida a sus estudiantes que pongan ellos un nombre a la escultura. Después déjeles ver el nombre. Presente al autor brevemente y deje que sus estudiantes se deleiten con la fotografía, lean el texto y que respondan a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

# Describir el entorno

En el módulo 5 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para describir la casa, alquilar o comprar una vivienda, demostrar interés en un relato, hablar de las circunstancias que rodean los acontecimientos en pasado, hablar de acciones y de descripciones en el pasado y para evitar el sexismo en el lenguaje.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con el relato de cosas pasadas:

- Un artículo periodístico (entrevista sobre los cambios en la vida de dos mujeres).
- Un plano de una casa.
- Anuncios de Internet de alquiler y venta de viviendas.
- Un texto sobre los comportamientos relacionados con la vivienda en España.
- Una oferta de trabajo.
- Una breve autobiografía de Pedro Almodóvar.
- Una ficha técnica de la película *Volver*.
- Carteles de varias películas hispanas.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, contar, en el *blog* personal creado en el módulo 1, un cambio que haya tenido lugar en sus vidas.
- En el ámbito público, redactar un artículo para contar cómo era la propia vida antes y cómo es ahora.
- En el ámbito profesional, preparar una entrevista de trabajo siguiendo las pautas marcadas en el ámbito.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Plenaria, parejas y puesta en común plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con el contexto del ámbito, hablar en pasado. Comprensión lectora.	Haga una pequeña introducción a la lectura del texto: puede trabajar con el título, por ejemplo, presentándolo y pidiendo a sus estudiantes que imaginen el contenido del artículo.
<b>1.a.</b>	Individual, parejas y corrección plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con la existencia de un nuevo tiempo, el imperfecto.	Sus estudiantes, en parejas, buscan los verbos en indefinido en el texto, los subrayan y escriben los infinitivos correspondientes. Haga una pequeña puesta en común plenaria o revise el trabajo de las parejas. Después subrayan los verbos en imperfecto.
<b>1.b.</b>	Plenaria.	Entender la forma del imperfecto.	Pida a sus estudiantes que completen las formas que faltan para la conjugación del imperfecto en la pizarra. Luego, presénteles la conjugación de los 3 irregulares.
<b>1.c.</b>	Parejas.	Practicar la forma del imperfecto.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo la actividad.
<b>2.a.</b>	Parejas y puesta en común plenaria.	Conocer el léxico de las habitaciones de la casa.	Sus estudiantes leen las palabras y completan el plano de la casa con ellas. Para la puesta en común, fotocopie en una transparencia el plano de la casa y preséntelo con un retroproyector. Puede indicar a los alumnos que la palabra <i>habitación</i> puede ser también sinónima de <i>dormitorio</i> .
<b>2.b.</b>	Preparación plenaria y trabajo en parejas.	Practicar el léxico visto y conocer el léxico para describir un piso.	Repase con sus estudiantes los términos listados en el cuadro y después deje que lleven a cabo la descripción de sus casas. Circule por la clase, ayudando y supervisando el trabajo.
<b>3.a.</b>	Individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes leen las preguntas a las que tendrán que responder tras la audición. Haga que imaginen el contenido de esta. Ponga la audición de la pista 50 una vez y revise en el pleno lo que han comprendido. Vuélvala a poner y haga que sus alumnos escriban las respuestas a las preguntas de control.
<b>3.b.</b>	Plenaria.	Entender el uso del imperfecto para la descripción de las circunstancias que rodean a las acciones.	Sus estudiantes cierran los libros. Traslade a la pizarra los dos cuadros que describen los usos del imperfecto y del indefinido, sin poner los títulos, y pregúnteles qué título pondrían ellos. Así les ayudará a comprender los dos usos.
<b>3.c.</b>	Individual y parejas. Corrección plenaria.	Comprensión lectora y práctica del entendimiento gramatical.	Sus estudiantes leen individualmente la transcripción del diálogo y, en parejas, completan los cuadritos de las circunstancias.
<b>3.d.</b>	Parejas.	Practicar el uso de los pasados y desarrollo de la capacidad oral.	Haga una breve puesta en común plenaria, en la que cada estudiante explica lo que el compañero o compañera le ha contado.
<b>4.a.</b>	Individual.	Desarrollar la sensibilización a la diferencia entre diptongos e hiatos.	Con los libros cerrados, sus estudiantes escuchan la pista 51 a. primero sin leer las palabras. Después, pregúnteles qué diferencias notan entre los pares de palabras.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Individual y corrección plenaria.	Entender la diferencia entre diptongo e hiato.	Sus estudiantes leen las palabras, escuchan la pista 51 b. y marcan la palabra que oyen. Revise en el pleno los resultados. Sus estudiantes leen las explicaciones que aparecen en el cuadro. Acláreles las dudas que tengan, pronunciando usted las palabras para que ellos vean la diferencia de pronunciación entre un diptongo y un hiato.
4.c.	Parejas y lectura plenaria.	Practicar la diferencia entre diptongo e hiato y pronunciar correctamente.	Revise los resultados del trabajo de las parejas. A continuación, sus estudiantes leen en voz alta las palabras, por turnos, o todos al mismo tiempo. Vuelva a poner la pista 51 a. con cada par, uno a uno, para que sus estudiantes tengan un modelo para repetir.
4.d.	Plenaria.	Pronunciar correctamente.	Sus estudiantes leen, de uno en uno, las palabras y aplican la regla recién aprendida.
5.a.	Individual y plenaria.	Comprensión auditiva.	Sus estudiantes leen las expresiones. Aclare dudas, si es necesario. Después, se escuchan los diálogos de la pista 52 y se subrayan las expresiones que oyen. En el pleno, se comprueban los resultados.
5.b.	Parejas y plenaria.	Conocer las expresiones para reaccionar mostrando interés en el relato.	Usted o un estudiante recoge en la pizarra los resultados de las parejas después de clasificar las expresiones. Corríjalo.
5.c.	Parejas.	Practicar las expresiones para reaccionar.	Deles unos minutos antes de empezar para que piensen lo que le van a contar a su compañero.
Acción	Individual.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para contar algún cambio que se produjo en el pasado y cómo eran las circunstancias en que se produjo.	Esta acción se puede hacer en casa, como tarea. Corrija las producciones de sus estudiantes y haga que las pongan en sus blogs.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

Encontrará actividades interesantes sobre el léxico de la casa en el CVC (Centro Virtual Cervantes, del Instituto Cervantes).

En concreto, en el apartado «Rayuela», podrá acceder a actividades lúdicas multimedia, que, además, están clasificadas por contenidos. Le recomendamos, de todos modos, que explore por sí mismo.

- La dirección del CVC: <http://cvc.cervantes.es/>
- La dirección de la sección «Rayuela»:  
<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos2/inicial/lexico/>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con los contenidos de este ámbito.	Si dispone de ellas, lleve a la clase fotos de diferentes épocas (antes y ahora) del lugar en el que reside, en las que se vean bien los cambios que se han producido. Prepare un poco la actividad antes de realizarla presentando el léxico (torres, rascacielos, tráfico...).
<b>1.a.</b>	Individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora. Conocimiento del léxico de tipos de viviendas.	Una vez que sus estudiantes hayan leído las descripciones de las diferentes viviendas, haga una pequeña puesta en común, para asegurarse de que las han comprendido. Incluso, puede recopilar una pequeña lista de palabras (zonas comunes, garaje, jardín...). Después, deje que hagan el trabajo de relacionar la descripción con la imagen y el nombre y compruebe los resultados.
<b>1.b.</b>	Parejas.	Comprensión lectora de los anuncios de alquiler y compra de viviendas.	Sus estudiantes leen todos los anuncios y se familiarizan con el léxico. Luego seleccionan la información para completar las fichas. Déjeles que hablen sobre los aspectos más importantes que, desde su punto de vista, hay que tener en cuenta a la hora de alquilar o comprar la vivienda.
<b>2.a.</b>	Lectura individual. Plenaria.	Comprensión lectora sobre los comportamientos relacionados con la vivienda en España. Interacción oral.	Introduzca el texto brevemente: pregúnteles si viven en una casa alquilada o comprada. Después, déjeles que lean el texto y haga una fase de puesta en común sobre el contenido del mismo. A continuación, sus estudiantes conversarán sobre la situación en su país. Ayúdeles, si es necesario, por medio de preguntas, anote los errores y corrija, en una fase posterior, los más relevantes o productivos.
<b>2.b.</b>	Parejas y plenaria.	Desarrollar la expresión escrita.	Sus estudiantes, en parejas, escriben las ventajas y desventajas de comprar o alquilar y preparan un pequeño texto. Circule por la clase corrigiendo.
<b>2.c.</b>	Grupos y plenaria.	Comprensión lectora. Interacción oral.	Sus estudiantes descubren la realidad española y tendrán que hablar de cómo es en su país. Si en su clase hay varias personas del mismo país, haga que trabajen en grupos.
<b>3.a.</b>	Individual y corrección plenaria.	Comprensión auditiva. Conocimiento de los exponentes funcionales necesarios para hablar sobre un piso que se va a alquilar.	Sus estudiantes leen las actividades de control antes de escuchar. Aproveche esta fase para aclarar algunos conceptos, como gastos de comunidad, fianza... Para ello, pregunte a sus estudiantes por los usos en su país en este campo. Ponga la audición de la pista 53 dos veces y después de la 1.ª escucha haga una pequeña puesta en común para que vayan sacando la información.
<b>3.b.</b>	Individual.	Practicar los exponentes vistos. Desarrollar la expresión escrita.	Corrija los anuncios que sus estudiantes escriben (aproveche para hacerlo según van terminando) y cuélguelos en las paredes.
<b>4.a.</b>	Individual y plenaria.	Comprensión lectora. Puesta en contacto con el uso del imperfecto para hablar de cómo eran las cosas antes.	Sus estudiantes leen los textos y responden a las preguntas oralmente en el pleno. En la fase plenaria, haga que sus estudiantes usen el imperfecto: esto les ayudará a comprender su uso.
<b>4.b.</b>	Plenaria.	Entender el uso del imperfecto.	Pida que sus estudiantes cuenten, en el pleno, cómo eran las cosas antes y reflexione con ellos sobre esta regla de uso del imperfecto.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.c.	Individual.	Practicar la gramática. Expresión escrita.	Si tiene tiempo y el grupo no es muy numeroso, vaya corrigiendo las producciones de sus estudiantes mientras trabajan. Para la presentación, haga que lean en voz alta y comparen lo que tienen en común.
5.a.	Plenaria.	Desarrollar la discriminación auditiva de diptongos y triptongos.	Los libros están cerrados. Lea usted, en voz alta, las palabras de las columnas y haga que sus estudiantes las repitan una a una. Después, ponga el audio de la pista 54. Sus estudiantes tienen que marcar la palabra que oyen. Compruebe al final los resultados.
5.b.	Parejas.	Articular correctamente.	Vea con sus estudiantes la descripción de lo que es un triptongo. En parejas, llevan a cabo la actividad. Haga que se corrijan unos a otros y, después, haga una revisión final.
5.c.	Parejas.	Entender las palabras con diptongo o triptongo.	Ponga el audio de la pista 55. Sus estudiantes tienen que escribir la palabra que oyen. Para que les dé tiempo es conveniente parar el audio después de cada palabra. Compruebe al final los resultados.
Acción	Grupos.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para expresar cómo eran las cosas antes y cómo son ahora.	Sus estudiantes reflexionan sobre cómo era su vida antes (actividades, horarios, relación con los padres) y cómo es ahora. Sería enriquecedor que cada uno comparta su punto de vista con otros alumnos de su misma edad y cultura para ver los puntos en común. Después redactarán un texto que se puede hacer en casa, como tarea.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender a:

Sobre el Madrid de antes hay fotos en:

<http://www.microsiervos.com/archivo/fotografia/fotos-antiguas-madrid.html>. Una actividad que puede llevar a cabo con sus estudiantes es buscar en Internet páginas que contengan fotos antiguas de su propia ciudad o de una conocida (la capital del país en que se encuentre, por ejemplo) y hacer una comparación a partir de la descripción de las diferentes fotos.

### 2. Competencia funcional:

Entre directamente en Internet con sus estudiantes y navegue por las páginas de agencias inmobiliarias. Podrán trabajar con los anuncios directamente, tanto para practicar lo aprendido como para obtener información cultural sobre precios, características de las viviendas, etc.

Portales de búsqueda de viviendas:

- En España: <http://www.idealista.com/pagina/portada>
- En Argentina: <http://www.inmobusqueda.com.ar>
- En varios países hispanohablantes: <http://www.buscainmobiliarias.com>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	a. Individual y puesta en común plenaria. b. Individual.	Comprensión lectora de un anuncio de trabajo y puesta en contacto con el tema del ámbito. Comprensión auditiva.	Para preparar la lectura de la oferta de trabajo, active los conocimientos previos de sus estudiantes sobre las tareas que se llevan a cabo en una inmobiliaria, los conocimientos que hay que tener, etc. Después de leer el texto, sus estudiantes escuchan la entrevista de la pista 56 y completan el cuadro que se revisa en el pleno.
<b>1.a.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Comprensión lectora.	Active los conocimientos previos de sus estudiantes sobre Almodóvar, introduciendo algunos datos sobre la zona en la que nació y se crió (pueblos de La Mancha y Cáceres) y sobre la época en que empezó a trabajar en el mundo del cine y la canción, la <i>Movida madrileña</i> . Después, sus estudiantes leen individualmente el texto y en parejas completan la actividad de control de la comprensión.
<b>1.b.</b>	Plenaria.	Conocer y entender cómo describir y hablar de acciones habituales y descripciones en el pasado, en el marco de períodos delimitados.	Desarrolle los cuadros que figuran en la página 133 en la pizarra. Lance las preguntas: ¿Qué hizo entre... y ...? ¿Dónde estuvo? ¿Qué hacía? ¿A qué se dedicaba?, y vaya completando con las respuestas.
<b>1.c.</b>	Individual.	Preparación para la actividad siguiente. Práctica de los tiempos del pasado.	Dé instrucciones a sus estudiantes para que completen el cuadro solo con fechas y notas, para que en la actividad posterior desarrollen el intercambio de una manera natural, sin limitarse a leer literalmente lo que han escrito.
<b>1.d.</b>	Parejas.	Practicar lo que acaban de aprender.	Circule por la clase y vaya escuchando lo que dicen sus estudiantes. Compruebe que aplican lo que acaban de aprender. Aproveche para ayudar, dar directrices y corregir.
<b>2.a.</b>	Individual y corrección plenaria.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Compruebe que las frases han sido relacionadas correctamente y responda a las preguntas de sus estudiantes.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Traslade el cuadro a la pizarra, pregunte a sus estudiantes en qué columna debe colocar cada una de las frases y explíqueles por qué, ayudándoles a reflexionar.
<b>2.c.</b>	Parejas.	Entender los usos del imperfecto y del indefinido.	Revise, en el pleno, las reglas que han escrito las parejas para afianzar los conocimientos recién adquiridos.
<b>3.a.</b>	Individual y plenaria.	Conocer la ortografía del fonema /b/.	Sus estudiantes escuchan las palabras de la pista 57 y las escriben. Después, las clasifican en las columnas del imperfecto y del indefinido. Corrija en la pizarra.
<b>3.b.</b>	Individual.	Identificar el fonema /b/.	Sus estudiantes escuchan la pista 58. Pregúnteles después si les ha sonado diferente /b/ en las distintas palabras. Después, hágalos leer en voz alta las palabras que tienen escritas. Si es necesario, vuelva a poner el audio para que sirva como modelo.
<b>4.a.</b>	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico para hablar de algunos de los profesionales del cine.	Compruebe los resultados en el pleno y pregúnteles por profesionales del cine de sus países.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.b.	Individual.	Comprender la ficha técnica de una película.	Pregunte a sus estudiantes antes de empezar si conocen la película y si la han visto.
4.c.	Parejas.	Practicar el léxico.	Las parejas presentan a toda la clase los textos que han preparado.
5.a.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora.	Introduzca el tema, motivando a sus estudiantes a hablar brevemente sobre el sexismo en su propia lengua. Una vez leídos los textos, deje que sus estudiantes hablen ampliamente sobre el tema: opiniones, propuestas, etc.
5.b.	Plenaria.	Conocer algunas propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje.	Haga esta actividad y corrija en el pleno. Como prolongación, puede pedir a sus alumnos que hagan una frase con cada palabra.
Acción	Individual y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para manejarse en una entrevista de trabajo.	Pida a sus estudiantes que lleven a clase su CV. Cada estudiante trabaja con el CV del compañero o compañera, a partir del cual prepara una serie de preguntas dejándose ayudar por los puntos que proponemos. Después se realizan las entrevistas.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

Para ilustrar el léxico propio del mundo del cine presentamos carteles de las películas más conocidas de Pedro Almodóvar. La mayoría han tenido éxito a nivel internacional: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Todo sobre mi madre* y *Volver*.

### 2. Competencia sociolingüística:

En español, como en la mayoría de las otras lenguas, la sociedad sexista que ha predominado durante mucho tiempo ha dejado su marca en el lenguaje. La toma de conciencia de este fenómeno y las alternativas que se proponen para evitar el sexismo en el lenguaje no tienen, a menudo, buena acogida por parte de todo el mundo. Hay un artículo sobre ello en:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero17/sexism2.html>

Puede encontrar las recomendaciones del Instituto de la Mujer para evitar el sexismo en el lenguaje en:

<http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/nombra.pdf>



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.a.	Parejas.	Contextualizar el contenido de este apartado. Conocimiento de la cultura.	En parejas, para que se ayuden por si no conocen a los actores y actrices, sus estudiantes relacionan las fotos con los nombres. Compruebe que lo han hecho correctamente.
1.b.	Individual y parejas.	Comprensión lectora y auditiva. Conocimiento de informaciones culturales sobre biografías de actores y actrices hispanos.	Tras la lectura de las biografías de P. Cruz y G. García Bernal, quizá surjan preguntas o comentarios sobre si estas personas son conocidas o no para sus estudiantes. Después, sus estudiantes escuchan y, en parejas, completan las fichas.
1.c.	Plenaria.	Desarrollar la interacción oral.	Sus estudiantes conversan en el pleno, buscando aspectos en común de estos cinco intérpretes.
2.	Individual, parejas y plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de las películas.	Sus estudiantes leen individualmente los textos y los comentan con sus compañeros para poder asociarlos con los carteles. De esta manera se ayudan a comprenderlos. A continuación haga algunas preguntas más específicas de control de la comprensión.
3.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora.	Introduzca la lectura del texto preguntando a sus estudiantes sobre sus conocimientos de los festivales de cine: cuáles conocen, qué se hace en ellos, etc.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

Las tres películas presentadas son muy conocidas a nivel internacional.

## 1. El cine hispano:

- **Amores perros** fue la ópera prima del director mexicano Alejandro González Iñárritu. Es la primera película de la trilogía: *21 gramos* y *Babel*.
- **Mar adentro** de Alejandro Amenábar, director de *Tesis* y de *Los otros*, conserva su interés por los temas relacionados con los límites entre la vida y la muerte. Javier Bardem realiza un papel impresionante en que el personaje y actor no son más que uno.
- **Todo sobre mi madre** es una de las películas más conocidas de Pedro Almodóvar por haber recibido un Óscar.

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Lectura individual y actividades en el pleno.	Desarrollar la capacidad de expresión oral y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con la imagen. Luego leen el texto y discuten en parejas para poder responder a las preguntas. Las claves propuestas son orientativas.

# Hablar de la salud

En el módulo 6 sus estudiantes adquirirán los recursos lingüísticos y gramaticales necesarios para expresar dolor y malestar, hablar del cuidado personal y de la belleza, de la asistencia sanitaria, describir las partes del cuerpo humano, expresar posibilidad, permiso, necesidad y obligación, hablar de los estudios universitarios, pedir y conceder o denegar permiso, pedir cosas.

Para ello se les presentan documentos reales relacionados con la salud, la asistencia sanitaria, los estudios universitarios, etc.:

- Una hoja informativa de las clases de un centro dedicado al bienestar personal.
- Un artículo sobre el cuidado personal masculino.
- Una página de un folleto con recomendaciones sobre la salud.
- Un anuncio de una compañía de seguro médico.
- Una hoja de propaganda sobre una academia de preparación de oposiciones.
- Un artículo sobre el MIR (Médico/a Interno/a Residente).
- Un texto periodístico sobre la valoración social en España de diferentes profesiones.
- El esquema del sistema educativo español elaborado por el Ministerio de Educación.
- Estadísticas sobre la salud de los españoles y el sistema sanitario español.

En los distintos contextos de lengua, los estudiantes irán entrando en contacto con los recursos lingüísticos y los documentos propios de cada contexto para ir adquiriendo las estrategias y los conocimientos necesarios para poder actuar con éxito. Para ello se les proponen las siguientes acciones:

- En el ámbito personal, dar recomendaciones para tener una vida sana.
- En el ámbito público, rellenar un formulario de salud de una compañía de seguros médicos.
- En el ámbito profesional, describir el sistema universitario de su país.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Plenaria.	Poner en contacto a los estudiantes con el contexto del ámbito: la salud. Comprensión lectora e interacción oral.	Ayude a sus estudiantes con el vocabulario que dificulte la comprensión de los textos. Si en el país en el que reside usted hay otras actividades más de moda que estas, hablen de ellas.
<b>1.a.</b>	Individual o parejas.	Conocer el vocabulario para describir el cuerpo humano.	Deje que sus estudiantes trabajen primero en la colocación de las palabras, que harán basándose en sus conocimientos previos y en su intuición. No corrija.
<b>1.b.</b>	Individual y corrección plenaria.	Conocer el vocabulario para describir el cuerpo humano.	Sus estudiantes escuchan la pista 61, corrigen y completan. Haga una última revisión en el pleno.
<b>1.c.</b>	Parejas.	Comprensión lectora. Afianzar el léxico de las partes del cuerpo.	Sus estudiantes leen el texto en parejas y llevan a cabo la actividad.
<b>2.a.</b>	Individual.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Antes de poner la audición, haga una breve presentación: movilice los conocimientos previos de sus estudiantes haciendo hipótesis a partir de las ilustraciones. Pongan la pista 62 y realicen la actividad.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Conocer los exponentes funcionales para expresar dolor y malestar.	Compruebe que sus estudiantes entienden el significado de todos los exponentes. Si lo desea puede ampliarlos. Ponga ejemplos señalando usted una parte del cuerpo e indicando qué malestar tiene.
<b>2.c.</b>	Individual, plenaria y parejas.	Practicar los exponentes funcionales.	Sus estudiantes escuchan de nuevo la pista 62 y escriben lo que les pasa a las personas. Se comprueban los resultados en el pleno. Después, en parejas, cada estudiante describe síntomas y su compañero/a adivina de qué enfermedad se trata. Si lo considera necesario, amplíe el vocabulario para que la actividad sea más productiva.
<b>3.a.</b>	Parejas, individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora.	En parejas, sus estudiantes leen los mini-textos, escuchan otra vez la pista 62 y relacionan los consejos con cada persona.
<b>3.b.</b>	Individual y revisión plenaria.	Entender la forma del imperativo afirmativo.	Sus estudiantes, individualmente, buscan las formas verbales y completan, en primer lugar, el cuadro con las formas de <i>usted</i> y <i>ustedes</i> que faltan. Después, <i>tú</i> y <i>vosotros</i> . En esta fase pueden trabajar también en parejas.
<b>3.c.</b>	Parejas o plenaria.	Practicar la forma del imperativo.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo la actividad. Se puede hacer también en el pleno: una persona dice una forma y señala quién tiene que responder.
<b>3.d.</b>	Plenaria, individual y corrección plenaria.	Entender la colocación del pronombre con el imperativo.	Lea con el grupo el cuadro en el que se explica dónde se colocan los imperativos, haga una pequeña práctica y deje que sus estudiantes, individualmente, rellenen el ejercicio de huecos. Como ampliación, pídale que den más ejemplos. Anótelos en la pizarra.
<b>4.a.</b>	Plenaria, individual y revisión plenaria.	Descubrir la pronunciación y ortografía de los imperativos con pronombre.	Sus estudiantes escuchan los seis imperativos con pronombre y hacen la actividad. Señale el acento de los ejemplos que han dado sus estudiantes en la actividad anterior. Después practican la pronunciación correcta. Esta actividad sirve de paso previo para la competencia 4 del Ámbito Profesional.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
5.a.	Plenaria.	Presentar el léxico relacionado con el cuidado personal.	Converse con sus estudiantes, sobre si cuidan mucho su aspecto físico. Si es posible, lleve fotos de personas realizando este tipo de actividades. Déjeles que vean las ilustraciones y haga que revisen la lista de cuidados que hay debajo. Aclare posibles dudas y hable con más amplitud sobre sus costumbres en este campo y sus opiniones al respecto.
5.b.	Parejas y plenaria.	Conocer los hábitos de cuidado personal en hombres y mujeres.	Una vez que las parejas hayan reflejado en las columnas qué actividades de cuidado personal son propias de hombres y mujeres, se habla en el pleno sobre ello. Otra posibilidad es formar dos grupos: uno de hombres y otro de mujeres. Ellas se encargarán de las actividades «propias de los hombres» y ellos de las actividades «propias de las mujeres». Se presentan los resultados en el pleno y se completa la columna de actividades mixtas.
5.c.	Individual y puesta en común plenaria.	Comprensión lectora y conocimiento de la sociocultura.	Haga que sus estudiantes lean primero las preguntas, después, lean individualmente el texto y responden. Hablen después sobre si es igual en el país del estudiante.
Acción	Parejas y puesta en común plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para dar consejos sobre hábitos de vida sana.	Sus estudiantes trabajan en parejas poniéndose de acuerdo en cuáles son los hábitos de vida sana más importantes desde su punto de vista. Después elaboran los decálogos. Vaya corrigiéndolos mientras los hacen. Al final, se intercambian los decálogos unos con otros.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Vamos a aprender:

El yoga y el pilates son actividades que están cada vez más en boga en los países hispanos. Existe la necesidad en nuestra sociedad, sobre todo la urbana, de encontrar maneras de combatir el estrés y mejorar la salud. Sobre los efectos del yoga en la salud, mire en:

[http://www.hatha-yoga.com.ar/documentos/yoga\\_y\\_salud.htm](http://www.hatha-yoga.com.ar/documentos/yoga_y_salud.htm)

Y sobre el pilates, sus bases y su historia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pilates>



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	Parejas, individual y plenaria.	Poner en contacto a sus estudiantes con los contenidos de este ámbito. Comprensión lectora y conocimiento del vocabulario.	Sus estudiantes, en parejas, relacionan las palabras con las imágenes y, después de una breve comprobación en el pleno, leen las preguntas de control de la comprensión y responden Verdadero/Falso. Revise los resultados en el pleno.
<b>1.a.</b>	Parejas y plenaria.	Conocer el léxico relacionado con la salud.	Sus estudiantes, en parejas, llevan a cabo la actividad y los resultados se revisan en el pleno. Las palabras ya han salido en el texto por lo que les será fácil resolver la actividad.
<b>1.b.</b>	Individual y plenaria.	Comprensión lectora del texto sobre Sanitas. Interacción oral.	Sus estudiantes leen individualmente el texto. En el pleno, surgirán seguramente preguntas de léxico. Si lo prefiere, puede hacer una actividad de introducción en la que, por medio de preguntas, confeccione en la pizarra una lista de palabras. En la fase plenaria se habla sobre Seguridad Social pública y seguros privados.
<b>2.a.</b>	Individual.	Desarrollar estrategias para facilitar la comprensión auditiva.	Trabaje con la imagen pidiendo a sus estudiantes que imaginen dónde se desarrolla el diálogo. Después lean las frases y hagan hipótesis.
<b>2.b.</b>	Individual, parejas y plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes escuchan el audio de la pista 63 y marcan las frases que corresponden a lo que oyen. Haga una breve comprobación en el pleno. A continuación, en parejas, leen los bocadillos. En el pleno, complete el cuadro con toda la clase.
<b>2.c.</b>	Individual y plenaria.	Expresión escrita. Interacción oral.	Individualmente, cada estudiante escribe un pequeño texto que describe algún deporte o actividad y, frente al resto de la clase, lo lee. El resto tiene que adivinar de qué se trata.
<b>3.a.</b>	Individual y corrección plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Como alternativa a la introducción al ejercicio, presente las frases en una transparencia y haga que la clase imagine lo que pasa con los dos personajes, qué relación hay entre ambos, etc. Ponga la pista 64 y ordene las secuencias del diálogo.
<b>3.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Comprensión auditiva. Entendimiento del uso de <i>hay que</i> , <i>tener que</i> , <i>poder</i> ...	Sus estudiantes escuchan de nuevo la pista 64 y, en parejas, completan las frases y relacionan las dos columnas. Ayúdeles circulando por la clase, de manera que le puedan hacer preguntas.
<b>3.c.</b>	Individual y plenaria.	Entender la colocación de los pronombres con las perífrasis.	Sus estudiantes leen las frases. En el pleno, induzca y sistematice las reglas de la colocación de los pronombres. Lea los cuadros para fijar lo adquirido. Pídale que pongan algunos ejemplos más.
<b>3.d.</b>	Parejas y revisión plenaria.	Practicar la gramática que acaban de ver.	Sus estudiantes hacen la actividad en parejas. También se puede hacer este ejercicio en el pleno, oralmente: cada estudiante lee una frase en voz alta y el resto de la clase la repite, cambiando la posición del pronombre.
<b>4.a.</b>	Parejas y plenaria.	Sensibilizar ante la pronunciación de /ks/ (x).	Sus estudiantes leen con su compañero las dos frases y en el pleno se comenta el sonido que se ha oído.
<b>4.b.</b>	Plenaria.	Identificar la pronunciación.	La letra x se pronuncia /ks/ o /gs/ cuando está entre vocales o al final de una sílaba y, en general, la pronunciación /gs/ se hace en otros idiomas. Quizá sus estudiantes la realicen y la detecten.

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.c.	Individual y plenaria.	Identificar con el audio y practicar la ortografía.	Sus estudiantes escuchan la pista 65 y escriben las palabras. Compruebe los resultados en el pleno y lea la regla con el grupo.
4.d.	Plenaria.	Conocimiento de la ortografía y pronunciación de <i>México</i> , <i>Oaxaca</i> y <i>Texas</i> .	Comente brevemente en el pleno esta regla.
5.a.	Individual y plenaria.	Comprensión lectora.	Sus estudiantes leen los refranes y después se comprueba en el pleno que los han entendido.
5.b.	Plenaria y parejas.	Conocer algunos refranes relacionados con los alimentos y la vida sana. Práctica de los refranes.	Haga la actividad con toda la clase y aclare posibles dudas. Después, si lo desea, sus estudiantes pueden crear otros contextos y utilizar estos refranes para apropiarse de ellos.
Acción	Individual y plenaria.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para rellenar un formulario de salud.	Para presentar el texto ponga en común, con el grupo, lo que ya saben sobre los seguros médicos privados. Sus estudiantes leen el formulario individualmente o en parejas, ya que es probable que haya algunos aspectos que no les queden claros. El trabajo de rellenar el formulario es algo que también se puede hacer en casa.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia fonética y ortográfica:

- Respecto a la grafía *x* de las palabras *México*, *Oaxaca* y *Texas*, transcribimos la explicación del *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE:

**México.** La grafía recomendada para este topónimo es *México*, y su pronunciación correcta es [méjiko], (no [méksiko]). También se recomienda escribir con *x* todos sus derivados: *mexicano*, *mexicanismos*, etc. La aparente falta de correspondencia entre grafía y pronunciación se debe a que la letra *x* (igual que en *Oaxaca* y *Texas*) conserva el valor que tenía en épocas antiguas del idioma, en las que representaba el sonido que hoy representa la letra *j*. Este arcaísmo ortográfico se conservó en México y, por extensión, en el español de América, mientras que en España, las grafías usuales hasta no hace mucho eran *Méjico*, *mejicano*, etc. Aunque son también correctas las formas con *j*, se recomiendan las grafías con *x* por ser las usadas en el propio país y, mayoritariamente, en el resto de Hispanoamérica.



Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
<b>Vamos a aprender</b>	a. Plenaria. b. Individual y revisión plenaria.	Preparar para la lectura de un anuncio de un centro de preparación para oposiciones. Comprensión lectora y conocimiento del léxico relacionado con oposiciones, exámenes MIR, etc.	Converse con ellos sobre esta formación (MIR), propia de las personas licenciadas en Medicina, así como el concepto «oposición». Antes de leer el anuncio, haga que sus estudiantes lean las definiciones de las palabras que tienen que buscar. Después, lean el anuncio y completen los círculos.
<b>1.a.</b>	Plenaria y lectura individual.	Comprensión lectora de un texto sobre los pasos que hay que dar para llegar a ser médico/a especialista.	Pregunte a sus estudiantes qué hay que hacer en sus países para hacerse especialista en Medicina. Recoja vocabulario relevante en una transparencia: <i>examen, aprobar, suspender</i> .
<b>1.b.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Conocer el léxico relacionado con el MIR.	Tras la lectura del texto, sus estudiantes completan los 8 puntos. Corrija en el pleno. Amplíe la actividad preguntándoles después qué hay que hacer para acceder a su profesión.
<b>1.c.</b>	Parejas y corrección.	Practicar el léxico aprendido.	Práctica del léxico aprendido.
<b>2.a.</b>	Audición individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Primero, lea con sus estudiantes las preguntas para ayudar a la comprensión de las funciones «pedir permiso / pedir cosas». Ponga la pista 66 y pida que identifiquen cada situación de comunicación y respondan a las preguntas.
<b>2.b.</b>	Plenaria.	Conocer los exponentes funcionales para pedir permiso y pedir cosas.	Induzca los exponentes preguntando a sus estudiantes (¿Puedo abrir la ventana? ¿Me dejas un bolígrafo?, etc.). Trabaje también «dar / denegar permiso» (Sí, claro / Lo siento, es que tengo frío), «acceder a prestar una cosa / justificarse» (Sí, toma / No, lo siento..., etc.) y después déjeles ver los cuadros. Insista sobre el aspecto pragmático de la repetición para conceder permiso.
<b>2.c.</b>	Individual y plenaria.	Entender el tratamiento formal e informal para pedir permiso y cosas.	Ponga la pista 66 dos veces y haga que en la 2. <sup>a</sup> sus estudiantes se fijen en las formas <i>tú</i> y <i>usted</i> y sean capaces de reproducirlas.
<b>2.d.</b>	Individual y parejas.	Practicar los exponentes funcionales para pedir permiso.	Sus estudiantes relacionan individualmente las ilustraciones con las frases y después llevan a cabo la actividad en parejas. Si quiere controlar sus producciones, circule por el aula ayudando y corrigiendo.
<b>2.e.</b>	Plenaria.	Practicar los exponentes funcionales.	Una vez que los objetos están encima de la mesa y antes de empezar la actividad, revise que se conoce el léxico necesario.
<b>3.a.</b>	Parejas y plenaria.	Entender la forma del imperativo.	Las parejas colocan las formas verbales en el cuadro. Revise los resultados.
<b>3.b.</b>	Plenaria.	Practicar las formas del imperativo irregular.	Haga una rueda en la que un estudiante pregunta a otro, que responde y que, a su vez, pregunta a otro. Así toda la clase (y usted también) tiene control sobre la producción.
<b>3.c.</b>	Parejas y corrección plenaria.	Entender la forma del imperativo afirmativo de algunos verbos irregulares.	En parejas completan el esquema del imperativo. En la fase de corrección, haga pequeñas prácticas orales de <i>usted</i> y <i>ustedes</i> a partir de la 1. <sup>a</sup> persona del presente.
<b>3.d.</b>	Individual y corrección plenaria.	Practicar la forma del imperativo.	Como práctica ulterior, pídale a sus estudiantes que pasen las formas al registro informal ( <i>tú</i> y <i>vosotros/as</i> ).

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
4.a.	Parejas y plenaria.	Entender la ortografía: recordar o sistematizar las reglas para escribir la tilde en las palabras agudas y llanas.	Pida a sus estudiantes que cierren los libros y escriban las reglas de acentuación que ya conocen y después, en el pleno, miren el libro. Ponga la pista 67. Sus estudiantes escriben los imperativos que escuchan.
4.b.	Individual.	Entender cómo escribir la tilde en los imperativos. Escribir correctamente la tilde.	Sus estudiantes escuchan de nuevo la pista 67 y escriben las palabras en la columna adecuada. Se revisan los resultados en el pleno. Hágalos reflexionar, en cada caso, por qué se escribe o no la tilde.
5.a.	Plenaria y lectura individual.	Comprensión lectora. Conocimiento sociocultural de la valoración social de algunas profesiones.	Pregunte al grupo cuáles imaginan (o saben) que son las profesiones socialmente más valoradas en su país. Anótelas en la pizarra. A continuación, lean el texto y, al lado de la lista que acaba de escribir, ponga el orden de las profesiones más valoradas en España.
5.b.	Plenaria.	Desarrollar un conocimiento socio-cultural. Interacción oral.	El grupo habla sobre el reconocimiento social de la profesión médica en su país en relación con otras profesiones, sobre su estatus, remuneración, etc.
Acción	Plenaria y parejas.	Actuar en español utilizando todos los conocimientos y habilidades adquiridas para describir el sistema universitario de su país.	Fotocopie el esquema del sistema educativo español en una transparencia concentrándose en la Educación Superior. Después, en grupos o parejas, preparan un esquema del funcionamiento del sistema educativo en sus países. En el pleno se presentan los resultados.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

### 1. Competencia léxica:

Si usted quiere trabajar contenidos que pueden resultar interesantes para jóvenes, en las páginas del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas de España) hay un sondeo sobre la juventud española, en el que, entre otros interesantes aspectos, hay varios cuadros que hablan sobre la salud y la posición de los jóvenes frente a la universidad y la búsqueda de trabajo. Consulte las siguientes páginas:

[http://www.cis.es/cis/opencms/-Archivos/Marginales/2560\\_2579/e257600.html](http://www.cis.es/cis/opencms/-Archivos/Marginales/2560_2579/e257600.html)

En España, muchas personas se presentan a oposiciones con la expectativa de encontrar un trabajo para toda la vida. Hay un artículo, *Los universitarios prefieren ser funcionarios antes que empresarios*, en *La Vanguardia*, uno de los periódicos más importantes de España, al respecto:

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20070118/51301574600.html>



# Cultura hispánica

Actividad	Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
1.	Lectura individual. Plenaria.	Contextualizar el contenido de este apartado. Conocimiento de la cultura e interacción oral.	Sus estudiantes leen los titulares. Déjeles un tiempo para que mediten sobre el contenido de los titulares. Después, haga que hablen en el pleno y que los comenten con el resto de la clase.
2.	Individual, grupos y presentación al pleno.	Comprensión lectora. Conocimiento de datos sobre la salud en España. Expresión escrita.	Sus estudiantes, individualmente, relacionan los titulares con los datos y escriben los textos en grupo. Vaya corrigiéndolos según los producen. Después, un portavoz lee cada texto.
3.a.	Individual y puesta en común plenaria.	Desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.	Sus estudiantes escuchan el contenido de la pista 68 y completan el cuadro de control de la comprensión.
3.b.	Plenaria.	Desarrollar la interacción oral.	Sus estudiantes conversan sobre la salud en sus países, el sistema de Seguridad Social y de seguros privados. Pídales, por último, que escriban un texto informativo. Puede mandarlo como deberes para casa.

Le podrá ser de ayuda esta **información socio-cultural**:

- Las páginas del Ministerio de Sanidad y Consumo de España. Navegue por ellas y busque información sobre prestaciones, campañas específicas de salud, formación, etc.:

<http://www.msc.es/>

- Respecto a la donación de órganos, España es el líder mundial. Esto se debe, por una parte, al carácter solidario de los españoles y españolas y, por otra, a la existencia de una legislación de transplantes que agiliza enormemente el proceso. Si desea información más detallada de estos aspectos vaya a:

<http://donacion.organos.ua.es/>

## Enfoque arte

Forma social de trabajo recomendada	Objetivo	Sugerencia
Plenaria e individual.	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora y expresión escrita y desarrollar estrategias para la descripción.	Deje que sus estudiantes se deleiten con las imágenes. Luego relacionan imágenes y palabras. Aclare el vocabulario necesario (piruleta, empanadilla...). Las claves propuestas son orientativas.

*Selección  
de textos  
fotocopiables  
para el aula*

Aquí le proporcionamos unos textos adaptados,  
relacionados temáticamente con los módulos,  
que usted podrá utilizar en sus clases  
en el momento que considere oportuno.



# Texto literario

## Poema

### Gustavo Adolfo Domínguez Bastida

Poeta y narrador español

Sevilla, 1836 - Madrid, 1870

Más conocido como Bécquer, perteneció al movimiento del Romanticismo. Su obra principal es *Rimas y leyendas*, una selección de 67 poesías cortas y unos cuentos que publicó un amigo suyo después de la muerte del escritor.

#### Para ayudarte

Ardiente = de fuego  
 Ansia (el) = deseo (el)  
 Pálido/a = muy blanco  
 Trenza (la) = se refiere al pelo  
 Brindar = dar  
 Dicha (la) = alegría (la), felicidad (la)  
 Vano/a = inútil, irreal  
 Incorpóreo/a = sin cuerpo  
 Intangible = que no se puede tocar

### Rima XI

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
 yo soy el símbolo de la pasión,  
 de ansia de goces mi alma está llena.  
 ¿A mí me buscas?

—No es a ti, no.

—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro:  
 puedo brindarte dichas sin fin,  
 yo de ternuras guardo un tesoro.  
 ¿A mí me llamas?

—No, no es a ti.

—Yo soy un sueño, un imposible,  
 vano fantasma de niebla y luz;  
 soy incorpórea, soy intangible:  
 no puedo amarte.

—¡Oh ven, ven tú!

Bécquer



Glorieta de Bécquer, Sevilla. Representa el amor ilusionado, el poseído y el perdido.

1. Lee este texto en el que hay tres personas que hablan con otra. ¿Crees que las tres personas son reales o que son símbolos? ¿Con quién hablan?

2. Relaciona los tres personajes con sus características.

la primera mujer

1. Es blanca, muy blanca.
2. Es como el fuego.
3. Es morena.
4. Es rubia.

• La bondad

la segunda mujer

5. Es tierna, no dura.
6. Le gusta disfrutar.
7. No es ni rubia ni morena.

• La mujer ideal

la tercera mujer

8. No es real.
9. No puedes tocarla, solo soñarla.

• La pasión

3. ¿A cuál de las tres elige el poeta? ¿Qué crees que busca Bécquer? Ponle título al poema.

4. Esto es lo que opina un estudiante. ¿Estás de acuerdo con él?

«Me ha gustado muchísimo esta poesía porque identifica la propia realidad, es decir, esta poesía expresa lo que a todos nos gusta, y que son las cosas imposibles. No valoramos lo que tenemos y nos gusta lo que no podemos tener. Por eso esta poesía es un reflejo de nosotros mismos, a los que nos gustan los retos por intentar conseguir lo que no podemos poseer».

Adaptado de [http://html.rincondelvago.com/rimas\\_gustavo-adolfo-becquer\\_21.html](http://html.rincondelvago.com/rimas_gustavo-adolfo-becquer_21.html)

# Texto periodístico

## El 52% de los españoles consigue sus ambiciones.

(PD/Agencias). La empresa sueca de consultoría e investigación Kairos Future presentó este martes en el Centro Nacional de Condiciones de Trabajo el estudio «Generación ambición», que concluye que el 60% de los españoles se sienten satisfechos con su vida.

El estudio, realizado en seis países europeos (Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Francia y España), se centra en conocer el grado de satisfacción general de las personas de entre 30 y 50 años. Esta generación, bautizada por Kairos Future como la «generación ambición», se caracteriza por maximizar sus posibilidades y, a su vez, acumular problemas de salud debido al estrés.

Dinamarca encabeza la lista con un 70% de encuestados que se sienten satisfechos. Según las conclusiones del estudio, la combinación equitativa de una actitud positiva, una vida amorosa satisfactoria y una vida laboral plena son las claves para conseguir la satisfacción vital y global.

### En España somos los más felices.

En el plano privado, los españoles son los más felices, puesto que el 64% está satisfecho con su vida amorosa. En este caso, los motivos son que se sienten queridos, apreciados y apoyados por la pareja. Aunque los hijos dan felicidad a la vida privada, el estudio muestra que no son un causante directo.

### Los datos revelan que, en España, el 54% se siente contento de su vida laboral.

Según el director del estudio, «el empresario que cuida la conciliación entre vida personal y laboral hace a sus empleados más competentes y más satisfechos». También destaca la importancia de la autonomía para los trabajadores españoles (un 73% considera que puede variar el método de trabajo), el poder «hacer lo que saben hacer mejor» (un 64%) y disponer del apoyo de los jefes (un 53%).

### Diferencias entre hombres y mujeres.

«Generación ambición» también evidencia las diferencias entre hombres y mujeres. Estas últimas son descritas como más ambiciosas y con más estrés que los hombres, ya que tienen más responsabilidades dentro de las tareas domésticas.

1. ¿Qué es la «generación ambición»?
2. ¿Cuál es la combinación ideal para sentirse satisfecho?
3. ¿Por qué se sienten felices los españoles?
4. ¿Qué diferencias hay entre los hombres y las mujeres?
5. ¿Cuáles son los factores que hacen a una persona sentirse satisfecha? Márcalos con una cruz:

#### ■ En su vida privada...

- Tener hijos. ☐
- Sentirse querido. ☐
- Tener una relación sentimental estable. ☐
- Otros (explica). ☐
- ..... ☐

#### ■ En su vida laboral...

- Tener mucha responsabilidad. ☐
- Poder compatibilizar la vida personal y laboral. ☐
- Tener directrices claras. ☐
- Tener un buen sueldo. ☐
- Tener independencia. ☐
- Otros (explica). ☐
- ..... ☐

6. Y tú, ¿qué opinas? ¿Te sientes satisfecho con tu vida privada, laboral o académica?, ¿Qué es más importante: la salud, el dinero o el amor?

# Canción

## Letra de un bolero

### Bolero:

El nacimiento del bolero suele situarse en Cuba, en 1885. El bolero es un ritmo con raíces españolas, reinventado en varios países hispanoamericanos del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú, Venezuela y otros. El bolero se adaptó de diferentes maneras a los ritmos de los países. En Cuba, se fusionó con los ritmos africanos de la zona caribeña y dio como resultado el compás que hoy conocemos.

1. Haz una lista de las palabras que expresan «amor» en este bolero.
2. Comenta con tu compañero el título de la canción: «Se me olvidó que te olvidé». ¿Qué quiere decir esa frase? ¿Es una contradicción?
3. ¿A quién está dirigida la canción? ¿Es una canción de amor?
4. Analiza el significado de la frase «y me volvió a sangrar la herida». ¿Crees que la autora aún está enamorada o que ya olvidó a la persona amada?
5. Imagina qué sucedió entre estas dos personas: inventa una historia de amor con tu compañero.
6. Puedes escuchar la canción «se me olvidó que te olvidé» en <http://www.youtube.com>. Escribe: se me olvidó que te olvidé.

### Se me olvidó que te olvidé

Yo te recuerdo, cariño  
Mucho fuiste para mí  
Siempre te llamé mi encanto  
Siempre te llamé mi vida  
Hoy tu nombre se me olvida.

Se me olvidó que te olvidé  
Se me olvidó que te dejé  
Lejos, muy lejos de mi vida  
Se me olvidó que ya no estás  
Que ya ni me recordarás  
Y me volvió a sangrar la herida  
Se me olvidó que te olvidé  
Y como nunca te lloré  
Entre las sombras escondido  
Y la verdad no sé por qué  
Se me olvidó que te olvidé  
A mí que nada se me olvida.

Lolita de la Colina (México)  
Versión de Bebo Valdés y Diego el Cigala, 2003



### Lágrimas negras: la música apasionada

**El pianista Bebo Valdés y el cantaor Diego el Cigala publican el disco *Lágrimas negras*, producido por Fernando Trueba**



«Lágrimas negras» es el título de una canción compuesta en los años 30 por el cubano Miguel Matamoros y que permanece en las memorias: «Aunque tú me has dejado en el abandono / aunque tú mataste todas mis ilusiones...». *Lágrimas negras* es también el título del disco que presentan el legendario pianista cubano Bebo Valdés y el artista flamenco Diego el Cigala. Una joya que tiene detrás una apasionante historia.

El álbum *Lágrimas negras* es un proyecto de Calle 54 Records, con Fernando Trueba al frente, lo que significa que es una historia de sentimientos apasionados. La pasión de Fernando Trueba hacia la música latina es muy conocida desde que dirigió la película *Calle 54*. El cineasta en su particular «diario de sesiones» de la grabación cuenta el flechazo de Diego el Cigala

con Bebo Valdés y la canción «Lágrimas negras». Su interpretación nos ofrece una extraordinaria fusión de música latina con cante.

Estas pasiones encadenaron otras y el resultado es el disco de un pianista cubano de 84 años y un cantaor español 50 años más joven. El álbum tiene nueve canciones que son clásicos, con la participación de músicos de primerísima fila: el contrabajista Javier Colina y el percusionista Piraña, el saxo de Paquito D'Rivera y la percusión de Tata Güines, Changuito y Pancho Terry.

Habrà que escuchar a Bebo Valdés y Diego el Cigala detenida y apasionadamente, a ser posible.

Adaptado de [www.clubcultura.com](http://www.clubcultura.com)

Bebo y el Cigala han recibido los siguientes premios por su disco *Lágrimas negras*: el Premio de Boundary Crossing de la BBC Radio 3, 3 Premios de la Música, 5 Premios Amigo y 2 Grammy Latinos en 2004, un Premio Ondas, la designación como «Mejor disco del año» por el periódico *The New York Times*. El álbum *Lágrimas negras* es, en este momento, el más veterano en la lista de los discos más vendidos en España desde su publicación en la primavera de 2003. Ha conseguido un doble Disco de Platino, y ha superado los 600.000 ejemplares vendidos en todo el planeta... Pocas veces ha habido tal coincidencia sobre la enorme calidad y originalidad de un disco.

1. **¿Quiénes son los dos músicos que han grabado el disco y qué características tienen? ¿Son similares o diferentes?**
2. **¿Qué tipo de música contiene el disco?**
3. **Explica de dónde procede el título del disco y quién puso en marcha este proyecto.**
4. **¿Cómo es la crítica del disco? Di cómo valora el disco y cómo lo describe.**
5. **Puedes escuchar la canción «Lágrimas negras» en <http://www.youtube.com>. Escribe: lágrimas negras. ¿Qué te parece? ¿Te gusta?**

# Canción

## Joan Manuel Serrat

**Cantautor, compositor e intérprete**  
**Barcelona, 1943**

Poeta y músico, es una de las figuras más destacadas de la canción moderna tanto en lengua española como catalana.

### Para ayudarte

**Artefacto** = máquina  
**Bestia** = animal  
**Bombardero** = avión que tira bombas  
**Sentar la cabeza** = ser formal  
**Ventanilla** = oficina burocrática  
**Lunar** = mancha en la piel de algunas personas  
**Pesadilla** = sueño desagradable  
**Collar** = instrumento para sujetar a los perros  
**Palpar** = tocar

### 1. Lee esta canción y di qué interpretas con estas frases.

- Prefiero crecer a sentar cabeza.
- Prefiero las ventanas a las ventanillas.
- Prefiero un lunar tuyo a la pinacoteca nacional.
- Prefiero el tiempo al oro.
- Prefiero la vida al sueño.
- Prefiero querer a poder.
- Prefiero palpar a pisar.

### 2. ¿Cómo definirías a Serrat? Marca los adjetivos.

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Activo       | <input type="checkbox"/> Pacifista   |
| <input type="checkbox"/> Agresivo     | <input type="checkbox"/> Progresista |
| <input type="checkbox"/> Conservador  | <input type="checkbox"/> Religioso   |
| <input type="checkbox"/> Divertido    | <input type="checkbox"/> Romántico   |
| <input type="checkbox"/> Egoísta      | <input type="checkbox"/> Solidario   |
| <input type="checkbox"/> Generoso     | <input type="checkbox"/> Tacaño      |
| <input type="checkbox"/> Materialista | <input type="checkbox"/> Tranquilo   |

### 3. Escribe un texto como el de Serrat con tus preferencias marcando cosas opuestas.

### 4. Puedes escuchar la canción original en <http://www.youtube.com>. Escribe: Serrat cada loco con su tema.

### Cada loco con su tema

*Cada loco con su tema  
contra gustos, no hay disputas  
artefactos, bestias, hombres y mujeres  
cada uno es como es  
cada quien es cada cual  
y baja las escaleras como quiere.*

*Pero, puestos a escoger, prefiero  
un buen amigo a un enemigo  
y un bombero a un bombardero,  
crecer a sentar cabeza,  
prefiero la carne al metal  
y las ventanas a las ventanillas,  
un lunar de tu cara a la pinacoteca nacional  
y la revolución a las pesadillas.*

*Prefiero el tiempo al oro, la vida al sueño,  
el perro al collar, las nueces al ruido  
y al sabio por conocer, a los locos conocidos.*

*Prefiero querer a poder, palpar a pisar,  
ganar a perder, besar a reír,  
bailar a desfilas y disfrutar a medir.*

*Prefiero volar a correr, hacer a pensar,  
amar a querer, tomar a pedir,  
que antes que nada soy  
partidario de vivir.*

(Texto adaptado) *Cada loco con su tema,*  
de Joan Manuel Serrat

# Texto periodístico



## PERTEGAZ, UNA VIDA DE CUENTO

**No es el padre de la novia, pero es el padre del vestido de la Novia, con mayúsculas: de Letizia Ortiz.**

¿Se acuerdan de Audrey Hepburn en la película *Una cara con ángel*? ¿Se acuerdan de aquellos salones, de aquellos desfiles, de aquel lujo, de aquel *glamour*? Pues eso es lo que durante años, durante décadas, ofreció Manuel Pertegaz a sus clientas.

Desde hace años, Manolo Pertegaz no pasa modelos ni organiza desfiles, pero sigue vistiendo a unas pocas y privilegiadas mujeres. ¿La última en incorporarse? Letizia Ortiz, que el 22 de mayo de 2004, en la catedral de la Almudena, se convirtió en princesa con uno de sus diseños. Con su elección, Letizia no sólo reconoció el talento de Pertegaz, sino que también imitó un poco a su suegra. En sus años de princesa, la Reina Sofía también se vistió de Pertegaz.

Pertegaz nació en 1918 en Olba, un pueblo de la provincia de Teruel que hoy cuenta con algo más de 200 habitantes. De origen humilde, único hijo varón, a los 10 años emigró con su familia a Barcelona. Pocos meses después, empezó a trabajar como aprendiz en un taller de joyero. Al poco tiempo entró como aprendiz para una sastrería en el barrio Chino de Barcelona y más tarde a otra más lujosa en el Eixample, en la sastrería Angulo. Un día Conchita, una de las oficiales, quiso hacerse un abrigo

con una tela. Manolo, que hoy todavía tiene fama de tímido, se llevó la tela a su casa y, en la mesa del comedor, hizo a Conchita un abrigo que gustó a sus compañeras de trabajo. Ahí empezó su carrera al servicio de las mujeres (no diseñó para hombres hasta 1997).

Así, en 1942 montó su propia casa en la Diagonal, en un edificio diseñado por un discípulo de Gaudí, y la bautizó con su nombre. En 1948, abrió sucursal en Madrid, y en 1954, la Universidad de Harvard le otorgó el Óscar de la Costura tras una gira por EE.UU. Tres años después, a la muerte de Christian Dior, le ofrecieron continuar la marca; Pertegaz no quiso y eso sirvió para conocer a Yves Saint Laurent, un desconocido entonces.

En los años 60, Pertegaz fue el rey indiscutible de la moda española. Sus vestidos se exportaron a Inglaterra, Canadá, Suiza, Venecia, Londres, El Cairo, Chile o México, mientras que sus desfiles en Madrid y Barcelona se llenaban de las damas más distinguidas de la sociedad de la época y también del Gobierno franquista.

A mediados de los 70 le tocó la crisis: tenía en nómina a 700 trabajadores y cinco *boutiques* abiertas. Tuvo que cerrar sus salones en Madrid. Pero Pertegaz no dejó de trabajar. Un zumo de limón cada mañana en ayunas, muchas horas de trabajo y, siempre que puede, unos días de descanso en su casa de Pineda de Mar (Barcelona). Allí guarda sus obras de arte y cuida el jardín.

Ahora quienes fueron sus clientas siguen guardando sus vestidos como oro en el armario, y se ha hecho una exposición en las salas del museo Reina Sofía.

Adaptado de *El Mundo*, 15 de febrero de 2004

### 1. Lee el texto y pon en orden estos momentos de la vida de Pertegaz.

- ☐ Pertegaz abre su primera casa de moda, en un edificio de un discípulo de Gaudí.
- ☐ Abre una sucursal en Madrid.
- ☐ Diseña el traje de novia de la Princesa Letizia.
- ☐ Exporta vestidos a todo el mundo.
- ☐ Hace ropa para hombre.
- ☐ Hace un abrigo a una compañera de trabajo.
- ☐ Le ofrecen ser el diseñador de Christian Dior.
- ☐ Recibe un premio a la alta costura por la universidad.
- ☐ Trabaja como aprendiz en un taller del Eixample.
- ☐ Trabaja como aprendiz en una sastrería del barrio Chino (barrio pobre de Barcelona).
- ☐ Vive en Olba.

### 2. Lee de nuevo el texto y...

1. subraya todos los verbos en pasado.
2. indica el tiempo y la persona.
3. localiza los infinitivos.



# Texto literario

## Novela

### Carmen Rico-Godoy

Escritora y periodista

París, 1939 - Madrid, 2001

Carmen Rico-Godoy nació en París. Su madre era una prestigiosa periodista de izquierdas exiliada en la capital francesa. A los 16 años se marchó a Estados Unidos y se licenció en la carrera de Ciencias Políticas en Washington. Después, ya en España, comenzó a colaborar en periódicos y revistas especializadas, y años más tarde se dedicó plenamente al periodismo. En 1967 se trasladó a Argentina, donde permaneció hasta 1971. De vuelta a Madrid, formó parte del equipo fundador de la revista *Cambio 16*, una revista anti-franquista. En 1990 publicó su primera novela, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, que fue un gran éxito de ventas y que tuvo su segunda parte en *Cómo ser infeliz y disfrutarlo*. Ambas novelas fueron llevadas al cine con guiones de la propia autora.



Cuando alguien me dice «voy a ser muy sincero o sincero contigo», me pongo a temblar. Me va a herir, me va a humillar o me va a decir algo que no quiero oír. Luis, mi segundo marido, me dijo un día, mejor dicho, una tarde:

—Quiero hablarte con toda sinceridad.

Yo le dije:

—Entonces, no hables.

Él insistió.

—Sí, sí, tengo que decírtelo, porque he decidido ser muy sincero contigo.

YO: Entonces, ¿qué?

ÉL: Quiero dejar todo y encontrarme a mí mismo.

YO: Eso quiere decir que has encontrado a otra.

ÉL: No, no. Para nada. Simplemente quiero ser yo mismo. Quiero dejarlo todo. Me iré a la India, después a Japón y luego a Australia.

YO: Pues sí que tu «yo» está lejos, tío. ¿Y vas a llevarte a Martita para que te ayude a buscarte a ti mismo?

ÉL: No, te dejo a Martita.

YO: Qué generoso. Te advierto que un bebé es algo muy útil para saber quién es uno mismo.

ÉL: En realidad, no quiero separarte de Martita. Sé que la necesitas, y ella te necesita a ti.

Tardó en irse quince días.

ÉL: ¿De verdad no te importa?

YO: El problema es que me dices que te vas, pero no te vas.

ÉL: Odio hacerle daño a nadie.

YO: A mí no me haces daño, me haces un favor.

ÉL: Te estás mintiendo a ti misma y eso me preocupa.

YO: A ti lo que te preocupa es que has intentado llevarte de golpe todo el dinero del banco y no has podido, porque el director es amigo mío y me avisó a tiempo.

Y por fin se fue, naturalmente lo hizo con una señorita con la que estaba liado desde hacía ya tiempo. Camino de la India, Japón y Australia se quedaron atascados en las Alpujarras dos años. Después estuvo otros dos años en un psiquiátrico y luego se instaló en Segovia.

Carmen Rico-Godoy, *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (1990),  
(texto adaptado).

1. ¿Qué cuenta el texto? ¿Quiénes son los personajes, qué relación tienen entre sí y qué es lo que sucede?
2. La mujer contesta con mucha ironía a su marido en varias ocasiones. Subraya las contestaciones irónicas y su significado. ¿Qué quiere decir exactamente la mujer a su marido?
3. Escribe un texto en el que el marido cuenta la misma escena desde su punto de vista.

# Texto humorístico

## Monólogo

### Miguel Gila

Humorista

Madrid, 1919 - Barcelona, 2001

Miguel Gila nació en 1919 en Madrid. Es un claro ejemplo de cómo la capacidad creadora y la sonrisa ayudan a superar la adversidad. En el invierno de 1937 se salvó milagrosamente de ser fusilado, ya que era militante de las Juventudes Socialistas. Tras la Guerra Civil fue encarcelado. Trabajó como humorista gráfico en diversas revistas y el éxito le llegó en 1951, cuando actuó en Madrid como espontáneo en un teatro. Durante 26 años permaneció en América actuando. Murió en 2001 en Barcelona. El modo más frecuente de expresar su humor era mediante diálogos figurados (en realidad monólogos) al teléfono, costumbristas y surrealistas. Obras: *De Gila con humor* (1985), *Yo muy bien, ¿y usted?* (1994), *Y entonces nací yo* (1995), *Memorias de un exilio* (1998), *Siempre Gila: Antología de sus mejores monólogos* (2001).

### La historia de mi vida

*Les voy a contar a ustedes la historia de mi vida, que es de mucha pena. (...)*

*Yo nací solo y bajé a decírselo a la portera. Dije:*

*–Señora Julia, que... que soy niño, que he nacido y no está mi mamá en casa, ¿a ver quién me da la merienda! Y me dio de merendar la portera(...).*

*Y subí a mi casa y cuando vino mi mamá salí a abrir la puerta y le dije: –¡Mamá, he nacido!*

*Y entonces escribimos una carta a mi papá, que trabajaba de buzo en París, y vino corriendo y dijo «ahora sí que hay que trabajar», porque ya éramos muchos en mi casa. Éramos nueve hermanos, mi papá, mi mamá y un señor de marrón, que no le conocíamos, que estaba siempre en el pasillo y dormía allí la siesta.*

*Y (...) como éramos muy pobres, mi mamá me abandonó en la puerta de unos marqueses, que eran ricos y tenían corbatas, y sopa, de todo. Y por la mañana salió el marqués, me preguntó cómo me llamaba y dije: –Como soy pobre, Pedrito. Dijo el marqués: –Desde hoy te llamarás Luis Enrique Carlos Jorge Alfredo. Y luego me llamaba «Chuchi», pero yo me escapé y empecé a trabajar de ladrón en una banda. Pero lo tuve que dejar enseguida porque me puse enfermo, y todo lo que robaba lo devolvía. Y fui a ver al médico y me dijo que solo podía robar caldo y pescado blanco, y para andar así, pues mejor no.*

*Entonces empecé a trabajar con un fotógrafo, ¡que era muy bueno!, ¡muy bueno!, te sacaba muy guapo. A lo mejor retrataba a un pobre bajito, sucio, pequeñito, y en la foto le salía un ingeniero con los ojos verdes ¡que daba gloria! Y un día me equivoqué, puse dinamita en lugar del magnesio, y maté una boda.*

*¡Vamos, quedó un invitado...! pero muy torcido... ni parecía invitado ni nada. Y además, como no sabía multiplicar, pues no podía hacer fotos de 6 x 9. Así que me echaron, y ahora ya no hago nada. Solo andar despacito, y sentarme algunas veces. Y esta es mi vida. Buenas tardes, o lo que sea.*

Fragmento de *La historia de mi vida* – Monólogo de Miguel Gila  
(Texto adaptado).

1. **¿Cómo es la historia de la vida de Gila? ¿Cuáles son los episodios o acontecimientos más importantes?**
2. **Describe a la familia de Gila y a los personajes que aparecen en el relato: su madre, su padre, la portera, el señor de marrón, los marqueses, el fotógrafo.**
3. **El humorista hace uso de situaciones absurdas, casi surrealistas: haz un listado de los acontecimientos más absurdos. Después elige uno de ellos y explícaselo a tus compañeros.**
4. **Escribe un texto contando tu vida y compártelo con tus compañeros.**

# Texto literario

## Teatro

### Enrique Jardiel Poncela

Escritor de novelas y teatro

Madrid, 1901-1952

Es uno de los grandes renovadores de la novela y del teatro de humor. Escribió desde muy joven y colaboró en revistas de la época. En 1929 publicó *Amor se escribe sin hache*, su primera novela. Luego, en pocos años, escribió tres novelas más. Después abandonó la novela y se dedicó a escribir teatro. Logró grandes éxitos, como *Usted tiene ojos de mujer fatal* (1933), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los ladrones somos gente honrada* (1941). Tenía mucho éxito con el público, pero entre los críticos provocó grandes polémicas. Bajo las situaciones absurdas había una dura crítica a la sociedad. Viajó mucho, realizó una película en Hollywood como guionista de la Fox. Murió en la pobreza.

El argumento de la obra de Jardiel *Usted tiene ojos de mujer fatal* se centra en un seductor de nombre Sergio, que intenta conquistar a una mujer llamada Elena. En esta escena, Elena está hablando con Oshidori, el sirviente de Sergio. Le cuenta su encuentro con Sergio y cómo se comportó. Oshidori entiende muy bien esta situación, porque conoce perfectamente a Sergio y sabe cómo seduce a las mujeres.

### *Usted tiene ojos de mujer fatal*

Elena: Entró, me miró, me invitó y merendamos juntos...

Oshidori: ...y usted no puede precisar lo que tomaron.

Elena: ¡Eso es! Pero ¿cómo lo adivina usted todo?

Oshidori: Ocho años al servicio del señor... Mil cuatrocientos «casos» observados... ¿y después?

Elena: Después paseamos por el campo. Hablamos del alma. Me dijo que estaba muy solo...

Oshidori: Eso suele decir cuando está junto a una mujer.

Elena: Me recitó versos de Byron.

Oshidori: ¿Y de Lamartine?

Elena: ¡También!, ¿qué fue lo que me recitó de Lamartine?

Oshidori: «El lago».

Elena: ¡«El lago», sí!

Oshidori: Siempre recita "«El lago». Lo único que sabe de Lamartine es «El lago». ¿Y luego, señora?

Elena: Luego comimos en un restaurante campestre. Me contó cosas de su vida... Porque ha viajado mucho, ¿verdad?

Oshidori: Tanto como un maletín roto.

Elena: Y después..., ya a media noche, me trajo aquí. Yo perdí el sentido por completo, Oshidori... Sin embargo, aún no he podido explicarme qué fue lo que me hizo llegar a todo aquello...

Oshidori: A lo mejor, una sola frase.

Elena: Una sola frase, es verdad. Ahora veo claro que me sentí fascinada cuando mirándome fijamente en el campo, me dijo...

Oshidori: ...le dijo «Usted tiene ojos de mujer fatal».

Elena: ¡Justo! ¡Justo! ¿Es que se lo ha dicho a varias?

Oshidori: La frase «Usted tiene ojos de mujer fatal» es la que utiliza el señor para rendir a las señoras.

**1. Subraya las palabras que te parecen difíciles y a partir del contexto imagina su significado.**

**2. Eres Elena. Relata tu encuentro con Sergio. Utiliza: «primero, en segundo lugar..., luego, después, finalmente».**

**3. ¿Con qué prototipo literario se puede identificar el personaje de Sergio? Justifica tu respuesta.**

☐ Don Quijote

☐ Don Juan

☐ La Celestina

☐ Sancho Panza

**4. Identifica con tu compañero los contenidos absurdos y cómicos del diálogo. ¿Dónde reside el humor?**

**5. Con tu compañero, representa la escena.**



# Texto periodístico



## EL LENGUAJE DEL TELÉFONO MÓVIL

### Un jeroglífico en el móvil

Es la nueva jerga\* adolescente. Los mensajes cortos de texto entre teléfonos móviles hacen furor entre los más jóvenes y han creado un nuevo lenguaje con dos ventajas: es ininteligible para muchos adultos y sale mucho más barato que hablar de viva voz.

Casi ocho millones y medio de mensajes circulan al día por los teléfonos móviles de los españoles. En enero, la consultoría Forrester calculaba que se enviaban al semestre 12.000 millones de mensajes cortos en todo el mundo. Las nuevas tecnologías imponen su lenguaje. Primero se trataba de familiarizarse con términos como *web*, *puntocom*, *chat*, *e-mail*, *enlace*, *arroba* o *virus*. ¿Quién no manda hoy un *emilio*\* o compra un *cederrón*\*?

El 55 % de los usuarios de telefonía móvil tiene entre 15 y 29 años y el 25% de los padres les han regalado los teléfonos para controlarles. Para unos, los mensajes son una aberración del lenguaje, un montón de faltas de ortografía, y para otros, son una divertida manera de comunicarse, unas señas de identidad.

No se sorprenda por el número de exclamaciones finales. ¿Lo que ahorran en caracteres por un lado lo desperdician por otro? Puede ser, pero así logran algo que, a priori, parece imposible: transmitir emociones con tres signos ortográficos.

«Realmente ahora sí que no hablamos el mismo lenguaje que nuestros hijos», comenta el padre de dos chicos de 15 y 17 años con móvil y conexión a Internet. No es nada nuevo. «Todos los adolescentes tienen un código cifrado de rebelión contra los mayores. Ahora, simplemente se usan las nuevas tecnologías», explica el filólogo especializado en Internet Juan Antonio Millán. «Una jerga que les durará una temporada». Pero ellos no están de acuerdo. «No es un código secreto, simplemente acortamos porque cabe más y sale más barato», cuenta Elisa Goñi, de tercero de ESO.

*El País*, 18 de marzo de 2001

\***jerga**: lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como los toreros, los estudiantes, los jóvenes, etc.

\***emilio**: forma coloquial de llamar un *e-mail*.

\***cederrón**: forma coloquial de llamar un CD ROM.

### 1. Aquí tienes algunas frases en el lenguaje del móvil. Intenta traducirlas. ¿Es similar en tu idioma?:

«Llgo+ trde. Kdms a ls 6?, A2, xdon, Bss, Ktl, wapa o Salu2».

### 2. Según el artículo, ¿qué función cumple el lenguaje del móvil entre los jóvenes? ¿Estás de acuerdo?

### 3. ¿Tú también mandas mensajes? ¿Qué características tienen? Compara con lo que dice el artículo y enseña a tus compañeros algunos de tus mensajes.

# Texto literario

## Pablo Neruda

Poeta y escritor

Parral, Chile, 1904 - Santiago de Chile, 1973

Pablo Neruda es uno de los poetas más importantes de la poesía mundial de nuestro tiempo. En 1924 alcanzó fama internacional con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

En 1926 comenzó la carrera como diplomático y fue cónsul en Birmania, Ceilán, Java, Singapur y, entre 1934 y 1938, en España, donde se relacionó con García Lorca y otros poetas españoles. Tomó partido por una poesía cercana a la realidad inmediata y con un compromiso político. Apoyó a los republicanos en la Guerra Civil española y escribió *España en el corazón*.

Al volver a Chile en 1939, Neruda ingresó en el Partido Comunista y su obra se hizo aún más política. En 1945 fue el primer poeta que recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile. Como senador denunció las injusticias y desigualdades en su país. El Gobierno chileno le persiguió y se tuvo que exiliar a Argentina. De allí pasó a México, y más tarde viajó por la URSS, China y los países de Europa oriental. Tras este viaje volvió a Chile.

Su prestigio internacional es reconocido en 1971, año en que se le concede el Premio Nobel de Literatura.

Las *Odas elementales* se publicaron en 1954 y son un canto a elementos usuales y humildes de la vida diaria: al tomate, al pan, al hombre sencillo, a la energía... y al día feliz.

### Oda al día feliz

Esta vez dejadme  
ser feliz,  
nada ha pasado a nadie,  
no estoy en parte alguna,  
sucede solamente  
que soy feliz  
por los cuatro costados  
del corazón, andando,  
durmiendo y escribiendo.  
Qué voy a hacerle, soy  
feliz.  
Soy más innumerable  
que el pasto  
en las praderas,  
siento la piel como un árbol rugoso  
y el agua abajo,  
los pájaros arriba,  
el mar como un anillo  
en mi cintura (...).

Tú a mi lado en la arena  
eres arena,  
tú cantas y eres canto,  
el mundo  
es hoy mi alma,  
canto y arena,  
el mundo  
es hoy tu boca,  
dejadme  
en tu boca y en la arena  
ser feliz,  
ser feliz porque sí, porque respiro  
y porque tú respiras (...).

Hoy dejadme  
a mí solo  
ser feliz,  
con todos o sin todos,  
ser feliz  
con el pasto  
y la arena,  
ser feliz  
con el aire y la tierra,  
ser feliz.  
contigo, con tu boca,  
ser feliz.

1. **Explica cómo se siente el poeta: subraya todas las frases en las que expresa sus sentimientos.**
2. **¿Por qué es feliz el poeta? ¿Hay alguna razón concreta?**
3. **En el poema aparecen algunos elementos de la naturaleza y también el elemento humano. Haz una lista de los dos tipos de elementos y piensa en la relación entre la naturaleza, el poeta y la amada.**
4. **Con la misma estructura, intenta escribir una pequeña poesía a tu día feliz: expresa cómo te sientes, por qué estás feliz y lo que haces.**

# Texto informativo

## La importancia de mejorar la postura corporal



Mantener una buena postura corporal nos beneficia tanto desde el punto de vista de la salud como de la estética. Si nos mantenemos erguidos y con la espalda recta evitaremos problemas musculares y de columna, tendremos una buena oxigenación y una apariencia esbelta. Para ello podemos ayudarnos con algunos consejos.

Para mantener una buena postura necesitamos:

- Adaptar los ambientes de trabajo y estudio: se recomienda una silla de entre 65 y 75 centímetros de alto; con espacio interior suficiente para que se puedan estirar un poco las piernas y estas se apoyen en el suelo. En caso de usar ordenador, situar la pantalla a una distancia entre 50 y 60 centímetros y a una altura similar a la de los ojos.
- Evitar una vida sedentaria: es necesario desarrollar la musculatura, por lo cual se recomienda hacer pausas en una larga jornada con algunos ejercicios, y favorecer la actividad física caminando, yendo en bicicleta o nadando.
- Fortalecer la musculatura: los abdominales, glúteos y hombros son las áreas del cuerpo que menos se suelen ejercitar en nuestra actividad cotidiana y, por lo tanto, es indispensable reforzarlas mediante ejercicios localizados que se pueden realizar en el suelo cada mañana.
- Cuidar el peso: es importante conocer tu cuerpo, controlar el peso y mantener una buena alimentación. La obesidad y el sobrepeso se convierten fácilmente en un problema de postura.

<http://www.terra.com/salud/articulo/html/sal4666.htm>

1. **¿De qué trata el texto? Explica de qué tema de salud habla.**
2. **¿Qué partes del cuerpo se mencionan en el texto? ¿Puedes subrayarlas y localizarlas con tus compañeros?**
3. **Ahora, escribe para tus compañeros un decálogo o una lista de consejos para tener una postura correcta. Usa el imperativo para hacerlo.**
4. **Con la misma estructura que la del texto anterior, escribe un breve texto sobre otro tema de salud de tu interés. Después escribe un decálogo y compártelo con tus compañeros. Si ponéis todos los decálogos juntos, tendréis un «Libro de salud».**



## Pistas CD

**Módulo 1: Hablar de las personas.**

Pista 1

¡Estoy muy contenta!

Pista 2

Mi amor.

Pista 3

El acento.

Pista 4

Los jóvenes y la televisión.

Pista 5

¡Qué guapo estás!

Pista 6

Ahora tú.

Pista 7

En mi opinión...

Pista 8

Es que, por falta de tiempo, no puedo ir.

Pista 9

¡Jesús!

Pista 10

Ar-tis-ta.

Pista 11

Las características profesionales.

**Módulo 2: Hablar del pasado.**

Pista 12

Los momentos importantes de la vida.

Pista 13

Describir un cuadro.

Pista 14

Abstracto, clásico, crítico.

Pista 15

Ahora tú.

Pista 16

Una tarde en el Museo del Prado.

Pista 17

Sofía hace una entrevista de trabajo.

Pista 18

¿Cuándo se pronuncia [θ] y cuándo [k]?

Pista 19

El seseo.

Pista 20

En una entrevista de trabajo, hablando del currículum.

Pista 21

Describir una imagen.

Pista 22

Las acciones de una persona.

**Módulo 3: Describir la ropa.**

Pista 23

De colores.

Pista 24

¿Te gusta esta camisa?

Pista 25

Un sombrero blanco.

Pista 26

Llevas una camisa preciosa.

Pista 27

Sobre gustos no hay nada escrito.

Pista 28

Quería una camisa.

Pista 29

¿De lana o de algodón?

Pista 30

Un traje de cuadros.

Pista 31

Haciendo una reclamación.

Pista 32

Un plato precioso.

Pista 33

Ahora tú.

Pista 34

Describir la ropa.

Pista 35

Reclamar.

Pista 36

El doble pronombre.

**Módulo 4: Expresar la opinión.**

Pista 37

¿Y tú qué opinas?

Pista 38

Las diferencias culturales.

Pista 39

Las letras / y r.

Pista 40

¿Está usted de acuerdo?

Pista 41

No es verdad.

Pista 42

¡Pero hombre!

Pista 43

¿Qué sabes hacer?

Pista 44

La unión de vocales.

Pista 45

Ahora tú.

Pista 46

El mapa turístico de España.

Pista 47

Expresar acuerdo y desacuerdo.

Pista 48

Los pronombres posesivos.

Pista 49

Comunicación intercultural.

**Módulo 5: Describir el entorno.**

Pista 50

La casa era mucho más pequeña.

Pista 51

Lo sabía.

Pista 52

¡Qué casualidad!

Pista 53

En la agencia inmobiliaria.

Pista 54

¿Trabajáis o estudiáis?

Pista 55

Decíais.

Pista 56

La entrevista de trabajo.

Pista 57

¿Be o uve?

Pista 58

Ahora escucha.

Pista 59

Actores hispanos.

Pista 60

El uso del indefinido y del imperfecto.

**Módulo 6: Hablar de la salud.**

Pista 61

La cara está en la cabeza.

Pista 62

Me encuentro mal.

Pista 63

No se puede llegar tarde.

Pista 64

Hay que estar pronto en el aeropuerto.

Pista 65

¿Qué oyes?

Pista 66

¿Puedo pasar?

Pista 67

Las tildes.

Pista 68

La sanidad pública y privada.

Pista 69

El cuerpo humano.

Pista 70

Los estudios universitarios.