

Módulo 1: presentarse

Pista 1

Estos son los tres autores del libro.

1. Hola, me llamo Matilde Cerrolaza. ¿Qué tal?
2. • Yo soy Begoña, Begoña Llovet.
 - ¿Cómo se escribe?
 - Elle, o, uve, e, te.
3. • Yo soy Óscar.
 - ¿De donde eres?
 - Soy de Segovia. ¿Y tú?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa los diálogos.

1. Hola, me llamo [] Cerrolaza. ¿Qué tal?
2. • Yo soy Begoña, Begoña Llovet.
 - ¿Cómo se escribe?
 - [], [], [], [], [].
3. • Yo soy Óscar.
 - ¿De donde eres?
 - Soy de []. ¿Y tú?

Pista 3

Perdón, ¿puede repetir?

Guillermo: ge, u, i, elle, e, erre, eme, o.
Charo: che, a, erre, o.
Iñigo: i, eñe, i, ge, o.
Beatriz: be, e, a, te, erre, i, zeta.
Jorge: jota, o, erre, ge, e.
Verónica: uve, e, erre, o, ene, i, ce, a.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

Guillermo	be, e, a, te, erre, i, zeta.
Charo	che, a, erre, o.
Iñigo	ge, u, i, elle, e, erre, eme, o.
Beatriz	i, eñe, i, ge, o.
Jorge	jota, o, erre, ge, e.
Verónica	uve, e, erre, o, ene, i, ce, a.

Pista 4

Las llaves del hotel.

Su habitación es la cinco.
Habitación número tres.
Mi habitación es la diez.
Habitación nueve, por favor.
La habitación número cuatro.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Escucha de nuevo y completa.

Su habitación es la [].
Habitación número [].
Mi habitación es la [].
Habitación [], por favor.
La habitación número [].

Pista 6

Haces una reserva.

- Hotel Costa soñada, buenos días.
- Buenos días, ¿tienen habitaciones libres en agosto, el 8 de agosto?
- ¿Para una noche?
- No, para dos.
- Sí, ¿a nombre de quién?
- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- ¿Su dirección o una dirección de e-mail?
- Sí, calle Machado número 6. En Segovia.
- Muy bien, pues ya tiene su reserva.
- Gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y ordena el diálogo.

- Hotel Costa soñada, buenos días.
- Muy bien, pues ya tiene su reserva.
- ¿Para una noche?
- ¿Su dirección o una dirección de e-mail?
- Sí, ¿a nombre de quién?
- Buenos días, ¿tienen habitaciones libres en agosto, el 8 de agosto?
- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- Gracias.
- No, para dos.
- Sí, calle Machado número 6. En Segovia.

Pista 7

¿A qué situación corresponde?

- Hola, buenos días.
- Buenos días.
- Tengo una habitación reservada.
- Sí, ¿a nombre de quién?

- De Mauricio, Mauricio Quintana Juárez.
- Sí, para dos noches. Su pasaporte, por favor.
- Aquí tiene.

Pista 8

Renovar los datos.

- Hola, buenos días. Me llamo Serafin Hernández. Vengo a renovar mis datos.
- Muy bien, por favor, repítame su nombre.
- Serafin Hernández Pérez.
- ¿Dirección?
- Calle Pablo Picasso número 3.
- ¿Código Postal y ciudad?
- 28200 San Lorenzo del Escorial.
- ¿Profesión?
- Soy médico, trabajo en un hospital.
- Bueno, pues deme el teléfono, por favor.
- 91 714 25 34.
- Aquí tiene una copia de su ficha.
- Gracias. Adiós, buenos días.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Lee y relaciona las preguntas con las respuestas.

- Hola, buenos días. Me llamo Serafin Hernández. Vengo a renovar mis datos.
- Muy bien, por favor, repítame su nombre.
- Serafin Hernández Pérez.
- Calle Pablo Picasso número 3.
- 28200 San Lorenzo del Escorial.
- Soy médico, trabajo en un hospital.
- 91 714 25 34.
- Gracias. Adiós, buenos días.
- ¿Código Postal y ciudad?
- ¿Dirección?
- ¿Profesión?
- Aquí tiene una copia de su ficha.
- Bueno, pues deme el teléfono, por favor.

Módulo 2: hablar de otras personas

Pista 15

La familia de Asunción.

- ¿Y esta foto?
- Es mi familia. Mira, esta es mi madre. Se llama Pilar. Estas son mis hijas: la rubia es la pequeña, se llama María Teresa, y la morena es mi hija mayor, Ana.
- ¿Y éste es tu hermano?
- ¿Cuál?
- El moreno que tiene barba y gafas.
- No, ese es mi marido. Se llama Paco. Mi hermano es este alto de pelo blanco.
- Es guapo.
- Se llama José. Y ésta de pelo castaño es su mujer, Begoña.
- ¿Y no tienen hijos?
- No, no tienen.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Observa la imagen y completa los diálogos.

- ¿Y esta foto?
- Es mi []. Mira, esta es mi madre. Se llama Pilar. Estas son mis hijas: la [] es la pequeña, se llama María Teresa, y la [] es mi hija mayor, Ana.
- ¿Y éste es tu hermano?
- ¿Cuál?
- El moreno que tiene barba y [].
- No, ese es mi marido. Se llama Paco. Mi hermano es este alto de pelo [].
- Es guapo.
- Se llama José. Y ésta de pelo [] es su mujer, Begoña.
- ¿Y no tienen hijos?
- No, no tienen.

Pista 16

En la agencia matrimonial.

Sugerencia de explotación de la transcripción

- Vamos a hacer las parejas. Esta es la lista de las personas de este mes. Alejandro es inteligente, bastante serio y muy formal.
- Bueno, con Sonia Martínez. Es muy amable y estudia en la universidad.
- ¡Muy bien! José es simpático, y deportista. Le gusta el tenis, el fútbol... todos los deportes. Es muy extrovertido, pero no es muy trabajador, es un poco vago.
- Ya, pues entonces con Alba Ramírez, es muy seria y formal. Además, le gustan mucho los deportes, es muy deportista.
- Francisco es una persona complicada.
- ¿Y eso?
- Es muy, muy tímido. Es trabajador. Pero no es nada sencillo, es muy independiente.
- Es amable, pero complicado.
- Entiendo. Pues con María Velasco. Es una persona muy sencilla y amable y le gusta mucho leer, el cine...
- ¡Bien!

Después de escuchar, completa con uno de los adjetivos y vuelve a escuchar para comprobar.

Amable - complicado/a - deportista - extrovertido/a - formal - independiente - inteligente - sencillo/a - serio/a - simpático/a - tímido/a - trabajador/-a - vago/a

- Vamos a hacer las parejas. Esta es la lista de las personas de este mes. Alejandro es [] , bastante [] y muy [] .
- Bueno, con Sonia Martínez. Es muy [] y estudia en la universidad.
- ¡Muy bien! José es [] , y [] . Le gusta el tenis, el fútbol... todos los deportes. Es muy [] , pero no es muy [] , es un poco [] .
- Ya, pues entonces con Alba Ramírez, es muy [] y [] . Además, le gustan mucho los deportes, es muy [] .
- Francisco es una persona [] .
- ¿Y eso?
- Es muy, muy [] . Es [] . Pero no es nada [] , es muy [] .
- Es amable, pero [] .
- Entiendo. Pues con María Velasco. Es una persona muy [] y [] y le gusta mucho leer, el cine...
- ¡Bien!

Pista 20

Yolanda Ruiz es nueva en la empresa.

- Le voy a enseñar la empresa. Este es el Sr. Ramírez, director de Recursos Humanos. Y esa señora de gafas es su secretaria. Aquel es de Informática, Arturo Hernández.
- ¿Quién, el rubio?
- No, ese es Enrique, de Finanzas. Arturo es aquel de bigote.
- Ah, ya.
- Esta es su compañera del departamento comercial: Pilar Sánchez. Pilar, te presento a Yolanda Ruiz, nuestra nueva colaboradora.
- Mucho gusto.
- Encantada.
- Pilar es muy trabajadora y muy eficaz.

Sugerencia de explotación de la transcripción. Lee y ordena el diálogo.

- Esta es su compañera del departamento comercial: Pilar Sánchez. Pilar, te presento a Yolanda Ruiz, nuestra nueva colaboradora.
- Le voy a enseñar la empresa. Este es el Sr. Ramírez, director de Recursos Humanos. Y esa señora de gafas es su secretaria. Aquel es de Informática, Arturo Hernández.
- No, ese es Enrique, de Finanzas. Arturo es aquel de bigote.
- Pilar es muy trabajadora y muy eficaz.
- Ah, ya.
- ¿Quién, el rubio?
- Mucho gusto.
- Encantada.

Pista 21

Identificar personas.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

- ¿Quién es Irene, esta de pelo rubio?
- No, esta es Gema, la Secretaria de Dirección. Irene es aquella de pelo moreno.
- Este de gafas es César, ¿no?
- No, este es el director general, se llama Alejandro. César es ese castaño.
- ¿Quién es aquel que está con Irene?
- Es Miguel, de Marketing.
- ¿Quién es Celia?
- Esa que está con César.
- ¿Quién es el Director de Recursos Humanos?
- Es ese, César.
- ¿Quién es Alejandro?
- Es este, el Director general.
- ¿Quién es el jefe de Irene?
- Es aquel, Miguel.
- ¿Quién es el administrador?
- Es Celia, es administradora.

Observa la imagen y marca la opción correcta. Después escucha y comprueba.

- ¿Quién es Irene, **esta / esa / aquella** de pelo rubio?
- No, **esta / esa / aquella** es Gema, la Secretaria de Dirección. Irene es **esta / esa / aquella** de pelo moreno.
- **Este / Ese / Aquel** de gafas es César, ¿no?
- No, **este / ese / aquel** es el director general, se llama Alejandro. César es **este / ese / aquel** castaño.
- ¿Quién es **este / ese / aquel** que está con Irene?
- Es Miguel, de Marketing.
- ¿Quién es Celia?
- **Esta / Esa / Aquella** que está con César.
- ¿Quién es el Director de Recursos Humanos?
- Es **este / ese / aquel**, César.
- ¿Quién es Alejandro?
- Es **este / ese / aquel**, el Director general.
- ¿Quién es el jefe de Irene?
- Es **este / ese / aquel**, Miguel.
- ¿Quién es el administrador?
- Es Celia, es administradora.

Módulo 3: alimentarse

Pista 25

¿Qué les gusta comer?

Beatriz: Mm, ¡qué rico está! Es como lo hace mamá.

La tía: Claro hija, es una vieja receta de familia.

Beatriz: Está buenísimo. Me gusta muchísimo.

La tía: Oye, como vas a pasar una temporada con nosotros, ¿qué te gusta comer?

Beatriz: Uy, me gusta todo. Me gustan mucho las verduras, la fruta. No me gustan los frutos secos. Tengo alergia y...

La tía: Ya.

Beatriz: Y no me gustan nada los pimientos. Y los melocotones...

Roberto: ¿Melocotones? ¿Qué es eso?

La tía: Sí, hijo, duraznos. Aquí se llaman duraznos. Bueno, yo no como cerdo.

Beatriz: ¿Por qué?

La tía: Por mi religión.

Beatriz: ¡Ah, claro!

Roberto: Pues yo soy vegetariano. No como nada de carne. No me gusta.

Pista 28

La lista de la compra.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

- Supermercado a domicilio, buenos días.
- Buenos días, quiero encargar la compra.
- Sí, dígame.
- Mire, dos kilos de naranjas, medio kilo de tomates, 2 pimientos rojos, una lata de sardinas, un pollo, seis yogures naturales, doscientos cincuenta gramos de jamón serrano, doscientos cincuenta gramos de queso manchego y un paquete de espaguetis.
- ¿Algo más?
- Ah, sí, una barra de pan.
- Muy bien, su nombre...

Completa el diálogo con estas palabras. Después escucha otra vez y comprueba.

Barra – gramos – kilo - lata

- Supermercado a domicilio, buenos días.
- Buenos días, quiero encargar la compra.
- Sí, dígame.
- Mire, dos [] de naranjas, medio [] de tomates, 2 pimientos rojos, una [] de sardinas, un pollo, seis yogures naturales, doscientos cincuenta [] de jamón serrano, doscientos cincuenta [] de queso manchego y un [] de espaguetis.
- ¿Algo más?
- Ah, sí, una [] de pan.
- Muy bien, su nombre...

Pista 29

¿Qué pueden comprar?

- ¿Qué hacemos para cenar? Vienen Elena y Lorenzo y no tenemos nada en casa.
- Sí, y solo tenemos 25 euros.
- Pues un gazpacho y algo de carne, ¿no?
- Me parece mejor pescado. No me gusta mucho la carne, me parece insana.
- Muy bien. ¿Qué te parece ese paquete de marisco?
- Uy, me parece que está muy caro. ¡15 €! Mejor merluza, que es más barata, 12,90 €.
- Muy bien, para la salsa una lata de guisantes. Esta grande cuesta sesenta céntimos. Y para el gazpacho una botella de aceite de girasol, 1,29€, un paquete de sal, cincuenta y ocho céntimos.
- ¡Hombre, sal tenemos en casa! Además, me parece más sano el aceite de oliva, es un poco más caro, a 4,10€.
- Muy bien. Un kilo de tomates, 2,06€, un pepino, veinte céntimos, un pimiento, cincuenta céntimos y medio kilo de cebollas, cuarenta y ocho céntimos.
- Ajo, una cabeza de ajo.
- Sesenta céntimos. En total son 21,44€. ¿Compramos algo de fruta?

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Primero identifica quién lo dice, él o ella. Luego ordena el diálogo. Después, escucha, comprueba y completa con los números.

- ¡Hombre, sal tenemos en casa! Además me parece más sano el aceite de oliva, es un poco más caro, a [] €.
- Muy bien, para la salsa una lata de guisantes. Esta grande cuesta [] céntimos. Y para el gazpacho una botella de aceite de girasol, [] €, un paquete de sal, [] céntimos.
- Muy bien. ¿Qué te parece ese paquete de marisco?
- ¿Qué hacemos para cenar? Vienen Elena y Lorenzo y no tenemos nada en casa.
- Ajo, una cabeza de ajo.
- Me parece mejor pescado. No me gusta mucho la carne, me parece insana.
- Muy bien. Un kilo de tomates, [] €, un pepino, [] céntimos, un pimiento, [] céntimos, y medio kilo de cebollas, [] céntimos.
- Pues un gazpacho y algo de carne, ¿no?
- [] céntimos. En total son [] €.
- ¿Compramos algo de fruta?
- Sí, y solo tenemos [] euros.
- Uy, me parece que está muy caro. ¡ [] €! Mejor merluza, que es más barata, [] €.

Pista 31

En el restaurante y en casa.

- Hoy tenemos con nosotros a Amadeo Sánchez, cocinero del restaurante Casa Sánchez, que nos va a hablar de los hábitos de los españoles y de su restaurante. Buenos días, Amadeo. Díganos, ¿qué comen normalmente sus clientes?
- Bueno, aquí se realizan muchas comidas de negocios y, por eso, nuestros clientes piden de forma tradicional. Lo normal es comer dos platos y un postre. De entrada unas verduras, sopa, pasta o legumbres. La especialidad de la casa es la fabada asturiana, un plato de judías blancas con chorizo, carnes, etc. Hay personas que prefieren picar algo, compartir unas raciones. Por eso, ofrecemos jamón ibérico, queso manchego o unas verduras a la plancha.
- Mmm, ¡qué rico!

- De segundo, el plato fuerte, que normalmente es individual, es carne o pescado. La especialidad de la casa es el bacalao al pil pil. Y luego los postres.
- ¿Siempre se comen dos platos y un postre?
- No, no. Hay empresas que encargan una paella, por ejemplo, es plato único. Una paella y una ensalada para compartir. También el cordero asado es un plato único.
- ¿Y el postre es un dulce?
- Bueno, flan, pasteles, tartas, fruta o helados. Muchas personas toman solo café.

Pista 32

Pidiendo la comida

Camarero: ¿Qué van a tomar?
Mujer: ¿Qué lleva el "pisto"?
Camarero: Es un plato de verduras muy bueno. Lleva cebolla, calabacín, pimiento y una salsa de tomate.
Mujer: Ah, pues para mí de primero pisto y de segundo el asado de ternera.
Camarero: ¿Y usted?
Hombre: No sé, ¿qué me recomienda?
Camarero: ¿Las alcachofas son muy frescas.
Hombre: No, no me gustan. Mejor la sopa de pescado y de segundo el entrecot.
Camarero: ¿Cómo le gusta?
Hombre: Muy hecho, por favor.
Camarero: ¿Y para beber?
Mujer: Agua, ¿no? Con gas.
Mujer: Por favor, un poco de pan.
Camarero: ¿Y de postre?
Mujer: Dos cafés, por favor.
Hombre: La cuenta, por favor,
Mujer: No, no, pago yo. Invita la empresa.
Hombre: Bueno, pues muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Primero identifica quién lo dice. Luego ordena el diálogo.

- Agua, ¿no? Con gas.
- Ah, pues para mí de primero pisto y de segundo el asado de ternera.
- Bueno, pues muchas gracias.
- ¿Cómo le gusta?
- Dos cafés, por favor.
- Es un plato de verduras muy bueno. Lleva cebolla, calabacín, pimiento y una salsa de tomate.
- La cuenta, por favor,
- Las alcachofas son muy frescas.
- Muy hecho, por favor.
- No sé, ¿qué me recomienda?
- No, no me gustan. Mejor la sopa de pescado y de segundo el entrecot.
- No, no, pago yo. Invita la empresa.
- Por favor, un poco de pan.
- ¿Qué lleva el "pisto"?
- ¿Qué van a tomar?
- ¿Y de postre?
- ¿Y para beber?
- ¿Y usted?

Pista 34

La gastronomía española y las denominaciones de origen.

En España hay una gran variedad cultural y social. Esta variedad existe también en la comida.
En Andalucía se producen el famoso vino de Jerez y el aceite de oliva. El plato más famoso de su gastronomía es el gazpacho.
De Aragón es conocido el jamón, el vino y la fruta.
En Asturias, la sidra, el queso de cabrales, pescados y mariscos y, cómo no, la fabada.
En las islas Baleares, la sobrasada y los licores. Y para el desayuno, la ensaimada.
Las islas Canarias son la tierra del plátano y del queso de cabra. Su plato gastronómico, las papas arrugadas con mojo picón.
En Cantabria se producen quesos y judías blancas. Y, por supuesto, el famoso sobao, un tipo de magdalena.
De Castilla-La Mancha es muy conocido el vino de Valdepeñas y su queso manchego. En los restaurantes siempre hay un pisto manchego.
Castilla y León produce vino de la Ribera del Duero, legumbres y carne. Es típico su cordero y su cochinillo asados.
En Cataluña, arroz, aceite de oliva, vino y cava. Y para el desayuno de media mañana o a media tarde, el pan con tomate.
Extremadura es tierra de jamones ibéricos y embutidos. Y como plato típico, las migas.
En Galicia se producen pescados y mariscos. Su plato más conocido es la empanada gallega.
En La Rioja, vino y verduras, y sus patatas a la riojana.
En Madrid, carne de ternera y anís. Pruebe su cocido madrileño.
De Murcia, las frutas y las verduras, y su paella vegetariana.
En Navarra, espárragos, lechuga, pimientos... y la trucha a la Navarra.

En Valencia, la horchata de chufa y el arroz y, cómo no, la paella y las naranjas.
Y, por último, en el País Vasco, el bonito y otros pescados, entre ellos, el bacalao al pil-pil.

Módulo 4: ubicarse en la calle

Pista 41

El barrio de Rosa en Valencia

- ¡Qué bonito es tu barrio, Graciela!
- Sí, es bien lindo, sí. Y... ¿cómo es tu barrio en Valencia?
- Pues mira... no vivo en el centro histórico, vivo en las afueras, en un barrio moderno.
- ¿Ah, sí?
- Sí. No es un barrio muy bonito, pero es muy cómodo, hay muchos comercios: panaderías, supermercados, farmacias... Hay un parque justo al lado de mi casa... ¡ah!, y hay una piscina y un polideportivo. En fin, que hay de todo.
- Bárbaro. Y... ¿está bien comunicado?
- Sí, bueno, en mi barrio no hay metro, porque está un poco lejos del centro, pero hay autobuses... En diez minutos estoy en el centro.
- ¿Y cómo es la gente del barrio?
 - Hay muchas familias con niños pequeños, gente joven más bien... Claro, vivir en el centro es muy caro y además mi barrio es muy tranquilo.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo. Después compara con tu compañero. Por último, escucha el diálogo: ¿tienes las mismas palabras que el original?

- ¡Qué [] es tu barrio, Graciela!
- Sí, es bien [], sí. Y... ¿cómo es tu barrio en Valencia?
- Pues mira... no vivo en el centro [], vivo en las afueras, en un barrio [].
- ¿Ah, sí?
- Sí. No es un barrio muy bonito, pero es muy [], hay muchos comercios: panaderías, supermercados, farmacias... Hay un parque justo al lado de mi casa... ¡ah!, y hay una piscina y un polideportivo. En fin, que hay de todo.
- Bárbaro. Y... ¿está bien []?
- Sí, bueno, en mi barrio no hay metro, porque está un poco [] del centro, pero hay autobuses... En diez minutos estoy en el centro.
- ¿Y cómo es la gente del barrio?
- Hay muchas familias con niños [], gente joven más bien... Claro, vivir en el centro es muy [] y además mi barrio es muy [].

Pista 43

Plaza Mayor.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa con las frases.

Esta es la plaza de mi pueblo, aquí pasan cosas importantes: las fiestas y las celebraciones religiosas. En la plaza de mi pueblo hay varios bancos para sentarse, una zona de juegos infantiles y una fuente de agua fresca. En la plaza están la iglesia, el Ayuntamiento y los bares más bonitos. Aquí viene la gente del pueblo para estar juntos. Los ancianos se sientan en los bancos y dan de comer a las palomas o juegan a las cartas al sol. El mercado está detrás de la plaza, y las amas de casa van a hacer la compra y después se toman un café juntas en el bar de la plaza. Al salir del colegio, los niños vienen con sus padres a jugar. Los jóvenes se reúnen con sus amigos, toman algo juntos y hablan. Es un espacio de intercambio social.

- con sus amigos, toman algo juntos y hablan
- la iglesia, el Ayuntamiento y los bares más bonitos
- se sientan en los bancos y dan de comer a las palomas o juegan a las cartas al sol
- van a hacer la compra y después se toman un café juntas en el bar de la plaza
- varios bancos para sentarse, una zona de juegos infantiles y una fuente de agua fresca
- vienen con sus padres a jugar

Esta es la plaza de mi pueblo, aquí pasan cosas importantes: las fiestas y las celebraciones religiosas. En la plaza de mi pueblo hay [redacted]. En la plaza están [redacted]. Aquí viene la gente del pueblo para estar juntos. Los ancianos [redacted]. El mercado está detrás de la plaza, y las amas de casa [redacted]. Al salir del colegio, los niños [redacted]. Los jóvenes se reúnen [redacted]. Es un espacio de intercambio social.

Pista 44

¿A dónde quieren ir los turistas?

- Oiga, por favor,
- ¿Sí?
- ¿La Plaza Mayor está lejos?
- Sí, está un poco lejos. Bueno, son 15 minutos a pie. Vamos a ver... Siguen todo recto por el Paseo del Prado, giran a la izquierda, luego cruzan la Plaza de Cibeles, y suben por la calle Alcalá hasta la Puerta del Sol. Cruzan la Puerta del Sol, van todo recto hasta la calle Mayor y giran a la izquierda, a 50 metros está la Plaza Mayor.
- O sea, que primero seguimos todo recto, luego giramos a la izquierda, cruzamos la Plaza de Cibeles y...
- Más fácil, en la Plaza de Cibeles pregunten otra vez.
- Sí, vale, muchas gracias.
- De nada, hijo.
- ¡Qué lío!

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Elije la opción adecuada.

- Mire / Oiga, por favor,
- ¿Sí?
- ¿La Plaza Mayor está lejos?
- Sí, está un poco cerca / lejos. Bueno, son 15 minutos a coche / pie. Vamos a ver... Siguen todo recto por el Paseo del Prado, giran a la izquierda, luego cruzan / van la Plaza de Cibeles, y suben por la calle Alcalá hasta la Puerta del Sol. Cruzan / Siguen la Puerta del Sol, cruzan / van todo recto hasta la calle Mayor y giran / siguen a la izquierda, a 50 metros está la Plaza Mayor.
- O sea, que primero cruzamos / seguimos todo recto, luego giramos a la izquierda, cruzamos la Plaza de Cibeles y...
- Más fácil, en la Plaza de Cibeles pregunten otra vez.
- Sí, vale, muchas gracias.
- De nada, hijo.
- ¡Qué lío!

Pista 45

El viaje de Juan por Extremadura.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

- ¿Qué haces este fin de semana, Juan?
- Pues en "Cielo y tierra" ofrecen un viaje por Extremadura y voy a hacerlo.
- ¿Cielo y tierra, qué es?
- Es una agencia de viajes que organiza viajes diferentes, por lugares muy bonitos y poco conocidos.
- ¿Y cómo es el viaje por Extremadura?
- Bueno, yo voy en mi coche de Madrid a Jaraíz de la Vera. Allí empieza el viaje organizado. De Jaraíz vamos a Hervás en autobús. Entonces hacemos una excursión en bicicleta, desde Hervás a Mérida por Cáceres.
- ¿Pasáis por Cáceres? Es una ciudad preciosa.
- Sí, es verdad. Dormimos en Mérida y así tenemos tiempo de ver el Teatro Romano y el Museo y después salimos de Mérida y vamos a Badajoz en tren.
- El paisaje es muy bonito.
- Sí. De Badajoz seguimos en autobús a Trujillo, la ciudad de los conquistadores, y termina el viaje.
- ¿Y cómo vuelves a casa?
- Bueno, vamos de Trujillo a Jaraíz de la Vera en autobús. Allí está mi coche y vuelvo a Madrid.
- Pues, ¿sabes? Me voy contigo. Me parece un viaje precioso.

Observa el mapa, completa el diálogo y elige la opción más adecuada.

- ¿Qué haces este fin de semana, Juan?
- Pues en "Cielo y tierra" ofrecen un viaje por [] y voy a hacerlo.
- ¿Cielo y tierra, qué es?
- Es una agencia de viajes que organiza viajes diferentes, por lugares muy bonitos y poco conocidos.
- ¿Y cómo es el viaje por Extremadura?
- Bueno, yo voy andando / en mi coche de [] a Jaraíz de la Vera. Allí empieza el viaje organizado. De Jaraíz vamos a [] en autobús / tren. Entonces hacemos una excursión en coche / bicicleta, desde [] a Mérida por Cáceres.
- ¿Pasáis por Cáceres? Es una ciudad preciosa.
- Sí, es verdad. Dormimos en [] y así tenemos tiempo de ver el Teatro Romano y el Museo y después salimos de Mérida y vamos a [] en bicicleta / tren.
- El paisaje es muy bonito.
- Sí. De Badajoz seguimos en autobús a [], la ciudad de los conquistadores, y termina el viaje.
- ¿Y cómo vuelves a casa?
- Bueno, vamos de Trujillo a [] en autobús / tren. Allí está mi coche y vuelvo a [].
- Pues, ¿sabes? Me voy contigo. Me parece un viaje precioso.

Pista 48

¿A la izquierda o a la derecha?

- Tengo que hacer la compra y tengo mucha prisa. ¿Puede ayudarme a encontrar las tiendas?
- Claro, a ver, ¿qué necesita?
- Tengo que comprar unas medicinas, sellos, hacer la compra, comprar un regalo, por ejemplo, un libro, e informarme de viajes.
- Bueno, la agencia de viajes está aquí, muy cerca, en esta tienda. A la derecha está el estanco, a la izquierda el supermercado. La farmacia, a la derecha del estanco. Hay una librería muy buena, a la derecha de la farmacia.
- Pues muchas gracias.

Sugerencia de explotación de la transcripción.

Primero relaciona. Luego completa el diálogo con las palabras.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. la compra | a. agencia |
| 2. libro | b. estanco |
| 3. medicinas | c. supermercado |
| 4. sellos | d. farmacia |
| 5. viajes | e. librería |

- Tengo que hacer la compra y tengo mucha prisa. ¿Puede ayudarme a encontrar las tiendas?
- Claro, a ver, ¿qué necesita?
- Tengo que comprar unas [], [], hacer la [], comprar un regalo, por ejemplo, un [], e informarme de [].
- Bueno, la [] de viajes está aquí, muy cerca, en esta tienda. A la derecha está el [], a la izquierda el []. La [], a la derecha del estanco. Hay una [] muy buena, a la derecha de la farmacia.
- Pues muchas gracias.

MÓDULO 5: hablar de acciones cotidianas.

Pista 51

¿Y tú qué haces?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

1. Yo, normalmente me peino en casa, claro. Pero los días de fiesta, voy a una peluquería.
2. Antes de ir a la playa, me doy crema, para protegerme del sol.
3. Hoy me corto las uñas, las tengo muy largas.
4. Mi hijo se acuesta pronto porque tiene clase por la mañana y tiene que dormir diez horas.
5. Juan se pone una chaqueta para ir a trabajar.
6. Mi mujer se pinta los ojos antes de salir de casa.
7. Él se viste con ropa muy informal.
8. Después de lavarlo, me seco el pelo.
9. Muchos hombres se afeitan todas las mañanas.
10. Yo me ducho por la mañana. Y tú, ¿te duchas por la mañana o por la noche?

- | | |
|---|--|
| 1. Yo, normalmente me peino en casa, claro. | a. ¿te duchas por la mañana o por la noche? |
| 2. Antes de ir a la playa, me doy crema | b. muy informal. |
| 3. Hoy me corto las uñas | c. las tengo muy largas. |
| 4. Mi hijo se acuesta pronto | d. antes de salir de casa. |
| 5. Juan se pone una chaqueta | e. me seco el pelo. |
| 6. Mi mujer se pinta los ojos | f. para ir a trabajar. |
| 7. Él se viste con ropa | g. para protegerme del sol. |
| 8. Después de lavarlo | h. Pero los días de fiesta, voy a una peluquería. |
| 9. Muchos hombres se afeitan | i. porque tiene clase por la mañana y tiene que dormir diez horas. |
| 10. Yo me ducho por la mañana. Y tú, | j. todas las mañanas. |

Pista 53

Las fiestas de mi pueblo.

- Hola, Paloma, ¿qué tal las vacaciones?
- Bien, muy bien, en el pueblo de mi madre.
- ¿En agosto?
- Sí, en las fiestas de allí. Son a finales de agosto.
- ¿Son divertidas?
- Sí, mucho. Bueno, también muy cansadas. Ya sabes, se duerme muy poco. Por la mañana, ya empieza el ruido: bandas de música para despertar a la gente, gigantes y cabezudos... Y luego, por la mañana también, siempre hay actividades y juegos para niños y adultos. Otros días dan algo de aperitivo en la plaza del pueblo... gazpacho, aceitunas y, luego, hay un día en el que, a mediodía, hacen una comida para todo el mundo en la Pradera. Van miles de personas. Por las tardes, con suerte, puedes dormir la siesta, si no hay alguna banda que pase tocando música por el pueblo. Y por la noche, la verbena en la plaza del pueblo, con la música muy alta y con fuegos artificiales... en fin, que te diviertes muchísimo, pero dormir, lo que es dormir...

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Competa con una de las expresiones.

Aperitivo - bandas de música - comida - fuegos artificiales - juegos para niños y adultos - verbena

- Hola, Paloma, ¿qué tal las vacaciones?
- Bien, muy bien, en el pueblo de mi madre.
- ¿En agosto?
- Sí, en las fiestas de allí. Son a finales de agosto.
- ¿Son divertidas?
- Sí, mucho. Bueno, también muy cansadas. Ya sabes, se duerme muy poco. Por la mañana, ya empieza el ruido: [] para despertar a la gente, gigantes y cabezudos... Y luego, por la mañana también, siempre hay actividades y []. Otros días dan algo de [] en la plaza del pueblo... gazpacho, aceitunas y, luego, hay un día en el que, a mediodía, hacen una [] para todo el mundo en la Pradera. Van miles de personas. Por las tardes, con suerte, puedes dormir la siesta, si no hay alguna banda que pase tocando música por el pueblo. Y por la noche, [] en la plaza del pueblo, con la música muy alta y con [] ... en fin, que te diviertes muchísimo, pero dormir, lo que es dormir...

Pista 54

¿Tienes hora?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Relaciona.

- Por favor, ¿a qué hora llega el tren Madrid – Alicante?
- A las catorce treinta por la vía uno.
- ¿Qué hora es, por favor?
- Las ocho y veinticinco.
- Uy, ya son las doce y cuarto de la noche.
- Es muy tarde. Me voy.
- Atención, el vuelo de Iberia 2386 de las doce cuarenta está retrasado.
- Vaya.
- ¿Tienes hora?
- Sí, son las seis menos cuarto.
- La clase termina a la una.
- Pues ya es la una.

- Por favor, ¿a qué hora llega el tren Madrid – Alicante?
- ¿Qué hora es, por favor?
- Uy, ya son las doce y cuarto de la noche.
- Atención, el vuelo de Iberia 2386 de las doce cuarenta está retrasado.
- ¿Tienes hora?
- La clase termina a la una.
- Las ocho y veinticinco.
- Sí, son las seis menos cuarto.
- A las catorce treinta por la vía uno.
- Es muy tarde. Me voy.
- Pues ya es la una.
- Vaya.

Pista 55

Los horarios de la semana

- ¿A qué hora tienes clase?
- Empezamos a las nueve. De nueve a once hay una primera fase de clase con un profesor; de once a once y media hay una pausa, y de once y media a una es la segunda fase de clase, con un profesor diferente.
- ¿Todos los días?
- Claro, de lunes a viernes de nueve a una... excepto el martes 15, que terminamos antes porque tenemos una visita al Museo de Artes Decorativas, que no abre por la tarde.
- ¿Y el sábado?
- El sábado no hay clase, nos vamos de excursión a Toledo.
- Oye, ¿y el programa cultural?
- Por las tardes, empieza sobre las cinco y termina hacia las 8 o 9... depende de la actividad. Bueno, y el miércoles vamos a ir a comer paella a mediodía a las dos.
- ¡Qué bien!

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo.

- ¿A qué hora tienes clase?
- Empezamos a las []. De nueve a [] hay una primera fase de clase con un profesor; de once a once y [] hay una pausa, y de once y media a [] es la segunda fase de clase, con un profesor diferente.
- ¿Todos los días?
- Claro, de lunes a [] de nueve a una... excepto el martes 15, que terminamos antes porque tenemos una visita al Museo de Artes Decorativas, que no abre por la tarde.
- ¿Y el []?
- El sábado no hay clase, nos vamos de excursión a Toledo.
- Oye, ¿y el programa cultural?
- Por las tardes, empieza sobre las cinco y termina hacia las [] o nueve... depende de la actividad. Bueno, y el miércoles vamos a ir a comer paella a mediodía a las [].
- ¡Qué bien!

Pista 58

Una cita profesional.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Completa el diálogo con la expresión adecuada.

- Hola, soy Carlos Bravo, de Gestifen.
- Marcos Blanco, mucho gusto. ¿En qué puedo ayudarlo?
- Me gustaría tener una cita con usted para hablar de una posible colaboración. Dirijo una empresa de productos multimedia.
- Ah, muy interesante. ¿Cómo quedamos?
- ¿Nos podemos ver esta tarde a las 5?
- No, a las 5 me viene mal, es muy pronto para mí.
- ¿Qué le parece a las 7?
- Bien, de acuerdo. Entonces esta tarde aquí en el *stand* a las 7.

Cómo quedamos - Me gustaría - me viene mal -
Nos podemos ver

- Hola, soy Carlos Bravo, de Gestifen.
- Marcos Blanco, mucho gusto. ¿En qué puedo ayudarlo?
- [] tener una cita con usted para hablar de una posible colaboración. Dirijo una empresa de productos multimedia.
- Ah, muy interesante. ¿ [] ?
- ¿ [] esta tarde a las 5?
- No, a las 5 [] , es muy pronto para mí.
- ¿Qué le parece a las 7?
- Bien, de acuerdo. Entonces esta tarde aquí en el *stand* a las 7.

Módulo 6: hablar de planes y proyectos

Pista 64

Ya te llamaré.

- Bueno, me voy, que es muy tarde.
- Oye, a ver si nos vemos un día.
- Sí, sí, ya te llamaré.
- Vale, adiós.
- ¿Nos vemos un día?
- Sí, muy bien, ¿cuándo quedamos?
- ¿Mañana, después de las clases?
- Perfecto. Hasta mañana.
- ¿Por qué no vamos después del trabajo a tomar algo? Tengo muchas ganas de hablar contigo.
- A ver... no, lo siento, hoy no puedo, es que tengo una cita en el dentista.
- Bueno, pues otro día.
- Sí, otro día. Ya te llamaré. Hasta luego.
- Hombre, Raúl, ¡cuánto tiempo!
- ¡Carlos! ¿Qué tal?
- Bien, bien... oye perdona, es que tengo muchísima prisa, voy a clase. Te llamo un día, ¿vale?
- No, hombre, vamos a quedar.
- No, de verdad, no puedo. Venga, mañana te llamo y quedamos para cenar.
- ¿Por qué no cenamos en mi casa mañana?
- Muy bien. Te llamo y me dices la hora. Hasta mañana.

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Ordena los diálogos.

- Sí, sí, ya te llamaré.
- Bueno, me voy, que es muy tarde.
- Vale, adiós.
- Oye, a ver si nos vemos un día.
- ¿Mañana, después de las clases?
- ¿Nos vemos un día?
- Sí, muy bien, ¿cuándo quedamos?
- Perfecto. Hasta mañana.
- Bueno, pues otro día.
- ¿Por qué no vamos después del trabajo a tomar algo? Tengo muchas ganas de hablar contigo.
- Sí, otro día. Ya te llamaré. Hasta luego.
- A ver... no, lo siento, hoy no puedo, es que tengo una cita en el dentista.
- Hombre, Raúl, ¡cuánto tiempo!
- Muy bien. Te llamo y me dices la hora. Hasta mañana.
- No, de verdad, no puedo. Venga, mañana te llamo y quedamos para cenar. • ¡Carlos! ¿Qué tal?
- Bien, bien... oye perdona, es que tengo muchísima prisa, voy a clase. Te llamo un día, ¿vale?
- ¿Por qué no cenamos en mi casa mañana?
- No, hombre, vamos a quedar.

Pista 65

¿Qué me recomiendas?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elige la opción más adecuada.

- Buenos días. Queremos ir a Segovia o a Toledo.
- ¿Qué ciudad es más interesante?
- Hombre, depende. Segovia es tan interesante y atractiva como Toledo, pero quizás Toledo tiene más historia.
- ¡Ah!, ¿sí? Pero Segovia tiene un Acueducto romano, ¿no?
- Sí, sí, es verdad. Es el acueducto más interesante de España.
- ¿Y para comer?
- Ahí no les puedo recomendar nada. Toledo tiene tantos restaurantes como Segovia, aunque son más conocidos los restaurantes de Segovia, especialmente por el cordero asado.
- Pero si Toledo es más grande, también es más difícil conocerla a pie.
- Las dos se pueden visitar a pie, lo mejor es pasear por las calles viejas y...
- ¿Y para llegar?
- Están muy bien comunicadas. A Toledo se puede ir en tren, en el AVE, en menos de media hora. Segovia está un poco más lejos, pero se puede ir en autobús en una hora y cuarto.

- Buenos días. Queremos ir a Segovia o a Toledo.
- ¿Qué ciudad es más grande / interesante?
- Hombre, depende. Segovia es tan interesante y atractiva / cosmopolita como Toledo, pero quizás Toledo tiene más historia.
- ¡Ah!, ¿sí? Pero Segovia tiene un Acueducto romano, ¿no?
- Sí, sí, es verdad. Es el acueducto más caro / interesante de España.
- ¿Y para comer?
- Ahí no les puedo recomendar nada. Toledo tiene tantos restaurantes como Segovia, aunque son más conocidos / grandes los restaurantes de Segovia, especialmente por el cordero asado.
- Pero si Toledo es más grande, también es más cómodo / difícil conocerla a pie.
- Las dos se pueden visitar a pie, lo mejor es pasear por las calles viejas y...
- ¿Y para llegar?
- Están muy bien comunicadas / conocidas. A Toledo se puede ir en tren, en el AVE, en menos de media hora. Segovia está un poco más cerca / lejos, pero se puede ir en autobús en una hora y cuarto.

Pista 68

Acción: Te informas y das información sobre destinos turísticos.

España ofrece muchos atractivos turísticos a sus visitantes. Estos son solo algunos de ellos, si usted quiere visitarlos. Como monumentos, destacan la catedral de Santiago de Compostela en Galicia, la Gran Mezquita de Córdoba, el Acueducto romano de Segovia, la Universidad vieja de Salamanca o la Sagrada Familia de Barcelona. Tiene importantes museos, como el Museo del Prado de Madrid o el Museo Guggenheim de Bilbao. Si le interesan las rutas culturales, la Ruta del Quijote en Castilla - La Mancha y el Alcázar de Toledo. También ofrece unas fiestas populares de gran atractivo, como los Encierros de San Fermín en Pamplona, las Fallas de Valencia o el ritmo de las sevillanas en la Feria de Abril, en Sevilla. Si prefiere las actividades deportivas, las estaciones de esquí de los Pirineos o el estadio de fútbol del Real Madrid son dos buenas opciones. También hay una variada oferta gastronómica, siendo las reinas la paella de Valencia, el vino de La Rioja o el jamón ibérico de Extremadura. Y, cómo no, las playas y el sol, siendo las Canarias, las islas Baleares y Andalucía los destinos de muchos turistas.

Pista 70

¿Quiere dejar un recado?

Sugerencia de explotación de la transcripción.
Elige la opción más adecuada.

- ¿Sí? Dígame.
- ¿Enrique Conrado?
- Lo siento, no está, acaba de salir a una reunión.
- ¿Quiere dejar un recado?
- Sí, mire, soy Guillermo Martínez, de Sefimsa. Verá, estamos revisando el contrato y tenemos unas dudas, tenemos que vernos y aclararlo. Pregúntele si nos podemos ver el jueves a las doce en su despacho.
- Muy bien, yo se lo digo. ¿Tiene su teléfono?
- Sí, sí, gracias.
- ¿Sí?
- Marisa, ¿está Enrique? Soy Roberto.
- Hola, ¿qué tal? Ahora no puede ponerse, acaba de entrar en una reunión, está negociando con César los presupuestos. Pero, ¿por qué no te pasas por su despacho dentro de media hora?
- Vale, pero dile que le llamo porque quiero hablar con él. Ya sabes, para ponernos de acuerdo antes de la reunión con el jefe. Dile que voy a verlo dentro de media hora a las 12.30.
- Vale, yo se lo digo.
- Gracias.
- ¿Sí?
- ¿Con Enrique Conrado el director de Ventas, por favor?
- No se puede poner en este momento. Llama de Transfansa, ¿no?
- Exacto. Es para ver qué opina de nuestro presupuesto, si lo acepta.
- Pues, él acaba de llamarle para hacerle unas preguntas, porque en este momento lo están analizando.
- Dígale, por favor, que a ver si nos podemos ver esta tarde, a eso de las 5 o 5 y media, en mi empresa.
- Muy bien, yo se lo digo y le llamo.

con – dígame – está – está – favor – llamo – no –
poner – ponerse – recado – teléfono

- ¿Sí? .
- ¿Enrique Conrado?
- Lo siento, , acaba de salir a una reunión.
- ¿Quiere dejar un ?
- Sí, mire, soy Guillermo Martínez, de Sefimsa. Verá, estamos revisando el contrato y tenemos unas dudas, tenemos que vernos y aclararlo. Pregúntele si nos podemos ver el jueves a las doce en su despacho.
- Muy bien, yo se lo digo. ¿Tiene su ?
- Sí, sí, gracias.
- ¿Sí?
- Marisa, ¿ Enrique? Soy Roberto.
- Hola, ¿qué tal? Ahora no puede , acaba de entrar en una reunión, está negociando con César los presupuestos. Pero, ¿por qué no te pasas por su despacho dentro de media hora?
- Vale, pero dile que le porque quiero hablar con él. Ya sabes, para ponernos de acuerdo antes de la reunión con el jefe. Dile que voy a verlo dentro de media hora a las 12.30.
- Vale, yo se lo digo.
- Gracias.
- ¿Sí?
- ¿ Enrique Conrado el director de Ventas, por favor?
- No se puede en este momento. Llama de Transfansa, ¿no?
- Exacto. Es para ver qué opina de nuestro presupuesto, si lo acepta.
- Pues, él acaba de llamarle para hacerle unas preguntas, porque en este momento lo están analizando.
- Dígale, por , que a ver si nos podemos ver esta tarde, a eso de las 5 o 5 y media, en mi empresa.
- Muy bien, yo se lo digo y le llamo.